



# تَصْدِيرٌ

أُؤْلُو! مَرَحَبًا بِكَ يَا أُؤْلُو! فأنك من عُكَاظِ الشَّعْرِ ظِلُّ  
عُكَاظُ وَأَنْتِ لِلْبُلْعَاءِ سُوقُ على جَنَبَاتِهَا رَحَلُوا وَحَلُّوا  
وَيَذْبُوعٌ مِنَ الْإِنْشَادِ صَافٍ صَدَى الْمَتَادِينِ بِهِ يُبَلُّ  
وَمِضْمَارٌ يَسُوقُ إِلَى الْقَوَافِي سَوَابِقَهَا إِذَا الشُّعْرَاءُ قَلُّوا  
يَقُولُ الشُّعْرَاءُ قَاتِلُهُمْ رَصِيدًا وَيُحْسِنُ حِينَ يُكْثِرُ أَوْ يُقَلُّ  
وَلَوْلَا الْمُحْسِنُونَ بِكُلِّ أَرْضٍ لَمَّا سَادَ الشُّعُوبُ وَلَا اسْتَقَلُّوا

عَسَى تَأْتِينَنَا بِمَعْلَقَاتٍ رُوحٌ عَلَى الْقَدِيمِ بِهَا نَدِلُّ  
لَعَلَّ مَوَاهِبًا خَفِيَّتْ وَضَاعَتْ تَذَاعُ عَلَى يَدَيْكَ وَتُسْتَغْلُ  
صَحَائِفُكَ الْمَدْبُجَةُ الْحَوَاشِي رَبِّي الْوَرْدِ الْمُفْتَحِ أَوْ أَجَلُّ  
رِيَّاحِينَ الرِّيَاضِ يُمَلُّ مِنْهَا وَرِيحَانُ الْقَرَائِحِ لَا يُمَلُّ  
يُمَهَّدُ عِبْقَرِيُّ الشُّعْرِ فِيهَا لِكُلِّ ذَخِيرَةٍ فِيهَا تَحَلُّ  
وَلَيْسَ الْحَقُّ بِالْمُنْقُوصِ فِيهَا وَلَا الْأَعْرَاضُ فِيهَا تُسْتَحَلُّ  
وَلَيْسَتْ بِالْحِجَالِ لِنَقْدِ بَاغٍ وَرَاءَ يَرَاعِهِ حَسَدٌ وَغِلُّ





احمد شوقی بک



من الحقيقة المموسة وليس من الخيال الشعري الخلاب تستمدُّ هذه السطور قوتها في التنبيه إلى الحاجة لمثل هذه المجلة للنهوض بالشعر العربي وخدمة رجاله والدفاع عن كرامتهم وتوجيه مجهوداتهم توجيهاً فنياً سامياً .

ولا يختلف اثنان في أن الشعر العربي تسامى وانحط في آن : تسامى بتأثره بنفحات الحضارة الراهنة ونزعاتها الانسانية وروحها الفنية ، وانحط بما أصاب معظم رجاله — ولا أستثنى الكثيرين من المجيدين — من الخصاصة التي ما كانت لتدرّكهم في عصور الحفاوة بالأدب الخالص حيث لم يكن يُعاب التكسب بالشعر ، فتدلى الشعر معهم تبعاً لعجزهم المادى وتبرمهم بالحياة وعزوفهم عن الانتاج الفنى الذى يطالبهم بالجهد والتدبر وهكذا صارت حالة الشعر العربى فى عصرنا هذا خليطاً كريهاً من الحسن والقبح ، من الجودة والاسفاف ، من السمو والانحطاط ، وذلك بصورة شاذة غريبة .

ومما كان ضغناً على إبالة الشعور القوى بالفردية فى ممالك الشرق التى طالما خلقت الأصنام ثم عبدتها ، فخال هذا الشعور دون كل تضافر ، وساعد على استمرار التحاسد والتناحر بين الأدباء عامة والشعراء خاصة ، فانصرفت معظم الجهود إلى الشخصيات بدل التعاون على بناء هيكل الشعر الخالد وتمجيد رمز علويته ( أبولو ) .

وهذه الروح الفردية — روح التخاذل والتنابد — لاتزال متفشية للاسف فى جميع مظاهر الحياة العربية من اجتماعية وسياسية وأدبية وعلمية . وكان لحرر هذه المجلة الحظ من الجانب العلمى فى العمل على تكوين مؤسسة علمية غايتها القضاء على هذه الفردية بما تبثه من الثقافة العلمية نظرياً وتطبيقياً ، ونعنى بها مكتب النشر الزراعى ومطبعة التعاون مع مجلات « مملكة النحل » و « الدجاج » و « الصناعات الزراعية » والهيئات التى تنطق هذه المجالات العلمية بلسانها وهى « رابطة مملكة النحل » و « الاتحاد المصرى لتربية الدجاج » و « جمعية الصناعات الزراعية » وهى سائرة فى خطتها الانشائية الاصلاحية المثمرة ، كما كان له بدافع من هذا الشعور الحظ فى الاشتراك بتأسيس هيئات أخرى عامة وخاصة تنزع إلى مثل هذه الغاية وفى مقدمتها « المجمع المصرى للثقافة العلمية » و « الجمعية البكتريولوجية المصرية » .

ولم يكن مُنتدحٌ عن الالتفات بعد ذلك الى الأدب وحقوقه وأداء واجب الزكاة

نحوه ، فكان من حظنا تأسيس « رابطة الأدب الجديد » في القاهرة بعد تأسيسنا شقيقتها في الاسكندرية ، فأثبتنا سريعاً جدارتهما بالتأميل فيهما لتحقيق التعاون الاخوي بين الادباء ، وأخذت نظيرتهما من الجمعيات تتجلى في سوريا وفلسطين والعراق والهند وغيرها من أقطار العالم العربي بحيث يرجى في وقت قريب أن تتعدد فروع هذه « الرابطة » في شتى الاقطار العربية وأن تصبح قوة يؤبه لها في الاصلاح الأدبي وخدمة الادباء . وفي سبيل هذا الفلاح المنشود يتوفر الآن على خدمتها بمجهوده المتواصل سكرتيرها العامل كامل أفندي كيلاني .

ونظراً للمنزلة الخاصة التي يحتلها الشعر بين فنون الأدب واعتباراً لما أصابه وأصاب رجاله من سوء الحال ، حينما الشعر من أجل مظاهر الفن وفي تدهوره إساءة للروح القومية ، لم نتردد في أن نخصص بهذه المجلة التي هي الأولى من نوعها في العالم العربي ، كما لم نتوان في تأسيس هيئة مستقلة لخدمته هي « جمعية أبولو » وذلك حباً في إحلاله مكانته السابقة الرفيعة وتحقيقاً للتآخي والتعاون المنشود بين الشعراء ، وقد خلصت هذه المجلة من الحزبية وتفتحت أبوابها لكل نصير لمبادئها التعاونية الاصلاحية .

وقد راعينا أن نتره المجلة عن طنطنة الألقاب والرتب حتى ما جرى العرف بالتسامح فيه ، حتى تظهر على مثال أرقى المجلات الأوروبية التي من طرازها ، وحسناتها ضد عوامل التحزب والغرور ، فلا غرض لها بعد هذا الا خدمة الشعر خدمة خالصة من كل شائبة ، تسندها خبرتنا الصحفية في مدى سبعة وعشرين عاماً ، وهي خبرة لانباها بها ولكن نذكرها لاطمئنان القراء ضمانةً لثباتنا الدائم في هذا العمل الصحفي الذي لانجهل صعوباته ، وضمانةً لتدرجنا في تحسينه بنسبة ما يناله من تعضيد ، مع حرصنا الدائم على نشدان الكمال .

هذا هو عهدنا للشعر والشعراء . وكما كانت الميثولوجيا الاغريقية تتغنى بألوهة ( أبولو ) رب الشمس والشعر والموسيقى والنبوة ، فنحن نتغنى في حمى هذه الذكريات التي أصبحت عالمية بكل ما يسمو بجمال الشعر العربي وبنفوس شعرائه ، ولنا من الاخلاص شنيع يساوى بين النقد واطراء . ويكسبنا العُضد الذي ننشده من امراء الشعراء وأعيانه ، والثقة التي نستأهلها من جميع أنصاره ما

لهمزك لا تشاويك





## بنفسجة في عروة

جعلت في عروتي بنفسجة  
 هل في ذوات الجمال أكمل من  
 شنشنة قد تخذتها لي في  
 أشبه شيء بطبع مالكتي  
 زهيرة كل من يلاحظها  
 إن خفي الحسن في مخابها  
 ترف في عروتي ، وقلبي من  
 فبردها في جواره عجب  
 عين فؤيق الفؤاد تحسبه  
 خفت بجفنين شق هدبهما  
 راودني الطفل حين أبصرها  
 مطوقاً في التماسها عنق  
 فاستلها من مكانها وأنا  
 كم من حبيب وأنت تبعده  
 من ذلك الطفل ؟ صورة بلغت  
 فظن ما حسن أمه ، ولقد  
 أعطيت زهرا رتي فقلها  
 حتى إذا ما قضى لباته  
 تزين صدري ، ولعمت الزينة  
 عزيزة في مخشوع مسكينة ؟  
 عامي ، وقصدي عن العذول خفي  
 أضحي شعاراً لعبدها الدف  
 تروعة بالحياء واللطف  
 ثم به فأنح من العرف  
 ورأيت خافق ومحتجب  
 وحره في جوارها عجب  
 يرون بها من مكامين الظل  
 عن كحل فيه زرق الكحل  
 عنها بما للصغار من حيل  
 وساحاً ما شاء بالقبل  
 ادفعه دفع من يرغبه  
 تصدده صد من يقر به !  
 بها العناية غاية الحسن  
 أقول بالغ ما شئت بالظن !  
 هنية محسناً سياسته  
 وكاد يبدى لها شراسته



خليل مطران بك

تَوَثَّبْتُ أُمُّهُ وَقَدْ لَحْتُ      ما كان منه ، خفيفة القدم  
وارتجعتُها منه مُبَالِغَةً      لديه بالترضيات في الكلام  
فَرَوَّتِ الْعَيْنُ مِنْ مُحَاسِنِهَا      وانتشقتْ عَظْرَهَا عَلَى مَهْلٍ  
ثُمَّ أَعَادَتْ إِلَى ضَائِعَتِي      مُورَدًا وَجْهَهَا مِنَ الْخَجَلِ  
أَصْلَحْتُ مِنْ وَلِيدِهَا خَطَا      وليس فعلُ الوليد بالشكر؟  
أَمْ أَدْرَكْتُ مَا أَكُنْ مِنْ شَغَفٍ      بها ، فباحث بأنها تَدْرِي؟  
أَمْ سَأَلْتُ جَارَةَ الْفَوَادِ بِمَا      تعلمه من صحيح أخباري  
وليس في المتبئين أصدق من      جارِ بانبائه عن الجارِ  
أَمْ شَكَرْتُ لِي ، عَلَى تَظَاهُرِهَا      بجهل وَجَدِي ، صبري على وجدِي؟  
أَمْ أَشْعَرْتَنِي ، بِالنُّطْفِ مَا فَعَلْتُ      بأن ما عندها كما عندي؟

فليل مطرانه



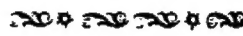
راية السلو

هَاتِ كَاسَ السَّلْوِ تَشْفِ فَوَادِي      وَأَرْخَنِي مِنْ مَدْمَعٍ وَسَهَادِ  
حَسْبُ نَفْسِي مَا حَمَلْتُ مِنْ وِفَاءٍ      وودادٍ لغير أهل الودادِ  
طَالَمَا جَادَتْ الْعَيُونُ بِدَمْعٍ      ليتها في النوى عيونُ جادِ  
لَبَتْنِي صُنْتُ مَدْمَعِي لَزَامَ      بالزايا مُرَاوِحٍ وَمُفَادِي  
كُنْتُ كَالظُّفْلِ يَبْذُلُ الدَّمْعَ ، لَا يَدِ      رى بأن الدموع خيرُ عَتَادِ  
قَادَنِي حُبُّكُمْ إِلَى الْحُزَنِ ، فَالْيَوِ      مَعْصِيَتُ الْهُوَى وَعَزَّ قِيَادِي  
وَعَفَا وَذُكِّمَ بَقْلِي ، فَلَا عَا      دَ زَمَانٍ أَضَعْتُ فِيهِ سَدَادِي  
وَبَسِينَا غُهْوَدَ كَمْ فَدَعُوا ذَكَ      رَ عَهْدٍ عَدَّتْ عَلَيْهَا الْعَوَادِي  
وَأَمْنَعُوا الطِّيفَ أَنْ يُلِمَّ بَعِينِ      نَعِمْتُ بَعْدَ يَنْنُكُمْ بِالرَّقَادِ  
مَرْحَبًا بِالسَّلْوِ يُنْعَمُ تَفْسًا      أُنِسْتُ بَعْدَكُمْ بِعَيْشِ الْوَاحِدِ



فليالى السُّلُوِّ أشهى لقلبي  
يا زمانَ الهوى أضعتك في الغيبي  
لا تَحِينَ الأُحبابِ يا نسمة اللب  
فاحملي سلوتي تفوزي بشكر  
إن تكن سلوة المحبين زهداً  
من ليلالى الوصالِ بَعْدَ البِعادِ  
(م) فياليتنى أطعتُ رشادى  
لِ فَقَدْ أَصْلَدَ الجَفَاءُ زنادى  
مِنْ وَفَى لَمْ يَنْسَ بَيْضَ الأيادى  
فاشهدى أننى من الزَّهَّادِ !

اصمحر الزبهر



## موت وعياة

أهاج دَوَىُّ البَحْرِ صرخة آمالى  
رأيتُ به الأمواجَ ملءَ اصطخابها  
وتلتهم الصخرَ الأشمَّ أمامها  
تأملته في حيرة بعد حيرة  
وقد جدَّدَ الحزنَ الذى نال مهجتي  
رأيتُ به عُقْبَى الحياةِ ومنتهى  
هَشِيمٍ من الأمواجِ قَتَلَى وكَم بها  
أُطْلُ عليها فى مُوجوم ولوعة  
وقد نَسِيتُ نفسى وجودى وأشعرتُ  
فيا حزنَ قلبٍ كالغريبِ بعالمٍ  
دَفَنْتُ أسيفاً عزمى ومواهبى  
وحَيّاً أُخْلَلانى جهودى ومادروا  
فيا موجٌ مُتٌ حولى فوئك راحةً  
وإن كان لى فى الفكر دنيا جديدةً  
غَنِمْتُ بها روحَ الجمالِ التى سمتُ

وبدَّدَ أحلامى وبلبلَ بلبائى  
تَقَاتَلُ مثلَ الحظِّ فى عُمرى البلى  
كما طَوَّحَ الدهرُ الخثونُ بآمالى  
وفى وجلٍ تالٍ على وجلٍ تالٍ  
سنينَ كأنى حَامِلٌ همَّ أجيالٍ  
مطامحها العُليا من الحبِّ والمالِ  
عواطفُ ضاقتُ بالحياةِ وأُمالى  
كأننى أرى الأخرى أُمالى وأهوالى  
وجوداً من الآلامِ فى روعة الحُلِ  
غريبٍ لأهليه الأبرين والآلِ  
لَدُنْ عُدَّةٍ من ذنبى همومى وأعمالِ  
جهودى التى ماتت لحزنى وإقلالى  
وموئتك مرآةً لموتى وإذلالى  
تعالَتْ عن الدنيا باحساسها العالى  
عن الجسمِ واستولتْ على مُجَبِّى العالى

اصمحر زكى ابوشادى

## مه يعنيني

« كان الشاعر سائراً في طريقه فرأى افواجاً  
من التلاميذ الصغار سائرين في طريقهم من المدرسة  
الى منازلهم فذكر ان ولده قادم في فوج من هذه  
الافواج وظل يتصفح الوجوه حتى عثر عليه . والقصيدة  
التالية تمثل شعوره الابوى في هذا الظرف »



\*\*\*

في هذه الأولاد لي وليدٌ هو زينة الدنيا وبهجتها  
أشقى — وما يدري — لا أسعده لكنه للعنين قرتها

\*\*\*

ما روضةً بالحسن زاهيةً فينائةً تصبيك تفحتها  
ما طاقةً بالورد موقفةً تسمو على الزهرات زهرتها  
ما كل حسن رائع فتننت نفسي وجلت منه فتنها  
إلا شاء — بحسنه — ولدي ومرادُ احلامي ومنبتها

\*\*\*

ها إنني ألقيه عن كُتبٍ في مشية زاته خطرتها  
ها قد رأني فهو مبتهجٌ في غبطة تلوه بسمتها  
مثل القطا يسمو به مراحٌ وله رشاقتها وخفتها  
ها إنه. يدنو ليسعدني بتحيةٍ، الحسن آيتها

ها إنَّ صوتاً ساحراً ملأت نبراته نفسي ، ونعمتها  
ونحيه ، حياً بها ولدى هي عالمٌ بالحسن أنعمها  
هو (مصطفى) نفسي وملمها شتى الأمانى وهو غايتها

كامل كبرلى

\*\*\*\*\*

## آية الصبح

غردَ العصفورُ للصبحَ فهياً !  
آية الصبح تجلت ، قم بنا !  
إن نـور الله فى بهجته  
وكأن الكون فى ملكه  
سكب الحسن على جبهته  
كل شىء ضاحك مبتهج  
فهنا الریحان فى أوراقه  
وهنا النرجس فى جلبابه  
وهنا الورد على أغصانه  
وهنا الطير تغنى لفـه  
كلما غرّد منها طائرٌ  
وهنا الأشجار فى خضرتها  
خلع الصيف عليهم برده  
رضى الله على الدنيا فما  
كف جبريل عليها نثره  
من حياة الخلد أو من حسنه  
أو مشى يوسف فيها طرباً  
وحبا الانظار من طلعه  
فاذا ما عبث الحبُّ بها

قم بنا نسع الى الروض سوياً !  
قبل أن تضىء بضوء الشمس طياً  
دلنا أن له سراً خفياً  
يتغنى نغماً حلواً شجياً  
ماءه فانتعش العالم رياً  
بعث الصبح موات الكون حياً  
ناشراً من روحه روحاً زكياً  
لابساً من حسنه ثوباً بهياً  
خجلاً من حسنه الزاهى حياً  
فهم الزهر لها معنى خفياً  
خلقه كان إلى الطير نبياً  
لبست ثوباً من الحسن زهياً  
وحباها نحرأ حلواً جنياً  
تبصر العـين من الدنيا دنياً  
من ربى جنته حسناً ندياً  
ما يعيد الميت فى النفس حياً  
وحبا الجو به عطرأ زكياً  
ما يعيد الحب فى النفس فتياً  
جعلته مثلاً منه علياً

\*\*\*

يا حبيبي سرّ بنا في روضــة  
والذي صوّر في الكون لنا  
والذي نَمَق من قــــــدرته  
والذي قلبى وتقسى صنعــــه  
والذي سوّأكَ من نور الضحى  
انتَ وحيى ، أنتَ فى جنته  
بالذى أرسلنى منك الى  
والذى أكسب نفسى نغماً

نورٍ منها الطرفَ إنْ كان صديا  
بيدى إحسانه حسناً سويا  
كلّ ما ينطق بالحق جلياً  
كنت منــــه أزلياً أبدياً  
بعد أن لم تك فى ماضيك شياً  
تُزل الشعرَ عــــلى قلبى ندياً  
كل مَن يشعر للحب نبياً  
باعثاً للحسن فى الناس دويأ



عثمان حلمى

والذى ابــــدع فى صوتك ما  
غنّى شعرى وقل فى طرب :  
جلّ من أنشأكَ فى صــــورته  
وحبائى الحبّ حتى ما أرى  
جلّ من ارسل منى شاعراً  
انت فى شعرى جميلٌ خالــــدٌ

يــــلاّ السمعَ به خمراً شهياً  
غرّدَ العصفورُ للصبح فهياً !  
مثلاً فى حسنك الزاهى علياً  
غيرَ حبي كان حبّاً عبقرياً  
يتغنّى فىك بالشعر شجياً  
بعد ما يطوى حياى الدهر طياً

آه لو تقهه لم تنسني  
 هاك رتله في ترتيـــــــــــــــــه  
 فهو مشـــــــــــــــــل الصبح ، في آيته  
 ها هو الصبح ! فلولا حمته  
 سطر الرحمـــــــــــــــــن في صفحته  
 وأجاد الله في صنعته  
 ليت شعري ما عسى جنته  
 طهرت من نقصنا وابتهجت  
 ليتني رضـــــــــــــــــوانها أوليتي  
 وارى شخمتك فيها ملكاً  
 تنجى حُبنا عن كُتب  
 وزى الرحمـــــــــــــــــن فيها أو زى  
 فهناك المـــــــــــــــــل الأعلى لمن  
 قم إذن نسع الى الروض سويًا  
 لا يطيب العيش لي منفرداً  
 لو ملكت الخلد وحدي لم اكن  
 نزعته نفسي الى مؤنسها

أبد الدهر ولو كنت نسيا  
 ما يعيد الناظم الباكي رصيا  
 ما يعيد الأمل الذاوى قويا  
 كانت الدنيا جحيماً ابدياً  
 نوره نـــــــــــــــــورا سماوياً سنيا  
 لم يدع في خلقه للنقص شياً  
 تلك حيث النفس لا تلقى ردياً!  
 من سناه كامـــــــــــــــــلا فيها جلياً  
 ملكٌ فيها يظلُّ الدهر حياً  
 تنجى الحب في الخلد سويًا  
 ويكون الحب حباً ابدياً  
 من يرى الرحمن في الخلد هنيئاً  
 عرف الأدنى من الدنيا قويا  
 يا حبيبي : فتح الصبح فيها!  
 أو أرى وحدي جلال الحسن شياً  
 لا عن النفس ولا عنه رصيا  
 أو حبيب أجتلى منه الحيا

عنه ملهى

## قبل السفر

أنشر قلاعك ياربان ، إن بنا  
 وغنتي في الهوى لحناً أردده  
 غداً تغيب الأمان عن نواظرننا  
 غداً أودع بالألحاظ آسرتي  
 غداً أخطر في الأمواج أركبها  
 غداً سأمضي الى هم أعد له

شوقاً إلى البحر أو ميلاً الى السفر  
 في هدأة البحر أوفى جلوة القمر  
 لكنها لم تغب بالذكر عن فيكري  
 ولا أودعها بالقلب والذكر  
 فان أحلى المنى في المركب الخطير  
 ما شئت من عزمة أو شئت من سهر





محمد عبد الفتى حسن

\*\*\*

أقسمتُ يا بحرُ لا تكتمُ لآسرتى      أنباء غيبى... ولا تكتمُ لها خبرى  
أقسمتُ يا بدرُ حدّثْ مصرَ عن أرقى      على هواها وحدّثْ مصرَ عن سهرى  
أقسمتُ يا زهرُ واذكرنا بعاطرةٍ      من نفحة الصبحِ أو من نسمةِ السحرِ

\*\*\*

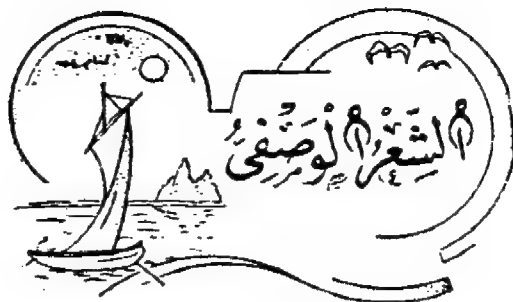
أخى ! غداً ملتقانا بعد غربتنا      فى عالمِ الفكرِ لا فى عالمِ النظرِ  
إذا رويتَ بماءِ النيلِ منهمراً      فاذا ذكرَ أخاك بكأسٍ غيرِ منهمرِ  
وإن تعطرتَ من أزهارِ روضتهِ      فابعثِ بشئٍ لنا من زهره العطرِ

\*\*\*

أمّاه ! فرّقنا التعليمُ فاحتملى      وباعدتْ بيننا الأيامُ فاصطبرى  
أيامُ نأبى فى « دار العلوم » مضتْ      فى غمضةِ العينِ أو فى لحظةِ البصرِ  
غداً أعود اليكم ظافراً طرِباً      كما يعود أخو الهيجاء بالظّفَرِ !

محمد عبد الفتى حسن





## الساحفة

تَشَنَّى وَلَكِنْ بَعِظِي حَجْرٌ  
شَهِدْنَا فُلْمَ نَزَّ فِي الْمَعْجِبَاتِ  
مُحِبَّةٌ كَالضَمِيرِ انطوى  
لَقَدْ نَازَلَتْ دَهْرَهَا فَاتَقَى  
وَتَمَنَّيَ فِي الصَّدِّ لَا عَنْ حَقَرٍ!  
كَوْهْنُ السَّاحِفَةِ فَخَمَ الْخَطَرُ  
مُخَبَّأَةً كَالضَمِيرِ اسْتَرِ  
يَجْنِ السَّاحِفَةَ حَتَّى اقْتَدِرَ



اليد حسن الغاياني

نَجْمِي السَّاحِفَةَ جَوْنُ الظَّلَامِ  
تَبَرَّأَ مِنْ حَشَا شَتَا وَوَدَّ  
مُخَبَّأَةً بَيْنَ شَقَى رَحَى  
مُتَقَلِّبٌ نَازِلَاتِي حَيَّةِ  
إِذَا بَاتَ آسٍ يُمْنَاغِي الْقَمَرِ  
وَتَحْيَا رَيْبَعًا حَيَاةَ الشَّجَرِ  
سَوَى الرَّأْسِ إِنْ خَبَّأَتْهُ ابْتَدَرِ  
بَدَا رَأْسُهَا مِنْ حَقَائِقِ حَجَرِ

يَلِجُ بِهَا الصَّوْمُ لَا عَن مُّهْدَى  
اِذَا طَعْمَتْ فَنَبَاتُ النُّجُومِ  
وَتَبْعِدُ فِي الْبَرْدِ لَا عَن سَفَرِ  
وَإِن وَرَدَتْ خَيَاةُ السَّحَرِ

\*\*\*

سُلْحَفَاتُنَا مَا أَحَبَّ النُّجَى  
جَالٌ يُنَاغِي بِصَمْتِ الْجَمَالِ !  
بِحِمْزٍ مُّكَفَّاةٍ كَالْجِفَانِ  
تَهَادٍ كَمُخْتَبِلٍ بِالْقَيْسُودِ  
كَأَنَّ سَوَاءَ — دَهَا الْوَائِبَاتِ  
لَا ظَفَارَهَا فِي — تَرَى خُطَّةَ  
خُطَى حَذَرٍ سِيرُهَا لِلنَّجَاةِ  
تَسَامَتْ كَثِيبًا إِذْ الْغَافِلُونَ  
هُوَ الْمَجْدُ أَخْلَدَ حَتَّى هَوَى

إِذَا أَقْبَلْتَ وَأُرْقَ السَّمَرُ  
مَتَى كَلِمَتُ وَجَنَةٍ أَوْ حَوَرٍ ؟ !  
تَجِدُ السَّلْحَفَةَ سَمَى الْأَكْرَ  
إِذَا هَبَّ مِنْ سَقَطَاتِ عَثَرِ !  
يَدَا سَاحِجٍ يَسْتَبِيهِ الْخَطَرُ !  
كَعَهْدِ الْكَفِيفِ بِخَطِّ الْإِبْرِ  
طَلِيعَتُنَا لِلْغُيُوبِ الْحُذَرِ  
فَدَاءُ السَّلْحَفَةِ كَانُوا الْحَفَرِ  
مُسَامِيهِ أَوْ جَدَّ حَتَّى بِهِرِ

\*\*\*

تَبَارَكَ مِنْ أَنْشَأَ الْمُبْدَعَاتِ دَلِيلَ الْقَضَاءِ حَيَاةَ الْقَدَرِ  
لَدَى الْعَادِيَاتِ مَضَاءَ الْقَضَاءِ وَفِي الْوَاهِنَاتِ أُنَاةُ الْقَدَرِ — دَرَا

مِنْ الْقَابِلِي

### ❖ قصيدة ممتازة ❖

تفخر (جمعية أبولو) بقصيدة فريدة تتألف أبياتها من مجموع العناوين الفنية التي  
تفضل بها على هذه المجلة أحد أعضاء الجمعية حضرة الرسّام المبدع والأديب  
الفاضل محمد محسن بدوي افندي بمصلحة الموانئ والمنائر بالاسكندرية . فلحضرة  
نهدي أخلص الشكر والتقدير لمعاونته الفنية القيمة ولغيرته الأدبية الكريمة .

## الترجيلة

اهيم بها كما هام ( ال  
عـلام محبتي فـها  
إذا انتسبت فنسبتـها  
إلى ( كسرى ) ، وماذا بعد  
يهوديتون ) بالذهب  
وليس يبارد الشنب ؟  
إلى الأنعام لا العرب  
د ( كسرى ) الفرس من نسب ؟



محمد الأسمر

سليلاً معشر ظفروا  
عليها تاجها سمة  
من الحجر الذي عبدو  
متوجـة برجمهم  
تقيه به ، وهل من بعـ  
من العلياء  
وبرهان على الحسب  
ه فيما مر من محقـب  
فيا للتاج من عجب !  
ديه أربى لدى أرب ؟ !

ويحسبها مقبلاً من مزجرة من الغضب  
وعندي أنها ضحكت من مقهية من الطرب  
وتصمت حين تركها فيا الله للأدب  
ويا أنقاسي الحرى لأنقاس من الذهب !  
محمدر الأسمر

\*\*\*

## على ساحل المأهول بجوارى

على الساحل المأهول قف بجوارى وشاهد بعين النقد سرب جوارى  
فواتن عنهن الثياب تكشفت وكم سواة للكاسيات توارى



عبد الله بكري

عمائيل : للفن البديع نماذج وللمقتنى قد صرن خير عواري (١)  
فلو عرّضت (فينوس) لم تلق معجبا بها ، ثم لم تظفر بغير بوار !

(١) جمع عارية : ما يستعار .

ويقذفهنَّ الموجُ مثلَ لآلئٍ  
فهنَّ كصيد البرِّ ، والبحرُ لم يزلْ  
إذا أنتَ لامستَ التي تستطيعُها  
تعطَّشْنَ لم يروين في البحر غلةً  
أو انسُ لا يحملن إلاَّ بزيجةٍ  
على الشطِّ منه لم تُصَبَّ بدوارٍ  
نطاردهُ دوماً ونحن ضواري  
نعمتَ ولم تلطمك ذاتُ سُوارٍ  
وفي وصلٍ من يهوين رى أوارٍ (١)  
ويتَّ نعيمٍ حافلٍ بشوارٍ ...

عبر الله بكري

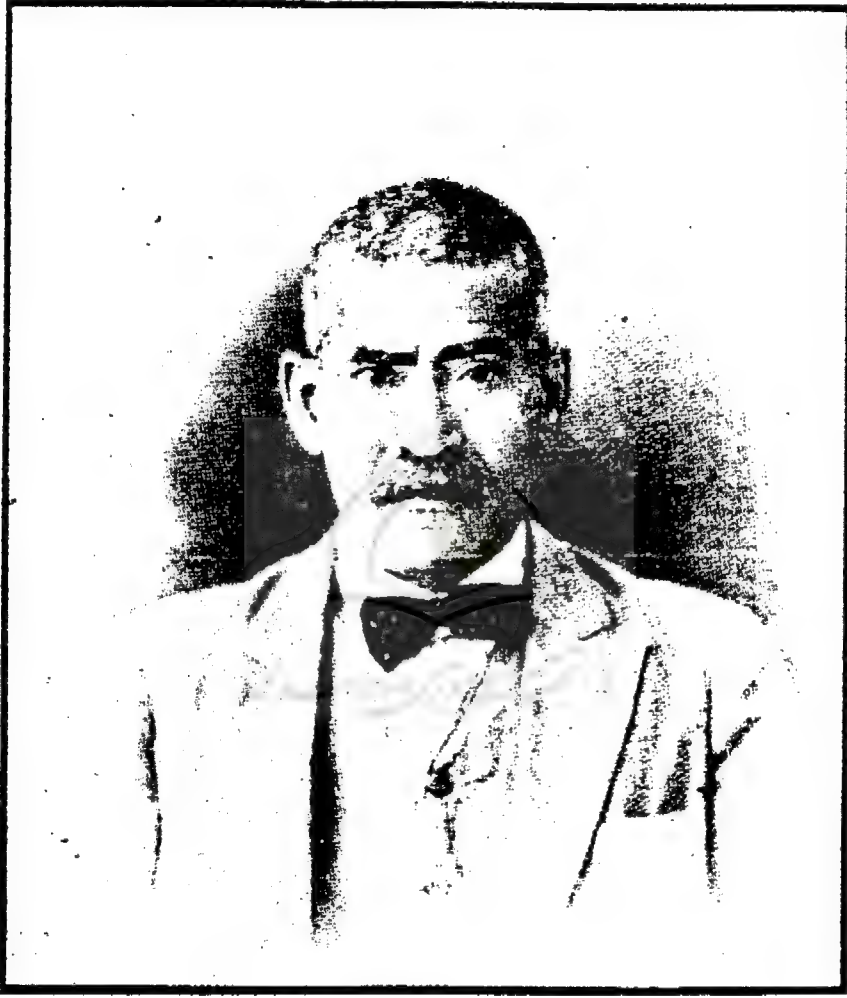


## من لهُمومى

من لهُمومى فيك ما جرَّعنى  
رُحْتُ أَسْتَشْفِي ، فما أَلْفَيْتُ لى  
أهِ ، لولا الحبُّ ياقاتلى  
إنَّ عندى من أحاديثِ الهوى  
بَيْنَ عَيْنَيْ ، وَمَا حَوْلَهُمَا  
يَعْطِفُ السَّطْرُ عَلَى السَّطْرِ كَمَا  
وَجَعَ المَرْضَى ، وذُلَّ البائِسُ  
مِنْ دواءٍ ، غيرَ تَرْدَادِ الأَنِينِ  
عِشْتُ فى الأحياء عيشَ الناعمينِ  
رَوْعَةَ الدُّنْيَا ، وَشَجْوَ العالمينِ  
صُحُفٌ منشورةٌ للقارئينِ  
يَعْطِفُ البَاكِي عَلَى البَاكِي الحزينِ !

\*\*\*

يا قَتِيلَ الغَيْدِ لا تُخَفِ الهوى      وَاحْتَسِبْ نَفْسَكَ بَيْنَ الْهَالِكِينَ  
 هَاتِ عَيْنَيْكَ ، وَخُضِّهَا لُجَّةً      غَرِقَتْ فِيهَا دُمُوعُ الْعَاشِقِينَ  
 هِيَ كَالْكُوْثْرِ فِي حُرْمَتِهِ      مَوْرِدِ الرُّسُلِ ، وَحَوْضِ الْمُتَّقِينَ !  
 رَفَرَفَ ( الرُّوحُ ) عَلَيْهَا ، وَمَشَى      فِي نَوَاحِيهَا ( إِمَامُ الْمُرْسَلِينَ )



احمد محرم

حَرَمُ الْعِفَّةِ ، أَوْ قُدُسُ التَّقَى      لَمْ تُدَنِّسْهُ ذُنُوبُ الْخَاطِئِينَ  
 ذَابَتْ الْأَنْفُسُ فِيهَا وَجَرَتْ      فِي عُبَابٍ مِنْ هَيْامٍ وَحَنِينٍ

\*\*\*

يَا كِتَابَ الدَّهْرِ، حَسْبِي مَا وَعَتْ      صَفَحَاتُ الْحُبِّ، مِنْ دُنْيَا وَدِينٍ  
 هِيَ لِلزُّهَادِ وَرَدُّهُ سَائِغٌ      وَهِيَ جَدُّ بَالِغٍ لِلْعَامِلِينَ

احمد محرم



## خطرة ضمير

يا نائياً والف—وَاد في أَثَرِدْ      مضناك سلّه إن شئتَ عن خَبِرِهِ  
قد عزّه ش—وقّه فأسهره      يا وِجّ للمستهام من سهره!



محمد صادق عنبر

يَطْوِي من الليل مُرَدّه تعباً      لم يشكْ مَنْ طوله ولا قِصرِهِ  
مردّداً في نجوم—ه بَصْرَا      حتى تملّ النجوم من بصرِهِ

وكل لاح بينها قـرـه  
 يا رحمتا ألمحِبِّ ما صنعت  
 كم يشتكى من صدودِ فاتنه  
 ويرسل الدمع من محاجرهِ  
 يا ساكن القلب وهو ملتهب  
 رفقاً بمضى غدا على خطر  
 من مُعد الصبِّ في هوى رشاً  
 والغصن يـتر في غلالته  
 مَنِيَّةُ المستهـام ناظره  
 يا خائفَ الحجر لا مررت به  
 ويا صريعَ العيون خذْ حذراً  
 هنا به شوقه إلى قـرـه  
 به عيونُ المها على حـذرهِ  
 إذا غفا عاذلوه في سـحـرهِ  
 يسـل منظومه بمنثرهِ  
 سلمت من حرِّه ومن شرِّهِ  
 وراح من حُبِّه على خطرهِ  
 الحسن في دله وفي خفـسـهِ  
 والبـدر باد منها لمنتظرهِ  
 ومنيةُ المستهام في حـوـرهِ  
 فالسحر في لحظه وفي سـمـرهِ  
 من فاتك الطرف جدّ منكسـرهِ

\*\*\*

ما أنسَ لا أنسَ ساعةً عدلت  
 نعمتُ فيها من أنسه طرباً  
 يؤنسني والعذول يُضجره  
 رحماك يا هاجري ، بلغت مدى  
 تجمد في التيه ما يجـدُّ به  
 يا نظرة قد جنت على ، وهل  
 لم أجن غير الهوى ولا ظفرت  
 عمري ، مدد الآله في عـمـرهِ  
 بأحسن يبدو في الجـم من صـوـرهِ  
 أفنديه في أنسه وفي ضجرهِ  
 هجر الذي أنت منتهى وطـرهِ  
 هواك ، مهلاً أسرفت في ضرـهِ  
 جنى على مغرم سوى نظرهِ ؟  
 يداي إلا بالمر من ثـمـرهِ

محمدرصادي عنبر



## ماذا يضيرك ؟

ماذا يَضرُّكَ والأَيَّامُ عاصِفَةٌ      بزهرَةِ الحبِّ أو زهرِ الرياحينِ  
أنَّ تقطفَ الحسنَ من قبلِ الرواحِ به      فما الزمانُ على حسنِ بأمونِ  
وتُسعِفِيه وقد أَمسى على تلفٍ      من الغرامِ فؤادٌ جِدُّ محزونِ  
فهل لياليك عند النيلِ عائدة      إذ استمدَّ حديثاً منك يحيدني ؟



سيد ابراهيم

لولاكَ ما عرفتُ نفسي الغرامَ ولا      حسبْتُ لولاكَ أنَ الحبَّ يُضني

\*\*\*

رَدَدْتُ ذِكرَكَ أثناءَ الرحيلِ ضَحَى      عندَ الجزيرةِ ما بينَ البساتينِ  
والشوقُ يَعْصِفُ بالذكري فوقَظها      فيما لَهُ مِن جوى في الصدرِ مَكُونِ

والوردُ يَعْبِقُ رِيَّاهُ فَيُلْهِمُنِي  
والطيرُ يُرْسِلُ أُنَاتٍ فَأَحْسَبُهَا  
والبحرُ يُضْمِرُ مَوْجاً ثُمَّ يَظْهَرُهُ  
وصاحبي المثلُ الأعلى مودَّتُهُ  
فقلتُ : ياليتَ أهلَ الحسنِ قد بذلوا  
وبدّلوا بؤسَ دنيانا بنعمتهم  
إِنِ التي لجمالِ النفسِ أعبدها  
وإنْ تكنْ لا تراها الدهرَ عابسةً  
فقال لي صاحبي والودُّ يدفعه  
ماذا أفادكَ لمّا أنْ كلفتَ بها  
في ذمّةِ الحبِّ ما ضيعتَ من زمن  
فاتركَ هواها ولا تصبرَ على قلقٍ  
فقلتُ : هل لنباتِ الشمسِ إنْ حُجِبَتْ  
عن أجملِ الناسِ في روحٍ وتكوينٍ  
عن الهوى والمنى والشوقِ تدعوني  
كالقلبِ ما بينَ تحريكٍ وتسكينٍ !  
يهوى هوايَ وما يُبْكِيهِ يبيكني  
من نعمةِ الوصلِ يوماً للمساكينِ  
فلا نرى الدهرَ صرَعَى الخُرَدِ العَيْنِ  
لا زال حظّي منها حظّ مغبونٍ  
رقيقةُ القلبِ منْ عطفٍ ومنْ لينٍ  
للعتبِ ، وهو بأقصى الهجرِ يغريني :  
« وكان حظك منها حظّاً مغبونٍ »  
وما تحملتَ من ذلٍّ ومن هُونٍ  
منْ مُحَبَّها ودعَ الذكري إلى حينٍ !  
نسيانُها وهى روحُ الماءِ والطينِ ؟ !  
سير ابراهيم



## تَرْيَا حَيْبُ !

تَقْضَى الوفاءَ وأعلنَ العِصْيَانَا  
وازوَرَ عَنْكَ فلم تكنْ متجهماً  
سيانِ عندكَ وصلُهُ وصدوده  
زعموكِ منْ خَوَرٍ تَتَّى فَأَبْصَرُوا  
يا قلبُ مالكَ لا تروّعكَ مُقْلَةٌ  
أَكْذَاكَ تَصْمُدُّ للغرامِ ، فإن قَسَا  
ومضى وخلفَ في الفؤادِ مكانَا  
مما لقيتَ ولم تكنْ غضبانَا  
فلقد بلوتَ منْ الهوى ألوانَا  
إذ أبصروكَ الجُلُمدَ الصَّوانَا  
قد هدمتَ منْ غيرِكَ الأركانَا  
يوماً عليكِ تقاومِ الوجدانَا ؟ !



مصطفى محمود الكبير

تِهْ يَا حَبِيبُ إِذْنُ وَلَا تَكُ شَامِتًا      لِي مَهْجَةٌ لَا تَعْرِفُ الْأَشْجَانَا  
 وَاهْجُرْ مَحَبَّكَ مَا حَلَا لَكَ هَجْرُهُ      فَإِذَا عَزَمْتَ لِحَدِّدْ الْهَجْرَانَا !  
 إِنِّي لَا أَقْسِمُ لَنْ تَرَانِي وَاجْمَأ      مِمَّا تَجِيءُ بِهِ وَلَا حَيْرَانَا  
 إِنَّ الَّذِي جَعَلَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً      أَمِنْ النَّوَازِلِ فِيهِ وَالْحِدَثَانَا

مصطفى محمود الكبير



## نَحْتُ الْكَرَمَ

يَا لَيْلُ فَاسْمُتِي عَلَيْنَا سِرَّ خَلَوْتَنَا      وَغَيْبِ الْبَدْرِ، إِنَّ الْبَدْرَ يَفْضَحُنَا  
 مَا كُلُّ يَوْمٍ يُوَافِينِي الْحَبِيبُ وَلَا      أَنْتَ إِلَى تَنَاجِيْنِي وَقَدْ غَفَلْتُ  
 تَسِيرُ سَافِرَةً حِينًا وَتَحْجِبُهَا      وَأَتْرُكُ مَجْهَومَكَ طَيَّ الْغَيْمِ تَحْتَجِبُ  
 وَلَا تَدْعُ كَسَمَاتِ الصُّبْحِ تَقْتَرِبُ      فِي كُلِّ يَوْمٍ يَنَالُ الْوَصْلَ مَرْتَقِبُ  
 عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَا لَوْمٌ وَلَا عَتَبُ      حِينًا عَنِ النَّظَرِ الْأُورَاقُ وَالْقُضْبُ  
 تَسِيرُ سَافِرَةً حِينًا وَتَحْجِبُهَا



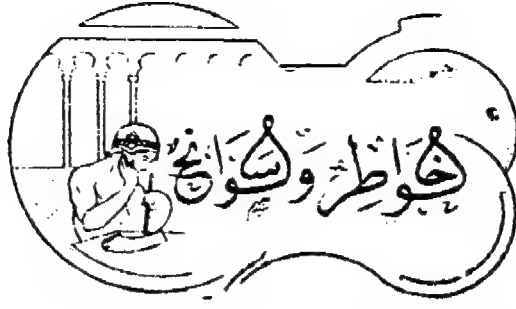
شَبَّهْتُهَا وَأَنَا فِي الْكَرَمِ مُنْتَظَرٌ      بِالْبَدْرِ وَارْتَهُ فِي تَسْيِيرِهِ السُّحْبُ !  
جَاءَتْ تَوَاصُلِي فِي كَرَمَةٍ سَتَرَتْ      غَرَامَنَا وَتَدَلَّى فَوْقَنَا الْعِنَبُ !



نادل الفضبان

تَمُرُّ مِنْ تَحْتِنَا الرِّكْبَانُ سَائِرَةً      فَيَقْطَعُ الْعَوْدَ مِنْ أَنْفَاسِنَا الرَّهَبُ !  
حَتَّى إِذَا ابْتَعَدَتْ عَنَّا أَوَاخِرُهَا      عُدْنَا يُنْفَسُّ عَنَّا الْآهَوُ وَاللَّعِبُ !  
نَطُوفُ بِالْكَرَمِ تَحْمِينًا خَمَائِلُهُ      وَتَكْتُمُ الْوَقْعَ مِنْ أَقْدَامِنَا الْعُشْبُ !  
قَضَيْتُ لَيْلَى مَنَعَهَا فِي مَسَامِرَةٍ      يُحْيِزُهَا الْحَارِسَانِ الطَّهْرُ وَالْأَدَبُ !  
لَمْ نَصْحُ مِنْ غَفَلَةٍ كَانَتْ تَحِيطُ بِنَا      إِلَّا عَلَى عَوْبَاتِ الْفَجْرِ تَنْسَكِبُ !  
وَدَّعَتْهَا آسَفًا وَالْعَيْنُ دَامِعَةً      وَالْقَلْبُ مِثْلَ جَرِيحِ الطَّيْرِ يَضْطَرِبُ !  
قَبَّلْتُهَا قَبْلَ وَشَكِ الْبَيْنِ مَرْتَعَشًا      وَقَبَّلْتَنِي وَسَارَتْ وَهِيَ تَنْتَجِبُ !  
يَا صَبِيحُ فَرَّقْتَنَا مِنْ بَعْدِ خُلُوتِنَا      يَا لَيْتَهُ لَمْ تُزَحْ عَنْ وَجْهِكَ الْحُجُبُ !





## ابولون والشعر الحى

بقلم الدكتور على العناني

— ١ —

١ — فى عالم الشعر اختلاف كثيرة فى الخيال والتفكير ، وفى بيئات الشعراء  
تغاير وفير فى الحظوظ والجدود .



الدكتور على العناني

فن الشعر ما هو غنائى فى المدح والهجاء والوصف والحماسة والفخر  
والنسيب ، ومنه ما هو قصصى ينتزع من الخيال والطبيعة أو من الحوادث والوقائع  
أو من مزيج منها قصة واحدة أو مجموعة أقصا صيغ يذيعها ويرويها .  
ومن الشعر أيضاً ما هو تمثيلى يستعيد الماضى ويبرزه فى صورة الحاضر متمثلاً

فى ذلك المكان والأشخاص والحوادث والمفاجآت .

ومنه ما هو حكيم يكشف عن اسرار الطبيعة ويحل الالغاز الكونية ويحدد الفضيلة أو يبين مكارم الاخلاق ، يهذب النفوس ويضع نواميس الاجتماع .

أما الشعراء فمنهم المعدم المستجدى الذى يعيش من التكسب بشعره ، تفرحه الهدية وتنعشه الجائزة ، وتفرج كربته فسحة الأمل ، فهو معدم آمل .

ومنهم المعدم اليأس الذى لا تندى له راحة انسان ، ولا يلين له قلب رحيم ، فهو بأس يأس ، مطمور فى عيشه وحياته مهما غرد بشعره وخياله .

ومن الشعراء من أثرى بشعره وصار به أميراً ، أو كان من أجله وزيراً ، تقلد بفضله الوزارتين ، وجمع بسلطانه بين الرياستين .

ومن الشعراء أيضاً من سما فوق كل ذلك : فلا يؤلمه بؤس ، ولا يفرحه ثراء ، ولا ينتابه يأس ، ولا يعزيه أمل ، بل هو السعيد بنفسه وبخياله وشعره . له الدنيا وما فيها وهو يزهدا ، وله الاشراف على الملك والملوك والتجول بين عالمى الشهادة والغيب . رغباته فى الملأ الأعلى قائمة ، وشهواته فى عالم المادة متلاشية . لا تراه يزهو ويلهو ، ولا تبصره ييأس ويئن ، تتغير الأحوال والأوضاع وهو على صورة واحدة ونمط مستقر لا تغير ولا اضطراب فيه .

ولماذا هذه الاختلافات فى عالم الشعر ؟ وأى نوع منه هو الحى وأى صنف هو الحكيم ؟

ولماذا هذه المتناقضات فى الشعراء ؟ وأيهم أفضل ؟ وأيهم أهدى ؟ وأيهم أجدى ؟

\*\*\*

٢ — جواب هذا كله عند أبولون إله الصنائع والفنون . فهل من رحلة إليه ؟ وهل من نقله الى رحابه لنستلهم منه السر فى ذلك ونستوحيه جلية الأمر ؟ نعم لا بد من هذه الرحلة ! ولا بد من رؤية الآله العظيم الفنان ! فهيا بنا اليه !

هيا بنا إلى معبده فى ديلنى !

هيا بنا إلى عرشه وسط عروش الآلهة على قمة الاولمب !

هيا بنا إليه فى معبده ! وعلى عرشه ! وفى أى مكان آخر يحوم فوقه ويرفرف

عليه !

٣ — وبينما أنا على أهبة السياحة في أثير الخيال باحثاً عن الشعر والخيال في رحابه الأعلى وأفقه الأسمى إذا بي قد فاجأتني ضجة جذبتني إليها ! فاستجليتها فإذا بها مشادة عنيفة بين شاعرين قد احتكما أخيراً الى ثالث سوى ما كان بينهما من خلاف !  
امتعنى حديث هؤلاء الشعراء الثلاثة واستهوانى الى متابعة سماعه وارضاء الرحلة الى أبولون إلى وقت آخر وفرصة قريبة .

أما الشاعران المتجادلان فاحدهما مطبوع ولكنه بأس ، وثانيهما عبقرى غير أنه يأس . وشعر الأول حى ، ونظم الثانى طلى . فذكر كل واحد منهما لصاحبه ما هو فيه من بؤس وأمل أو بؤس ويأس . فاجتمعت كلمتهما على العُدم والبؤس والفاقة والفقر فى كل شيء إلا فى الخيال الشعرى ، فهو عندهما خصب وهما ملكاه والقابضان على صولجانه . والقائمان على ثرواته وكنوزه . واختلفا فى أمر اليأس يظهره الشاعر العبقرى ويستنكره صاحب الشعر الحى ، واشتدت الخصومة بينهما فى ذلك وقوى اللدد .

وبينما هما فى نزاع وتنافر وتنابد تناحر إذا بشاعر حكيم قد مرّ بهما مستغرقاً فى عالم الخيال الحكيم لا يشعر لهما بوجود ولا يدرك منهما اثرأ لنزاع أو ضجيج . فاستوقفاه وكانا يعرفانه من قبل وأحسب أنه ابوشادى واحتكما اليه وقص كل واحد منهما عليه قصته فقال للعبقرى :

أيها الشاعر العبقرى إن وحي خيالك الشعرى ينزله عليك شيطان من شياطين عبقر ، يلهمك به ضروب الشعر واساليبه وأخيلته وفنونه ، وهو فى ذلك يهدى ويضل ويرشد ويغرر ، فيجود شعرك تبعاً لذلك ويضعف ، فتسعد بذلك وتشقى . وإذا كنت مع هذا معدماً فربما ألقى شيطانك فى قلبك اليأس . وبئس البؤس مع اليأس !  
وأما أنت أيها الشاعر المطبوع فانك تستلهم صور الشعر وخياله من وحي إله صناع فنان يلهم الصنائع والفنون من أبولون سلالة الآلهة أهل الطراز الأول وصاحب المكانة الرفيعة بين آلهة الأولمب . والسعيد فى فنه وفى الهامه اذا ألهم أو أوحى فانه يلهم الحياة والسعادة ويوحى بمكنونات الكون واسرار الوجود ، فيكتسب عنه الأسرار ويحل الالغاز ويهدى الى الحقيقة وقوة الحياة فى صورة الخيال . فأنت أيها الشاعر المطبوع لا تنطق إلا بالشعر الحى المعبر بالهام من أبولون عن معنى الحياة فى الوجود العام بأسره ، فأنت شاعر حى وأنت شاعر مطبوع



أبولون ( إله الشعر ) يصنع وترًا موسيقياً لكيوبيد  
( إله الحب )



وانك وإن كنتَ يائساً فأنت سعيد بحياتك وبنظرك الى الحياة ، كلك أمل وملك رجاء . لا يتطرق اليأس من أية ناحية اليك إذ لا يأس مع الحياة .

٤ — وبعد هذه الكلمة الحكيمة التي قد وقعت بين المتخاصمين وأعادت اليهما السكينة قال الشاعران لصاحبهما الشاعر الحكيم :

ومن أنت أيها الشاعر الحكيم ؟ وهل أنت غني وسعيد ؟ أم أنت معدم وفقير ؟ أم يائس يائس ؟ فأجابهما قائلان :

نعم ، أنا شاعر حكيم . أعرف الفقر ولا أدرك له أثراً في نفسي ، وأتميز الثراء ولا أطلبه ، وأشرف على الشقاء وآثاره وأنا بعيد عنه ، وأنظر إلى الشر ووقعه وهو لا يدرك إلى سبيلاً .

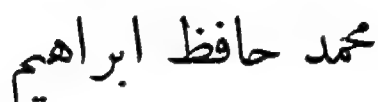
فقالا له : وكيف كان ذلك ؟

فقال : زعموا أن الباري حين خلق خليقته وأوجد الانسان على سطح البسيطة قسم المعمورة منها على افراده ، فأخذ كل واحد بنصيبه تبع حظه وبقي الشاعر الحكيم بلا نصيب مطلقاً . وكان كلما تجول في المعمور وجده مملوكاً ، وكلما مرّ بقوم ضنوا عليه بماوى يأوى اليه عندهم ، فلم يبق له الا الجبال والدهناء وسطح الماء ، غير انه لم يقو على الالتجاء اليها والاقامة فيها ، فذهب الى ربه وشكا اليه ما حل به من تركه منبوذاً عن هذا التراث المادى العظيم .

فقال له الباري : وأين كنت حين التقسيم ؟ قال الشاعر الحكيم : كنت يا مولاي مستغرقاً في جمالك وجلالك وعزتك وعظمتك وقدرتك وحكمتك وبديع خلقك وانسجام خليقتك ، باحثاً عن كنهك محض الخير وعن سبب خلقك ما خلقت وعن السرفيه ! فقال له الرب : وهل الأرض وكل ما فيها من نعم وخيرات أحب اليك من استغراقك في جلالي وابداعي ؟ دع الأرض وما فيها واركن الى رحابي يعظم شأنك وتسعد سعادة كلية تكون بها فوق كل مؤثرات السوء والشر . فقال الشاعر الحكيم : رضيت يا مولاي ولا أفكر الا في هذا الملاء السعيد في رحابك الأسمى ومنه أنظم للناس شعري لعلمهم به يهتدون .

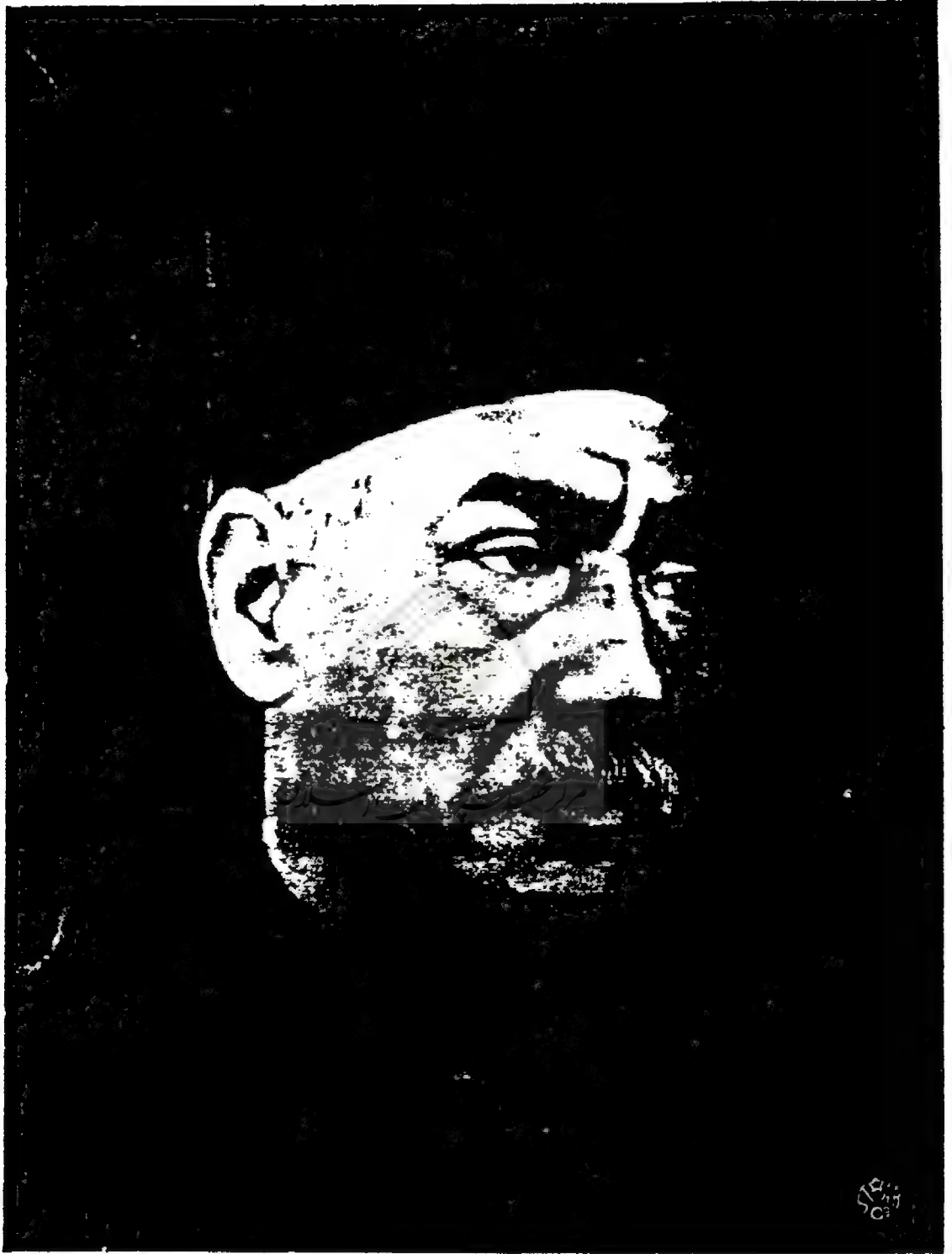
\*\*\*

٥ — ومهما يكن من أمر هذه القصة وما تشتمل عليه من ايضاح في الموضوع فانا لازلنا على عزمنا في أمر الرحلة الى إله الشعر أبولون ، وسنحدثك عنه وعن آثاره في مقالنا الآتى وموعدنا به قريب .



وَالنَّظْمُ دُونَكَ لَنْ يَهُونَ نَظْمًا  
عُمَرَاءُ ، وَصِرَتْ الْمَمَاتِ عَدِيمًا  
مَا زِلْتَ فِيهِ عَلَى الْبُعَادِ زَعِيمًا  
فِي الْخَافَةِ ————— يُنْ وَتَحْفَظُ التَّلْعِيمَا  
لِيَمِــــــــــــوتَ لَوْ غَابَ الشُّعَاعُ رَمِيمًا  
وَالْأَرْضُ لَا تُنَمِّي الشُّعُورَ ذَمِيمًا  
عَاشَا مَثَلًا مِنْ نَدَاهُ وَسِيمًا  
كَالْكُنْزِ خَبَأَ حَالِيَا وَقَسِيمًا  
فَيَجِيءُ مُعْجِزُهُ الْجُرَى قَوِيمًا  
مِنْ الرِّشَاقَةِ مَا يَكُونُ سَقِيمًا  
فِيهِزَّ صَحْبًا إِذْ يَهُزُّ خَصِيمًا  
بِاللَّفْظِ شَهْدًا وَالْبَيَانِ شَمِيمًا  
حَتَّى إِذَا أَشْجَاكَ عَادَ حَلِيمًا  
بِالرَّاحِ يَشْفِي عَانِيَا وَكَلِيمًا  
وَالصَّوْتُ يَنْهَضُ بِالحُرُوفِ رَخِيمًا  
فَوْقَ النَّبُوغِ إِذَا التَّفَوُّقُ رِيمًا  
مِنْ رُوحِهِ وَيَزِيدُهُ تَفْخِيمًا  
فَتَرَاهُ فِي أَبْهَى الْجَمَالِ هَشِيمًا  
مَوْتُ كَمَوْتِكَ يُشَبِّهُ التَّكْرِيمَا  
مُلْكُ الْخِيَالِ مَرَحَتْ فِيهِ نَسِيمًا





المغتور له

محمد حافظ ابراهيم بك

( ١٨٧١ - ١٩٣٢ م )

فيه ، ووَحَىُ الفَنِّ فيه أَقِيمَا  
وَمَضَى ولم يَعْرِفْ بها التَّسْلِيمَا  
منه البَشَاشَةُ سَالِمَا وَسَلِيمَا (١)  
وَيَقْصُ أَسْرَارَ القَضَاءِ رَحِيمَا  
حُكْمَا وآيَاتِ تَزِينِ حُكْمَا  
فِيهَا مُجُومَا تَتَحَيَّثُ مُجُومَا  
وهي الصَّوَامِعُ لِلجِبَالِ سَلِيمَا  
(النَّيْلُ) بَارِكْ كَنْزَهَا فَأَدِيمَا  
مُتَذَوِّقٌ مِنْهُ مُنْهَى وَنَدِيمَا  
وَالْحَظُّ خَتْلَا وَالزَّمَانُ لُثْمَا  
الْأَصْفِيَا لِلنَّفُوسِ حَمِيمَا  
كَمْ صَانُ لِلْأَدَبِ الصِّمِيمِ صَعِيمَا  
وَالْفَنُّ أَجْمَلُ مَا يَكُونُ عَمِيمَا  
منه الشُّفَاءُ بِشَعْرِهِ تَرْنِيمَا  
الْأَلِيمَا لِلوَرَى وَأَلِيمَا  
حَتَّى الْعَلِيمُ بِهِنَّ لَيْسَ عَلِيمَا  
وَأَشْعُ سَجَرًا لِلْعُقُولِ جَسِيمَا  
قَدْ كَانَ يُنْسَفِهَا عَلَى كَرِيمَا  
وَعَدَا شَقَاءَ الْهَالِكِينَ جَعِيمَا

مُروحٌ شَبَابُ السَّيْفِ حَدَّةٌ خَاطِرُ  
لَاقَى الْحُرُوبِ وَدَامَ فِي حَرْبِ الْمُنَى  
غَلَبَتْ بِسَالَتِهِ الزَّمَانُ وَأَشْرَقَتْ  
يَتَمَيَّزُ الْقَدَرُ الْعَتَى بِنَظْمِهِ  
جَمَعَ الشَّبَابَ مَعَ الْمَشِيبِ فَأُطْلِعَا  
زَهَتْ الْفَصَاحَةُ وَالرِّصَانَةُ وَالْحُجَى  
يَبْنِي الْبُيُوتَ الْعَامِرَاتِ مَآثِرَا  
وَيَصُوغُ لِلْوَطَنِ الْعَزِيزِ ذَخَائِرَا  
مُحَلُّو الدُّعَابَةِ وَالْحَدِيثِ فَمَا انْتَهَى  
يَنْسَى مَرَارَاتِ الْحَيَاةِ بِقُرْبِهِ  
صَافِي الْفَوَادِ فَلَيْسَ يَنْبِضُ مَرَّةً  
عَلِمَ بِقَامَتِهِ وَنَحْوَةِ قَلْبِهِ  
يَحْيِي الْقَرِيفُ وَكَمْ يُغِيثُ رَجَالَهُ  
يَحْنُو عَلَى الْبُؤْسَاءِ حِينَ اسْتَعْذَبُوا  
نَشَرَ الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ وَلَمْ يَذُقْ  
كَمْ مِنْ أَيْدٍ لِلْمَرْوَةِ مُحَجَّجَتْ  
حَفِظَ الْوَفَاءَ كَحَفْظِهِ لُغَةَ الْعُلَى  
هِيَ هَاتِ أَنْسَى مِنْ نَدَاهُ مَحَبَّةً  
لَوْلَا الْمَحَبَّةُ فَاضَتْ الدُّنْيَا أَسَى

\* \* \*

وَالْجَهْلُ قَدْ نَشَرَ الظَّلَامَ بِهِمَا  
ذَاكَ الْوَفَى الْمُرْتَجِيكَ قَدِيمَا  
فَوْقَ الْآثِيرِ لَكِنْ أَرَاكَ نَعِيمَا  
وَأَرَاهُ ذَكَرًا شَامِلًا وَمُقِيمَا  
وَعَدَا الَّذِي أَغْفَلَتْهُ التَّعْظِيمَا  
عَنْ أَنْ أَصُوغَ تِلْكَ الرِّثَاءَ كَلِيمَا

يَبْكِيكَ وَجِدَانُ الْعُرُوبِ مُنْقَذَا  
يَبْكِيكَ مَنْ عَبْدُوا الْوَفَاءَ ، وَكُنَا  
أَمَّا أَنَا فَأَرَدُ دَمْعِي ، طَائِرَا  
وَأَعَافٍ مِنْ شَعْرِ الرِّثَاءِ مَنَاحَا  
رَبِّحِ الَّذِينَ رَثَوُكَ شَاوًا مَفَاخِرَا  
لَكِنْ وَدَدْتُكَ مَنْ يَصُوغُ لِي الرِّثَاءَا

شَعْرُهُ تُقَاسُ بِهِ الْحَيَاةُ وَمَجْدُهَا  
وَلَكُمْ تَمَنَاهُ الْاَدِيبُ كَنُوزَهُ  
وَتَعَدُّ مِنْ نِعَمِ الْحَيَاةِ وَبِرِّهَا  
طَبِيعَتُهُ عَلَى الزُّهْدِ النُّقْيِ وَقَدَّرَتْ  
مَا الْحَيُّ إِلَّا نَفْحَةً عَلْوِيَّةً  
فَلَكَ الْبَقَاءُ السَّرْمَدِيُّ فَاثْمَا  
وَيُخَلِّدُ الظِّلَ السَّرِيعَ مُرْسُومًا  
عَنْ أَنْ تَدُومَ لَهُ الْحَيَاةُ خَدِيمًا  
نَفْسُهُ كَنَفْسِكَ لَا تُسِيءُ خَصِيمًا  
فِي الْجَاهِ غَبْنًا وَالْيَسَارَ غَرِيمًا  
مَا الْمَيِّتُ إِلَّا مَنْ يَعِيشُ أَثِيمًا  
مُخَلِّقَ الْبَقَاءِ لِمَنْ يَمُوتُ عَظِيمًا

أحمد زكي أوسادي



## قطعة من رواية عنبرة

حوار بين مالك ابن عبله واخويها وبين عبله لاقاعها بالعدول عن عنبرة

- زُهَيْر لَصْخَرُ : ( صَخْرُ ) مَا يَبْتَغِي أَبِي ؟ لَيْتَ شِعْرِي مَا وَرَاءَ النَّدَاءِ ؟  
صَخْرُ : مَا لَا يَسُرُّهُ  
زُهَيْرُ : وَالَّذِي نَأْتُرُهُ ( وَعَبْلَةُ ) غَضِبَ أَنَا أَخْشَى بِأَنْ سِيحْدُثَ أَمْرُ  
مَالِكِ لَعْبَلَةٍ : سِيدُورُ الْحَدِيثِ حَوْلَ ( ابْنِ شَدَا  
دَ ) خُذِي الْحَذَرَ ( عِبَلُ ) فِي النَّاسِ شَرُّ  
مَالِكِ لَصْخَرُ : قُلْ لَهَا ( صَخْرُ ) كَيْفَ صَرْنَا حَدِيثًا  
عَبْلَةُ : لِيَكُنْ يَا أَبِي ! فَاذَا يَضُرُّ ؟

شَعْرُهُ تُقَاسُ بِهِ الْحَيَاةُ وَمَجْدُهَا  
وَلَكُمْ تَمَنَاهُ الْاَدِيبُ كَنُوزَهُ  
وَتَعَدُّ مِنْ نِعَمِ الْحَيَاةِ وَبِرِّهَا  
طَبِيعَتُهُ عَلَى الزُّهْدِ النَّقِيِّ وَقَدَّرَتْ  
مَا الْحَيُّ إِلَّا نَفْحَةً عَلْوِيَّةً  
فَلَكَ الْبَقَاءُ السَّرْمَدِيُّ فَاثْمَا  
وَيُخَلِّدُ الظِّلَ السَّرِيعَ مُرْسُومًا  
عَنْ أَنْ تَدُومَ لَهُ الْحَيَاةُ خَدِيمًا  
نَفْسُهُ كَنَفْسِكَ لَا تُسَيِّءُ خَصِيمًا  
فِي الْجَاهِ غَبْنًا وَالْيَسَارَ غَرِيمًا  
مَا الْمَيِّتُ إِلَّا مَنْ يَعِيشُ أَثِيمًا  
مُخَلِّقَ الْبَقَاءِ لِمَنْ يَمُوتُ عَظِيمًا

أحمد زكي أوسادي



## قطعة من رواية عنبرة

حوار بين مالك ابن عبله واخويها وبين عبله لاقاعها بالعدول عن عنبرة

- زُهَيْر لَصْخَرُ : ( صَخْرُ ) مَا يَبْتَغِي أَبِي ؟ لَيْتَ شِعْرِي مَا وَرَاءَ النِّدَاءِ ؟  
صَخْرُ : مَا لَا يَسُرُّهُ  
زُهَيْرُ : وَالَّذِي نَأْتُرُهُ ( وَعَبْلَةُ ) غَضِبَ أَنَا أَخْشَى بِأَنْ سَيَحْدُثُ أَمْرُ  
مَالِكُ لَعْبَلَةٍ : سَيَدُورُ الْحَدِيثُ حَوْلَ ( ابْنِ شَدَا  
( دَ ) خُذِي الْحَذَرَ ( عِبِلَ ) فِي النَّاسِ شَرُّ  
مَالِكُ لَصْخَرُ : قُلْ لَهَا ( صَخْرُ ) كَيْفَ صَرْنَا حَدِيثًا  
عَبْلَةُ : لِيَكُنْ يَا أَبِي ! فَاذَا يَضُرُّ ؟

- مالك : ( عبل ) أصغى ! فى أرض نجد شبابٌ  
أطلعوا فى سمائها أقماراً  
منهمو الأسـدُ جُرأةً وثباتاً  
والقـوارينُ نعمةً ويساراً  
عبلة : مثلُ مَنْ ؟  
مالك : ما جهلتِ ( سرحان ) يا ( عبـ )  
ل ( ) ، لم يخفَ عنك ليثُ الصحارى  
عبلة : ذلك المحتمى بدولة ( كسرى ) المعبى لفارسٍ الأنصاراً  
لا تراه ولا تلاقيه إلا فى ركابِ العدوِّ حيث أغاراً  
صخر : أو كعمرو  
عبلة : ومن ربك ( عمرو ) ؟  
صخر : عامرٌ من أرفع اليدِ داراً  
زهير : من ( بنى الأشر ) الكثيرين مالا  
ونخيلاً وضبعةً وعقاراً  
عبلة : قد عرفتُ الغلامَ : ذاك الفتى النض  
و الذى لا يطيق يَقتل فارساً !  
كلَّ يومٍ مع العذارى كثيرَ العُجْ  
بِ مستحياً كاحدى العذارى !  
أترى يا أبى وأنت أخى يا  
( صخر ) كيف انتقيتما الاصحارا !  
زهير : وأنا لا أرى ( عبيلة ) خيراً  
من أهلك ولا أخيك اختياراً  
أنت مفتونةٌ بأسودَ عبدٍ  
من بنى عمنا تسربلَ فارساً !  
عبلة : أو تعنى الذى حمى حوضَ ( عبس )  
وكسا البيدَ سؤوداً ونخاراً ؟  
والذى قلّدَ الوقائعَ والأيا  
مَ ( عبساً ) وخلّدَ الاشعاراً ؟

يا (زهير) اتَّعِدْ متى ! كانت الأُنْ  
 وإنْ تَبْنَى وتَهْدَم الأحراراً ؟ !  
 لم يحطَ السَّوَادُ من أَسَدِ القَفِّ  
 ولم يَرْفَعْ البَيَاضُ الحَارّاً !  
 أَرَأَيْتَ السَّوَادَ قد عَبَّدَ اللَّبَّ  
 لِمَا كَمَا عَبَّدَ البَيَاضُ النَّهَارَ ؟ !  
 جَرَّرَ النَّاسُ في النَّهَارِ قِيودَ الـ  
 عَيْشِ ، مَنْ كَدَّ أو سَعَى أو دَارَا



## أُنَيْن

أُرْنِي وماذا يُفِيدُ الأُنَيْنُ  
 وما حيلتي ؟ إنْ تَبَاعَدْتُ عَنْكَ  
 حَنِينِي إِلَيْكَ حَنِينٌ فَتَى  
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو - فَيَنْكُرُ مَا بِي  
 يَخَافُ عَلَيْكَ شَكَاةً فِي  
 وَتَحُلُو لَدَيَّ كُؤُوسُ الرَّدَى  
 وَأَنْتِ - كَمَا أَنْتِ - لَا تَرْحَمِينَ ؟  
 أَجْنُ لِلْقِيَاكِ كُلِّ الْخُنَيْنِ  
 يَكَادُ يَذُوبُ وَمَا تُشْعِرِينَ  
 مِنَ الْوَجْدِ قَلْبٌ عَلَيْكَ حَنُونٌ  
 وَأَنْتِ الَّتِي فِي دَمِي تُسْرِفِينَ  
 لِعَمَلِكِ يَوْمَ الرَّدَى تُشْفِقِينَ !



يا (زهير) اتَّعِدْ متى ! كانت الأُنْ  
 وانْ تَبْنِ وتَهْدِمِ الاحراراً ؟ !  
 لم يحطَ السَّوَادُ من أَسَدِ القَفِّ  
 ولم يَرْفَعْ البَيَاضُ الحاراً !  
 أَرَأَيْتَ السَّوَادَ قد عَبَّدَ اللَّيْلَ  
 لِمَا كَمَا عَبَّدَ البَيَاضُ النَّهَارَ ؟ !  
 جَرَّرَ النَّاسُ في النَّهَارِ قِيودَ الـ  
 عَيْشِ ، مَنْ كَدَّ أو سَعَى أو دَارَا



## أُنَيْن

أُرْنُ وماذا يُفِيدُ الأُنَيْنُ  
 وما حيلتي ؟ إنْ تباعدتْ عنكَ  
 حنيني اليك حنينٌ فتي  
 الى الله أشكو - فينكر ما بي  
 يخاف عليكِ شكاةً في  
 وتحلو لديَّ كُؤُوسُ الرَّدَى  
 وأنتِ - كما أنتِ - لا ترحمين ؟  
 أحنُّ للقبالكِ كلَّ الحُنينِ  
 يكاد يذوب وما تُشعرين  
 من الوجد قلبٌ عليكِ حنونٌ  
 وأنتِ التي في دمي تُسرفين  
 لعلك يومَ الرَّدَى تُشفقين !



عمود صادق

فلو كان حُبِّي ذنباً عفوتِ      ولو كان قلبك صخرًا يلينِ  
اليك وفائي ومنك شقائي      وحسبي من الحظ ما ترتضينِ  
نخطي قضاءك فوق الفؤا      در فله ماخط فوق الجبينِ

\*\*\*

## الأمَل الضائع

عِيناً ، لقد ذابت حشاشة مؤمن  
أعلل نفسي بالخيال وبالمنى  
رجاء كمرّ الطيف زار مودّعاً  
فلا أنا حي هاديء البال ناعمه  
سلاماً ! رويدالدمع ، ماأنت مشفق  
سأفنى ويفنى كل قلب معذب  
أليس قضاء الله حقاً وفاؤه  
بجبك فانظر ما الذي أنت صانعهُ  
وإن يك حظي من رجائك ضائعهُ  
وهمٌ كليل الصب طالت وجائعهُ  
ولا أنا ميت تستقر مضاجعه  
أماناً ! رويد البث ، ماأنت سامعه  
بجبك حتى تستكين أضالعه  
على الناس حتى تُستردّ ودائعهُ !

محمود صادق

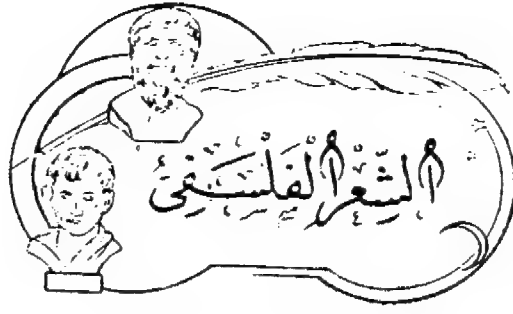


## المساء في الصحراء

وإنْ لُمَحَّتْ في راحةٍ وُسْكونٍ  
سوى لوعةٍ في صُفرةٍ وحنينٍ  
تُقْبَلُ في وجدٍ ويأسٍ حزينٍ  
وكم داولتها في ألوفِ قرونٍ  
وكلُّ سعيدٍ عنده كغيبٍ  
حرارُتها موتاً ومُجَلٍّ ضنينٍ  
فيا لُخْوَونِ سابقِ لُخْوَونِ !  
على النارِ مِثْلَ العابدينِ لدينٍ  
فنادتْ عليهم في لسانٍ مُبينٍ  
حياةً وايناساً وأمنٍ مُبينٍ  
تناولُ منها ذُخْرَها لسنينٍ  
وَتَوَخَّذُ من ألوانها بفنونٍ !  
عليها أطلاً في خشوعِ مَدينٍ  
وقد سُجِنَتْ لَكِنْ كغيرِ سجينٍ !  
جماداً وحيّاً قبلُ جودِ عُيونٍ  
من الشمسِ فاعترَّتْ بكلِّ ثمينٍ  
من الظِّلِّ والأصباغِ غيرِ مَهينٍ  
وهذي معانٍ من مَنى وَمُنُونٍ

أحمد زكي أبو شادي

دنا الليلُ والصحراءُ في روعةٍ له  
ولم يَبْقَ من شمسِ الغروبِ ونورها  
تُقْبَلُ كُثبانَ الرمالِ ، وكلُّ ما  
غزتها جنودُ الزَّهْجِ والوقتُ مُسَعَفٌ  
هو الوقتُ لا يرعى جمالاً برحمةٍ  
دنا الليلُ والشمسُ السخيةُ أخلفتْ  
وأقبلُ قُرُ الليلِ قبلَ مجيئه  
تَهَارَبَ منه أهلُها وتجمَّعوا  
ومدَّوا الأيادي السائلاتِ نواهما  
ووزَّعتْ السحرَ الذي يرتجونه  
تكاد العيونُ الناظراتُ لهيَّها  
وتبخلُ حتى بالدخايرِ يفوتها  
وقد وقفَ الجمالُ والجمالُ الذي  
كَانَ بها للشمسِ رُوحاً تنوَّعتْ  
وهل دانت الصحراءُ إلا لشمسها  
كَانَ تلالَ الرملِ كَنزُ أشعةٍ  
دنا الليلُ فاخطفَ قبلُ قوتِ مُنَوَّعاً  
فهذي صنوفٌ من حياةٍ تبدَّدتْ



## بين الحياة والموت

حلت اليوم يا ربّ الشباب ؟  
 بأنك قد عزمت على الذهاب  
 وأطرق ثم آذنت بالسيّار  
 لأسأل أين أنت من المصاب  
 فزعت لدى السؤال من الجواب  
 فأثرت الوجوم على الخطاب  
 لأول راحة في الارتباب  
 بآمال واحلام عذاب !  
 عليها من خطوب في الصواب  
 بقيد العيش ناعمة الأهاب  
 أقل : هاتي الدليل على تباب  
 أقل : لم لم تكن رهن اغتراب ؟  
 اذا ما الموت كان من الغياب ؟  
 وأحجية من العجب العجاب  
 سقاه الموت من مم مذاب  
 وتنعم حين تجزع من عذاب  
 يازعني التثّل والتصبّابي  
 غيت وسوف أمعن في التغابي  
 أشرّ لدى من وحش بغاب  
 وأغلق دونهم سمعي وبابي

أتمت الشمس أم تحت التراب  
 فقد نبئت من عام تولى  
 وأن الضب قلب راحتيه  
 وما أقبلت في العواد يوماً  
 فهل قصرت ؟ لا أدري ، ولكن  
 خشيت يقال قد هنت فمات  
 رأيت الربّ أروح لي وهذي  
 فما أقسى اليقين اذا تولى  
 أغالط فيك نفسي فهو أجدى  
 وأوهمها بأنك لم تزالي  
 فان ترجّ الدليل على حياة  
 فان قالت : أما غابت طويلاً  
 وهل كل الغياب يكون موتاً  
 فأنت لدى شيء غـير شيء  
 أرى فيك الحياة ترفّ زهراً  
 فتوحش حيث تأنس منك نفسي  
 مزيج انت من دنيا وأخرى  
 فأيهما بهـذا اليوم أخرى ؟  
 وإن فتى يجيب على سـؤال  
 أفرّ من الألى عرفوك طـرّاً



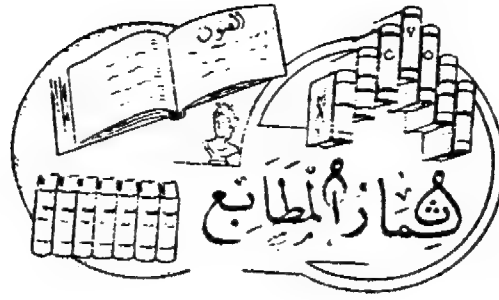
محمد عماد

مخافة أن يسوقوا عنك ذكراً  
 وذكرك كان قبل اليوم عندي  
 أرجب حديقاً أو نسيماً  
 فأمرى حال فيك لأى حال  
 كتاب كان متسقاً فصولاً  
 فغيبى ما بدا لك أن تغيبى  
 وظلّى في حدود الكون صوتاً  
 حليفة صحبة أو فى اعتلال  
 ولكن حاذرى من أن تموتى

فأعرف ما توارى بالحجاب  
 أحبّ إلى من عذب الشراب  
 ولست أميل فيه إلى اقتضاب  
 أهذا الفصل من ذاك الكتاب ؟  
 وهذا الفصل عنها جيد نأى  
 وحلى في وهادٍ أو هضاب  
 يردد في عمارة أو خراب  
 وفي صفو وإلا في اكتئاب  
 فقد اسقطت هذا من حسابى !

محمد عماد





## أدب الجاحظ

تأليف حسن السندوبي ، ٢٤٧ صفحة ، ١٦ ½ سم . X ٢٤ ½ سم .  
الثنى ٢٠ قرشاً ، المطبعة الرحمانية بمصر

لا يعنيننا من التحدث عن هذا السفر النفيس في هذه المجلة سوى الناحية الشعرية وإن كان يجب أن يعنى كل أديب يقدر شأن الجاحظ في الادب العربي من وجهة عامة ، وناهيك بكتاب أخرجه غير أديب مثقف كالسندوبي أحب الجاحظ وعمل على جمع أخباره وتببع روائعه سنين عديدة حتى جاء تصنيفه هذا دائرة معارف جلية عن علم من أعلام النثر العربي في جميع العصور .

قال السندوبي : « تعلق الجاحظ بالشعر وحاول التبريز فيه والتفوق في مناحيه تبريزه في النثر وتفوقه فيه وارتقاءه الى قمته وقبضه على ناصيته . ولكن الطبيعة أشدّ صنّاً من أن تبلغ بانسان ذؤابة السكال ، ولذلك لم ينل من الشعر ما أمّل ولم يبلغ فيه ما قدر ، فرجحت كفة ميزانه في النثر وشالت أختها في الشعر . وكان يقول : طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه ، فرجعت الى الاخفش فوجدته لا يحسن الا إعرابه ، فعطقت على أبي عبيدة فرأيت لا ينقل الا فيما اتصل بالاخبار وتعلق بالانساب والأيام ولم أظفر بما أردت الا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات » .

وكان في صباه يعد العروض ميزان الشعر ومعياره فلما لم يأنس اليه ولم ينل منه مأربه تناوله بالانتقاص فيما بعد ، وهذا طبيعي من الجاحظ لانه كان حراً يكره غالباً الاسجاع والاوزان فلم يكن من اليسير تَعَوُّده النظم ، ثم انه بفطرته غير شاعر بل حكيم دقيق ، وقد يستوعب الشعر الحكمة ولكن الحكمة وحدها لن تخلق الشعر ، وهذا حكم الجاحظ نفسه على رجال العلم الذين قصد اليهم في بداية دراسته للشعر والعروض . ولكن الجاحظ يقدر مع ذلك الوزن والروى بالنسبة لتأثير الشعر



المنظوم في النفوس حتى قال إنه لا يُستطاع أن يُترجم ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حوّل تقطع نظمه وبطل وزنه وذعب حسنه وسقط موضع التعجب منه وصار كالكلام المنشور ، والكلام المنشور المبتدأ على ذلك احسن من المنشور المنقول عن موزون الشعر . وقد نُقلت كتب الهند وُترجمت حكم اليونان وحوّلت آداب الفرس فبعضها ازداد حُسناً وبعضها ما انتقص شيئاً . ولو حوّلت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن ، ثم أنهم لو حوّلوها لم يجدوا في معانيها شيئاً لم تذكره العجم في كتبهم التي وضعت لمعاشهم وفطنهم وحكمهم . وقد نُقلت هذه الكتب من أمة الى أمة ومن قرن الى قرن ومن لسان الى لسان حتى انتهت الينا ، وكنا آخر من ورثها ونظر فيها .

ورأيُنَا أن خيرَ الشعر في جوهره ما قبلت معانيه النقل الى أية لغة دون أن تفقد روائعها الفنى المستمد من خيالها ومغزاها وإبحائها ، وهذا لا ينفي اعتبارنا لآثر الايقاع الموسيقى في النفوس . وليس رأى الجاحظ إلا رأياً غريباً عما يحس به الشاعر الصميم . ومما يروى للجاحظ من الشعر قوله :

وكان لنا أصـدقاء مـضوا تفانوا جميعاً وما خلدوا  
تساقوا جميعاً كؤوس المنـو نـفـات الصديق ومات العدو  
وقوله وهو مريض :

لئن قدّمت قَبلى رجالٌ فطالما مَشَيْتُ على رِسلى فكنتُ المقدما  
ولكنّ هذا الدَّهرَ تَأْتى صُروفُهُ فبِرمٍ منقوضاً وتنقض مُبرِما  
ومثل هذا النظم يزدان بالحكمة ولكنه ضعيف الشعارية . والشعر قد يُأقَط من أفواه العامة ولكنه ليس مما يبتدعه تصنع العلماء والفقهاء ، وقد الجاحظ أنصف نفسه والشعر بتخليه عنه .

\*\*\*

## اسواق الذهب

تأليف أحمد شوقي بك ، ١٣٤ صفحة ، ١٦ ¼ سم . × ٢٤ ¼ سم .  
الثمن خمسة قروش ، مطبعة الهلال بالقاهرة .

يتضمن هذا الكتاب طرائف من حكمة شوقي بك ونماذج من شعره المنشور وقد لجأ الى السجع في فصول منه ودافع عن السجع غير المتكلف بقوله (ص ١٠٨) :

« السجع شعرُ العربية الثاني وقوافٍ مرنة رِيضة مُخَصَّت بها الفُصحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكاتب المتفنن خياله ، ويسلو بها أحياناً عما فاتهُ من القدرة على صياغة الشعر ، وكل موضع للشعر الرصين محلٌّ للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضع الشعر الرصين ، من حكمةٍ مُتَخَرِّعٍ أو مَثَلٍ مُضْرَبٍ أو وصفٍ يساقُ ، وربما مُوشَّيتٌ به الطوالُ من رسائلِ الادب الخالص وُرِصَّتْ به القصائد من فقر البيان المحض ، وقد ظلم العربية رجالٌ قَبَّحُوا السجع وعَدُّوه عيباً فيها ، وخلطوا الخليل المتفرّد بالقبيح المرذول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو حشواً في رسائل السياسة أو ثُرَّة في المقالات العلمية . فيا نشء العربية ان لغتكم لَسَرِيَّةٌ مَثَرِيَّةٌ ولن يضرها عائب ينكرُ حلاوةَ الفواصل في الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل مأثور خالد من كلام السلف الصالح . وهو بذلك يقرر مذهباً له ، وفي اعتقادنا انه قلما يكون السجع خالياً من التكلف برغم المراتة الطويلة الا لأفذاذ من أمثال شوقي بك ، وان ضبط القوافي أسهل من ضبط السجع . بيد أن من لا يطيب له السجع لن يحرم النماذج التي تبهجه من « أسواق الذهب » ، مثال ذلك مقطوعته عن الجمال ( ص ١٠٤ ) إذ يقول : « جمعت الطبيعة عبقريتها فكانت الجمال ، وكان أحسنه وأشرفه ما حلَّ في الهيكل الأدمي » ، وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة والحياة الشاعرة . فالجمالُ البشريُّ سيدُ الجمالِ كاه . . . لا المثال البارِع استطاع أن يخلعه على الدُمى الحسان ، ولا للنيرات الزُّهرُ في ليالى الصحراء ما له من لمحٍ وبهاء ، ولا لبديع الزُّهر وغريبه في شباب الربيع ما له من بشاشة وطيب . وليس الجمالُ بالمحبة العيون ، ولا بريق النغور ، ولا كهيف القدود ، ولا لؤلؤ الثنايا وراء عقيق الشفاه ، ولكن شعاعٌ مُعلَّوِيٌّ يَبْسُطُهُ الجميلُ البديعُ على بعض الهياكل البشرية يكسوها روعةً ويجعلها سحراً وفتنةً للناس . وهذه النبذة من رائع شعره المنشور .

وبعد ، فقد كنا ولا نزال نعتبر شوقي بك في طليعة من أنجبهم العربية من الشعراء الموسيقيين ، وهذه الروح الموسيقية تتجلَّى حتى في « أسواق الذهب » الذي نعدّه كتاباً مدرسياً للغة وللأسلوب الكلاسيكي ولصور من الحياة والمعاني العصرية ، وهو بهذا أولى بالدراسة من كثير من الكتب العتيقة الشائعة في البيئات المدرسية .



من أشهى الأمنى التى طالما جالت فى صدور الشعراء أن تنشأ بينهم رابطة تعاونية تصون كرامتهم وصوالحهم الأدبية والمادية دون أن يضحووا فى سبيلها بمذاهبهم الخاصة، وإن تكن مثل هذه الرابطة فى ذاتها مدرسة نقدية ووسيلة للتفاهم فيما بينهم وتقريب آرائهم بعضها من بعض وتبادل الخواطر والنزعات الإصلاحية. وما أجل تكوين مثل هذه الجامعة سوى الروح الفردية التى ما تزال متفشية فى بلاد العروبة وإن كانت روح التعاون أخذت فى الظهور حديثاً بصورة تدعو إلى الارتياح والتأميل. ونحن نعدّ من حظنا النجاح فى تأسيس (جمعية أبولو) وأن ينتظم فى سلكها جبهة من كبار الشعراء والنقاد، كما نغبط لاستطاعتنا التوفيق بين مذاهبهم المختلفة حينما ينبغى ذلك التوفيق، ونرجو أن يتبع ذلك ما تتمناه من تعاون أدبي وإصلاح. وسيرى حضرات الأديباء فى مواد الدستور الآتى نظاماً عملياً سهلاً دلّت الخبرة على نجاح نظيره فى جمعيات أخرى، ويلاحظ أن العنصر المالى لا أثر له فيه بحيث إذا استدعى أى مشروع خاص ماله مجمع هذا بالاككتاب. وأمّا النفقات الاعتيادية للجمعية فتؤخذ من إيراد هذه المجلة إذ ليست لها أية صبغة تجارية. وقد أذعنا الدعوة إلى هذه الجمعية من قبل ولا تزال أبوابها مفتوحة للشعراء خاصة ولحبي الشعر وتقاده عامة، لأن فائدة مثل هذه الجمعية تعظم باتساع نطاقها وأعمالها، كما أن قيمتها تضيع إذا ما أصبحت — لا قدر الله — هيئة حزبية، وما قتل العلم والأدب فى بلادنا إلا التحزب الشخصى الدميم.

ولنا غبطة أخرى بنجاح هذا العمل وهو تدعيم الصحافة والهيئات الفنية فى مصر بهذه المؤسسة الجديدة فإن ثقافتنا القومية يعوزها تكوين هذه المؤسسات ونموها، وكرامتنا الأدبية ترتبط بذلك. ومن الخطأ الكبير أن تشغلنا السياسة عن كل ما عداها وخصوصاً عن الاقتصاديات والعلوم والفنون التى يجب أن تُعَدَّ من أقوى دعائم الاستقلال القومى.



دستور

## جَمْعِيَّةُ أَبُولُو

المادة (١) — الاسم : يُطلق على هذه الهيئة الأدبية اسم « جمعية أبولو » .

المادة (٢) — مركز الجمعية وفروعها :

( أ ) تكون القاهرة ( عاصمة مصر ) موطن المركز الإداري للجمعية .

( ب ) يجوز إنشاء مراكز فرعية للجمعية في شتى الاقطار باذن مجلس الجمعية .

المادة (٣) — أغراضها :

( أ ) السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً .

( ب ) ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً والدفاع عن صواحبهم وكرامتهم .

( ج ) مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر .

المادة (٤) — الأعضاء :

( أ ) عضوية الجمعية مفتوحة في جميع الاقطار للشعراء خاصة وللادباء ومحبي الأدب

عامة ممن يهمهم تقدم أغراض الجمعية ، وترسل الطلبات بغير رسم الى السكرتير .

( ب ) للأعضاء أن يستقيلوا حينما يشاؤون، ولكن عليهم أن يعزوا بأمانة أغراض

الجمعية ماداموا محتفظين بعضويتهم .

( ج ) لمجلس الجمعية أن يعتبر الأعضاء الذين يتصرفون ضد أغراض الجمعية في

حكم المستقلين .

المادة (٥) — المجلس :

( أ ) يتألف مجلس الجمعية من خمسة عشر عضواً ، وهم الرئيس ونائب الرئيس

والسكرتير الدائم ومن الخمسة الأول من أعضائه الأصليين ومن ستة آخرين

لاتمام العدد القانوني ، وهؤلاء ينتخبهم المجلس سنوياً من بين أعضاء الجمعية مع العناية الخاصة بتمثيل البيئات الشعرية المختلفة وذلك في الاسبوع الأول من شهر سبتمبر .

(ب) في حالة الوفاة أو الاستعفاء يحلّ أقدم الأعضاء المنتخبين محل الأصليين ويُكْمَلُ المجلس العدد القانوني بالانتخاب من بين أعضاء الجمعية في أول جلسة للمجلس .

(ج) تتألف من بين أعضاء المجلس لجنة تنفيذية قوامها الرئيس ( أو أحد نائبيه في حالة غيابه ) والسكرتير الدائم وثلاثة أعضاء يختارهم المجلس ومهمتها تنفيذ قرارات المجلس واعداد المباحث والمشروعات لدراسته .

(د) على المجلس أن ينعقد مرة كل ثلاثة شهور على الأقل بعد أن يعلن السكرتير الأعضاء بذلك قبل موعد الاجتماع بأسبوع . ولا تكون قرارات المجلس صحيحة إلا إذا حضر اجتماعه خمسة أعضاء على الأقل .

#### المادة (٦) — الرئيس ونائب الرئيس والسكرتير :

(أ) ينتخب المجلس سنوياً من بين أعضاء الجمعية رئيساً له ، ويجوز إعادة انتخابه ، كما للمجلس أن يختار رئيس شرف للجمعية من بين كبار الرجال الممتازين المناصرين لأعمالها .

(ب) ينتخب المجلس سنوياً نائبين للرئيس ويجوز إعادة انتخابهما .

(ج) يتولّى رئيس تحرير مجلة ( أبولو ) ومؤسس هذه الجمعية سكرتاريتها بصفة دائمة ، ويتولى بعد وفاته أو بعد اعتزاله السكرتارية من يتولى تحرير المجلة المذكورة .

#### المادة (٧) — لسان حال الجمعية :

تعتبر مجلة ( أبولو ) لسان حال الجمعية .

#### المادة (٨) — المؤتمرات والحفلات :

(أ) يكون للجمعية مؤتمر سنوي عام ، والمجلس تعيين تاريخ ومكان الاجتماع وبرنامجه .

(ب) للمجلس أن يقرر عقد مؤتمرات خاصة وغيرها من الحفلات المناسبة متى شاء ، إما مستقلاً أو بالتعاون مع هيئات أخرى .



## المادة (٩) — تعديل الدستور :

المجلس أن يدخل تعديلات في دستور الجمعية ما دامت هذه التعديلات متفقة وروح الدستور العامة ولا تتعارض مع القواعد الأساسية المدونة فيه ، بشرط مراعاة الرغبات العامة الغالبة للأعضاء وبعد الاعلان عن التعديل المقترح في مجلة ( أبولو ) قبل موعد الاجتماع الذي سيُطرح فيه التعديل بثلاثة شهور ، وتصدر قرارات المجلس في ذلك بأغلبية أربعة أخماس مجموع أعضائه في جلسة كاملة الهيئة .



## في السجن

نظم ابن زيدون هذه القصيدة الجائشة بالحزن مع التصبر والألم وهو في السجن وبعث بها الى صديقه الوزير الكاتب أبي حفص بن برد ، وقد اخترنا نشرها مع بعض التعليق الأدبي لمناسبة ظهور ديوان ابن زيدون الذي سنتناوله بالملاحظة في العدد الآتي :

ما على ظنّي	بأس	بمجرح الدهر	ويأسو
رُبّما أشرف	بالمر	على الآمال	ياس
ولقد يُنجيك	إغفا	لّ ويردّيك	احتراس
والخـاذير	سـهـام	والمقادير	قياس <sup>(١)</sup>
ولكم أجدى	قعود	ولكم أكدي	التماس <sup>(٢)</sup>
وكذا الدهر	: إذا ما	عزّ ناس	ذلّ ناس
وبنو الأيـام	أخيـا	فـم <sup>(٣)</sup> سرّاة	وخـياس

(١) قياس : جمع قوس (٢) إحدى : أغنى ، أكدي : اخفق (٣) أخفاف : مختلفون

## المادة (٩) — تعديل الدستور :

المجلس أن يدخل تعديلات في دستور الجمعية ما دامت هذه التعديلات متفقة وروح الدستور العامة ولا تتعارض مع القواعد الأساسية المدونة فيه ، بشرط مراعاة الرغبات العامة الغالبة للأعضاء وبعد الاعلان عن التعديل المقترح في مجلة ( أبولو ) قبل موعد الاجتماع الذي سيُطرح فيه التعديل بثلاثة شهور ، وتصدر قرارات المجلس في ذلك بأغلبية أربعة أخماس مجموع أعضائه في جلسة كاملة الهيئة .



## في السجن

نظم ابن زيدون هذه القصيدة الجائشة بالحزن مع التصبر والألم وهو في السجن وبعث بها الى صديقه الوزير الكاتب أبي حفص بن برد ، وقد اخترنا نشرها مع بعض التعليق الأدبي لمناسبة ظهور ديوان ابن زيدون الذي سنتناوله بالملاحظة في العدد الآتي :

ما على ظنّي	بأس	بمجرح الدهر	ويأسو
رُبّما أشرف	بالمر	على الآمال	ياس
ولقد يُنجيك	إغفا	لّ ويردّيك	احتراس
والخـاذير	سـهـام	والمقادير	قياس <sup>(١)</sup>
ولكم أجدى	قعود	ولكم أكدي	التماس <sup>(٢)</sup>
وكذا الدهر	: إذا ما	عزّ ناس	ذلّ ناس
وبنو الأيـام	أخيـا	فـم <sup>(٣)</sup> سرّاة	وخـياس

(١) قياس : جمع قوس (٢) إحدى : أغنى ، أكدي : اخفق (٣) أخفاف : مختلفون

نَلْبَسُ الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ مُتَعَةً ذَاكَ اللَّيَّاسُ  
 يَا (أَبَا حَقَصِرِ) ، وَمَا سَا وَالكَ فِي فَهْمٍ (إِيَّاسُ) <sup>(١)</sup>  
 مِنْ سَنَا رَأَيْكَ لِي فِي غَسَقِ الْخَطْبِ اقْتَبَّاسُ  
 وَودادى لَكَ نَصٌّ لَمْ يُخَالَفْهُ قِيَّاسُ  
 أَنَا حَـيْرَانُ وَلِلْأَمِّ رِ وَضُوحٌ وَالتَّبَّاسُ  
 مَا تَرَى فِي مَعْشَرِهَا لُؤَا عَنِ الْعَهْدِ وَخَاسُوا <sup>(٢)</sup>  
 وَرَأَوْنِي سَامِرِيًّا <sup>(٣)</sup> يَتَّقَى مِنْهُ الْمَاسُ  
 أَذْؤِبُ هَامَتْ بِلَحْمِي فَاَنْتَهَاشُ وَانْتَهَاسُ  
 كُلُّهُمْ يَسْأَلُ عَنْ حَا لِي وَلِلذُّبِ اعْتِسَاسُ

\*\*\*

إِنْ قَسَا الدَّهْرُ فَلَمَّا مِنْ الصَّخْرِ انْبَجَاسُ  
 وَلَنْ أُمْسِيَتْ مَحْبُوسًا فَلَلغَيْثِ احْتِبَاسُ  
 يَلْبُدُ الْوَرْدُ السَّبْنَتِي <sup>(٤)</sup> وَلَهُ بَعْدَ اقْتِرَاسُ

\*\*\*

فَتَأْمَلْ كَيْفَ يَغْثَى مُقَلَّةَ الْمَجْدِ النَّعَاسُ  
 وَيَنْتُ الْمِسْكُ فِي الثَّرْبِ بِفُيُوطَا وَيُدَّاسُ

\*\*\*

لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرْدًا إِنْ عَهْدِي لَكَ آسُ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَدِرْ ذِكْرِي كَأْسًا مَا امْتَطَتْ كَفَّكَ كَاسُ  
 وَاغْتَمَّ صَفْوُ اللَّيَالِي أَمَّا الْعَيْشُ اخْتِلَاسُ  
 وَعَمَى أَنْ يَسْمَحَ الدَّهْرُ سِ فَقَدْ طَالَ الشَّمْسُ <sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) هو القاضي إياس بن معاوية الذي كان يضرب به المثل في الالمية (٢) خاسوا : خانوا .  
 (٣) السامري : عظيم من بني اسرائيل عبد الملج وتحماء الناس (٤) الورد السبنتي : الاسد الجري .  
 (٥) نى لا يكن عهدك كالورد في سرعة التبول فان عهدي دائم كالآس (٦) الشمس : الامتناع

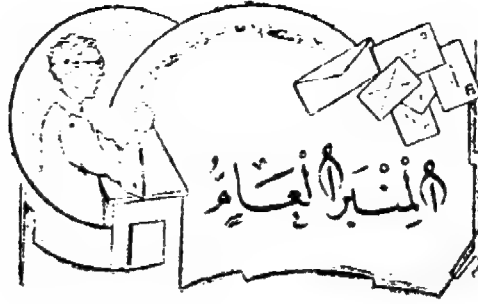
اخترنا نشر هذه القصيدة - التي اتفق لها أنها أول قصائد الديوان - لجملة أسباب منها أنها مثال لنظم ابن زيدون النابى عن الصناعة والتكلف ، ومنها أنها تعبر عن فلسفته القدرية في إبان الشدة والحزن ، ومنها ما يتجلى فيها من الجراءة في التعبير وتطويع اللغة ، ومنها مسحة التأثر بالأدب القديم بحكم الدراسة وإن عاش في بيئة مجددة . فأما عن تجرد هذه القصيدة عن الصناعة المتعمدة المأموسة في غير قليل من شعر ابن زيدون فمشهود في أول أبياتها الذي لن يرضى عن شطره الشانى كثيرون ، ومع ذلك ففيه من عدم المبالاة وقلة الاكتراث حينما هو في موقف الشكوى ما يجعلك تنسى خروجه عن المألوف في الصياغة وهكذا يتجلى المعنى الشعري فوق كل اعتبار آخر . ومع صعوبة القافية لا يتعثّر ابن زيدون ولا يتقعر ولا يسف ولا يحجى ، بيت واحد يتجاوز حاجة المقام . وأما عن فلسفته القدرية التي تسخر من الحياة تارة وتتفائل أخرى وتستغيث وتتمرد بالتناوب ففعممة بها أبياته . ومثل هذه الفلسفة تُسَحِّبُ في ردّ الجشع ولكنها ليست فلسفة الطموح الشريف الا حينما تنقلب الى اخضرار المتوئب الآمل المرتقب الفرصة إذ يقول :

إِن قَسَا الدَّهْرُ فَلَمَّا ۚ ۚ مِنْ الصَّخْرِ انْجَاسُ  
وَلَمَّا أُمْسِيَتْ مَحَبُّو سَاءَ فَلَاغِيثِ احْتِبَاسُ  
يَلْبُدُ الْوَرْدُ السَّبَنَتِي وَلَهُ بَعْدُ افْتِرَاسُ  
وأما عن جرائته في التعبير وتطويع اللغة فأظهر مثل ذلك قوله :  
وَادِرْ ذَكَرَى كَأْسًا مَا امْتَطَتْ كَفَكَ كَأْسُ  
وقوله .

أَذُوبٌ هَامَتْ بِلَحْمِي فَاتَهَاشْ ۚ وَاتَهَاسْ  
كَلِّمُ يَسْأَلُ عَنْ حَا لِي وَلِلذُّبِ اعْتِسَاسُ !  
وأما عن تأثره بالأدب القديم وإن عاش في بيئة مجددة فمثال ذلك قوله :  
لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرْدًا إِنَّ عَهْدِي لَكَ آسُ  
أخذه من قول العباس بن الاحنف :

ولكنني شبت بالورد عهدًا وليس يدوم الورد والآس دائم  
وكثيراً ما تكررت هذه المعاني في صور مختلفة في أشعار القدامى .

فالقصيد في جملتها ممتازة بمناسبتها ، وبخياجها ومعانيها ، وبمغزاها الأدبي وتعابيرها ، وتمتاز فوق كل هذا بأنها صرخة طبيعية من فؤاد كبير محزون تتنازعه عوامل شتى من الرفعة والسقوط والحب والبغض والجزع والامل ، فهي في مجموعها قصيدة انسانية مكفولة لها الحياة بين نماذج الشعر المدرسى .



### ﴿ تلحين الأوبرات ﴾

بعد التحية - أشرف بأن أفيد حضرتكم علماً أنه بناء على كتابكم المؤرخ ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٢ قد قررت لجنة التأليف والنشر الموسيقية تلحين الأوبرا « الآلهة » وأن



محمود حلمي

أقوم أنا بتلحينها . وقد ابتدأت في تلحين هذه الأوبرا في ٩ يونية سنة ١٩٣٢ وتم تلحينها في ٢٧ يونية وقد عرضتها على اللجنة فتقرر أن تكون قطع هذه الأوبرا ضمن القطع المرشحة للطبع في سنة ١٩٣٣ ووكلت اللجنة أمر إعطائها لأحد المسارح لي بصفتي الخاصة .



لذا أخبركم أنني على أتم استعداد لأن أعطي ألحان هذه الاوبرا لأي مسرح  
مصرى دون مقابل . فاذا تم الاتفاق بينكم وبين أى مسرح أو صالة فأرجو مراسلتى  
إما بعنوان اللجنة أو بعنوانى الخاص بميدان محمد على رقم ١٩ بقسم الخليفة .  
وتفضلوا بقبول تحيتى

محمود هلمى

( رئيس لجنة التأليف والنشر الموسيقية )

ميدان باب الحديد رقم ٢  
بأول شارع ابراهيم باشا بالقاهرة

\*\*\*

### ﴿ كرامة الأدب ﴾

تلقيتُ مغتبطاً نشرتكم عن اصدار مجلة « أبولو » فأكبرتُ هذه المهمة التى  
لاتهدأ ، وهذا الدافع الوجدانى النبيل الذى يُزجىكم الى الأمثلة العليا من الاصلاح  
العلمى والأدبى والاجتماعى . وفى الحق أن مجموعة المجلات الشائقة النفيسة التى  
أخرجتها غيرة أبى شادى وبراعته الصحفية لما تفتخر به الصحافة العربية ومما يُعدّ  
عملاً قومياً جديراً بأن نحيطه بسياج من الحب والصيانة ، باذلين أقصى ما فى وسعنا  
لمؤازرة منشئها الفاضل حرصاً على صحته الغالية التى يبذلها رخيصةً فى خدمة مراميه  
العالية ، وضمانةً لاستمرار هذا العمل الفذّ الجليل .

ولقد أعجبتنى كلمة قديمة لكم وهى أن الرجل المتسامى (الايديالست) يجب  
أن يُستغلّ للحير العام بدل أن يُلام ، لذلك تروننى أبعد الناس عن لومكم لتحملكم  
أعباء جديدة مالية وذهنية وإدارية قد لا يقوى عليها الجبارة من الافراد وهى أولى  
بأن تكون فى كنف المصالح الحكومية ، وأرى فرضاً على بدل ذلك أن أعاونكم  
المعاونة الشاملة على قدر طاقتى ، لأننى أعلم علم اليقين أن الرجل المتسامى مثلكم  
لا يستطيع أن يصدّق نفسه عن إقدامها وحبها للإصلاح ، فهذه هى نفس «الرائد»  
( pioneer ) ، وهى الروح التى فتحت لنا عوالم جديدة من الفكر والمادة بقيادة  
العظماء الانسانيين . وغاية رجائى أن يعرف هذه الناحية الجليلة فيكم أبناء العربية فى  
شتى الأقطار كما نعرفها نحن فى مصر حتى تصبح قريباً مجلة « أبولو » الرمز العالى  
لكرامة الأدب ، ولن يتحقق هذا ما لم تتوافر الوسائل المادية لمنشئها العظيم حتى  
لا يبقى ليل نهار يُحرق نفسه ليستضىء سواه بنوره .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الاجسامُ

وإن لمن الانصاف أن أقول إن من المعجزات إصدار مثل هذه المجلة فى الوقت

الحاضر الذي بلغ فيه تناحرُ الأدباء ما بلغ حتى كادت تضيق كرامتهم أجمعين الى جانب كرامة الأدب الضائعة .

ومن البطولة في زمانٍ تناحرٍ هذا الاخاء الشائق الممدودُ

وقد عهدتُ في أبي شادي التعالي عن كل هذا ، وعرفتُ فيه الصراحةَ وحبَّ الخير والتعاون ، حتى أن أقسى نقده الأدبي إذا جرح لأيدمي ، فُيَقْبَلُ بارتياحٍ وقلماً يُقرأ بامتعاضٍ لأن حبَّ الإصلاح وروح الانصاف تتجليان فيه ، وهذه فضيلة مشهورة عنه . لذلك لم يكن عجيباً من ناحية إقدامكم على خراج هذه المجلة في الظروف الحاضرة ، فأنتم أجدر الأدباء باخراجها لرفع مستوى الشعر والشعراء وحسبكم



محمد عبد الففور

حرصكم على أن لاتغفطوا فضل أحد الى جانب تقدم المساويء لأجل علاجها ولاجل علاجها وحده . ومن أجل كل هذا أهنيكم بهذه الخطوة الجريئة الموفقة ، بل أهنيء نفسي واخواني الأدباء وأتمنى لكم النجاح الباهر .

وقبل أن أختم هذه الكلمة أودّ الاشارة الى خطة قوتة أعجبتني في برنامجكم الذي اغتبطتُ لقراءته ، وتلك هي رغبتكم في تجريد هذه المجلة من ألقاب المجاملات التي استغلّسها صغار الأدباء استغلالاً شائناً في مجاراتهم للأعلام المبرزين ، وعندى أن مجرد اسماء شوقي ومطران وحافظ مثلاً تحمل من رموز العظمة فوق ماتحملة ألقاب المجاملات التي أصبحت مبتذلةً حتى بات تلميذ المدرسة الثانوية (إن لم أقل الابتدائية) يلقب « أستاذاً » !

ظالى الامام اذن فى حزم وثبات وتقنن لتحقيق برنامجكم الاصلاحى الجميل ، فان  
الشعر العربى جدير بهذه الخدمة العظيمة كما ان شعراء العربية اهل لهذا البر والتعاون ما

نحمر عبر القصور -

زفتى :

( منظم التعاون )

( منذ سنوات ونحن نظفر من صديقنا الكاتب الفاضل بشتى المساعدات مادياً  
وأديباً ، ولذلك لم يكن مستغرباً أن يكون أول السابقين الى تحيئتنا وتشجيعنا  
وإحسان الظن بنا فى كرم نفس عالية . وصديقنا الكريم - وهو من رجال التعاون  
العاملين - يؤمن معنا بلا شك على أن أى نجاح نلقاه فى عملنا ليس سوى ثمرة  
التعاون الذى نظفر به ، فالى هذا التعاون وحده يجب أن ينسب كل خير تمتدح به  
فنحن لانملك بمفردنا أية موهبة كفيلة بذلك ، ويد الله مع الجماعة - المحرر )



﴿ أبولو أم عطارد ﴾

إن مساهمتى فى تحرير العدد الأول من مجلة «أبولو» ستكون نقداً لهذه التسمية  
التي لنا مندوحة عنها فيما أعتقد ، فقد عرف العرب والكلدانيون من قبلهم رباً  
للفنون والآداب أسموه «عطارد» وجعلوا له يوماً من أيام الأسبوع هو يوم الأربعاء،  
فلو أن المجلة سُميت باسمه لكان ذلك أولى من جهات كثيرة : منها أن «أبولو»  
عند اليونان غير مقصور على رعاية الشعر والأدب بل فيه نصيب لرعاية الماشية  
والزراعة ، ومنها أن التسمية الشرقية مألوفة فى آدابنا ومنسوبة إلينا . وقد قال  
ابن الرومى فى هذا المعنى :

ظالى الامام اذن فى حزم وثبات وتقنن لتحقيق برنامجكم الاصلاحى الجميل ، فان  
الشعر العربى جدير بهذه الخدمة العظيمة كما ان شعراء العربية اهل لهذا البر والتعاون ما

نحمر عبر القصور -

زفتى :

( منظم التعاون )

( منذ سنوات ونحن نظفر من صديقنا الكاتب الفاضل بشتى المساعدات مادياً  
وأديباً ، ولذلك لم يكن مستغرباً أن يكون أول السابقين الى تحيئتنا وتشجيعنا  
وإحسان الظن بنا فى كرم نفس عالية . وصديقنا الكريم - وهو من رجال التعاون  
العاملين - يؤمن معنا بلا شك على أن أى نجاح نلقاه فى عملنا ليس سوى ثمرة  
التعاون الذى نظفر به ، فالى هذا التعاون وحده يجب أن ينسب كل خير تمتدح به  
فنحن لانملك بمفردنا أية موهبة كفيلة بذلك ، ويد الله مع الجماعة - المحرر )



﴿ أبولو أم عطار ﴾

إن مساهمتى فى تحرير العدد الأول من مجلة «أبولو» ستكون نقداً لهذه التسمية  
التي لنا مندوحة عنها فيما أعتقد ، فقد عرف العرب والكلدانيون من قبلهم رباً  
للفنون والآداب أسموه «عطار» وجعلوا له يوماً من أيام الأسبوع هو يوم الأربعاء،  
فلو أن المجلة سُميت باسمه لكان ذلك أولى من جهات كثيرة : منها أن «أبولو»  
عند اليونان غير مقصور على رعاية الشعر والأدب بل فيه نصيب لرعاية الماشية  
والزراعة ، ومنها أن التسمية الشرقية مألوفة فى آدابنا ومنسوبة إلينا . وقد قال  
ابن الرومى فى هذا المعنى :

ونحن معاشر الشعراء نُنمّي الى نسب من الكتاب دان  
أبونا عند نسبتنا أبوه (عطارد) السماوي المكان



عباس محمود العقاد

وكذلك أرى أن المجلة التي تُرصد لنشر الأدب العربي والشعر العربي لا ينبغي  
أن يكون اسمها شاهداً على خلوة المأثورات العربية من اسم صالح لمثل هذه المجلة ،  
وأرجو أن يكون تغيير الاسم في قدرة حضرات المشتركين في تحريرها ما

عباس محمود العقاد

\*\*\*

( قد استعرضنا أسماء شتى لهذه المجلة قبل اختيار اسم « أبولو » ولم ننظر اليه  
كاسم أجنبي بل كاسم عالمي محبوب وفي ذهننا قول المرحوم حافظ إبراهيم بك :  
فارفعوا هذه الكائم عَنَّا ودعونا نشم ریح الشمال !  
وليس في الأمر أي انتقاص للمأثورات العربية كما أننا لا نرى النقل عن  
الكلدانيين أفضل من النقل عن الاغريق ، لا سيما وعطارد ( Mercury ) في نسبه



الأدبية عالميٌ كذلك ، وهو في الأساطير الرومانية نفس هرمس ( Hermes ) في الاساطير اليونانية ، ولكليهما صفات ثانوية تتصل بالزراعة وما الى ذلك الى جانب

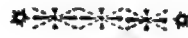


عطارد



أبولو

رعايتهما للفنون ، فلا يجوز أن يُقصر النقدُ على تسمية أبولو حينما أخصَّ صفاته رعاية الشعر والفنون ، وهذا وحده ما يعيننا في هذه المجلة — المحرر .



### ﴿ جِزْءُ العُودِ النُجُومِيِّ ﴾

من أعسر الأشياء على باحثٍ حرٍّ الرأي أن يجهر برأيه في موضوع شديد العلاقة بالتقاليد ، وعلى الأخص إذا كنّا لتلك التقاليد رابطةً باللغة . فالشعر العربي — من أقدم عصوره حتى اليوم — يُعتبر في مجموعه أحد العُمد الثابتة التي تقوم عليها اللغة العربية . فاذا اردتَ أن تنظر في الشعر القديم ( ونعني به الشعر العربي حتى نهاية القرن التاسع عشر ) نظرة حرة طليقة من أسر التقاليد ، كان لا بدّ لنا من أن نترث وأن تفكر طويلاً فيما يكون اثر الفكرة الحرة من تقد الشعر العربي وهو على ما نعرف من تغلغله في صميم الحياة العربية ، بل وفي صميم كل الأشياء التي تمتدّ الى العربية بسبب ، ولكن لا بدّ مما ليس منه بدّ .

عرّف العربُ الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى ، أي الكلام الذي يجري على بحر من بحور الشعر الموضوعة وينتهي بقافية واحدة ، وعندهم أن كل ما يجري هذا المجرى من الكلام شعر . والحقيقة أن هذا التعريف الذي ينصرف على أكثر ما قال العرب من الكلام الموزون امْتَقَى أبعد الأشياء عن تعريف الشعر ! فقد يكون كلام موزون مقفى وبين الشعر بُعد ما بين الموت والحياة من الفروق ، وقد يكون كلام منشور يمتدّ الى الشعر باقرب الاسباب . إذن فاعتقدنا ان الوزن والقافية لا يكونان الشعر ، أي انهما ليس مما يقيّد به الشعر ، بل على الضد من ذلك

يستعين الشعرُ بالوزن والقافية لتكون له تلك الانغامُ الموسيقية التي تميز الشعر على بقية ضروب الكلام. واذن تكون الشاعرية اصل اداتها الوزن والقافية أى على الضد مما ذهب اليه العرب من القول بان الوزن والقافية اصل اداتهما الشاعرية .



اسماعيل مظهر

أما اذا جارينا العرب على تعريفهم فقد ضيقنا حدود الشعر وقتلنا الشاعرية ، لان كل انسان يشعر بوجوده قد يكون شاعراً في بعض الظروف وإن عجز عن التعبير بكلام موزون مقفى . وعلى مقتضى التعريف الذى وضعه العرب قد يصبح اكثر النظم شعراء ، وقد تخرج الكلمات الشعرية الجامعة يرمتها من حظيرة الشعر وهى من عيون الشعر الأخاذ !

خذ لذلك مثلاً احدى المعلقات كمعلقة عنتره أو امرىء القيس أو النابغة، أو خذ أول قصيدة نشرت في ديوان جرّان العوّاد النُمَيْرِيّ في ديوانه الذى نشرته دار الكتب المصرية حديثاً ، وهى قصيدة قصرها على الكلام في زوجته ، ليس فيها من الشعر الا النظم والقافية والغريب في الكلمات التي تشعر منها باستيحاش كما لو كنت بين قبور في صحراء تناوحت من حولها رياح في يوم عاصف ! خذ هذه أو غيرها من الكلام المنظوم المقفى وقارنها بكلمات منشورة نُقِشت على قبر روفائيل ترجمتها : «كانت الطبيعة تخشى وهو حيّ ان يفوقها ، فلما مات خشيت من بعده أن تموت !»

وقل لي أيهما الشعر ؟ أقول النابغة الذبياني :

زعم البوارحُ أنَّ رحلتنا غداً وبذاك تنعابُ الغرابِ الأسودِ  
لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به إنْ كانَ تفريقُ الاحبةِ في غدٍ  
أم قول عنتره :

ما راغني إلا حمولة<sup>(١)</sup> أهلها وسطَ الديارِ تسفُ<sup>(٢)</sup> حبَّ الخمخِ<sup>(٣)</sup>  
فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافيةِ الغرابِ الاسحمِ<sup>(٤)</sup>  
أم قول المقنع الكندي :

يلومني في الدينِ قومي وانما ديوني في أشياء تُكسبهم حمداً  
أسدَّ به ما قد أخلُّوا وضيعوا تغور حقوقُ ما أطاقوا لها سداً  
أم قول عمرو بن كلثوم :

ألاهبي<sup>(٥)</sup> بصحنك<sup>(٦)</sup> فاصبحينا<sup>(٧)</sup> ولا تُبقي خمورَ الاندرينا<sup>(٨)</sup>  
مشعشةً كأنَّ الحصَّ<sup>(٩)</sup> فيها إذا ما الماءُ خالطها سخينا  
قل لي بربك : أشعر في هذا وفي ألوف مما يجري مجراه ، أم في تلك الكلمات  
القصيرة التي نقشت على قبر روفائيل ، وهي عندي توازي ألف قصيدة مما  
نسميه شعراً ؟

وإذن وجب علينا أن نضع تعريفاً جديداً للشعر . وقد يمكن أن نضع تعريفاً  
نناقش فيه ، ولكن نلجأ الى كاتب من أعرق كتاب القرن التاسع عشر في الادب  
الانجليزي هو الاستاذ « كرتيوب » صاحب كتاب تاريخ الشعر الانجليزي ، وهو  
حجة بين أقرانه ، وعمدة من عمد النقد الادبي ، قال في تعريف الشعر : « ماهية  
الشعر عبارة عن الهام يصدر عن شاعر موهوب . أما مصدر هذا الهام فأمر يعدو  
حدود البحث والانتقاد » .

وانما تزيد الشاعرية أو تنقص بمقياس حده الاوسط مقدرة الناقد على تتبع مصدر

(١) الحمولة : الابل التي يحمل عليها . (٢) تسف : تاكل . (٣) الخمخ : بقلة ذات حب اسود  
يؤثر على البان القم . (٤) الخوافي : اواخر ريش الجناح مما يلي الظهر . والاسحم : الاسود .  
(٥) هبي : فوتي من نومتي . (٦) الصحن : القدح الواسع الضخم . (٧) الصبوح : شرب الفداء .  
(٨) الاندريين : قرية في الشام كثيرة الحر . (٩) المشعشة : الرقيقة من العصر او من انازج والحص الورس .

الالهام في الشاعر ، فاذا استطاع النقد أن يصل الى عمق يُعرف عنده مصدر الالهام فالشاعرية ناقصة غير كاملة ، واذا عجز النقد عن أن يصل اليه فالشاعرية قريبة من الكمال . وأنت تنظر في ديوان من دواوين الشعراء فيستوقفك بيت أو أبيات أنت تشعر بأن الشاعر نفسه لم يعرف كيف صبَّ معناه في ذلك القالب من الكلم واللغة . وتشعر بأن المعنى والتصوير من صنع الالهام لامن قوة الصناعة ، من صنع الطبع لامن التَّطَبُّع ، وانما تقاس شاعرية الشاعر بقدر ما في شعره من أثر هذا الالهام . وعلى هذا لا يبعد أن يكون الشعر عبارة عن تعبير عن الوجدانيات بالماديات من طريق الالهام ، لا من طريق الصناعة ولا التكلف .

ولا شكَّ عندي في أن هذا المذهب الذي ذهب اليه في تحديد الشعر ينقص من مجموع ما يعتبر شعراً في كل لغات العالم ، لا في اللغة العربية وحدها ، ونحن لو أردنا أن نستخلص الشعر الحقيقي من دواوين الشعراء لنزلت كميته الى نسبة لا تتصورها ولكننا نكون قد فزنا بالشعر الذي يؤثر في النفوس ويقوّي مشاعرنا ويحفز عزمنا ويهذبها ويزكيها ، ونكون قد خرجنا من الشعر بأثره التهذيبي مجموعاً في قليل من المجلدات ، بدل أن نتركه مبثغراً في آلاف من الدواوين ، ونكون قد فصلنا بين الشعر الصحيح والنظم ، وفرقنا بين معقولين من معقولات الأدب ، لكل منها مركزه وخطره من مستحدثات العقل الانساني .

ولما بدأت أقرأ ديوان جِران العودِ النُمَيْرِيَّ عاودتني كل هذه الافكار والاعتبارات التي تجمعت في عقلي الباطن بوحى فكرة لم اكن أتبينها على وجوها الصحيحة ، وأخذتُ تنمو في نواحي شتية من نفسي . ولكن لماذا لا ارسلها حُكماً مقطوعاً به في تحديد الشعر وتحديد النظم ؟

يبدأ ديوان جِران العود بقصيدة قالها في زوجته تقع في ثمانية وأربعين بيتاً ، حسنة النظم قوية التركيب بينة التعابير ، ولكن ليس فيها شيء من اثر الشعر على ما اعرف الشعر وعلى ما اعتقد الشعر أن يكون ! وأخذتُ أتابع القراءة في صفحات الديوان القليلة مستهدياً بفكرتي حتى وقعت على ابيات هزَّتني من اعماق نفسي وتجمسم الخيال فيها رائقاً واثراً الوجدان جلياً بيناً ، وبعدتُ عن التكلف بقدر ما حسنت صناعتها ، قال فيها (ص ٣٠) :

أدِهَقَانُ حَالِ النَّأْيِ دُونَكَ وَالْهَجْرُ وَجَمْعُ «بَنِي قَلْع»<sup>(١)</sup> فَوَعْدُكَ الْحَشْرُ

(١) بنو قلع : فخذ من مالك بن كنانة .



ألا ليتنا من غير شيء يصينا  
بعيداً عن الواشين ان يَحْصِلُوا بنا  
ألا ليتنا طارت عقابُنا معاً  
ألا طرقت دِهْقَانَةُ الركب بعد ما  
فقد كانت الجوزاء وهنا كأنها  
فلما أَلَمْتُ والركابُ مُنَاخَةً  
«بتهلك<sup>(١)</sup>» لا عين تُحَسُّ ولا ذكرُ  
وراء الثريا والسماك لنا سِترُ  
لها سببٌ عند المجرة أو وكرُ  
تَقَوَّضُ نصفُ الليل واعترض النسرُ  
ظباء امام الذئب طرَّدها النَّفْرُ  
إذ الارض منها بعد لَمَّتْها قفرُ

معاني من الوجدان تعبر عنها صناعة قوية وسبكٌ ظاهر الجودة ومطاوعة بين  
المعنى واللفظ ، وتصويرٌ لحادث هزَّ اعماق النفس فساير الالهام الى ما ترى من معنى  
تسيغه النفس ويرقق حواشيها ويمزج بين شعورك وما أحسَّ الشاعر فتلا بلسان  
كأنكما نفسٌ واحدة ! وهذا عندي هو الشعر ، وما دونه النظم والصناعة .

أما الشعر العربي فقد وُلد ميلاداً جديداً في بداءة العقد الثاني من القرن العشرين :  
ميلاد كانت ثمرة هذا الجنين الذي لا يزال يسوق بنفسه فيما خلف الماضي من عثرات  
وما تراكم حوله من اكدار ، ولكنه سوف يشقُّ لنفسه طريقاً الى الامام ليخلص  
بالشعر الى اولييه الجديد .

نعم وُلد الشعر ميلاداً جديداً في مصر وسوريا والمهجر الامريكى ، على انه لا  
يزال متأثراً بصناعة الماضي على نسبٍ متفاوت ومقادير متفاوتة ، بيد أنه وُلد  
وسوف يشبُّ ويتعرعر ويؤتى أكله الطيب بعد حين ما

اسماعيل مظهر



### ﴿ على ساطىء بورسعيد ﴾

لم تصلنا هذه القصيدة الظريفة (ص ١٨) «مشكلة» ولم يسمح الوقت بمراجعة  
ناظمها الفاضل ، فلم ندر هل يرمى الى «صيد البر والبحر» في البيت السادس وهو  
ما يتبادر الى الذهن فيكون هكذا نص البيت :

فهن كَصَيْدِ البرِّ والبحْرِ لم نَزَلْ    منظارِدهُ دَوَّماً ولحنُ ضَوَارِي



وتكون المطاردة مَوْجَّهَةً الى « صيد البر والبحر » وحده ولا شأن لها بالبحر ذاته ، أم يرمى الى أن البحر في بور سعيد يتعدى على حقوق هذه الضواري لكثرة افتتاحان هذه الحسان ( وهي صيد البر ) به ، ومن أجل هذا مُتطارد البحر دوماً هذه الضواري إذ نجد منظر الاستحمام المشترك بين الجنسين على الشاطئ ، بحيث :  
 إذا أنتَ لَمْ تَمْسَ التي تَسْتَطِيعُهَا تَعِمْتَ ولم تَلْطِمْكَ ذاتُ سِوَارِ !  
 تَعْطِشْنَ لم يَرَوَيْنَ في البَحْرِ غُلَّةً وَفِي وَصْلِ مَنْ يَهْوَيْنَ رِيَّ أَوَارِ !  
 وهكذا يصح في هذا البيت أن يقال إن المعنى في بطن شاعرنا الظريف !



### ﴿ النقر والمثال ﴾

لصديقنا الشاعر احمد الزين آثار لطيفة وإن لم تكن جديدة كقصيدته « راحة السلو » التي اتحفنا بها ونشرناها في هذا العدد من « أبولو » ( ص ٨ ) بين ما نشرناه من النماذج المتنوعة ، وهو الى جانب ذلك مولعٌ بالنقد الأدبي كما ترى من مقالاته المنشورة في صحيفة « الاهرام » بعنوان « النقد والمثال » والتي يحتمك فيها الى قراء « الاهرام » حينما هؤلاء القراء أو أغلبهم مشغولون بالمسائل العامة ، وهم بالاجمال أبعد ما يكونون عن نضوج ملكاتهم الأدبية بل لايجوز الاحتكام اليهم في تطوُّرنا الأدبي الحاضر ، وما أفد الادب في مصر مثل متابعة الجمهور ومجاملته بدل قيادته تدريجياً الى المثل الاعلى .

وقد طلع علينا حديثاً هذا الصديق الكريم بمقال دار معظمه حولنا وحول ترجمة الشعر والتجديد والاكتاز في النظم ، ونحن يسرنا أن ننقل هنا نقده بنصّه تشجيعاً للنقد الادبي في ذاته ومساعدةً على استخلاص الحقيقة . قال :

« تحدّثُ في الفصلين السابقين عن عناية الشعراء بهذيب الالفاظ وتجويدها مع تقييد اذهانهم بالمعاني المرجوعة التي ابلاها الزمن واخلقها كثرة الاستعمال ، وجود قرائهم عن ابتكار المعاني الحية والاغراض الجديدة : التي يكون بها الشاعر قائداً لامته ، مريباً لابناء جيله ، مخضعاً لسلطان شعره ميوههم ونزعاتهم ، حاملاً لواء الرعاية النفسية فيهم ، مستحقاً للرقابة الخلقية عليهم ، بما ينفثه في أذهانهم من معاني شعره التي تتصل بحياته وحياتهم اتصالاً قوياً ، وتصور شعوره وشعورهم

تصويراً دقيقاً ، وذكرْتُ من أسباب هذا الجود ودواعيه ما أراه أقوى اتصالاً ،  
وأشد تأثيراً ، ومثَّلت له من شعر الجاهليين وغيرهم بما فيه الكفاية .



احمد الزين

وأريد اليوم ان اتحدث عن شيء آخر مما يعاب به الشعر ، وهو عناية الشعراء  
بالمعاني مع تقصيرهم في البيان اللفظي فان اللفظ والمعنى جسد وروح ، ومتى فُرِّقت  
بينهما فقد اضعتهما كليهما ، والمعنى مهما غلا الشاعر في اختراعه وتجديده ، واجتهد  
في تحسينه وتجويده ، تافه القيمة صغير الخطر ضائع الاثر اذا أُدِّي بالفاظ ضعيفة  
النسيج مفككة الاوصال ، أو موضوعة في غير مواضعها التي يحسن فيها الاستعمال  
او ترى الالفاظ مظلمة النواحي بما فيها من تكلف ، محجوبة المعاني بما في العبارات  
من تعمل وتعسف او تكون عارية عن الطلاوة اللفظية التي تكسو الشعر رواء  
وبهجة ، فيجتذب الاسماع اليه اتقياداً ورغبة ، فطلاوة الكلام انما هي بشاشة  
وجهه وطلاقة محياه ، فاذا قرأت القصيدة العارية عن هذا الطلاء تلتفتك ابياتها  
عابسة الكلمات مقطبة العبارات ، تنصرف عنها الاسماع ، وتنقبض عنها القلوب  
ويخيل لك انك ترى حديقة ذاوية الاغصان ، كابية الالوان .

واذا كان هذا مكان الطلاوة اللفظية ومنزلتها من الشعر فلا بدع ان تعدَّ من  
مقومات الشعر وعناصره ، وبقدر حظ الشعر من الطلاوة والرونق يكون تأثيره

فى النفوس أبلغ ، واتقياد العواطف اليه أيسر ، وإذا فقد شاعر فى شعره فقد أشبه ناظم المتون فى مختلف الفنون ، مع ما كان حظه من المعانى المبكرة وقدرته على اختراع الخيال ، وحرصه على رصانة العبارات والتراكيب .

وكثيراً ما ترى هذه العيوب اللفظية ظاهرة فى شعر صنفين من شعراء عصرنا : فتجد ضعف النسيج والتحلاله وتفكك العبارات وانطفاء الرواء وفقد الطلاء وسوء التآدية فيما ينظمه النقلة والمترجمون ، فانهم ينطقون بغير وجدانهم ويشعرون بشعور غيرهم ولا يحسون بما يحس به أبناء جنسهم ، فهم قراء لا شعراء ، وناقلون لا قائلون .

ولا ارى علة ذلك الا عدم خبرتهم وقلة علمهم باللغة المنقول عنها الشعر أو المنقول اليها ، فلا يقدرّون على حفظ الحرارة والحياة فى الشعر الذى يريدون نقله حتى يصل اليها ليحدث فى نفوسنا ذلك الاثر البليغ الذى نسمع به فى نفوس أبناء لغته ، بل يموت ذلك الشعر الحى فى طريقه اليها بجهل نقلته ومترجميه ، فنحسب ان ما يقال عن صاحبه ليس الا مبالغة فى الاطراء واسرافاً فى الثناء .

وحسبك من امثلة ذلك ترجمة ابى شادى لرباعيات حافظ الشيرازى ، وانى اورد هنا اياتاً من هذه الترجمة ليتبين لك ما ذكرت ، قال :

حينَ أُرْدارُ ذلكَ الوَرْدِ كَتَفْ	خُرْتُ كُؤُوساً وَيَحْمِلُ الخَمْرَ نَرجِسُ
أَمْ ، مَا أَسْعَدَ العَليمَ بَفنِّ	قَرْمَزِيٍّ يُحَرِّرُ الرُّوحَ والنَّفْسَ !
يَمِّمِي والسَّلافَ يافَتَنِي النِّهْـ	رَافَتَنِي طَيَّ الكُؤُوسِ الهُمُومُ
انَّ وَقتَ الحَيَاةِ أيا مَها العِشْـ	رُ كُورِدِ فى البِشْرِ لا فى الوِجُومُ
يا أَولى الحُبِّ فى عِناقِ الأيادي	حِما الوَقْتُ دائِرَةٌ مَنبِيا
أَوْ قُفُّوه مَتى كَمَثَلِ دَوْرِي	لَتَرى ذَكرِياتُ ( نِيسانَ ) فيَّ !
بينَ حِسانِ فى ابتِسامِ وُعودِ	توقُظُ الفُجْرَ ثم قَالبِ تَحُلُّ
وَمَلاذِ وخِمرَةٍ رَقِصْتُ لى	بَدْمى لستُ جُودَ ( حاتم ) أَسألُ !

فحدثنى إذن أيها القارئ الاديب عما يريد بالفرن القرمزى ، وعما تراه فى هذا الاغراب والتعمية باستعمال هذه المجازات الخفية والاستعارات البعيدة التى هى أشبه شئ بالاحاجى والالغاز منها ببيان الشعراء ، ثم حدثنى كذلك عن المسوخ لهذا الغلط العروضى فى البيت الثانى بزيادة حرف عى الجزء الاخير من تفاعيله ، وعلا

ترى معنى أن قوله : ( طي الكؤوس ) أشبه بكلام كتاب الدواوين ورؤساء الاقلام منه ببيان الشعراء الذين يجب ان يترفعوا عن مبتذل الكلام وعامى الالفاظ وأن تكون عباراتهم امثلة صادقة للجدة والطرافة ؟ ألم يكن الذوق الشعري يقضى عليه بأن يقول : ( بين الكؤوس ) مع انها اقرب الى اللسان ، وأدنى الى الازهان من عبارته الأولى ؟

ثم حدثني بعد ذلك في روية وهدوء عما ترى في هذا الشعر كله من لفظ مستحسن او تركيب شعري مستعذب ، او طلاوة لفظية تملك لبك وتجذب سمعك ، او عبارة فيها ان قليل من الرصانة والبيان ، أو بيت واحد ترك في نفسك بعض الاستحسان ، وعلقت ألفاظه ومعانيه بالقلب واللسان ، كل ذلك يأتي عليك الانصاف ان تدعيه فيه ، مهما تكن من اصدقائه ومحبيه .

وبعد ، فهلا ترى معنى ان هذه الترجمة نفسها أحق بالترجمة ؟! وكذلك جميع الترجمات الكثيرة التي بين ايدينا لشعر الخيام وغيره لا نرى فيها الا ضعف النسيج وسوء الاداء وورثاة الاساليب وتكلفاً في العبارات والتراكيب ، واذا كنت افضل بعض هذه الترجمات على بعض فانما ذلك تفضيل نسبي لا ينقض رأيي فيها .

وفي اعتقادي أن وديع البستاني قد احسن بعض الاحسان في ترجمته لشعر الخيام فهي على الاقل ترجمة واضحة المعاني ظاهرة الاغراض تستطيع بها ان تعرف رأي الخيام ومذهبه في الحياة وما يقصد اليه في كل بيت من ابائتها ، واني أورد في هذا الفصل بعض أبياتها لعلك بعد ذلك تشاركني فيما أرى من هذا التفضيل وإن لم تسلم من هذه العيوب العامة التي اشتملت عليها الترجمات الاخرى ، قال :

رب رحماك ما كسبت ثواباً	لا ، ولا كنت مستحقاً عقاباً
إنما قلت ما رأيت صواباً	ووجودي على كان مصاباً
وعزائي الجميل كان الحباباً	وكفاني التوحيد ذخرأ فاني
لم أعد	في ديني الارباباً

حل عيد النور والانس حلاً	والربيع الزاهي الجميل تجلّ
وثغور الازهار ترشف طلاً	صاح لاحت في دوحنا يد موسى
صاح مرّت بالروض انقاس عيسى	عاد فصل الربيع والنفس طابت
صاح والعيش	والسلافة طاباً



وليلى داودَ ليستَ تعودُ      والمغنىَ رهنَ الفناءِ والعودُ  
فقم أنظر ! فالיוםَ أزهر عودُ      فوقه بلبلٌ يغنى لوردِ  
شفة السقم من غرام ووجدٍ      يا حبيباً فى وجنتيه اصفرارُ  
حاشت الخمرُ لا ذلتَ اكتئاباً

وكثيراً ما تجد هذه العيوب اللفظية أيضاً من ضعف النسيج وابتذال التراكيب وعدم استقرار القوافى وسوء التأدية فى شعر هؤلاء المكثرين الذين يعجلهم طلب الشهرة والحرص الشديد على معرفة العامة بهم وذبوع اسمائهم على اللسنة عن الروية والاتئاد فى عمل الشعر واحكام نسجه وتقوم نظمه ، واختيار الفاظه وتوطيد قوافيه ، واذا كان من حق هؤلاء على الالقاء أن يشجعوهم فان من حقهم عليهم كذلك أن ينبهوهم الى مواضع الضعف ليعملوا على تقويتها ، ويعرفوهم وجوه النقد ليتداركوها بالاصلاح والتهديب ، ولا أود أن اورد فى هذا الفصل امثلة من شعرهم فحسبك منها ما تطلعون به الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية من هذا الشعر فى كل حادثة مهما صغر شأنها ، وقل اهتمام الناس بها .

فهذان صنفان من الشعراء يشوهون معانيهم بسوء بيانهم ، ويذهب ضعف ألفاظهم بما يريدونه لقصائدهم من روعة وتأثير ، ويرجع ذلك الى قلة علمهم باللغة واساليبها ، وجهلهم بطرق البيان التى لا عوج فيها ولا التواء ، وتقورهم الشديد من قراءة شعر المتقدمين وحفظ المختار منه فيتكوّن لديهم من الذوق الفنى فى اختيار الالفاظ وتقدها ما يصلحون به أساليبهم ، ويقومون به ألسنتهم ، ويتعرفون منه وضع الالفاظ فى مواضعها وكيفية استعمالها ، وانتقاء الجيد منها . واتقل شئ على نفوسهم أن يقرأوا كتاباً جامعاً فى الادب القديم أو قصيدة فيها بعض ألفاظ غريبة ، أو بحث لغوى دقيق عن اسرار اللغة والترويق بين اساليبها ، وأقوى حججهم فى الاعراض عن ذلك أن هذه الكتب وهذا الشعر وتلك البحوث كانت فى عصور مضت باهلها وآثارها ، فلتنمض اذن بعلمها واشعارها ، وغاية علمهم باللغة وقواعدها وآدابها ما تلقنوه من هذه الكتب المدرسية الضيقة التى لاتنهض بغرض ولا تفي بحاجة .

\*\*\*

وبعد ، فنعتذر الى رصيفتنا «الاهرام» لنشر هذا النقد بنصّه مادام موجّهاً فى



معظمه الينا لأنّ الانصاف لحضرة صديقنا الناقد الفاضل يحتم علينا نشر رأيه برمته ولكننا لن نطيل في الردّ عليه فخير الكلام ما قلّ ودلّ ، وحسبنا أن نجمل النقط الآتية تعليقا على دعاويه :

(١) لحضرة الناقد روحٌ بابويةٌ في اصدار أحكامه : فهو لا يرى لآية مسألة وجهين ، ولا يتصور أنّ من الجائز وقوع الصواب في غير جانبه ، ولمّا كنا لا نعرف فيه الغرور فهذا التعرُّ بلا شك من آثار الروح القديمة التي يمتدحها ويطالبنا بأن نشاركه في التعلّق بها.

(٢) إذا كان شغفنا بالأدب العربي ومفاتهنه ودراسته أكثر من ربع قرن غير كافٍ لصقل ملكتنا العربية : فهذا الرأي حجة على ذلك الأدب لاعلينا ! ولكن يهون من هذا الحكم أن صديقنا الفاضل لم يقرأ لنا شيئا يستحق الذكر فهو يصدر أحكاما في قضية يكاد لا يعرف شيئا عنها ! وهو ينسى إعجابنا بالأدب العربي الحيّ تطبيقاً وتقديراً ، ومن شواهد ذلك منذ سنوات مساعينا المتواصلة للتنويه بالشاعر الفحل المغمور ( ابن حمديس ) وتشجيعنا لطبع ديوانه الى أن قررت وزارة المعارف تدريسه بعد أن جعله فقهائنا المتشاعرون ساعهم الله نسياً منسياً ، ودعوتنا أخيراً لانصاف الشاعر العربي المعاصر ( محمود ابو الوفا ) حينما خذله المتشدقون بمحاسن الشعر العربي الصميم الذي يُعَدُّ ( أبو الوفا ) رمزاً له .

(٣) ان الدرس الذي يجب أن يستفاد من ملاحظات حضرة الناقد انه وامثاله في حاجة ماسة الى الدرس الطويل والامعان في الأدب الأوروبي قبل هذه الجراءة على النقد ، لأن هذه الجراءة القاصرة تظهرهم بمظهر العجز التام عن فهم ما يبعد عن المؤلف المتداول في الادب القديم .

(٤) من الترخّات ما يوصف بالترجمة الشرحية وهذا جدُّ سهل وميسور ، وقد أدى تشجيعه في الماضي الى تشجيع سوء التصرف بالآثار الفنية من الشعر الاجنبى ، والشواهد على ذلك كثيرة أمامنا . وإنما الحرية بالتشجيع هي الترجمة الامينة للاصل وهو ما يسخط عليه صديقنا الناقد في حين أن الشرح لهذه الترجمة المركزة للشعر الفلسفي أو الوجداني لا تعيبها بل هي واجبة في بعض الاحايين .

(٥) يعيب حضرته من التعابير ما يفهمه تماماً وما يستمتع به كل متذلل من الآداب الأجنبية ، وعندى أن آدابنا جديرة بأن تُلقَّحَ بهذه التعابير الجديدة .

مثال ذلك نقده لقول الشيرازي عن الخمر أنها « فنّ قرمزي » ( وإن كان يوجّه هو النقد إلينا ! ) . فما وجه النقد ياسيدى الفاضل وما ذنبنا نحن في حرصنا على هذا التعبير ، ومن ذا الذى لا يفهم هذا التعبير ممن تذوّقوا ذلك « الفن » الساحر الذى يذهب بالهموم ويحرّر الروح والنفس ؟

(٦) يتسرّع حضرته في الانتقاص ، مع أن الناقد الحكيم يجب عليه أن يفترض أن من ينقده يتساوى معه على الأقل في مرتبة الإدراك والعاطفة والفهم ، بل من الخير أن يفترض أنه أفضل منه ، وبذلك لا يسفّ إلى الأوليات المفهومة . مثال ذلك قوله : ألم يكن الأوّلَى به أن يقول « بين الكؤوس » بدل « طى الكؤوس » التى هى أشبه بكلام كتاب الدواوين ورؤساء الأقسام ؟ ! وهذا مثال من عبادته للالفاظ وتحكّمه العجيب ، لأنّ كلمة « طى » تفيد معنى الاغراق وهذا ما لا تفيد كلمة « بين » . ومثال ذلك تشدّده العروضى وهو المطلع على الاباحات العروضية الكثيرة فى الشعر القديم ومعظمها مردول لا تقبله الآن .

(٧) نحن لا ننقل عن الآداب الأجنبية إلا ما يشوقنا وتتأثر به ، لاننا نسا مأجورين لاحد ولا مرغمين على الترجمة ، ولا ننظم إلا ما نفهمه ونستسيغه ، ولا نعدم قراء عديدين يحبونه بدليل نقاد طبعة هذه الرباعيات وغيرها من المترجمات والمؤلفات التى لا تروقه ، وبدليل الحاح الاصدقاء علينا فى اعادة طبعها حينما لا تحول دون ذلك سوى شواغلنا العديدة فى الوقت الحاضر . واذا كان لمثل هذا الادب كثيرون من المستحسنين بين أدباء العصر أفليس الأوّلَى بحضرة الناقد الفاضل أن ينظر للوجه الآخر من المسألة بدل أن يتشبّث بأن صواب الحكم فى جانبه وحده ؟ ! لقد انقضى عهد الثرثرة والصياغة اللفظية ، ولن يكون الشعر الجديد شراباً يستقى بالملعقة فى غير جهد لمتناوله ، بل هو تحفة تُعرض لتُدْرَسَ فى غير اعلان عنها لمن يقدرها ويريد أن يستمتع بها دون أن يعابأ بمبدعها بعدد المقدرين أو المستقدين لها ، لأن الرجل الفنان المحلّص لا يتملق الجماهير وإنما يعبر عن وجدانه وحده غير عابئ بنتيجة ذلك ، وليست له أية غاية سوى ارضاء عاطفته ووجدانه . والشعر النفسى الجديد على الاخص تقوم فيه الكلمة بمقام البيت والبيت بمقام القصيدة ، وهو كالراديو فى تأثيره اذا وجد الاستعداد لقبول وحيه ، وأمثاً اذا انعدم هذا الاستعداد فلن يكون له بطبيعة الحال أى أثر . وهذا ما نجده فى الراديو فأبسط الآلات قادرة على التقاط الانعام المحلية حينما أقواها وأعظمها هى وحدها التى تستطيع أن تتصل بالأمواج البعيدة المصدر وتستوعب دقائقها وتفاصيلها . وفى هذا القدر كفاية لأنّ آملين أن تقوم هذه المجلة تدريجياً بتصحيح مقاييس البحث والنقد وتهذيب الملكات الشعرية كيفما كانت العقبات التى تواجهها الآن فى نشر رسالتها الاصلاحية .



## السيد توفيق البكري

أدبه وشاعريته

في ذمة الله ، لقد فارقنا هذا الاديب الكبير منذ أيام قلائل عائداً الى التراب ،  
فأكرم الله وفادته ، ورفع في منازل الأبرار مقامته .

بكينا الراحل العزيز فشطرنه من الدمع لحادثة الفراق ، وشطرنه للأدب العربي  
يهوى عَلمه من أعلامه الكبار في جوف الأبد القاتم الأعماق ، ففي ذمة الله  
يا محمد .

### كلمة في الأدب الحديث

من الانصاف قبل أن نعرض لأدب الفقيه العزيز السيد محمد توفيق البكري  
وشاعريته ، أن نتحدث قليلاً عن الأدب الحديث ، وكيف أن الأديب الواحد  
أو الشاعر الواحد من أهل هذا الأدب قد يقع بين حكيمين مختلفين ، لا في عامة  
شعره — فذلك شأن عام — ولكن لاختلافه هو في ذاته ، وتقلّبه في صورتين  
متباينتين تقوم كل صورة منهما في ناحية من حياته ، فمن الادباء والشعراء من تقوى  
مواهبه يوماً بعد يوم ، وتتسع موارده على توالى الزمن وتعاقب الايام ، ومنهم  
الذي يقصر به الطبع ، وتحتبسه المكنة ، فيقف حيث وقف سواه من جماعة العاجزين  
وفريق المتخلفين ، ومنهم الذي يعجبك أمسه فتكرمه ، ويغيظك يومه فلا تكاد  
تسيغه ، ولكلٍّ من هؤلاء شاهد من شعره يدلّك عليه ، وبينه من كلامه تحدثك  
عنه وتريك مكانه ، وما هذا الادب قديمه وحديثه الا صورةٌ من ذلك المهمة  
الذي يقول فيه مسعود أخو ذي الرمة :

ومهمه فيه السرابُ يلمح      يدأب فيه القوم حتى يطلحوا  
ثمّ يظنون كأن لم يبرحوا      كأنهم أمسوا بحيث أصبحوا





السيد محمد توفيق البكري  
( ١٢٨٧ - ١٣٥١ هـ )

البكرى

أول ما يُلقيه البكرى في روعك وهو يطالعك بأدبه ، أنه شاعر خل ، وكاتب كبير ، وإنك لتبقى معه في هذه الحال ، وعلى هذه العقيدة ، وإن جال في نفسك أو قام في ناحية منها أنك مغلوب على رأيك ، أو مضطهد في شعورك وحكمك .  
في أدب البكرى قوة مستبدة عليها كثير من جلال الأدب ، وفيها شيء غير قليل من عظمته وكبريائه ، فأنت حين ترى فيه مكاناً للضعف لا تلبث أن تدفعك هذه القوة إلى الامام ، وتصيح في وجهك بصوتها الذي يشبه هزيم الرعد : ( سر ولا تقف ) وإنك لتحب أن تسير ، وتكره أن تقف ، وإنك لتظلم البكرى إذا ظننت أنه لم يمت غير أمس ، وأنه قد أدى رسالته ، واستكمل أدبه .

إن الفقيد العزيز لطويل العهد بالموت ، وإن هذا الأثر الذي نراه اليوم من أدبه البارع ، هو مثال مبتسر ، وصورة غير كاملة .

لقد كان والقلم في يده ، وذلك اللسان الذرب في فمه ، يُعَدُّ في الصف الأول من رجال الأدب ، وقد تطاول الزمن ، وتباعد المدى بينه وبين هؤلاء ، فمنهم من سبقه ، ومنهم من وقف معه ، ونام بجانبه ، غير قائم العذر ، ولا ناهض الحجة ، وما من مزية قط في أنه لولا ذلك الحدث الرائع الذي دفن قلمه وهو حي ، واعتقل لسانه قبل أن يعتقله الموت ، لاستوفى حقه من بدائع الفن ، ومحاسن الصناعة ، ولا كتسب أدبه القوى من المنعة والحصانة ما يدفع بكل متهم إلى الوراء .

نظرة في شعره

في شعر البكرى من إشراق الديباجة ، وجودة السبك والصياغة ، وجزالة اللفظ والمعنى ، ما يدل على شاعرية عالية ، وعبقورية طامحة ، وهو في مقطعاته مولع بالمعاني المخترعة ، والمقاصد البديعة إلا أنه مع كل هذا قليل الاحتراس فقد يقع في الأخطاء اللغوية حيناً ، ويعمد إلى ترديد ما قاله الأوائل حيناً آخر ، وقد يضطرب تارة في شعره ، فلا تظن به إلا أنه قد أراد التجوُّز ، أو تعمد التقصير ، ثقةً بنفسه ، وادلالاً عليك . قال في قصيدته التي نظمها في الحرب اليونانية العثمانية لعهد السلطان عبد الحميد :

أما ويمين الله حلفه مُقسم  
لقد قتت بالاسلام عن كُُلِّ مسلم  
(مقسم) في الشطر الأول من البيت لا معنى لها . فلو أنه قال (حلفه صادق)  
مثلاً لكان أمثل ولكنها القافية . وهو يقول بعد هذا البيت :

فلولاك بعد الله أمست دياره      بأيدي الأعدى مثل نهب مقسم



(مثل) في الشطر الثاني من هذا البيت أضعفت المعنى ، أو هي قد أفسدته ،  
والشأن أن يقال (أمت نهياً مقسماً) ولكن المانع ظاهر ، وهو مانع ضعيف لو  
أحسن نظم البيت ، قال :

له في الاعادى حملة يعرفونها وأكبر منها حملة من تكرم  
في هذا البيت نظره الى قول المتنبي :

هم المحسنون الكر في ساحة الوغى وأحسن منه كرمهم في المكارم  
ولك أن تقول بانه على كذب من قول ابن هاني :

ضرباً هام الروم منتقماً ، وفي أعناقهم من جوده أعباء  
تجرى أياديه التي أولاهم فكأنها بين الدماء دماء  
لولا انبعث السيف ، وهو مسلط في قتلهم ، قتلهم النعاء !  
قال :

وزجوا جموعاً كالدبى في عديدها فألقاهم في جوف دهياء صيلم  
لا يزال شعراء العرب يتنازعون تشبيه الجيوش بالدبى في كثرتها ، وهو عندهم  
كثير ، ومنه قول إياس بن قبيصة الطائي يصف كتيبة :  
« ومبثوثة بث الدبى مسطرة »

قال في وصف الخيل :

ومن كل ذيال كان هويته هوى شهاب ، أو عقاب محوم  
وقال نابغة بنى جعدة يصف فرسه :  
فظل يجاريهم ، كان هويته هوى قطامي من الطير أمعرا  
ومثله قول ابن أبي سلمى في فرسه :

فما سودنيق على مربأ خفيف الفؤاد حديد النظر  
رأى أرنبا سنحت بالقضاء فبادرها ولجأت الخمر  
بأسرع منها ، ولا منزع يقمصه ركضه بالوز

وقد درج البحرى على هذا الاثر فقال :

يهوى كما تهوى العقاب ، اذا رأت صيداً ، وينتصب انتصاب الاجدل  
وهو كثير .

قال البكرى في وصف الدرع :

ومن كل حصاء دلاص كأنها على عاتق الاجناد بردة أرقم  
وفي ذلك يقول محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :  
وعلى سابغة الذبول كأنها سلع كسانيه الشجاع الأرقم

وليس هذا فحسب ، فأشعار العرب حافلة بهذا التشبيه . وهذا شيخنا المعري يقول :

كأَثوابِ الأراقِمِ مَزَقَتْهَا      نَخَاطَتُهَا بِأَعْيُنِهَا الجِرَادُ  
ويقول البكري في السوف :

وبَيْضِ كُلُونِ المِلْحِ ، أَمَّا مُتَوْنُهَا      كَنَمَلٍ عَلَى نَهْيٍ مِنَ المَاءِ عُوْمٍ  
أكثر القوم من هذا ، فقال المنتخل بن عويمر الهذلي في سيفه :

« كَلَوْنِ المِلْحِ ضَرْبَتُهُ هَبِيرٌ »

وقال قيس بن الاسلت :

« أبيضٌ مثل المِلْحِ قَطَّاعٌ »

ولحقهم المعري فقال :

« ومشتَهَرَاتٍ أَشْبَهَ المِلْحَ لَوْنُهَا »

هذا ما قيل في ( المِلْحِ ) ، وأكثر منه ما قيل في ( النمل ) ، وحسبك ما قاله البحري يصف سيفاً :

وكَأَنَّمَا سُودُ النِّمَالِ وَحَمَرُهَا      دَبَّتْ بِأَيْدِيهِ فِي قَرَاهِ وَأَرْجُلِهِ

قال البكري في وصف المدافع :

وَمِنْ مَنْجْنِيْقٍ يَسْتَطِيرُ شَوَاطِلُهُ      بِفُؤَاهِهِ فِيهِ كِبَابُ جَهَنَّمَ

وقد ورد هذا البيت في بعض الروايات على صورة أخرى وهي :

وَسُودٌ جِيئَ كَالَاكَامِ دَوَاقِعٍ      بِجُحْمٍ كَأَشْبَاهِ الصَّوَاعِقِ رُجْمٍ

وفي كلتا الصورتين ما يشير الى قول بن هانيء في أساطيل المعز الفاطمي :

إِذَا زَفَرَتْ غِيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ      كَمَا شَبَّ مِنْ نَارِ الجَحِيمِ وَقُودُ  
فَأَفْوَاهُهُنَّ الحَامِيَاتِ صَوَاقِعُ      وَأَنْفَاسُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ

قال البكري :

كَأَنَّ نَصَالِ البَيْضِ وَسَطَ عَجَاجِهَا      شِرَارٌ تَعَالَى فِي دَخَانِهِ مَخِيمٌ

وقال بشار بن برد :

كَأَنَّ مُمْنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَعْوَسِهِمْ      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

وهو أبلغ وأظهر . ومن الأخطاء اللغوية في هذه القصيدة قوله :

أَمَدٌ لَهُمْ فِي الحِلْمِ بَاعًا رَحِيبةً      فزادوا طامحاً في مُعْتَوٍّ وَمَلَامٍ

يريد ( مَدٌّ ) وليست أمدٌ في معناها ، فانما يقال أمدّه بالمال أو بغيره اذا أعانه

ويقال لئوم الرجل يلوؤم لئوماً ومَلَامَةٌ ولا مَمةٌ لا غير ، أما المَلَامُ فاللئيم أو من

يعذر اللئام ، وقال :

أسال فجاج الأرض بالجند يلتوى كأغدره الوديان في كل مخرم  
والوادي لا يجمع على وديان ، وقال : —  
يطير قشاري الحديد بأفقها بحبل وتين ، أو بكف ومعصم  
القشر والقشار واحد القشور ، فأما قشاري فلم ترد بهذا المعنى لا في الافراد  
ولا في الجمع ، ولعله أراد أن تقوم الياء مقام ياء النسبة ، وفي القصيدة أشياء أخرى  
يعرفها الناقد البصير .

للسيد البكري قصيدة أخرى في فصل الربيع يقول في مطلعها :  
أصبح وادي الغرق — أخضر كالسيف الصدي  
في البيت خلل من جهة التشبيه فهم انما يشبهون الماء اذا علت الخضرة بالسيف  
يعلوه الصدا . وهذا واضح مستقيم ، أما تشبيه الوادي المخضر أو نحوه بهذا السيف  
فغير مقبول ولا متقارب . وقد تدوول هذا الوصف فأصبح من الصور الرثة في  
أدبنا العربي ، واليك مايقوله المعري في جدول راكد :

تطاول عهد الواردين بمائه وعطل حتى صار كالصارم الصدي  
قال البكري :

يسيل في أصيله بفضة وعسجد  
ويقول المعري :

تظن به ذوب اللجين ، فاذ بدت له الشمس أجرت فوق ذوب عسجد  
قال البكري :

هبت به ريح الصبا فعاد مثل المبرد  
ويقول المعري :

إلى بركي حتى تظل كأنها وقد كرت فيه ، لو أئتم مبرد  
قال البكري ، وقد تخطينا كثيراً من أبيات قصيدته اختصاراً للنقد :

كواكب مشورة كلؤلؤ مبدد

ويقول المعري :

تبیت النجوم الزهر في حجراته شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد  
قال البكري :

والفجر في ظلامه مثل حسام مغمد  
مجرد منه بعضه والبعض لم يجرّد

ويقول البحتري :

وليل كأنّ الصبح في أخرياته حشاشه سيف ضم إفرنده غمد  
فأنت ترى معنى هذا البيت البارع شائعاً في بيتي البكري . وإنك اذا نظرت  
إلى هذين البيتين من جهة الصناعة رأيت فيهما من الاضطراب والتواء المقصد

ما يسوءك ، وإنّ في ادخال أداة التعريف على كلمة ( بعض ) في البيت الثاني خطأ لغوياً ما به من خفاء ، ومن العيوب البيّنة في هذه القصيدة قوله :

أحسنُ قومي أنّهم أحرارُ غيرُ أعبد  
منع كلمة ( احرار ) من الصرف وما هي كذلك . ومما يعجبك من أدب البكرى قوله :

وما أذنّ القوم لمّا أفا      موا صلاة الجنّاة يوم الوفاة  
وأذنّ للطفل يوم الولا      د ، فهذا الادان لتلك الصلاة !  
وقوله :

الناس يخشون من جاه المليك وما      لديه لولا همو في مملكه جاه  
كصانع صنماً يوماً على يده      وبعد ذلك يرجوه ويخشاه !  
وقوله :

لا تعجبوا للظلم يغشى أمّة      فتنوء منه بفادح الاثقال  
ظلم الرعيّة كالعقاب لجهلها      ألم المريض عقوبة الاهمال  
القضية سواء في قول البكرى وقول فيكتور هوجو : « لا يكون الحكم ذئاباً  
الا اذا كان الشعب من الخراف » .

رحم الله أخانا البكرى ، وجزاه عن الأدب خير الجزاء ما      اصمحر محرم



حافظ ابراهيم

أدبه - شخصيته

لست حين اكتب عن حافظ ابراهيم بالذي يطمع في أن يوفيه حقه فان ذلك يتطلب وقتاً ومحنّاً مستفيضين ، كما يتطلب توفراً على دراسته لا أدعيه . فكل الذي اريده بهذه الكلمة هو أن اذكر بعض ملاحظات عن أدب حافظ وشخصيته اكثرها قد علق بذهني وقت أن كنت اسعد بمقابلة حافظ ابراهيم فيغمرني بفيض حديثه العذب الممتع فيخيل الى أنني قد عرفت من شخصيته وأدبه ما غاب عن الكثيرين ، وإن كنت قد تبينت الآن - بعد أن مات حافظ وكتب في موته كثيرون - أن الرجل كان هو هو في حديثه معي ومع الآخرين .

ما يسوءك ، وإنّ في ادخال أداة التعريف على كلمة ( بعض ) في البيت الثاني خطأ لغوياً ما به من خفاء ، ومن العيوب البيّنة في هذه القصيدة قوله :

أحسنُ قومي أنّهم أحرارُ غيرُ أعبد  
منع كلمة ( احرار ) من الصرف وما هي كذلك . ومما يعجبك من أدب البكرى قوله :

وما أذنّ القوم لمّا أفا      موا صلاة الجنّاة يوم الوفاة  
وأذنّ للطفل يوم الولا      د ، فهذا الادان لتلك الصلاة !  
وقوله :

الناس يخشون من جاه المليك وما      لديه لولا همو في مملكه جاه  
كصانع صنماً يوماً على يده      وبعد ذلك يرجوه ويخشاه !  
وقوله :

لا تعجبوا للظلم يغشى أمّة      فتنوء منه بفادح الاثقال  
ظلم الرعيّة كالعقاب لجهلها      ألم المريض عقوبة الاهمال  
القضية سواء في قول البكرى وقول فيكتور هوجو : « لا يكون الحكم ذئاباً  
الا اذا كان الشعب من الخراف » .

رحم الله أخانا البكرى ، وجزاه عن الأدب خير الجزاء ما      اصمحر محرم



حافظ ابراهيم

أدبه - شخصيته

لست حين اكتب عن حافظ ابراهيم بالذي يطمع في أن يوفيه حقه فان ذلك يتطلب وقتاً ومحنّاً مستفيضين ، كما يتطلب توفراً على دراسته لا أدعيه . فكل الذي اريده بهذه الكلمة هو أن اذكر بعض ملاحظات عن أدب حافظ وشخصيته اكثرها قد علق بذهني وقت أن كنت اسعد بمقابلة حافظ ابراهيم فيغمرني بفيض حديثه العذب الممتع فيخيل الى أنني قد عرفت من شخصيته وأدبه ما غاب عن الكثيرين ، وإن كنت قد تبينت الآن — بعد أن مات حافظ وكتب في موته كثيرون — ان الرجل كان هو هو في حديثه معي ومع الآخرين .



ولا عجب أن ينظر أكثر الذين عرفوا حافظ واتصلوا به — لا عجب أن ينظروا إليه جميعاً نظرة واحدة لأن حديث الرجل كان مرآة نفسه فقد كان حافظ في الحياة بوهيميا لا يعرف المداراة ولا يعرف الرياء ولا يعرف الدسّ . ومن كان هذا شأنه فإنك تعرف نفسه وشخصيته من غير كبير عناء .



حسن الجداوى

لقد كان حافظ يعتبر نفسه اشعر شعراء العربية في هذا العصر ويقول ذلك ، وكان يعرف كيف يلتقي شعره وكيف يسبغ عليه من مقدرته على الالتقاء رواء قد لا تجده فيه اذا ما أعدت قراءة القصيدة فيما بينك وبين نفسك ، فكان يجد من تشجيع جمهور السامعين لقصائده وكثرة ما يعيدون أمامه من طلب تكرار البيت مرة ومرات ما يزيد اعتقاده رسوخاً في كفايته ونبوغه، بيد انى من الذين يعتقدون أن حافظاً لم يكن مخطئاً كثيراً في تقديره لنفسه .

قابله بعد المهرجان الذى أقيم لشوقي مباشرة ، وكنت قد قرأت قصيدته التى قال فيها :

أمير القوافي قد أتيتُ مبيعاً وهذى وفودُ الشرق قد بايعتُ معي  
فقلت له : لم هذه المبايعة العلنية ؟ فقال : أمّا هذه المبايعة فكانت فرضاً  
محتوماً وقد جاءت وفود من البلاد الأخرى تباعه وما كان يمكن أن تتخلف مصر .  
فقلت : وعلى رأسها زعيم شعرائها ؟ فقال : أنت الذى تقولها ... ثم أخذ يحدثني  
عن شوقي وعن أن شوقي اشعر الشعراء بغير شك وعن انه سما في الشعر الى أوج لم  
يسم اليه شاعر قبله ، كل ذلك في غير رياء ولا تصنع وقد كنا وقت ذلك منفردين  
في حديقة الاسماك، والرجل يعرف عني اننى لست من اصدقاء شوقي ولا من احبائه

فما كان في حاجة لأن يتصنع ، ولعله قد تأثر من كثرة ما سمع من مديح الشعراء لشوقي أيام المهرجان أو لعله حفظ لشوقي أن تقدم وعائقه حين ألقى بقصيدته فنسى ما بينهما من منافسة ربع قرن كامل ! على اننى لا اذكر اننى تذوقت قصيدة شوقي في ذكرى كارنافون بمثل ما تذوقتها حين أخذ حافظ يتلو على هذين البيتين :

أفضى الى ختم الزمان ففضّه      وجبا الى التاريخ في محرابه  
وطوى القرون القهقري حتى آتى      فرعون بين طعامه وشرابه

وهو يفسر ما فيهما من معان ويقول إنه لو لم يكن لشوقي غيرها لكفاه ذلك مدحاً . وقد ظلت المنافسة قائمة بين شوقي وحافظ — وان شئت الحق فقل بين شوقي واتباعه وحافظ وانصاره — وكان ما يأتيه اتباع شوقي يثير ضحك حافظ واستهزاءه ولكنه كان يثور ويغضب ويهدر حين يعتقد أن شوقي نفسه امتنع عن الحضور في حفلة هو من شعرائها أو اشترط عدم حضور حافظ ليعتد هو بقصيدته ، وكان يقول في كثير من المرات : شوقي لا يريد أن يذكر اسمي بجوار اسمه مع ان لنا ثلاثين سنة والناس يقولون شوقي وحافظ كما يقولون زفتي وميت غمر وسميط وجبنة . . . وحافظ هجاء مقذع في هجائه ، ولكنه ما كان يذكره الا لاختصائه . . . على انه كان ينظر الى الغمس في الهجاء نظرة العرب لا النظرة الحديثة ، اى انه كان ينظر اليه كتفكهة لا كشتم واساءة أدب . . ومن ظريف قوله عن عدوين له ، والاشارة هنا يفهمها الاختصاص : —

لى عـدوان لم ينـاما      غنى وقد نامت الخطوب  
... كله تقوب      ومدمن كله عيوب

وكان حافظ بوهيمياً في ملبسه وفي معيشته . سكن في أيامه الاخيرة الزمالك وكان ينزل يومياً ليجلس بقبوة نيو بار بميدان الاوبرا فكان لا يذهب ولا يعود الا راكباً سيارة أجرة مع أن الترام يأخذه من أمام عتبة داره فينزله أمام القبوة مباشرة ! ولكنه كان يعنى بما كـله كأنه احد ملوك العرب القدماء ، وكان من تبذيره ان يشتري سيجاراً يتراوح ثمن الواحد منه بين الثلاثين والخمسين قرشاً . يفعل ذلك لانه متلاف للمال لم يفكر قط في اكتنازه مع أنه بدأ حياته بأثماً ، ومثله كان أولى به أن يستعز بالمال ولكن حافظ وان كان كثيراً ما شكا البؤس لم يمتدح الغنى في وقت من الاوقات .

ولعل أظهر ما في حافظ انه كان يحب ان يتكلم وكان يحسن التكلم ، حتى ان جلساءه كانوا يأبون على أنفسهم أن يقاطعوه . بيد انه هو نفسه كان لا يطيق ان يقاطع لا لأنه كان لا يحسن الاصغاء بل لانه كان يعرف عن كل موضوع يعرض الحديث له من البيانات والملح والطرف ما يخشى ان ينساه او ما يريدك ان تستمتع به ، فكان يتلوها على السامعين الواحدة تلو الاخرى وهم بنشوة حديثه العذب مأخوذون يودون لو لم ينته الرجل من حديثه !

وكثيراً ما كانت حافظ مداعبات قاسية مع جلسائه ولكنها كانت دائماً مما يستساغ ويُطرب له . زار بورسعيد في يولية سنة ١٩٢٦ فقام صديقي محرر (أبولو) واخوانه أدباء بورسعيد حفلة تكريم شائعة له في الكازينو، كما نظموا له نزهة جميلة في القنال . فلما جلس حافظ في الزورق وجد أمامه الشاعر الاديب علي افندي محمد الالفي فلم تعجبه صورته وأنشد على الفور مازحاً :

أباشادي ! أباشادي ! لقد أكدتُ حُسادى  
ألم تنظرُ على الألفيِّ مثل القردِ فى النادى !

فضحك الجميع وطربوا وأولهم الشاعر الالفي . وقد وصف هذه النزهة وأحاديثها وصفاً بديعاً صديقي محرر (أبولو) في ديوانه الزاخر « الشفق الباكي » (ص ٩٣٨) الذى كان من حظى الأدبى قيامى بنشره ، وفي نفس الديوان (ص ٩٣٠) القصيدة العامرة التى ألقىت في حفلة تكريم حافظ .

وقد جارى حافظ النهضة الوطنية والعلمية والاجتماعية في جميع أدوارها : دعا الى ضم الصفوف ومقاومة الغاصب والاستعداد للقتال متحدنين لامتناهين، فهو شاعر دنشواى ، وشاعر وداع كرومر ، وشاعر النهضة الوطنية الظاهر والمستتر ، وقد دعا لانهاض اللغة العربية وحياتها ، ودعا الى الاحسان والمؤاساة ، ودعا الى كل ما هو خير لمصر وللمصريين .

وساير حافظ النهضة الادبية الحديثة ولكن في شىء من التردد ، ولعل ذلك راجع الى متانته في اللغة العربية ورغبته في ان لا يفتح على نفسه باباً جديداً لنقد الجامدين من النقاد .

على ان حافظ قد مات وخلف ثروة من الشعر القومى جديدة بأن تخلد . ولحافظ قصائد لم تنشر أعدها ولم تأت المناسبة لالقائها . ولقد أنشدنى مرة قصيدة جامعة عن الجامعة المصرية — قارن فيها بين جلالة الملك منشئ الجامعة وبين القراعة بناء الاهرام وفيها ويقول :

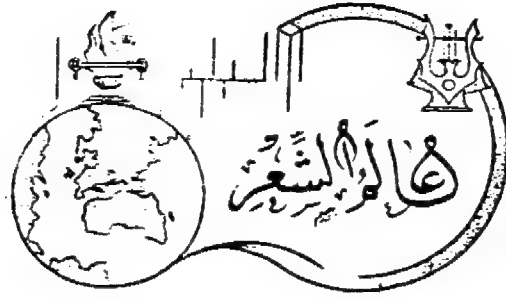
أين بانى العلم من بانى الهرم؟  
كل ما فيها على إعجازها انها قبرٌ لجبارٍ حطم!

وهو في الحق تقدير صحيح للأهرام جراً هو على القول به .  
ففى ذمة الله يا حافظ وفى ذمة الخلود فقد تركت مصر التى قلت عنها .

فـاـنـت يا مصرُ دار الاديب ولا انت بالبلد الطيب  
وكم فيك يا مصر من كاتب أقال السـيراع ولم يكتب

ولكن مصر لن تغفل ذكراك ما

حسن الجراوى



## التمثال المغشى في سايس

﴿ قصيدة مختارة من نظم الشاعر الأثينى العظيم شلر ﴾  
( تعريب الدكتور على العنانى )

فتى ساقه ظمأ المعرفة الحارُّ  
الى سايس فى وادى النيل  
ليتعلم حكمة الكهنة السرية ، وقد  
وصل بسرعة الخاطر وحدّة الذكاء الى درجات تُذكر .  
دائماً تدفعه شهوة المعرفة والرغبة فيها الى البحث ،  
وقلماً تمكن الكاهن من تهدئة هذا الشغوف ،  
اللاهج بقوله : « ماذا يكون لى ،  
إذا لم يكن الكلُّ كاملاً ؟  
أوجد هنا أكثر وأقل ؟  
هل الحقيقة مثل السعادة المادية  
كمية فقط يُنال منها القليل أو الكثير ؟  
وعلى الدوام تُبتغى الزيادة فيها ؟  
أليست الحقيقة واحدة لا تتجزأ ؟  
إنزع نغمًا من الحن !  
أمنح لونا من قوس قزح !  
تجد أن كلَّ ما بقى لك ليس شيئاً  
ما دام الكلُّ الجميل للحن واللون ناقصاً .  
وبيما كانا هكذا يتحدان ،  
وقفاً صامتين داخل المعبد  
إذ وقع نظرو الصبيِّ  
على تمثالٍ جسيمٍ سُدلَ عليه ستارٌ .  
فنظر الغلام متعجباً الى قائده وقال :  
« ما هذا المحبوء تحت الستار ؟ »



« الحقيقة » كان جواب الكاهن ، فرفع الفتى عقيرته  
قائلاً : « ماذا ؟ — نحو الحقيقة وحدها أسمى  
وهي بعينها التي يحجبها عنى الانسان ! »

\*\*\*

فأجاب الكاهن : « سل القوة الالهية عن ذلك —  
فانها قالت : لا يوجد فان يرفع هذا الستار  
حتى أرفعه أنا بنفسى ،

ومن مدّ يداً أئيمة ملوثة بالرّجس  
الى الغشاء المقدّس المنيع

ليرفعه قبل الاوان فانه كما قالت الالهة ... »  
فنادى الصبي : « الآن » فقال الكاهن :

« ... فانه يرى الحقيقة » فكان جواب الفتى : « وحي غريب ! »

وأنت تفسك ، أنت ، أما رفعته أبداً ؟ » فرد الكاهن :  
« أنا ؟ — كلا ثم كلا ! وما حاولت هذا قط . »

فتعجب الشاب وقال : « عسير على أن أفهم هذا —  
أيكون هذا الحاجز الدقيق هو الحائل دون ما أبتغى ؟ »  
فقاطعه الكاهن قائلاً : « وقانون أثقل يابنى مما تظن . »

حقيقة هذا الستار الرقيق خفيف على اليد  
ولكنه ثقل القناطير على الضمير . »

\*\*\*

الى البيت عاد الشاب مليء الفكر .

وفيه انزعّت منه الرغبة الحارة فى المعرفة

النوم ، وألهبت فيه ناراً ، وأقضت مضجعه .

ففرّ منتصف الليل من فراشه الى المعبد .

وقد ساقته خطى رهبة الى مع ازعاج ووجل .

هناك تخطى السور دون أى صعوبة

والى الداخل دفع نفسه متشجعاً

فصار فى بهو العباداة والصلاة .

\*\*\*

هنا وقف الصبي الآن مرتعد الفرائص .

قد أزعجه الاتفراد فى هذا السكون الرهيب

الذى لا تقطعه نبأة بله رجوع الصدى

من الاجداث المظلمة كلما وقع القدم .

من فوق ، من كسوى القبة أرسل القمر



شعاعاً ممتقع اللون في زُرْقَةِ الفضة  
فلمح التمثال في رهبةٍ إذ بدا له  
في غشائه القضاض وسط الظلام  
كأنه إله عظيم الجبروت .

\*\*\*  
الى هناك تقدم الفتى بخطوات ثقيلة بطيئة  
وأخذت يده العابثة بهم بمسّ مقدّس الاقداس  
فاضطرب محمواً وجد مقروراً  
واندفع الى الوراء بيدٍ خفيفة لا ترى  
فناجاه ضميره الخالص معنفاً :  
ماذا تريد أن تصنع هنا أيها الشقي ؟  
أراغب أنت في إهانة التمثال ؟  
أما نطق الوحي قائلاً :

« لا يوجد فاني يرفع هذا الستار حتى أرفعه بنفسى ؟ »  
ولكن ألم يقل نفس هذا الوحي بعد ذلك :  
« مَنْ يرفع هذا الستار يَرِ الحقيقة ؟ »  
وهنا نادى الصبي بصوت جهوري : انى لأرفعه .  
مهما كان الأمر . انى أريد رؤيتها .

... رؤيتها !

صدى طويل حسبته الفتى تهكماً عليه .

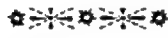
\*\*\*

نطق بهذا ورفع الستار .  
والآن تسألون : ماذا حدث له ؟  
لا أدري . أصفر مغشياً عليه  
وجده الكهنة في صبيحة الغد  
ملقى بجوار نصب أيزيس ،  
وما رآه وما عرفه ما نطق به لسانه ،  
لأنه فقد التّنبّه الى الابد ،  
واتزع منه الكدر النفس  
والتقى به في الرّمس  
غير أن كلمة محدّرة كان يفوه بها  
كلما أثقل عليه سائلٌ ملحٌ وهى :  
« ويل لمن يطلب الحقيقة من طريق الاثم ،  
انه لا يسعد بها مدى الحياة » .





## نحية أبولو



أَقْبَلَتْ فِي رُؤَاهَا تَتَهَادَى      مِثْلَمَا تَلْبَسُ الْعَرُوسُ الْحَرِيرَا  
جَنَّةٌ مُشْرِفٌ عَلَيْهَا «أَبُولُو»      مِنْ سَمَاءِ الْفُنُونِ يَبْعَثُ نُورَا  
رَوْضَةٌ يَبْسِمُ الْجَمَالُ بِهَا عَنْ      نَفَحَاتِ الرَّبِيعِ تَشْفِي الصَّدُورَا



خليل شيبوب

حَفَلَتْ بِالْبَيَانِ سِحْرًا ، وَبِالْفَنِّ ضِيَاءً ،      وَبِالْحَيَاةِ مُرُورًا  
أُطْلِعَتْ كُلُّ كَوْكَبٍ يَحْمَدُ السَّارَى      مُرَاهُ وَقَدْ هَدَاهُ مُنِيرَا  
وَتَحَلَّتْ بِزَاهِرَاتِ الْمُنَى تُشْرِقُ حُسْنًا فِيهَا      وَتُنْدَى عَمِيرَا

نَظَمْتُ مَحْفَلاً مِنْ الشُّعْرِ مَعْقُوداً مُنَاجَى فِيهِ الضَّمِيرُ الضَّمِيرَا  
فِي قَوَافٍ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى الرَّوْضِ يَرْفُلْنَ بِالضِّيَاءِ حَبِيرَا  
وَمَعَانٍ كَأَنَّهُنَّ رُفَى السَّحْرِ وَنَظْمٌ يَجْلُو الْمُنَى تَصَوِّرَا  
هَمَّاسَاتُ النَّهْيِ هُنَّ وَمِيزُومٌ يَتَجَلَّى بَيْنَ السُّطُورِ سَطُورَا  
وَتَنَاجَى الشُّعُورِ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ شُعُورَا وَيَسْتَفِيزُ الشُّعُورَا

\*\*\*

هَاجَنِي ذَلِكَ التَّنَاقُيَ فَأَنْشَدْتُ ، كَمَا هَاجَتْ الطُّيُورُ الطُّيُورَا  
وَأَنَا طَائِرُهُ كَبِيرُ الْجَنَاحَيْنِ أَدَارَى فِي الْعُمُرِ قَلْباً كَسِيرَا  
أَتَعَنَّى بِمَا بَقَلِي مِنَ الْحُزَنِ كَأَنِّي بِالْحُزَنِ ابْنِي الشُّرُورَا  
إِنَّمَا رَائِدِي الْوَفَاءُ لِصَحْبِي لَا أَبَالِي عُشْرَا وَلَا تَيْسِيرَا  
لَا ، وَلَا أَنْ يُقَالَ لِي : أَنْتَ أَحْسَنْتَ قَلِيلاً ، وَلَا أَسَاءْتَ كَثِيرَا  
إِن لِي مِنْ إِخْلَاصٍ تَقَى شَفِيعَا وَمِنْ الضَّعْفِ فِي الزَّمَانِ عَذِيرَا  
فَهَلِيلُ سَيُوبِ

\*\*\*

( تَلَقَّيْنَا جَمَاعَةً قَصَائِدَ بَلِيعَةٍ وَرِسَائِلَ أَدْبِيَّةٍ كَرِيمَةٍ تَحِيَّةٌ لِهَذِهِ الْمَجَلَّةِ فَاهْتَفَيْنَا  
بِنَشْرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْعَصْمَاءِ مُتَهَيِّزِينَ الْفُرْصَةَ لِنُكْرِرَ أَخْلَصَ الشُّكْرَ عَلَى هَذِهِ الْحَفَاوَةِ  
الْعَظِيمَةِ الَّتِي ظَفَرْنَا بِهَا مِنَ الصَّحَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمِنَ الْأُدْبَاءِ الْإِفَاضِلِ فِي أَقْطَارِ شَتَّى ،  
وَمُؤْمِلِينَ أَنْ تَبْلُغَ الْمَجَلَّةُ بِفَضْلِ غَيْرَتِهِمْ وَمَعَاوَنَتِهِمُ الصَّادِقَةِ الْمُنْزِلَةَ السَّامِيَةَ الَّتِي  
نَنْشُدُهَا جَمِيعاً لَهَا — الْمَحْرَرُ ) .





## العودة

« عاد الشاعر إلى منزل صباه فوجده تغيرت معالمه وتنكرت ، فكتب القصيدة التالية »

هذه الكعبةُ كنّا طائفيها	والمصلين صباحاً ومساءً !
كم سجدنا وعبدنا الحسنَ فيها	كيف بالله رجّعنا غرباءَ ؟ !
دارُ أحلامِي وحي لقيتُنَا	في جمودٍ مثلاً تلقى الجديدُ
أنكرتُنَا وهي كانت إن رأَتُنَا	يضحك النورُ إلينا من بعيدٍ !

\*\*\*

رُفِرَ القلبُ بجنبِي كالذبيحِ	وانا أهتف : يا قلبُ اتَّئدُ !
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحُ :	لِمَ مَعَدْنَا ؟ ليت انّا لم نَعُدْ
لِمَ مَعَدْنَا أولم نطوّر الغرامَ	وفرغنا من حنينٍ وألمٍ
ورضينا بسكونٍ وسلامٍ	واتهينا لفراغٍ كالعدمِ ؟ !

\*\*\*

أيها الوكرُ اذا طار الأليفُ	لا يرى الآخرُ معنىً للسماءِ
ويرى الأيامُ صفراً كالخريفِ	ناتحات ككرباح الصحراءِ
آهٍ مما صنع الدهرُ بنا	أو هذا الطللُ العابسُ أنت ؟
والخيالُ المطرقُ الرأسَ أنا !	شدة ما بيتنا على الضئيلِ وبيت

\*\*\*



أين نأديك وأين السَّمرُ؟      أين أهلوكَ بِساطاً ونُدامى؟  
كلما أرسلتُ عيني تنظرُ      وثبَّ الدمعُ إلى عيني وغاماً!  
مَوطنُ الحُسنِ ثوى فيه السَّامُ      وسَرتُ انقاسَهُ في جُوهِ  
وأناخَ اللَّيلُ فيه وجَمُّ      وجرتُ أشباحُهُ في بهوهِ!

\*\*\*



الدكتور إبراهيم ناجي

والبلى أبصرته رأى العيانُ      ويداه تنسجان العنكبوتُ  
صحتُ: يا ويحك تبدو في مكانُ      كلُّ شيءٍ فيه حيٌّ لا يموتُ!  
كلُّ شيءٍ من سرورٍ وحَزَنُ      والليالي من بهيجٍ وشجى  
وأنا اسمع أقدامَ الزَّمنِ      ومُخطى الوحدة فوق الدَّرَجِ!

\*\*\*

ركنى الحاني ومغناى الشفيقُ      وغلَّالَ الخلدِ للعانى الطليحُ  
علم الله لقد طال الطريقُ      وأنا جئتكَ كما استريحُ

وعلى بابك التي جعبتى      كغريب آب من وادى المحن  
فيك كف الله عنى غربتى      ورسا رجلي على أرض الوطن

\*\*\*

وطنى أنت ولكنى طريد      أبدي النفي فى عالم بؤسى  
فاذا عدت فللنجوى أعود      ثم أمضى بعد ما أفرغ كأسى !

ابراهيم ناجى

## عمري الجديد

يا حاسبَ الحظِّ فى حُبِّى وفى أدبى      وناسياً بثَّ أنثاى وآهاتى  
ما هذه نقاتِ الوجدِ صاعدة      لكنها مهجتي ذابتْ بأنثاى  
آثرتُ قصفَ شبابي حينما اغتربتُ      نفسى بدنيا التدبُّ والاساءاتِ  
فصرتُ أنفقَ ساعاتي بلا كلالٍ      فى الجهدِ ، مُحترراً لذاتِ ساعاتي  
كأننى صيرتُ من دنياى منتقماً      أبى لها فضلَ ايجادى ولذاتى  
إن كان فضلُها خلقتى فقد خلقتُ      نفسى لأبنائها شتى المسراتِ  
كما خلقتُ شخوصاً من مخيلتى      وقد خلقتُ جناناً من خيالاتي  
أحيا كدوداً لأفنى العمر مبدعاً      عمراً لنفسي من فنى وآياتي  
فصرتُ مثلَ إلهٍ لا انتهاء له      قد صاغ تكوينه من روجه العاتى  
فإن يعيشَ فهو عمرٌ لا مثيلَ له      وإن يمتَ فهو عيشُ اللانهاياتِ !

احمد زكى أبو سادى

## قوة وضعف

قُلْتُ أَطْوِيهِ بِمَا فِي قُوَّتِي      مِنْ أَعَاصِيرَ تَهْدُ الْأَقْوِيَاءُ  
فَطَوَانِي فِي كُنْيَا ضَعْفِهِ      فَإِذَا بِي أَتْرَامِي كَيْفَ شَاءُ  
فَتَهَاسَكْتُ ، وَعُدْتُ الْقَهْقَرَى      أَنْقُضُ الْعُجْبَ ، وَأُلْقِي الْكِبْرِيَاءُ  
وَجَعَلْتُ الضَّعْفَ عَوْنِي فِي الْهَوَى      فَأَصَبْتُ الطَّبَّ مِنْهُ وَالِدَوَاءُ  
لَآنَ مَنْ أَحْبَبْتُ ، فَازْدَدْنَا هَوَى      وَتَمَادَى الْحُبُّ ، فَازْدَدْنَا وَفَاءُ  
سَلَكَ الدَّمْعُ إِلَى آمَاقِهِ      مُسْبِلًا كَانَتْ مِنْ الدَّمْعِ خِلَاءُ  
وَأَنْشَى يَسْأَلُنِي : مَاذَا أَرَى ؟      وَهُوَ يُبْغِضِي مِثْلَمَا أُغْضِي حَيَاءُ  
أَنَا يَا مُوَلَايَ مُضْنَاكَ الَّذِي      يَشْتَمِي الْقُرْبَ ، وَيَشْتَاقُ اللَّقَاءُ  
لَا أَرَى الدُّنْيَا الَّتِي جُنَّتْ بِهَا      أُمَمُ الْأَرْضِ لِمُوَلَايَ الْفِدَاءُ

\*\*\*

مُقَوِّتِي ضَعْفٌ ، وَضَعْفِي قُوَّةٌ      فَاخْشَى يَا نَفْسُ ، أَوْ يَطِيرُ هَبَاءُ  
يَسْقُطُ الصَّخْرُ ، وَيَمْضِي صُعْدًا      سَاقِطُ الثَّرَبِ ، فَيَحْتَلُّ السَّمَاءُ  
إِنَّمَا السُّلْطَانُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ      يُعْجِزُ الْأَيَّامَ حَزْمًا وَدَهَاءُ

\*\*\*

إِنْ طَلَبْتَ الْأَمَرَ ، فَارْفُقْ وَاتَّعِدْ      أَوْ خَشِيَ النَّاسَ ، فَاخْشَ الصُّعْفَاءُ  
وَإِذَا الْحِكْمَةُ عَزَّتْ مَظْلَبًا      فَاسْأَلِ الشَّعْرَ ، وَنَاجِ الشُّعْرَاءُ

اصمحر محرم



## آلام فناءه

تَصَبَّرْ للشقاء وإنَّ تَمَادَى      فما برح الذكاء به خليقاً  
 تروم من الزمان غنى وفضلاً      لقد كلفته أملاً سحيقاً  
 يذوب أخُ الفنون لمجد شعبٍ      ولا يلتقي لمصرعه شقيقاً  
 خلقتنا للبلاء فكيف نرجو      بأن يُنجلي البلاء لنا طريقاً؟!



محمود رمزي نظم

وأرسلنا المدامع من دماءٍ      على وجناتنا سالت عقيقاً  
 تضيق نفوسنا عما نلاقى      وكيف بمنّا أن لا تضيقاً  
 يجرّ غنى الزمان الصبرَ مرأً      ويلزمني الإباء بأن أطيّقاً  
 أرى فنيّ له الدنيا صديقاً      ولم أر لي من الدنيا صديقاً  
 وأظهر للورى مرحاً طروباً      وتحمل مهجتي حزناً عميقاً  
 تعهدت القناعة ماء وجهي      وحالفها الحياء فما أريقاً  
 ولو أتى بعثت حريق قلبي      على الدنيا لالهبها حريقاً  
 واست ألوم في ذاك الليالى      وقد صيرتني حراً طليقاً

محمود رمزي نظم

## وحي الشعر

أنتَ مَنْ يا عازفاً فوق قلبي  
أنتَ مَنْ يا ساكباً فوق رُوحِي  
أنتَ مَنْ يا مَنْ يُسِرُّ إلى النَفِ  
أنتَ مَنْ يا مَنْ يَفْكُ قِيودَ الِ  
أنتَ مَنْ يا مَنْ تغلغل في النَفِ  
أنتَ مَنْ يا مَنْ يُرِنِّي رسماً  
أنتَ مَنْ يا مَنْ ينقلُّ رُوحِي  
أنتَ مَنْ يا مَنْ يمرُّ بنفسِي

\*\*\*

أيها الجاذبي من الهَذَرِ الدَّ  
وُحيطي بكلِّ ما يملأُ النَفِ  
أنتَ وَحْيُ الشَّعْرِ المُرْفَعِ عني  
مثلاً تحمل النَسائمُ شَدَوا  
يحمل اليومُ تابِعاً سابقيه  
أنا أشدُّ والجوُّ يبلغ شدَّوي  
وكذاك القلبُ الذي لك فيه  
يتلاشي يوماً فيوماً ، فقل لي  
أَتَغْنِي يا وَحْيُ فوق فؤادِ  
كان يُلقَى في صمته فوق نفسِي

\*\*\*

أيها الوحي ! مَنْ هبَّطَ عليه  
عريباً كان الفتى أم غريباً ؟  
وشجياً أنا تَهْ تتوالى ؟  
قبلَ خَلْقِي ، وقبلَ حلِّ لِسَانِي ؟  
وشقيّاً أم كان خِلَ أمانِ ؟  
أم طروباً خِلُوا من الأحزانِ ؟



وَمَلُولًا مِنْ عَيْشِهِ أَمْ رَضِيًّا؟      ووديعاً أم كان كالبركان؟  
أَيُّ دَاءٍ قَضَى عَلَيْهِ؟ وَهَلْ مَا      ت صبوراً وكأتما ما يعانى؟  
بِاسْمٍ تَسْتَرِ ابْتِسَامَتُهُ الْحَزْ      نَ ، وَتَخْفَى جُرْحًا سَلَتُهُ الْأَمَانِي

\*\*\*

أَيُّهَا الْوَحْيُ ! هَاكَ أَوْتَارَ قَلْبِي      قَطَعَتْهَا أَنَامِلُ الْأَشْجَانِ  
غَيْرِ هَذَا الَّذِي يَرِنُّ صَدَاهُ      خَافَتِ الْجُرُوسُ ، ذَائِبَ التَّحْنَانِ  
فَاعْزِفْ الْآنَ فَوْقَهُ مَا يَعْزِي      وَيَهْزُ الْأَعْصَابَ مِنَ الْحَانِ  
غَنِّ يَا وَحْيُ مَا يَسَامِرُ رُوحِي      رُبَّمَا عُدْتُ فَافْتَقَدْتُ كِيَانِي

مسن لامل الصبرنى

\*~\*~\*

## الاربعون

مَضَى زَمَانُكَ أَمْ لَا زَالَ مَمْدُودًا      وَجَفَّ عُودُكَ أَمْ مَازَالَ أُمْلُودًا؟  
إِنِّي رَأَيْتُ وَقَارًا صَادِقًا حَذِرًا      وَكَانَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فِكَ تَقْلِيدًا  
تَوْنُو إِلَى الْحَسَنِ مَأْخُودًا بِرُوعَتِهِ      وَلَسْتُ تَعْلَنُ إِعْجَابًا وَتَأْيِيدًا  
وَأَنْتَ شَاعِرُهُ الْمَصْدُوقُ مِنْ قَدَمِ      لَمْ تَأَلُ أُلُوتَانَهُ فِي الْكَوْنِ تَعْدِيدًا  
أَزَاجِرُهُ مِنْ رَشَادٍ كَانَ مُسْتَرًّا      أَمْ زَاجِرُ السَّنِّ انْسَى طَبْعَكَ الْجُودَا؟  
أَرْبَعُونَ مِنْ الْأَعْوَامِ قَادِرَةٌ      عَلَى إِحَالَةِ مَاءِ النَّبْعِ جَلْمُودَا؟  
هَذَا هُوَ السَّحَرُ وَالْأَيَّامُ سَاحِرَةٌ      لَا مَنْ يُشِيرُ الرِّقَى أَوْ يَحْرِقُ الْعُودَا!

\*\*\*

يَا سَامِرِي الْخُفْلُ إِنِّي كُنْتُ بِهَجْتِهِ      وَكَسْتُ أَشْجَى طَيُورَ الْخُفْلِ تَغْرِيدًا  
وَالْيَوْمَ صَرْتُ غَرِيبًا فِيهِ مَتْرُوبًا      لَا أَرْفَعُ الرَّأْسَ أَوْ أَنْ أَتْلَعَ الْجِيدَا  
هَذَا زَمَانُكُمْ ، إِنِّي مَضَى زَمْنِي      فَأَبْلَغُوا الْغَيْدَ أَنِّي أَرْهَبُ الْغَيْدَا !  
أَخَافُ مِنْهُمْ طَرَفًا سَاخِرًا كَلْبًا      مُفَقِّهًا بَلُغَاتِ الشَّعْرِ عَرِيبَا  
يُلْمُ يَوْمًا بِمَتَانِي فَيَفْضَحُهَا      وَيَبْصُرُ الْبَيْضَ فِيهَا تَدْرِكُ السُّودَا  
مِيدَانِ سَبَقَ بِهِ الْأَفْرَاسُ مَرْسَلَةً      يُغْرِى الْغَوَانِي تَصْوِيًّا وَتَصْمِيدَا

لكن رويدَ التي ترتاعُ إنْ نظرتْ  
الشيبُ غايَتها يوماً وإنْ بعدتْ  
وإنها غايَةُ الغيدِ حاسمة  
فليس غيرَ الصبا تجدِ لغانية  
بيننا صباى له مِنْ حكمتي عوضٌ  
بالأُمس ألبستُ ثوباً منه متسقاً

شيباً بقودي منشوراً ومنضـسودا  
فهل أعدتْ لهذا اليوم تمهيدا؟  
ليست لتقبل تحويراً وتجديدا  
فان تولي الصبا لم تلقَ تمجيذا  
فسوف أبقى على الحالين محمودا  
واليوم ألبسُ تاجَ الفضل معقودا

\*\*\*

عهدَ لهوى وداعاً إنْ بي شغلا  
ممرّ المذاقِ ، ولكن في مرارته  
حلوى الشبابِ وإنْ طابتْ لها عللٌ  
وليت شعرك يا قلبي أَمِنْ أملٍ  
كابدتْ ما لم يكابد قلبُ ذى بصرٍ

عنه بمجدٍ طريفٍ ليس معهودا  
تقعُ لمدمنِ حلوى باتٍ ممعودا  
تهدّدُ القلبَ بالاتلاف تهديدا  
في البرءِ أم لم تكن بالبرءِ موعودا؟  
فهل فقدتْك أو ما زلتَ موجودا؟

محمود عمار



## سيف مبتور

بَسَمَ الليلُ وازدَهرُ  
فاملاً الكأسُ بالطَّلَى  
واشفِ قلبي بمزجها  
واسقني حيثُ لا رقيبُ  
كأسُ راحِ شذِيئةٍ  
مَنْ لَحَانِي لُشْرِبِهَا  
هايتها واسقني ولا  
كلُّ مَنْ لَامَ فِي الطَّلَى  
صاحِ دُعَايَ فَانِي

وَصَفَتْ سَاعَةُ السَّحَرِ  
وادنُ مَنَى قَمَ الزَّهَرِ  
- وهي كالشمس - بالدُرِّ  
سبَّ سَوَى النِّجَمِ والقمرِ  
أُمُّهَا بَهْجَةُ الشَّجَرِ  
وهواها فقد غَدَرَ  
تخشَّ من لائِمِ جَهَرِ  
فهو لا شك من حَجَرِ  
مُحْسَنُ الظَّنِّ بالقَدَرِ



طاهر الطنّاحي

واعذر الصَّبَّ في الهوى  
 انَّ اللهَ رَحْمَةً  
 فاسقنيها سُـلَافَةً  
 وتردُّ الذي مَحَحَتْ  
 أنا ما بين لوعَةٍ  
 هَمِّي الحُبُّ والعِلا  
 وزماني مُحَارِبِي  
 لا أبالي بكَيْده  
 هيَ نَفْسِي وَهَمِّي  
 طالما مُفَزْتُ من زما  
 وَجَنِّي القلبُ بعضَ ما  
 غيرَ آتِي مُهَنَّدُهُ

رَحِمَ اللهُ من عَذَرَ  
 وَسَعَتْ كُلَّ ما بَدَرَ  
 تَقْتُلُ الهَمَّ والكَدَرَ  
 مِن شَبَابِي يَدُ الفِكْرِ  
 وظلامٍ قد اعتَكَرَ  
 ذاكَ من أعظم الكِبَرِ  
 ولظى الحربِ مستَعِرِ  
 فليكدني إذا قَدَرَ !  
 ليس تُضْنِيهِما الغَيْرُ  
 نِيَ بالنصرِ والظفرِ  
 كان يبغي من الوطَرِ  
 حَكَمَ اللهُ فانكسرَ

## نحوى والد

واقى ( الصباح ) بن ( الظلا  
والزهر طيب عبيده  
والريح تدوى فى الفضاء  
والطير فى أعلى الغصو  
ورأيت وجهك والسما  
أرسلت طرفك فى الفضاء  
ماذا يريـك يا بنى  
أم راقك الأفق الجـ  
هذى الحياة وما بها  
قد جئتـها عـرضاً وأنـ  
تلهو ، ولا يشجيك ما  
جذلانـ تفرح لو يز

مـ ( على البسيطة يسـم  
يذكى الحب ويلهم  
كأنها تتألم  
نـ بلحنه يترنم  
تـ بما شعرت تترجم  
عـ وقد علاه تبسم  
أبالسعادة تحلم ؟  
لـ وسُحبه تتقدم  
مما يهـون ويعظم  
تـ بأهلها لا تعلم  
يشجى الكبير ويؤلم  
يد على نصيبك درهم !

\*\*\*

أحمد والأمر أمر  
انى لأمرك طائع  
ولأنت مصدر قوتى  
وأراك نور هدايتى  
وأراك شـدى فى الحيا  
ويهون عندى بعد ذا

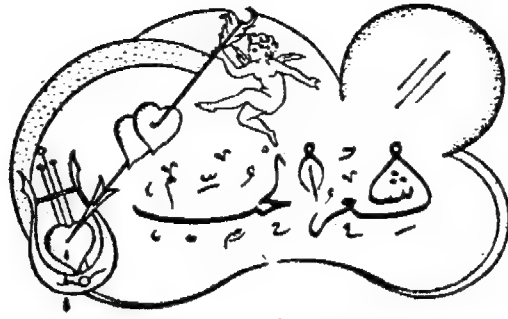
كـ ما تحـل وتبرم  
فما ترى وتصم  
وسعادتى لو تعلم  
والكون داج مظلم  
ة فيستأغ العلقم  
كـ شقاؤها إذ تنعم

\*\*\*

يالىت شعرى والحيا  
لولا وجودى يابئنى  
من ذا الذى يدرى ؟  
شاعت ، وشاكلها التجا

ة بأهلها تتحكم  
أكنت منها تسلم ؟  
فلأرواح ما لا يفهم  
نـ وهو لغز مبرم !

سير بر الصيم



## في انتظار الربيع

\*\*\*

هَيَّئِي لِي جَوًّا أَزُورُكَ فِيهِ      كلما شاقني الهوى أن أراكِ  
هَيَّئِي لِي جَوًّا إِذَا مَا طَلَعْتُ      لم أجد في سماءي إِلَّاكِ  
هَيَّئِي لِي جَوًّا يَطِيرُ بِهِ الْحُبُّ      ملاكاً على جناحي ملاكِ  
هَيَّئِي لِي جَوًّا يَطِيرُ هَوَايَ      في سماء فيلتقي بهواك



محمود ابوالوفا

طَائِرِينَ كَمَا نَشَاءُ وَهَوَى      في سَمَائِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي سَمَاكِ  
طَائِرِينَ هُنَاكَ لَمْ نَخْشَ شَرَّ      مِنْ أَعَادِيَّ فِي الْهَوَى وَعِدَاكِ



حيث ألقاك في سموات حُبِّ  
أنا منك وأنت مني روحاً  
إن تكن هذه التقاليدُ حالت  
فعداً يُقبل الربيع فيُنْضِي  
مثل ما تشتهين أن ألقاكِ  
فاليَّ إليَّ ، رُوحِي فِدالكِ  
بين رُوحِي وما اشتَهتُ من جَنالكِ  
ما على وَردِهِ من الأشْواكِ !  
محمود أبو الوفا

## الرشاقة

مُقلٌّ للرشاقة : هذه مرّة آك  
عزفت لها الأنغامُ وهي كأنها  
ذابت كذوب النهر بين خمائل  
واللحنُ يضحك تارةً ، وهنيهةً  
سيلي مسيلَ خواطر وعواطفٍ  
في كلِّ حال منك ألفٌ معبرٍ  
يَدْرِى به العشاقُ إن لم يدره  
البحرُ تحتك واثبٌ ومُرَقَّصٌ  
أحسنَتِ يا بنتَ الحياة فهكذا  
هفتِ العيونُ إليك وهي تقومُ سنا  
إنَّ الذي جعلَ الجمالَ منارةً

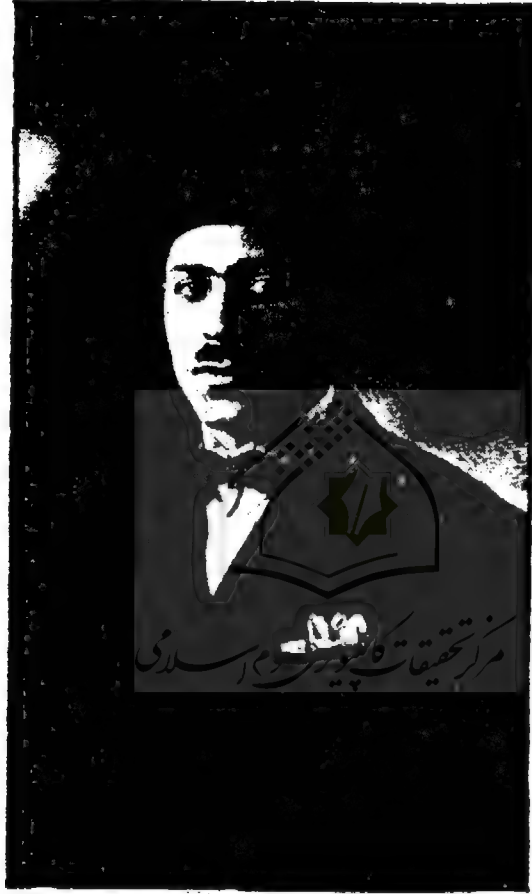
\*\*\*

ياليلة الكزُّنو وعيتكِ نعمةً  
في هذه الساعات أعمارُ الهوى  
هذي المُنَى والذكرياتُ وجودنا  
عاشوا على الأخطار ، حتى صفوهم  
عبدوا الرشاقة والجمالَ وآمنوا  
فاذا مُعبدتِ فكلُّ دينٍ شافعٌ

أحمد زكي أبو سادي

## طيف الخيال

طيف الخيال، سلمت من عذالي      أنى سريت إلى، غير ممبال  
البيد دونك والرُّبى لم أستطع      اذلاهما بتصوري وخيالي  
ما كنت أحسب أن سحر غرامها      رغم الحال يجي بالآمال



زكى غازى

دخلت على طرفي حذاء ناعم      فتنبه القلب الذى حلت به  
فتعجبت كيف انتبهت ولم تكذب      وتساءلت عنى وعن حبي لها  
قلت : نظمت الشعر فى غيرى كما      قلت : اسلمى، قد كان شعري سُلماً  
ما تقيتها حتى صحت فلم أجد      ذهبت كما جاءت خيالاً باسم

زكى غازى

## ذكرالك

(١)

ذَكَرَاكَ يَبْعَثُهَا نَبِضُ الْفَوَادِ  
فَكَيْفَ أَغْفَلُهَا وَالْوَجْدُ عَادَ

فَعُدْتُ أَشْكُو الْجَوَى  
فِي طَوْلِ هَذِي النَّوَى؟

\*\*\*

نَجْمُـوَايَ يَنْقُلُهَا فِي رُوحِهِ شِعْرِي  
وَاللَّيْلُ يَحْمِلُهَا فِي زَوْرَقِ الْفَجْرِ  
إِلَى شَوَاطِيءِ سَمْعِكَ  
فَهَلْ جَرَى فَيْضُ دَمْعِكَ؟

(٢)

فِي هَيْكَلِ الْوَجْدَانِ فِي مَعْبَدِ الذِّكْرِ  
ضَرْبٌ مِنَ الْأَلْحَانِ يُعْظِمُ الشُّعْرَا  
يُوحِّدُ الْأَوْزَانَ وَيَجْمَعُ الْبَحْرَا  
لَكِنَّ مُوسِيقَاهُ تَسْأَسِرُ الْإِحْسَانَ  
الْحُبُّ فِي نَجْوَاهُ كَالْعَمْرِ فِي الْأَنْفَاسِ  
يَسْمُو بِنَا مَعْنَاهُ عَنْ عَالَمِ الْأَرْوَاسِ

(٣)

دَقَاتُ قَلْبِي اسْمَعِيهَا مَاذَا سَمِعْتَ إِذَنْ؟  
تَمْضِي النَّوَانِي وَفِيهَا مَبَاهِجٌ وَمَحَنٌ  
لَكِنَّا الْأَيَّامُ تَخْلُدُ الْآلَامَ

وترسم الاحلام  
على صفاء القلب

فَوَسَّدِي الرَأْسَ صَدْرِي وَقَبَّلِي خَفَقَاتِهِ  
وَاسْتَخْلَصِي مِنْهُ سِرِّي وَأَثْبَسِي خَطَرَاتِهِ  
فَكُلُّ صَدْرٍ مُسِرٍّ مَا يُبْكِي أَوْ مَا يَسُرُّ  
وَفِيهِ شَرٌّ وَخَيْرٌ  
وَفِيهِ بَغْضٌ وَحُبٌّ

فَانْجَسَّتْ شَرًّا يَجُوسُ فِي صَفْوِ قَلْبِي  
فَبَدَّلِيهِ بِخَيْرٍ وَغَيَّرِيهِ بِحُبٍّ  
فَلَيْسَ يَجْمَلُ زَهْرَةٌ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ نَامٍ  
وَلَيْسَ يَحْسُنُ مُغْصَنٌ عَلَى الْخَرَابِ سَامٍ

(٤)

كُنَّا . . . أَتَدْرِينَ مَاذَا  
كُنَّا عَصَافِيرَ تَهْوِي  
لِلتَّوَي ، فَذَاهَا  
مَضِيفَةٌ عِنْدَ وَخْشٍ  
كُنَّا كَذَلِكَ . . . حَتَّى  
فَلَمْ نَزَلْ نَتَسَامَى  
لَا نَزْتَوِي مِنْ إِنْاءٍ  
تَزْنُو إِلَيْهِ الْأَفَاعِي

مَكَّنَّا مُقْبِلَ التَّمَارُجِ ؟  
إِلَى صَحَائِفِ مَا يُجْ  
شَهِيدَةٌ طَى جَوْفِهِ  
الْمَوْتُ إِكْرَامُ ضَيْفِهِ  
تَوَحَّحَدَتْ رُوحَانَا  
فِيمَا يَيْلُ صِدَانَا  
طِلَاؤُهُ مِنْ وَهْمٍ  
فَلَاؤُهُ كَالثَّمِّ

(٥)

أَنْشُودَةٌ الْعَصْفُورُ  
لَمْ يَدْرِهَا الْمَاسُورُ  
يَظُنُّهُ يَشُدُّ  
وَمَا شَدَا إِلَّا

فِي رِبْقَةِ الْحَبْسِ  
فِي رِبْقَةِ النَّفْسِ  
فِي حَبْسِهِ مِثْلُهُ  
لِيَكْتَمَ الذُّلَّةَ . . . !

\* \* \*

وصرخةُ الأمواجِ      من قبضةِ الجزرِ  
تصبو إلى الإفراجِ      من سُـلْطَةِ البحرِ  
نوعٌ من الأصواتِ      في مسمعِ الغرِّ ! !  
لا يطلب الانصاتِ      منه . . . فلا يدرى  
يظهرها تلهو      في ذاتها مثلهُ  
وما جرت إلا      لهذه العلة . . !

(٦)

لا اشتغى في الحبِّ      ما يشتهى غـيـرى  
إن زلَّ يوماً قلبُ      فالروحُ في الأثرِ  
وزلَّةُ الأرواحِ      لا ترتجى الغفرانُ  
وَمِبْضَعُ الجراحِ      في مِيتِ الأبدانِ  
كالشورِ في القبرِ

لا ينفعُ الشوأمُ      أو يطرُدُ الإِظلامُ  
عن فاقِدِ السرِّ

\* \* \*

لا ينقضى محبِّ      غـذاؤهُ رُوحى  
يُوحى إلى نفسى      يا سحرَ ما يُـوحي !  
يـرزُّ أوتارَ قلبي      بأعـذب الألحانِ  
حتى أحسَّ كأننى      فى عالمِ الرحمنِ  
ذكراهُ لا تخفى      فى عالمِ من مجودِ  
إلا إذا ما اختفى      جسمى وراء اللُجودِ  
فهل تمـرُّ قليلاً      ذكرى فى خاطركِ ؟  
غنىَّ بآمالِ حبي      يَغْنِّ عن شاعركِ  
صوتٌ كـلَحِظِ العيونِ      يسرى بكلِّ فتونِ  
إلى القلوبِ حـَنُونِ      يُصغى إليه السكونِ



إِصْفَاءٌ لَا تَكُونُ  
إِلَّا هَمْسٌ الشِّفَاءُ بِسْرٍ هَذَا الْحَيَاةُ  
بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَاةِ !  
مِنْ كَامِلِ الصَّبْرِ

### لهـ فة

أَسْفَى وَقَدْ شَابَ الْغَرَا مٌ وَلَمْ يَظَلْ بِكَ عَهْدُنَا  
يَا مَأْمَلٌ طَاحَتْ بِهِ الْيَوْمُ لَمَّا أَنْ دَنَا !  
يَالْهَفَ تَقْسَى حِينَ أَنْ ظَرَ لَا أَرَاهَا بَيْنَنَا !  
يَا نِعْمَتِي لَوْ شَاءَ دَهْرِي أَنْ يُوَدَّ الزَّمَنُ !  
سِيرَ اِبْرَاهِيمَ



### الروح الجديد

الذي يجب للشعر العربي  
كي يؤدي في الحياة رسالة الشعر السامية



لست من الشعراء ولا ممن يتبعهم، لكنني أحب الشعر وأطرب له . وقد قرأتُ  
بدءً شبابي دواوين كاملة وأعجبتُ بطائفة غير قليلة من الشعراء قدماء ومحدثين . وكان  
أمرؤ القيس بعض من وقف عندهم إعجابي زمناً غير قليل ، على أني أحسُّ منذ زمان

إِصْفَاءٌ لَا تَكُونُ  
إِلَّا هَمْسٌ الشِّفَاءُ بِسْرٍ هَذِي الْحَيَاةُ  
بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَاةِ !  
مِنْ كَامِلِ الصَّبْرِ

### لهـفـة

أَسْفَى وَقَدْ شَابَ الْغُرَا  
مُ وَلَمْ يَظَلْ بِكَ عَهْدُنَا  
يَا مَأْمَلٌ طَاحَتْ بِهِ  
أَيَّامٌ لَمَّا أَنْ دَنَا !  
يَالْهَفَ تَقْسَى حِينَ أَنْ  
ظَرَّ لَا أَرَاهَا بَيْنَنَا !  
يَا نِعْمَتِي لَوْ شَاءَ دَهْرٌ  
رَى أَنْ يُوَدِّ الزَّمَانُ !  
سِيرَ اِبْرَاهِيمَ



### الروح الجديد

الذي يحب للشعر العربي  
كي يؤدي في الحياة رسالة الشعر السامية



لست من الشعراء ولا ممن يتبعهم، لكنني أحب الشعر وأطرب له . وقد قرأتُ  
بدءً شبابي دواوين كاملة وأعجبتُ بطائفة غير قليلة من الشعراء قدماء ومحدثين . وكان  
أمرؤ القيس بعض من وقف عندهم إعجابي زمناً غير قليل ، على أني أحسُّ منذ زمان



الدكتور محمد حسين هيكل بك

بعيد ومنذ اطلعت على آثار شعراء الغرب بأن الشعر العربي لم يقتحم كثيراً من ميادين الشعر الخاصة به . والناقدون يفسرون هذا بأن نشأة الشعر في البادية من شبه جزيرة العرب قد ضيق نطاقه وحدت من دوائره . وهذه حجة غير مقنعة في رأبي . فهي إن صحت لا يمكن أن تعتبر غلاً في عنق الشعر بعد أن امتد سلطان الحضارة الإسلامية الى بلاد غنية بأساليب الشعر وفنونه وبالميادين التي اقتحمها . ولست أرى كذلك ان الدين قد كان سبب هذا القصور الذي قعد بالشعر عن اقتحامه الميادين جميعاً . فالدين يفتح أمام الشعر ميادين كثيرة جداً ويشجع عليها ، ومع ذلك قعد الشعر عن اقتحامها . فلا بد إذن من التماس الأسباب لهذا النقص في أضوار الأمم التي تتكلم العربية من نواحيها التاريخية والاجتماعية والسياسية . وربما ظن بعضهم وجوب التماس هذه الاسباب كذلك في ناحية الجنسية ، وهل كانت السامية التي ينتمي اليها أكثر المتكلمين بالعربية سبباً في هذا النقص أو لم تكنه .

ومهما يكن ما تسفر عنه نتيجة هذه المباحث من الأسباب فان مسيرة الشعر العربي لنهضة الشرق الأخيرة وإن لم يسبق فيها عناصر النهضة الأخرى تدعونا لنذكر أن لاسبيل إلى اقتحامه ميادين جديدة وإلى اندفاعه في تيار النهضة بالقوة الواجب أن يندفع بها الا اذا اقتحم رافعوا لواء الشعر هذه الميادين بروح جديدة : روح غير

هذه الروح الانانية التي تحصرهم أكثر الأمر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية أو أخيلتهم القليلة الارتفاع. نعم ! يجب أن يقتحموا الميادين الجديدة بروح منبسطة قديرة على أن تخلق في جو العالم كله وتتصل به ، ملقية عن كاهلها حدود المكان والزمن ، مرتفعة الى السماوات العلى ، متصلة بالملائكة والشياطين ، نائرة على كل عتيق بالي ، متوثبة في ثورتها لتنتظم آلهة الانغريق والمصريين القدماء وما خلفت الميثولوجيا في الامم والعصور المختلفة في تخلقها وسموها ، مجاهدة لتنتقي ذلك كله وتطهره وتخلق منه في عالم الشعر خلقاً جديداً . أحسب أن اقتحام ميادين الشعر الجديدة بهذا الروح ، كما أن غزو الصالح من الميادين القديمة بهذا الروح كذلك ، كفيل بأن يدفع بالشعر الى صدر النهضة ، وأن يجعل منه الاداة الروحية القوية التي تحطم الكثير من الاغلال وترتفع بالشرق في سماء الحرية والحب والحق والجمال .

وهذا الروح يجب له قبل كل شيء أن يرتفع بالشاعر عن شعر المناسبات الى ما يصدر من وحي الروح والهام العاطفة وفيض الفكر ، ويجب أن تكون غايته تصوير الكمال في صور تأخذ بمجامع النفس وتطير بها على أنعام الشعر الموسيقية لترتفع فوق مستواها ولتبرز نفسها ولتحس معنى الكمال احساساً عميقاً يشعرها ضرورة الدأب للجهد في سبيله . فهي إذا قرأت شعراً يصور لها الكمال في الحب أو الكمال في الحرية أو الكمال في الأمل أو الكمال في الألم أو في أي ما شئت من معاني وعواطف وأخيلة أثيرية الحدود دائمة الاتساق والاتساع شعرت بأن في الحياة معاني غير هذه المعاني التي يحيي الناس ويجعلونها غاية جدهم ومنتهى أملهم ، وشعرت بأن وجودها الحي بيننا يقتضى دوام محاولة السمو لدرك هذه الغاية . وكلما تنزهت هذه المعاني عن مناسبات الحاضر وبلغت في روعة تصويرها ما يربحى للكون كله من كمال كان الشعر أكثر شعراً وأكثر أداءاً للغرض المقصود منه وأكثر تحقيقاً لرسالته السامية في هذا الوجود .

أتراني أطمع في أن يحاول أصدقاؤنا الذين يقومون على نهضة الشعر في مجلة (أبولو) اقتحام ميادين الشعر بهذا الروح القوي الجديد الثائر ؟ ذلك أكبر رجائي ، ومن أجل ذلك كتبت هذه الكلمة

مكرم حسين هبكل



## الرقص الفرنجي

﴿ في شعر ابن حمديس ﴾

قال ابن حمديس وقد سأله رجله أديبه من الاندلس أن يصف له راقصة على مذهبهم في رقص قيناتهم ، وذلك أن الراقصة منهم تشير بأفعلها وهي تغني إلى كل عضو وما يحل به من تعذيب الهوى : فان ذكرت دمعاً أشارت إلى الغيرة ، وإن وصفت وجداً أشارت إلى القلب ، وهي مع ذلك تعبر عن تدلل المحبوب وتدلّل الحب بما يليق بهما من الاشارات الحسنة والحركات المنبهة على ما أرادت :

وراقصة بالسحر في حرّ كاتها	تقيم به وزن الغناء على حدّ
ممنّمة ألفاظها بترنم	كسا (معبداً) من عزّه ذلة العبد
تدوس قلوب السامعين برخمة	بها لقطت ما للحنون من العدّ
بقدر يموت الغصن من حرّ كاته	سكوناً ، وأين الغصن من نزهة القدر
وتحسبها عمّا كثير بأنمل	إلى ما يلاقي كل عضو من الوجد
بنا لابه ما تشكى من جوى الهوى	وأدمع أشواق مخدّدة الخد !

\*\*\*

في هذه المقطوعة تتجلى مميزات الشعر الكلاسيكي : فان حمديس يدع التوشيح جانباً ويلجأ إلى بحر الطويل ، فيصف لنا متأنياً مشهد الرقص بأسلوب جزل وألفاظ عربية أصيلة ، وينظر النظرة التقليدية المحترمة إلى التشبيهات العربية الماثورة دون أن يكون المقلد الأعمى . ومن كل هذا يكتسب الشعر الكلاسيكي ( أي المدرسي الماثور ) حرمة ، لأنه يحرم على أروع التقاليد الشكلية ولكنه يقرنها إلى قوة المعاني الشعرية بحيث أن المجدد ( الرومانطيق )



الذي يهيم بصنوفٍ حديثةٍ من الأوزان والأخيلة والمعاني والموضوعات لا يتردد مع ذلك في تقدير ذلك الشعر الكلاسيكي ، لأنه وإن يكن تقليدياً الديباجة والصياغة إلا أنه يجمع إليها قوة شعرية ممتازة . وإنك لو أجده كل بيت من هذه الأبيات المتقدمة زائراً بالمعاني الشعرية . ولهذه المناسبة نقول إنك قد تجد شاعراً كلاسيكياً النزعة في مناسبات ( كما هو حال شوقي بك في معظم شعره ) ورومانطيقياً في مناسبات أخرى ( كشأنه في دراماته الشعرية ) ، وإذا كان القديم من الشعر الحى الممتاز معدوداً كلاسيكياً فبيننا غير واحد من الشعراء ينحو هذا النحو بسليقته وثقافته حينما ينحو سواهم عكس ذلك : فشوقي بك مثلاً في جلته شاعر كلاسيكي بينما الدكتور إبراهيم ناجي شاعر رومانطيقى . ومع هذا فكلهما بفطرته الشعرية السليمة يقدّر شعر ابن حمديس المتقدم خير تقدير نظراً لروحه الشعرية التي تتلاقى عند قوتها مذاهب الشعراء المختلفة وتشارك في احترامها .

ومما تقدم يتضح أن الشعر القديم لا يعنى حتماً الشعر الكلاسيكي والعكس بالعكس ، كما أن شعراً بعينه قد يجمع في القصيدة بين الأسلوب الكلاسيكي والمعاني المثالية والشذوذ أحياناً عن ذلك كما رأيت في قصيدة ابن زيدون المنشورة في العدد الماضى ، وقد يجمع بين الأسلوب الكلاسيكي والمعاني المستحدثة الطريفة كما يلاحظ لبعض فحول شعرائنا من المعاصرين والسابقين ( قد نشرنا أكثر من نموذج لذلك في هذه المجلة ) ، والتقدير لهذا الشعر أمر نسبي ولذلك تختلف الأحكام بين النقاد . وقد قيل لنا في معرض النقد إن الشعر العربى بعيد عن الروح الكلاسيكية بالمعنى المتواضع على هذه الكلمة ، وإن الشعر الكلاسيكى قوامه البعد عن الغناء في الشعر، وتجاوى الذاتية ، وطلب الكمال فى الشكل ، الخ . وفى الواقع أننا حاولنا الاعتدال فى التعريف وفى التطبيق بما كتبناه فى هذا الباب ملائماً للشعر العربى ولنا سند أدبى فى ذلك من نظرات لافرين فى كتابه دراسات فى الأدب الأوروبى (Lavrín's Studies in European Literature). مثال ذلك أن الاغراق والتسلسل فى الوصف تقليدية وتحليلية ( مما كان يلجأ إليه شعراء الاغريق واللاتين وكما نراه فى شعر ابن الرومى ) كثيراً ما يُسمّى كلاسيكياً ( راجع « دراسة الشعر » The Study of Poetry تأليف بلاكوود وأزبورن ص ٨٥ ) ولكننا أحرص من الاقتصار على هذا النهج من البيان عند تعريف النسق الكلاسيكى لشعرنا العربى ، وليس هذا بدعة منا حينما التواضع العام بمجيزه ( راجع Webster ). ونحن لانجد التصوّر الدرامى

الصِّرفَ المشهودَ في نظم هوميرو وشكسبير وسوفوكليس وأمثالهم من الاعلام السابقين ظاهراً في الشعر الشرقى مُجَلَّةً بل نجد بدله التصور النسبي والميل الى القدرية او المصادفة والعناية بالحوادث بدل العناية بدراسة الشخصيات المرتبطة بهذه الحوادث ، وكل هذا من تأثير البيئة والظروف واختلافها بين الشرق والغرب . بيد ان هذا لا يدعونا الى تجرييد الشعر الشرقى عامة والشعر العربى خاصة من الاهلية لوصف القسم التقليدى الممتاز والمأثور الرائع منه بالشعر الكلاسيكى وإن تبين في بعض صورته ومراميه وفي نسبه الأثرية بين عصر وعصر وبين تلك العصور وعصرنا هذا ، ولكننا نستثنى على كل حال الشعر الغنائى المحض فهو قسم بذاته وله أصوله ومميزاته وله خروجٌ ظاهرٌ على رزانه وهيبه الشعر الكلاسيكى الاصيل ، ومع هذا فلو جاء ناقدٌ معارضٌ واعتبر الشعر الغنائى القديم المتسامى الرصين الديباجة ولا سيما الحماسى منه مثالا من أمثلة الشعر الكلاسيكى على اعتباره نموذجاً عالياً مأثوراً في البيان والصياغة والمناسبات التاريخية لما استطعنا أن ننكر عليه هذا الحق في التقسيم كل الانكار .



## العمر والاماني

مُنَى تنائن حول النفس ذابلة  
تأبى التجاربُ الا ان تودّعها  
والعمر يجرى كما يجرى السحاب فها  
وإن أعيدَ فلا حمْدٌ لعودته  
كما تنائر حول الدوحة الورقُ  
بين الطموح وبين اليأس تصطفق  
يعود ما جدّ منه وهو يستبق  
هى الليالى غضابٌ او بها خرق

الصِّرفَ المشهودَ في نظم هوميرو وشكسبير وسوفوكليس وأمثالهم من الاعلام السابقين ظاهراً في الشعر الشرقى مُجَلَّةً بل نجد بدله التصور النسبي والميل الى القدرية او المصادفة والعناية بالحوادث بدل العناية بدراسة الشخصيات المرتبطة بهذه الحوادث ، وكل هذا من تأثير البيئة والظروف واختلافها بين الشرق والغرب . بيد ان هذا لا يدعونا الى تجرييد الشعر الشرقى عامة والشعر العربى خاصة من الاهلية لوصف القسم التقليدى الممتاز والمأثور الرائع منه بالشعر الكلاسيكى وإن تبين في بعض صورته ومراميه وفي نسبه الأثرية بين عصر وعصر وبين تلك العصور وعصرنا هذا ، ولكننا نستثنى على كل حال الشعر الغنائى المحض فهو قسم بذاته وله أصوله ومميزاته وله خروجٌ ظاهرٌ على رزانه وهيبه الشعر الكلاسيكى الاصيل ، ومع هذا فلو جاء ناقدٌ معارضٌ واعتبر الشعر الغنائى القديم المتسامى الرصين الديباجة ولا سيما الحماسى منه مثالا من أمثلة الشعر الكلاسيكى على اعتباره نموذجاً عالياً مأثوراً في البيان والصياغة والمناسبات التاريخية لما استطعنا أن ننكر عليه هذا الحق في التقسيم كل الانكار .



## العمر والامانى

مُنَى تنائن حول النفس ذابلة  
تأبى التجاربُ الا ان تودعها  
والعمر يجرى كما يجرى السحاب فها  
وإن أعيدَ فلا حمْدٌ لعودته  
كما تنائر حول الدوحة الورقُ  
بين الطموح وبين اليأس تصطفق  
يعود ما جد منه وهو يستبق  
هى الليالى غضابٌ او بها خرق

وكالاعاصير في قلبي مضاضتها  
 نظرت للسالف الماضي فواجزعا  
 ونظرتي لحياتي وهي مقبلة  
 تبدلت نظراتي في الحياة كما  
 ما لي وما للمنى ماجد بي زمن  
 لون الحياة كلون النفس تبصرها  
 في غاية النفس والدنيا وسرها  
 غادر على الارض فيها رائح جزع  
 وكلنا في الليالي صاعد جبلا  
 متى بصرت بالآم الحياة ضحي  
 والحب والبغض إن جدًا زوالهما  
 وادمع لي حيرى في محاجرهما  
 فكنت احسب احلامي محققة  
 آمنت ان وجودى كله خدع

او كالجسيم وفيها القلب يحترق  
 اذا تساوت به في المقبل الطرُق  
 اليوم غيرها سار بها نزق  
 تبدل اللون لما طاشت الحدق  
 الا وطاح بنفسى عاصف حنق  
 بما تراها فلا مين ولا ملق  
 تحير الخلق في سر له خلّقوا  
 ذوالصبر يطوى ويطوى الجازع الحق  
 تزل اقداما عنقه وينزلق  
 أيقنت اى رجاء ضمه الغسق  
 حق ، وأى جميع ليس يفترق  
 ولى فؤاد ولكن بالاسى خفق  
 ولا محالة حتى لاح لي الشفق  
 وان نفسى تحكى كل من سبقوا

\*\*\*

## سفينة العمر

ركبت سفينة لا كالسفين  
 له صخب يجاوبه دوى  
 ركبت وكان حظى في ظلام  
 كأن ظلامه فم تناهت  
 ظلام فوق ظلمته ظلام  
 فلا شمس ولا قمر منير  
 وسارت بي على مهل تهادى  
 فريح الموت تصرخ عن يسارى

يبجر موجه هوج السنين  
 كأن برجه نذر المنون  
 بليل كان مسود الجبين  
 به ظلماتها للمستبين  
 وأحلك ما تراءى للعيون  
 كأن الليل أغرق في دجون  
 سفينتى التى لا كالسفين  
 وموج الحين يوعد عن يمينى

و بين وساوس للخوف حيرى  
وساوس قد عبث أسى بقلبي  
وسارت في عباب العمر نفسى  
إذا بسفينتى في العمر ضلت  
ظلت أ كافح الاقدار حيناً  
و ثم وقت وقفة ذى خيال  
وصحّت : أما لدعوى من ختام ؟  
فما سمع النداء نداء نفسى  
و كنت سمعت حين سمعت صوتنا  
إذا بسفينتى صدمت بصخر  
ظلت بها وظل الدهر يرمى

أبالسة تعبّر عن فنون  
ودمّر البقية من يقينى  
قليلاً مثل تكرار القرون  
ونازعها الرجاء مهدى المنون  
وما تجدى مكافحتى حين  
وعقل مجنّ اضعاف الجنون  
أما لليل من صبح ميين ؟  
سميع ثم معدت بلا يقين  
ظننت بانه صوت المعين  
فطاحت بى بليل للعنون  
دفيناً بعدنا بعد الدفين !

عنماه ملهى



## حائر ؟ !

اطمأنّ الليل إلا من فؤاد  
مستطار هائم في كل واد  
خافق يرفف كالطير الذبيح  
أفما آن له أن يستريح ؟

\*\*\*

إنه يحيا كما يحيا الطريد  
حيرة لجّت على هذا الشريد  
باحشاً في الأرض عن مأوى أمين  
ليّة يلتقى شعاعاً من يقين

\*\*\*

ودُموع طيّعات إذ تسيل  
كل ما في الكون والناس ضئيل  
إيه ، كُنّى يا دُموعى ، لا تسيلي !  
عن دُموعى ، وهى أغلى ما بقي لي !

\*\*\*



أنا لا أبكى على ماضٍ ذهبٍ لا ، ولا مستقبلٍ ضائعٍ هباءٍ  
إنما فى النفس معنى مضطربٍ لم أجِدْ رمزاً له غيرَ البكاء !

\*\*\*

أنا لا أعرفه لكن أحسن  
أفلا قلبٌ من الكونِ يُحسُّ  
باضطرابٍ حائرٍ يَغشى ضميرى !  
ما بقلبي ؟ فأرى مَرَأى شعورى

\*\*\*

لم أجده ، إى ، ولو كان لما  
فليمرَّ العمرُ ولأخى كما  
كانت الحيرةُ فى هذا الوجود  
شَاءَتِ الأقدارُ كالطيفِ الشُّرود !

سبر قطب

( نشرنا هذه القصيدة معجبين بها وكنا نودّ أن نعلّق عليها من قلنا بشيء  
من النقد الأدبى ، واكتننا آثرنا عرضها على حضرات القراء ليشاركونا فى ذلك ،  
ويهمنا تبيان : (١) الروح الفلسفية التى فى هذه القصيدة وقيمتها الفنية : (٢) مزايا  
أسلوبها ودلالته بالنسبة لدقائق التعبير ، (٣) ماهى الشواهد النامة على عصريتها ؟  
(٤) بماذا تفضل الشعر العصرى المألوف عامة ثم ما كان من طرازها ؟ (٥) أى مظاهر  
للتجديد فيها ، وما روعة موسيقيتها ؟ (٦) هل لها نظائر فى شعرنا الكلاسيكى ؟  
(٧) ماهى أمارات الشاعرية القوية فى القصيدة إطلاقاً ، وكذلك بالنسبة لسنّ  
الشاعر وثقافته ؟ (٨) ماهى عيوب هذه القصيدة ؟

ولعلّ هذا التوجيه كاف لدراستها دراسةً أدبيةً مفيدةً ، وسننشر فى العدد  
الآتى خير ما يبلغنا من النقد بشرط أن لا يكون مسهباً مملاً . وآخر موعد لتلقى  
ذلك هو يوم ١٥ أكتوبر الجارى — المحرر )





## حكاية وردة

( كتبها الشاعر في طرس جعله كفناً لوردة ذبلت عنده وهى هدية من آنسة فاضلة  
ووضع تلك البقية من الوردة فى وعاء من أوعية الزينة البيتية موزق مزهر هو أشبه  
بالمهد منه بالحد )

هذى حكاية وردة تخلى بسيرتها السير  
شغلت مكاناً من حيا نى لم يزل عبق الاثر

\*\*\*

هو أمس لا عهد عهده	فى ذلك الزمن الذى
إذ كل منصرم بعيد	لكن أشرت بيعه
نت آية بين الزهر	ظفرت يداى بها وكا
يسى بروعه الفكر	من فاخر الورد الذى
مضمومة ضم الشفة	ممشوقة أوراقيها
المقلة المترشفة	تشنى بهجتها أوام
عذراء من أخواتها	عذاراء جادت لى بها
وشائقات صفاتها	بعفافها وعبيرها
يس عناية وتعهدا	حفظتها حفظ الحر
يس رعاية وتوددا	ومنحتها حظ الخصب
خير الموضع فى الحى	أحلتها مستبشرا
ورؤ نقحة وتبسا	وظللت أياما أجا

حتى اذا ما آذن الـ زاد الشَّجى فى النفس رُز  
قَدَرُ المتاحُ ببعدها نى مرَّتين بفقدِها  
فى البدء مات بها الجأ لى وعمره أبدأ قصير  
لكن أقام عَبرُها فجعلت سلوى العير

\*\*\*

هذى عروسُ الورد أم جسمٌ ألمَّ به الردى  
ست بزرَّة أوشبهَ ذاك فاجفَّ والروحُ ذاك  
صيرتُ جيبى من شَمَا ل الصدر موطنها الأمين  
ولبتُ أنا بعد آ نى أنشقُ العطرَ الكمين  
طيبٌ أحسُّ بشمِّه ما ظلَّ فيها من رَمَقْ  
وعلى توالى تقصيه منها يزيدُ بى الفرقْ  
أخشى وأحزنُ كُلَّما مرَّتُ سويعاتُ الوصالِ  
وأودُّ لو بجوارها للقلبِ مدَّتها مُتَطالْ  
لكن متى حُمَّ القضا فليس يدفعه الحذرْ  
ماذا يرُدُّ عليك فرُّ طُ الحرسِ والجارى قَدَرْ؟  
أصبحتُ يوماً وهى قد جادت بفضلة عطرها  
وبدا عليها أنها فاضت بقيَّة عمرها

\*\*\*

فاستوجشت نفسى وكن ت بجاتى مستائِسا  
وأسيئتُ أقصى ما تمجيزُ طبائعُ الزَّهرِ الأسمى  
لا تقبل الازهارُ أن تبكى وغايتها القدى  
هى للتهانى فى الحيا ق وللتعازى فى الردى  
لكن ضننتُ بوردى عن أن تُردَّ الى الثرى  
آثرُها لى دونه وحرَّى بها أن تؤثرا  
تلك التى بجياتها ملأت عيونَ المعجيين  
عادت عقيبَ مماتها هنة لها شبه الجنين

شبهه صنعت بوحيه  
 ما المهد الا اللحد في  
 شاكلت بينهما وما  
 لكن يمان القلب اح  
 المهد رمز العود او  
 والعود في الاحياء له  
 فامعنين كلاهما  
 هيأت ذاك المهد مو  
 أرجو به التبشير ان  
 أو أبتغى التذكير وال

لحداً حكى المهد الجميل  
 حدين بينهما سبيل  
 قصدي مشاكلة الصفة  
 ياناً ببعض الفلسفة  
 رمز الوجود مجدداً  
 س يكون الا مولداً  
 فيه رجاء أو عزاء  
 فور المحاسن ما أشاء  
 كان التجدد يؤمل  
 تذكري لنشوره أول

\*\*\*

النفس أم كالطيب  
 وتعيد في رسم جديد  
 فبالابتكار تصوغ ما  
 وبالادكار ترد أش  
 ما أعجب الذكرى وأش  
 نور به تجلو النوى  
 ولوردتي ما دمت حية  
 وبه يقبلها في  
 فاذا جرى أنى نسي  
 فالهد يمنح يقظة  
 مهد بشكل خيلة  
 أنزلتها من قلبه  
 في كل يوم حول ذا  
 وطوائف الفكر السوا  
 ما بين ممسية ترف  
 شبه الفراش تخالها

هة ليس تفتأ تخلق  
 كل شيء يخلق  
 يهدي اليه وخيها  
 باحاً شجاها نأميها  
 فها لتبرج الجوى  
 ما حجبت عنها النوى  
 ياً بعنة في خاطري  
 وبه يراها ناظري  
 ت وربما نسي القطر  
 طرف الضمير اذا وسن  
 غناء حانية الغصون  
 في منزل السر المصون  
 ك المهد أمراب المنى  
 نح في تلاميع السننى  
 رف حوله أو مصبحة  
 زهراً يطير بأجنحة

يَعْقِدْنَ رُؤْيَا لِّلّٰى	مَاتَتْ فَتَحَسَّبُ حَالِمَةً
وَعَلَى رَقِيقِ الشَّدْوِ يُؤْ	قُظِنَ الْعُرُوسَ النَّائِمَةَ
فَتَعَوَّدُ تِلْكَ الْوَرْدَةُ الـ	زَهْرَاءُ زَاهِيَةً الْوَرَقُ
مِلءَ الضَّمِيرِ بِحُسْنِهَا	وَكَانَهَا مِلءُ الْحَدَقِ
لَا تَبْعَدِىْ أَيْ وَرَدَتِ	مَا غَابَ إِلَّا مَن سَلَ
لِلّٰهِ مَا أَخْلَى الْفَوْأَ	دَ إِذَا مَنِ الذِّكْرَى خَلَ
مَا مَاتَ مَن لِحَبِّهِ	قَلْبٌ وَفِيَّ مُنْشِرُهُ
الْقَلْبَ يَطْوِي الْغَيْبَ فِي	أَثَرِ الْحَبِيبِ فَيُحْضِرُهُ
تَاللّٰهِ أَنْكَ مَا مَكَدَ	تِ عَنْ الْحَيَاةِ مُغَيَّبَهُ
لِنَضِيرَةٍ فِي مُمَقَلَّتِيْ	وَفِي فَوَادَى طَيِّبَةٍ

\*\*\*

يَا رَبَّةَ الشَّيْمِ النَّبِيَّةِ	لَمَ هَكَذَا نُبِلُ الْعِطَاءَ
كُلُّ الْأَزَاهِرِ لِّلّٰى	هِيَ مِنْكَ قَلْتَكُنِ الْفِدَاءَ
فَازَتْ بِيَعُضِ الْقَرَبِ مِنْ	كَ وَذَاكَ عِزٌّ لَا يُرَامُ
فَلِذَاكَ أَمْسَتْ فِي الْوَرْدِ	دِ وَقَدْ أَقِيمَ لَهَا مَقَامُ
أَدَّتْ أَمَانَتَهَا إِذَا	ءَ الْحَقُّ فِي دَارِ الشَّقَاءِ
وَالِيكَ أَهَدْتُ عُمرَهَا	بِعَمَلَتِهَا ، فَلِكِ الْبَقَاءُ

فليل مطرا







## ابولون والشعر الحى

بقلم الدكتور على العنانى

— ٢ —

١ — لقد تحدثنا اليك أيها القارئ الأديب عن الشعر وضروبه ، والشعراء وأقسامهم وعلاقة الشعر الحى وشعرائه بآله الشعر أبولون مع الإشارة الى حقيقة هذا الاله اليونانى الرومانى ، والى مكائته بين آلهة الأولمب . ولقد وعدناك فى آخر هذه الالممة العجلى السابقة بالقيام برحلة روحية الى رحاب هذا الاله نستطلع بها كنهه ونقف بمساعدتها على دوائر عمله . ووفاء بالعدة أعددتك عن ذلك الآن .

٢ — كنت بمدينة الاسكندرية نغر مصر الأكبر يوم أن وعدتك بهذه الرحلة الروحية وقد حاولت وأنا بهذه المدينة اطلاق عنان الفكر موجهاً اياه الى عالم الاساطير القديم فما كان ينطلق الا الى عظمة الاسكندرية التالدة والطريفة وتاريخ تأسيسها ومؤسسها العظيم ، وآثار الفلاسفة الهيلينيين فيها متدرجاً فى ذلك من بدء نشأتها الى عصر المرأة معجباً بما فيه من رقى عقلى وازدهار علمى . ثم الى الفترة التى تلت هذا العصر آسفاً لما جاءت به من فتور وركود الى اول عهد النهضة الحديثة تقريباً . ولأمر ما اضطرت الى العودة الى مدينة هليوس ( هليوبوليس ) حيث اقطن وأقيم .

وبينا أنا ذات يوم قد استيقظت من نومى مبكراً ، كعادتى ، واذا بأورورا ( الفجر ) ذات الأصابع العنمية قد أرسلت نوراً معلناً إشراق هليوس ( الشمس ) فى مركبته ذات الجياد الأربعة ، فتنبهت اليه وانتظرت إشراقه .

ولما بدا في حافة الافق هلمت اليه ، وقدست له ، ومجدته بعظيم آثاره وتقدمت اليه بأدعية ورجاء فاستجاب الدعاء وقبل الرجاء قائلاً : ما حاجتك ؟ قل وأوجز فقد دعوت سميعاً ورجوت كريماً ! فقلت :

يا إله الشمس ورب النور ، ومصدر الحياة ، وقوة الخصب والانتاج ، انا نراك كل يوم تشرق علينا بعظمتك وجلالك فتضيء الأرض والسماء ، وترسل إلينا منك حرارة الحياة ، وقوة الخصب ، واشعة الخير والسعادة . ولكننا نسمع أيضاً بالآله لا نراه يقال إله النور ويعرف عند اليونان باسم (أبولون) ويدعوه الرومان باسم (أبولو) أو (سول) . فما الفرق بينكما ؟ وأين هو الآن ؟ وما دوائر اختصاصه ؟

على الفور أجاب هليوس وهو مستمر في قيادة مركبته صاعدة في قبة السماء : على ضوءي اقرأ هذه الصحيفة التاريخية الاثرية تجد فيها كل ما تريد .

قال ذلك هليوس واذا بي قد وجدت بين يدي رقاً ملفوفاً ، عليه كتابة اغريقية قديمة مترجمة الى كل اللغات الحية ما عدا العربية . ولما قرأتها وجدت أنها ترجمة حياة الآله أبولون . واليك ملخصها بقدر ما يسمح المقام :

٣ — يعرف أبولون بأسماء كثيرة ، والأعظم منها فويبوس — أبولون ( Phoibos - Apollon ) ، ومعنى فويبوس الشمس والفصاحة وأبولون الفراش ومراة العين ( آله يستعملها الطبيب لكشف العين ) أو آله . فيكون معنى فويبوس أبولون — آله الشمس والالفصاحة أى الذاكرة وتفكير والخطابة والشعر ، أو بعبارة أعم آله العلوم والفنون والصنائع .

ومن اسمائه الرئيسية دليوس ( Delios ) نسبة الى جزيرة دلوس التى ولد بها ، وكينتيوس ( Kynthios ) نسبة الى جبل كينتيوس الموجود فى هذه الجزيرة ، وليتنويدس نسبة الى أمه ليتو ( Leto ) ، ونوميوس ( Nomios ) ومعناه قانون أى القانونى فى الغناء والالعب الرياضية وبيآن ( Paean ) أى طبيب ، وبيتىوس ( Pythios ) نسبة الى بيتىو أى دلتى مهبط وحيه

٤ — ينسب فويبوس — أبولون الى عظيم الاسرة الالهية زؤيس أو جوبتر فهو والده وأمه ليتو أو لاتونا . وهو وأرتيمس أو أديانا توأمان .

تقصّ الاساطير الاغريقية القديمة أن فوبيوس — أبولون ولد في جزيرة ديلوس إحدى جزر أرخبيل سيكلاد في بحر ايجه . ولما حملت ليتو في أبولون من جوبتر تعقبها زوجها هيرا ، فهامت ليتو على وجهها في البلاد مختبئة من هيرا المتعقبة لها . وأخيراً وجدت هذه الهاة لها ملجأ منيعاً في جزيرة ديلوس ، أختبأت فيه . ويقول قصّاص الاساطير اليونانية إن مناعة هذه الجزيرة أمام هيرا كانت في طبيعتها الخاصة لأنها كانت صخرية جرداء مجهولة ولائها كلما اهتدت إليها هيرا انتقلت من مكانها في الحال الى مكان آخر في البحر حتى لاتعثر زوج جوبتر المغيظة المحنقة على المعتصمة بهذه الجزيرة الغريبة في طبيعتها .

ولما ولد فوبيوس — أبولون بهذه الجزيرة استقرت وامتلات بلشعاع الذهبى وأخصبت وأزهرت ، ورفرف فوقها الطير . ولهذا كان يحتفل بعيد ميلاد أبولون بهذه الجزيرة .

٥ — لم يفرق شعراء الاغريق المتأخرين بين أبولون وهليوس فكلاهما الشمس، وكلاهما رمز النور والحرارة والخصب . وفي أواخر القرن الخامس قبل الميلاد عرف الرومان أبولون ، وكان آله الشمس عندهم يسمى سول (Sol) فدعوا ذاك الاله الاغريق باسم أبولو (بحذف الثون في آخر الكلمة) ولم يفرق الرومان كذلك بين أبولو وسول ورأوا فيه مارآه شعراء الاساطير الاغريقية المتأخرين .

والواقع أن هليوس هو قرص الشمس ونورها المادى ، وأبولون هو الضياء المحض والنور المعنوى يدل على ذلك اسمه فوبيوس — أبولون إذ أن فوبيوس معناه الفصاحة أو الشمس بمعنى الضوء المحض ، والنور العقلى حتى يتناسب هذا المعنى مع معنى الفصاحة أى الخيال والشعر ويؤيد هذا التفسير لمعنى فوبيوس — أبولون أن أمه تسمى ليتو أى الخبء ، أو الاختفاء ، أى ظلام الليل، أو الظلام من حيث هو . وأصل الوجود العام الظلام المعنوى وعنه نشأت قوة النور المحض نشأة فوبيوس — أبولون عن أمه ليتو أى الظلام .

معروف أن كوكب الشمس يرسل أشعة مادية ، وينبعث عنه نور طبيعى . وبهذا النور الطبيعى ، وفيه ، تظهر كل استنارة عقلية مثل : المعارف والعلوم والفنون ،

والحق والحقيقة ، والفضائل الاجتماعية . ومعنى هذا أن النور ينقسم الى قسمين احدهما معنوى فى العقل والثانى مادى فى العين .

بهذا تفهم الفرق أيضاً بين فوبيوس — أبولون وبين هليوس . فالأول رمز النور المعنوى والهِمَّه ، والثانى عنوان النور المادى وكوكبه الذى يصعد فى السماء ويهبط ثانية الى الارض ، فتتكون به الفصول وتنشأ الحياة المادية فى الانسان والحيوان والنبات وبه يكون الخصب اذا اعتدل ، والجذب اذا اشتد .

وقد نشأ هليوس فى عهد الالهة التيتانيين بهذا المعنى المادى ، والفكر اليونانى القديم لم يسبح بعد فى عالم المعنى والخيال . ولما انتصر زويس على التيتان وجلس على عرش الالهية الاسمى على قمة الأولمب أرسل من لدنه نوراً معنوياً الى العقل الانسانى فسمي الانسان بفكره الى عالم المعنى وانكشفت له قوة الخيال فأدرك ما فى الشمس وضوئها من القوى المعنوية التى رمز اليها بفوبيوس — أبولون نجلى زديس وليتو، فهو النور المعنوى والهِمَّه الذى يبدد كل ظلام . وهو ناموس النواميس الأولى وعلام الغيب والمطلع على الماضى والحاضر والمستقبل . ومنزل الوحي والمنبى بما كان وما سيكون . وهو اله الفكر والذاكرة ، والعلم والفن ، والشعر والخيال ، والموسيقى والغناء ، والزراعة والطب . وهذه الصنائع وتلك الصفات لاتظهر ولا تنمو الا فى نور الالهام وصفاء الفكر وقوة الذاكرة ، أو بعبارة جامعة فى الحياة العقلية ، فأبولون هو رمز هذه الحياة ومصدرها وموجدتها فى الانسان .

وكما أن الشمس جميلة وفتية وقوية على الدوام فقد تصور العقل اليونانى أن أبولون فتى جميل قد خلد فيه الشباب والصِّبَا ، وكل فيه الجمال والانسجام ، وتوافرت له القوة العظمى السرمدية .

٦ — مما تقدم نعرف مقدار كثرة الدوائر التى اختص بها فوبيوس — أبولون ومدى اتساعها وهو مع مباشرة العمل فيها بنفسه قد ضم اليه عدداً من الالهات يُعرفن بربات الفنون قد اختصت كل واحدة منهن تحت اشرافه وقيادته بدائرة

خاصة بها ومحل اقامتهن حول الينابيع الفياضة في جبال هليكون ويرناسوس التي مأواها يبعث النشاط الروحي في الانسان . واقدام الاساطير الاغريقية تعد منهن ثلاثا احدهن عروس التفكير والثانية فتاة الذاكرة والثالثة قينة الطرب والغناء .

ولما اتسع نطاق هذه الاساطير بقوة أبولون وصل عددهن الى تسع . وهن بنات الآله الاكبر زويس وأمهن امنوموزينا ( Mnemosyna ) أى الذاكرة وترجع في نسبتها الى التيتان ، وترى فيهن الأساطير اليونانية والرومانية أنهن آلهات الشعر بأنواعه والموسيقى والغناء والفنون الجميلة والتاريخ العام على التوزيع كما سيجىء بعد . وهن يقطن حول الينابيع الفياضة على جبال هليكون ويرناسوس وبندوس كما تقدم وكثيراً ما كن يصعدن الى قمة الأولمب مقر آلهة الطبقة الأولى ويقمن أمام الآلهة تحت قيادة أبولون بالعابهن الرياضية الرشيقة ، ويعرضن صناعاتهن عليهن ، ويطربنهم بأناشيدهن وأصواتهن الرخيمة ، وألحانهن المتناسقة موقعة على الآلات الموسيقية .

وقد اختلفت الاساطير في أمرهن من حيث الزواج والبتولة : فمنها ما جعلتهن كلهن أبكاراً ، ومنها ما نسبت اليهن الزواج عدا أورانيا آلهة علم الفلك فانها كانت تعاقب كل من يباريها في فنها . ومعنى الزواج في عرف الاساطير اباحة النبوغ في فنون تلك الفتيات والذي ينبغ في أى فن من فنونهن ينعت بأنه ابن آلهة هذا هذا الفن ولذلك رغبت أورانيا عن الزواج .

وكان شعراء اليونان القدامى يبدأون قصائدهم بمخاطبة آلهات الفنون ملتمسين منهن المعونة كهومير في مطلع أوديسيته إذ يقول :

ألا حدثيني فتاة الشعر عن رجل

جهم المصاب يهيم بعد أن حطم طروادة المقدسة

وعرف الناس ورأى المدن ووقف على العادات .

وبأسمائهن عنون هيرودوت تاريخه العام كل قسم منه باسم واحدة منهن .

٧ — واليك اسماءهن وفنونهن على الترتيب المصطلح عليه :





CLIO

كليو — آلهة التاريخ

(١) كليو (Klio) إلهة التاريخ. نراها في صورتها جالسة وعلى رأسها اكليل من الغار وفي يدها رَق مفتوح الى نصفه وبجوارها جونة فيها ملفات تاريخية.



CALLIOPE.

كاليوبه — آلهة الشعر الحماسي

(٢) كاليوبه (Kaliopé) إلهة الشعر الحماسي وهي أجل خدينتها وتمثلهن في بعض الاحيان . وهي تصور جالسة وفي يدها القلم وفي الاخرى اللوح .



ملبومينة — إلهة المأساة

(٣) ملبومينة (Melpomene) إلهة التراجيديات أى المأساة . تظهر واقفة طويلة القامة فى هيئة ووقار ، وتحمل فى يدها اليمنى هامة حزينة وفى الأخرى خنجراً وعلى رأسها اكليل من الشربين .



تاليا — إلهة الكوميديا

(٤) تاليا (Thalia) إلهة الكوميديا أى الرواية المفرحة المصححة ، والشعر

الهزلى . تراها واقفة وفي يدها اليمنى هامة مبتسمة وفي اليسرى هراوة الرعاة .



POLYHYMNIA.

پوليهمنيا — التهمة شعر الحكمة الدينى

( ٥ ) پوليهمنيا ( Polyhymnia ) إلهة الشعر الحكيم الدينى والفصاحة ، ولذلك تصور مفكرة معقوداً على رأسها اكليل من القار .



اورانيا — التهمة علم الفلك

( ٦ ) أورانيا ( Urania ) عروس السماء وإلهة علم الفلك ولذلك تمثل جالسة وفي يدها بركار ومتوسدة الكرة السماوية .



أويتربه — التّمة التّلعين

(٧) أويتربه (Euterpe) إلهة صناعة التّلعين والنفخ في النّاي ، والتّوقيع على الآلات الموسيقية تراها مصورة وهي تنفخ في مزمارين .



إراتو — التّمة الشعر الغزلي

(٨) إراتو (Erato) إلهة الشعر الغزلي والنّسب وأنشيد الأفراح . وهي

مصورة واقفة تضرب على مزهر .



ترپزيكورا — المنة الرقص

(٩) ترپزيكورا (Terpsichore) إلهة الرقص مرسومة وهي واقفة في ثوب فضفاض تضرب على قيثارتها .

هذا ولنكتف الآن مؤقتا بما أجملاه اليك من نصوص الصحيفة التي تلقيناها عن هليوس والتي مرت الاشارة اليها في الفقرة (٢) وسنعود اليها في فرص اخرى .

— ٣ —

١ - مما تقدم نعرف كنهه أبولون ، ونقف على دوائر اختصاصه ، وندرك مقدار نفوذه في الاساطير الدينية اليونانية ، والأدب الاغريقي في العموم ، والشعر بجميع أنواعه على الخصوص ، ونفقه سيادته على آلهات الفنون التسع ، ومزاولة القيادة لمن جعل مجهودهن الفني يرجع الى تصرفه . فهو والحالة هذه رمز الحياة الفعلية اليونانية القديمة ولولاه ما كان شعر هوميرو وبندار ، وأنا كريئون وتؤكريت ، ولا روايات أيشلوس وسوفكلس ، وأوريبيد وأرستوفانس ، ولا فصاحة ديموستينس وأيشنس ، ولا تاريخ هيرودوت وتوكوديدس واكسنوفون ، ولا حكمة الفلاسفة السبعة وفيثاغورس وسقراط وأفلاطون وأرسطو ، ولا تصوير ونحت پراكستيلس وفيدياس وأبلس وزيكسيس .



لم يكن مجهود فويومس - أبولون قاصراً على الاغريق فحسب بل تعداه الى الرومان فاتجع عندهم آثار شيشرون وهوراس ، وفرجيل وأوفيد ، وليفيوس وتاسيتوس ويوفينال .

٢ - وإن تعجب لتعدد اسماء الآلهة عند اليونان والرومان وتصوير اشخاصهم ونحت تماثيلهم فاعلم ان هذه الاسماء ، وتلك التماثيل والصور لا تدل على اشخاص حقيقية وهياكل مادية ، وانما تجعل هذه الشخصيات والهياكل والصور والتماثيل رموزاً لقوى الطبيعة ونواميسها المسخرة لقوة القوى المرموز اليها عندهم بالآلهة الأكبرزويس أو جوبتر .

ولا يغيب عنا ان الاساطير الدينية اليونانية هي أجمع وأمتع اساطير العالم المتمدين القديم . وهي على تقادم عهدها لا زالت حية ، وحاكمة في عالم الأدب الراقى والثقافة الآرية الاوربية حتى الآن . وليس من الميسور لأديب أن يفقه روح الادب الاوربي قديمه وحديثه ، ولا لعالم بحاثه يريد ان يصل الى لب العلم في القرن العشرين الا اذا كان ملماً بأساطير الهيلينيين وأدبهم وفنونهم وحكمتهم .

٣ - واذا كانت اللغة العربية تُعد من اللغات الحية فذلك لانها ارتبطت باللغات الحية قديماً وأخذت عنها ما جعلها تتكوّن حلقة كبرى في تاريخ المدنية الانسانية العامة ولانها الآن توثق عرى روابطها باللغات الحية الحالية مشرّبة الى أخذ سيرتها الاولى بنقل مجهودات التفكير الحاضر اليها والارتواء من ينابيع المدنية الحديثة .

٤ - ونظرة بسيطة في تاريخ تطور اللغة العربية تذكرنا بمجهود العرب والاعاجم المستعربين في خدمة هذه اللغة ، وتعرّفنا الحكمة في اشتغالهم بنقل الفلسفة اليونانية اليها وتدوين علوم اليونان بها في غضون العصر العباسي . نذكر ذلك فتدرك مقدار النهضة العقلية الكبرى التي وصلت اليها لغتنا حتى صارت بتلك النهضة الفلسفية العالمية لغة الحكمة والعلم والتأليف والتدوين ، وغدت ادمغة الناطقين بها المستعربين ادمغة بحث وتفكير وانتاج .

أجل ، صارت اللغة العربية بتلك النهضة العالمية السالفة الذكر لغة الحكمة والتدوين ومع ذلك فان ثمار العقل الاغريقي فيما يختص بالفنون الجميلة والادب والتاريخ لم تصل إذ ذاك الى هذه اللغة . فقد جهل العرب اساطير اليونان القديمة

وفنونها الجميلة وشعر هوميرو وبندار وغيرهما من شعراء اليونان ولم يعرفوا تاريخ الاغريق الا ابتداء من عصر الاسكندر .

واذا كانت اللغة العربية تنو الآن الى الحياة الكاملة والى الزجّ بنفسها فى صفّ اللغات الاوربية الحية ، فأجدرُ بها ان ترجع الى ما فاتها من القديم فتتعرفه والى الحديث فتقيده . واذا فهمى فى حاجة كبرى الى نقل أساطير اليونان وما يتبعها من أدب وفن اليها ، إذ هى أسمى ما فى القديم وهى روح الجديد فى جميع أنحاء الثقافة الاوربية العامة التى تغترف منها بحكم الطبيعة . ومحاولة معرفة هذه الثقافة كاملة مع عدم الامام بدين اليونان وعقائدهم فى اساطيرهم والوقوف على فنونهم وآدابهم ضربٌ من المحال .

هـ — اذا تقرر هذا وفهمناه على وجهه الصحيح فسرعان ما نحمد للدكتور أبى شادى نهضته الادبية الشعرية فى مجلة ( أبولو ) وفى تسميتها بهذا الاسم الفنى الجميل ، الاسم الاثرى العالمى الجليل . ولا شك ان مؤسس المجلة ومحررها قد لاحظ هذا النقص الادبى فى لغتنا وثقافتنا الذى أشرنا اليه فأراد ان يسدّ هذا الفراغ بمجهود مجلته وقد رمز الى ذلك باسمها المختار .

يعمل الدكتور ابو شادى بمجهود الجبارة فى تلافى هذا النقص والسمو بالادب والشعر العربى وباللغة العربية الى الغاية الكبرى التى لا تدرك الا بالقديم والجديد فى الثقافة الانسانية العامة . وأساس هذه الثقافة بقسميها يرتكز على الاساطير والفنون والآداب والعلوم والحكمة اليونانية . ورمزُ هذا كله هو الآله فوبيوس — أبولون . وأجدر بمجلة أبى شادى الناهضة التى تعمل لهذا الغرض ان تتوّج بهذا الاسم التاريخى العظيم .



## ابو العلاء في المنام

فلو صحح الزمانُ بها لَضَنَّتْ      ولو سمحتْ لَضَنَّ بها الزمانُ !  
هو أول شعر وقع عليه نظري لأبي العلاء بل هو أول شعر جدتي قرأته في  
مستهل حياتي الأدبية أيام حداثتي ، وكنت قد عثرت عليه بين أوراق متناثرة  
مهيأة للوقود ولم ألبث بعد ذلك أن وقعت في يدي أبيات مختارة من شعر المعري  
في لزومياته . ولشد ما كانت دهشتي حين لم أجِد في شعر صاحبها مدحاً أو ذمّاً كما  
عودنا أكثر الشعراء من قدماء ومحدثين : فقد وجدت في اللزوميات رجلاً لا يعدو  
الحقيقة في كل ما يقول ، ورأيت شاعراً من طراز آخر غير أولئك الذين ألقُتهم في  
ذلك العهد يملأون الدنيا مديحاً وهجاء .

ورأيت من صديقي كامل كيلاني إعجاباً باللزوميات وفتنة بالمعري ما ضاعف  
إعجابنا معاً بهذا العبقريِّ الفذِّ . فكنا نقرأها معاً وعلى انفراد ، وكان كل منا ينشد  
صاحبه ما يعجبه منها ، ومن ذا الذي لا يعجب حين يقرأ لأبي العلاء هذه الأبيات التي  
تفيض رحمةً وحناناً :

وابكِ على طائرٍ رماه فتى      لا ير فأوهي بفهره الكَتِفَا  
أو صادفته حباله نُصِبَتْ      فظلَّ فيها كأنما كُتِفَا  
بكرٍ يبغي المعاشَ مُجْتَهِداً      فقُصَّ عند الشروق أو نُتِفَا  
كأنَّه في الحياة ما فرعَ الـ      غصنَ فغنىَّ عليه أو هَتِفَا !

وقوله الذي يمثل زبدة فلسفته في الحياة :

عملٌ كلا عَمَلٍ ، ووقتٌ فائتٌ      ويدٌ إذا ملكتْ رَمَتْ ما تملكُ  
وشخصٌ أقوامٍ تلوح ، فأُمَّةٌ      قَدِمَتْ مجدَّةً وأخرى تهلكُ  
أمَّا الجسومُ فللترابِ ما ملأَ      وعييتُ بالآرواحِ أني تسلكُ !

أصبح أبو العلاء يملك علينا كلَّ مشاعرنا : ففي كل مجلس نذكر اسمه وتتغنى بأبياته  
ونستشهد بها في كل مناسبة وأمام كل شخص أديباً كان أو غير أديب !

نعم ، كان أبو العلاء عندنا ولا يزال الشاعر الفذُّ الذي :

تَتَصَرَّمُ الدُّنْيَا وَتَأْتِي بَعْدَهُ أُمُّهُ وَأَنْتَ بِمَثَلِهِ لَا تَسْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي ذَاتِ لَيْلَةٍ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنِّي فِي مَكَانٍ فَسِيحٍ خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّهُ قَلْعَةٌ يَشْعُ النُّورُ  
 الطَّبِيعِيُّ فِيهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَفِي أَحَدِي زَوَايَاهُ سُرِيرٌ قَدْ اسْتَلَقَى عَلَيْهِ شَيْخٌ فِي ثِيَابٍ  
 بَيَاضٍ وَعَلَيْهِ غَطَاءٌ أَيْضٌ، ذَلِكَ الشَّيْخُ هُوَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ شَاعِرُ الْفَلَسَفَةِ وَفِيلَسُوفِ  
 الشُّعْرَاءِ، وَرَأَيْتَنِي أَدْنُو مِنْهُ وَكَأَنَ ذَلِكَ شَيْءٌ مَأْلُوفٌ عِنْدِي وَخَاطَبْتُهُ قَائِلاً: « هَلْ  
 لِسَيِّدِي الْإِسْتَاذِ أَنْ يَصْحَبَنَا فِي نَزْهَةِ جَبَلِيَّةٍ؟ » فَشَخَّصَ إِلَيَّ بَصَرَهُ قَائِلاً:

هَيْهَاتَ لَا أَسْتَطِيعُ السَّيْرَ وَمَحْكَوٌ فَلَيْسَ يُبْطَلِقُ هَذَا الدَّهْرُ مَأْسُورًا!  
 قَلَمُ أَلْبَثَ أَنْ صَحَوْتُ مِنْ نَوْمِي فَرَحًا مَسْرُورًا وَأَنَا أَكْرُرُ هَذَا الْبَيْتَ وَكُتِبَتْهُ  
 خَوْفًا مِنْ نَسْيَانِهِ، وَقَدْ كُنْتُ اسْتَكْثَرْتُ عَلَى نَفْسِي حَتَّى رَأَيْتُهُ أَبِي الْعَلَاءِ فِي الْمَنَامِ!  
 وَلَعَلَّ انْشَغَالَ بَالِي بِالْمَعْرِيِّ فِي يَقْظَتِي وَمَنَامِي هُوَ سِرُّ هَذَا الْحُلْمِ الْعَجِيبِ فَلَطَمًا  
 تَغْنِيتُ بِشَعْرِهِ فِي مَنَاسِبَةٍ وَغَيْرِ مَنَاسِبَةٍ، وَقَدِيمًا تُشْغِلُ بِهِ الْأُدَبَاءَ وَالْعُلَمَاءَ وَمَنْ إِلَيْهِمْ  
 فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ وَرَأَوْهُ فِي أَحْلَامِهِمْ وَتَمَثَّلُوهُ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ مَمَاتِهِ: فَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ  
 أَحَدُ مُعَاَصِرِيهِ، قَالَ: « وَاذْكُرْ عِنْدَ وَرُودِ الْخَبَرِ بِمَوْتِهِ وَقَدْ تَذَاكَرْنَا الْحَادَةَ وَمَعَنَا  
 غُلَامٌ يُعْرِفُ بِأَبِي غَالِبٍ بَنِيَّهَانَ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالْعِفَّةِ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ حَكِيَ لَنَا قَالَ:  
 رَأَيْتُ فِي مَنَامِي الْبَارِحَةَ شَيْخًا ضَرِيرًا وَعَلَى عَاتِقِهِ أَفْعِيَانٌ مَتَدَلِّيتَانِ إِلَى نَحْوِيهِ وَكُلُّ  
 مِنْهُمَا يَرْفَعُ رُفْعَةً إِلَى وَجْهِهِ فَيَقْطَعُ مِنْهُ لَحْمًا يَزْدَرِدُهُ وَهُوَ يَسْتَغِيثُ! فَقُلْتُ وَقَدْ هَالَنِي:  
 مِنْ هَذَا؟ فَقِيلَ لِي: هَذَا الْمَعْرِيُّ الْمَلْحَدُ! »

وَقَدْ رَوَى أَبُو الْعَلَاءِ فِي لُزُومِيَّاتِهِ آيَاتًا تُشْعِرُنَا بِأَنَّهَا رَدٌّ عَلَى أَحَدِ الْحَالِمِينَ بِهِ حِينَ  
 عَرَضَ عَلَيْهِ مُحَلِّمًا لَا نَدْرِي كَيْفَ رَوَاهُ وَإِنْ وَضَحَهُ الْمَعْرِيُّ أَحْسَنَ تَوْضِيحٍ فِي  
 آيَاتِهِ التَّالِيَةِ:

رَأَيْتُ فِي الْكَرَى رَجُلًا كَأَنِّي مِنْ الذَّهَبِ اتَّخَذْتُ غِشَاءً رَاسِي  
 قَلَنْسُوءَةً مُخَصَّصَتًا بِهَا نُضَارًا كَهْرُ مَزٍّ أَوْ كَمَلَكٍ أُولَى مُخْرَاسِ  
 فَقُلْتُ مُعَبَّرًا: ذَهَبٌ ذَهَابِي وَتِلْكَ نِبَاهَةٌ لِي فِي أَنْدِرَاسِ  
 وَمَنْ لَا خِيكَ لَوْ يَحْدُو رِكَابًا بِأَفْرَاسٍ يَطَّانُ عَلَى الْفَرَّاسِ  
 أَقَمْتُ وَكَانَ بَعْضُ الْحَزْمِ يَوْمًا لَرَكِبَ السُّفْنَ أَنْ تُتَلَقَّى الْمَرَاسِي  
 وَقَدْ رَوَى الْقَفْطِيُّ عَنِ الْقَاضِي أَبِي عَمْرٍو عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَرَجِيِّ أَنَّهُ كَانَ وَهُوَ  
 طَالِبٌ يَقَعُ فِي دِينَ أَبِي الْعَلَاءِ، فَرَأَى فِيهَا يَرَى النَّائِمَ كَأَنَّهُ فِي مَسْجِدٍ وَكَأَنَّ عَلَى صُفَّةٍ

(١) مِنْ قَصِيدَةِ رِثَائِهَا الْإِمِيرِ أَبُو الْفَتْحِ الْمَعْرِيُّ شَاعِرُ حَلَبٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.



فيه رجلاً شيخاً ضريباً بادناً<sup>(١)</sup> وإلى جانبه غلام يشبه أن يكون قائده قال القاضي : وكنت واقفاً تحت الصُفّة في نفر من الناس وهذا الشيخ يتكلم كلاماً لم أفهمه . ثم التفت إلى وقال : ما حملك على الوقعة في ديني وما يدريك لعل الله غفر لي<sup>(٢)</sup> قال : فاستحييتُ منه وسألت عنه فقيل هو أبو العلاء ، فلما أصبحتُ أقلمتُ عن النيل منه واستغفرتُ الله لي وله .

ثم مضى على ذلك دهره وأنسيته ودخلت المعرة فزرت مسجدها للصلاة فإذا هو كما رأيت في النوم وإذا الصُفّة كعهدي بها وعليها رهابٌ يضفر البردي . فتقدمت إليه وسألته عما يصنع فعرفت أنه يصنع الحصر لهذا المسجد وكان على ديره أن يؤدي للمسجد هذا العمل كلما احتاج إليه . قال : فلما اذكرني ذلك ما أنسيته سألت عن قبر أبي العلاء فزرتُه فإذا هو مهمل في مكان أشعث وقد نبتت عليه الخبازي ثم جفت — فقرأت عنده واعتذرت إليه وذلك في أوائل القرن السابع .

وأرى أن أختم هذه الكلمة بهذه الايات التي هي في حكم الوصية للمكان الذي اشتاق أبو العلاء أن يُدفن فيه وإن كان فيها روح الدعابة والسخرية :

وددتُ وفاتي في مهمه به لامع ليس بالمعلم  
أموتُ به واحداً مفرداً وأُدفن في الأرض لم متظلم<sup>(٣)</sup>  
وأبعدُ عن قائل : لا سلمت ! وآخر قال : ألا يسلم !  
أحاذرُ أن تجعلوا مضجعي إلى كافر خان أو مسلم  
إذا قال : ضايقتني في المحل<sup>(٢)</sup> قلت : أسأوا ولم أعلم !

وقوله :

إذا متُّ لم أحفلُ بما اللهُ صانعٌ إلى الأرض من جذب وسقى غيوث  
وما تشعر العبرة ماذا تجنّه أعظمُ ضائر أم عظامُ ليوث !

سير ابراهيم

(١) والحقيقة أن حالة أبي العلاء كانت عكس ذلك . قال في لزومياته :

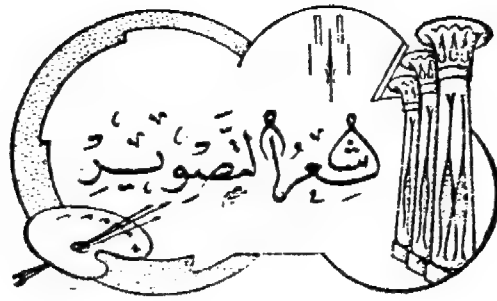
تحفوا بالكلام واكرموني على ما كان من جسد نحيل

(٢) من قوله في اللزوميات :

أأخشى عذاب الله والله عادل وقد عشت عيش المستضام المعذب !  
أأصبح في الدنيا كما هو عالم وأدخل ناراً مثل قيصر أو كسرى !

(٣) أي التي لم تحفر قط نجفرت . يريد لم يدفن بها أحد من قبل .





## في الواحة

نأت عن لذّة العمران حتّى  
 ولم تعرف سوى الصحراء مأوى  
 ولكنّ الحياة أبت عليها  
 فأطلعت العواطف في مرباها  
 فصارت وهي في نكسٍ مقيم  
 كما أخفى خفوق هواه شيخ  
 سما فيها النخيل يباسقات  
 نوازع السماء على صلاة  
 وكم حلّ التناقض كلّ شيء  
 فما تلقى القنوع بها قنوعاً  
 وما هذى الرمال وقد تعالت  
 ولا العشب الموزع ثمّ يحيا  
 ولا الماء الذي يزيجه نبع  
 وما صور الضياء وقد تنامت  
 بأبدع أو بأكل من ظلال  
 وتلقى للصلاة بها تجلّت  
 فجمّلها ربوتها بياض  
 وجلسه شيخها بالباب حيناً  
 لذنّ تلقى الصبّا فيها طريحا  
 حوت فيها العبادة كلّ شيء

كأنّ النّسك تعشق والتخلي  
 تفرّ إليه من خصمٍ وخلّ  
 وحادّ العيش في موتٍ ومذلّ  
 وأعطتها التأمل والتّسلي  
 مثلاً للتبثّل والتّحلي  
 يحجب لوعة الحبّ الأجلّ  
 شوارع الضياء وبالتّعلي  
 شوامخ في شعور المستقلّ  
 فلم نعدمه في أدنى محلّ  
 وإن فتشت في فرع وأصل  
 بأرفع من وهاد في تدلّي  
 ذليلاً ، بل تراه كستدلّ  
 يسير بغير احساس ودلّ  
 بظلّ ، بعد ظلّ ، بعد ظلّ  
 للّبّ ذاق من مجزئ وكُلّ  
 منابة شيخها أبهى تجلّي  
 وزيتها التقشف والتّلي  
 يسبح في خشوع لم يملّ  
 قريراً أو بتحنان المظلّ  
 فكلّ في طريقته يوصلّي

## المسحورة

من وصف ابى شادى

الزنبقُ المسحورُ يَرْقُبُ حُسْنَهَا      والنُّورُ يعبدُ نُورَهَا ويمورُ  
 فيصدّه الطُّهرُ المعزُّ جمالها      ويَهْمُ يلثمُ وجهها ويشورُ  
 عرضتْ عليه فتوتها في جِلْسَةٍ      الحُلمُ فيها الفاتحُ المنصورُ  
 ونَضَتْ ثيابَ النَّاسِ حينَ دثارها      مُهَجَّ وفنَّ رائعُ وسرورُ  
 نامتْ كنومِ الزهرِ وهو معطرُ      والجوُّ من أنفاسِهِ مغمورُ  
 وتزاحمتْ للذكرياتِ أشعةُ      والذكرياتُ جميلُها موفورُ  
 نامتْ على إلهامِها ونعيمِها      ومن التخيُّلِ نعمةُ وجورُ  
 وقد احتواها الصَّمتُ في إيوانه      وكما الجمالُ المستقلُّ النورُ  
 يتأملُ القَدَرُ العتيُّ بهاءها      طرباً ويرعى الحُسنَ وهو نخورُ  
 ما كان مثالُ يقدِّسُ فنَّه      بأحقَّ من وحي له التعبيرُ  
 مُجِيعَ الجمالِ مع الجلالِ حبالها      فتشربته عواطفُ وشعورُ  
 يتذوقُ الفنَّانُ من تكوينِها      وكأنه نغمٌ مرى وعبيرُ  
 ويحار في السَّحر الذى خضعتْ له      حينَ الوجودِ ازاءها مسحورُ  
 وكذا الحياةُ عزيزُها كذليلُها      ولقد يساوى الأسرَ المأسورُ !

## الزعم

وُخْرِقَ عنه القميصُ تخالُهُ      بين البيوتِ من الحياءِ سقيماً  
 حتى إذا رُفِعَ اللواءُ رأيتَه      تحتَ اللواءِ على الخيسِ زعيماً !  
 فى هذين البيتين من الشعر القديم الماثور صورةٌ فنيةٌ رائعةٌ ، وكأنيهما  
 فصلان مريعان من فصول السَّينما ، ولكنَّهما على أبهى وضوحٍ . ونحن  
 نسر بتحليلٍ فنيٍّ لبلاغتهما المعجزة ، ولعلَّ قراءنا الأفاضل يتسابقون  
 إلى ذلك .

المسحورة

THE ENCHANTED





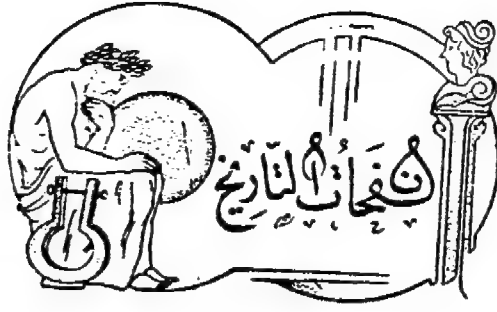
## البطل يوسف كرم

( ذكرى ازاحة الستار عن تمثاله في اهدن )

مُدَقُّوا البشائرَ في البلادَ	اليومُ يومُكَ يا كَرَمَ
انظروا ! قد اهتزَّ الجادُ	ولصوتك اختلجَ العدمُ !
ضجَّتْ جبالُك والوهادُ	(صَنِينُ) يقذفُ بالحُمَمِ
الشمسُ جلَّتْها السوادُ	والجوُّ لعلَّعَ وادلهمُ
نهضتْ رجالك للجهادِ	في الحقِّ مرفوعَ العلمِ
السيفُ محلولُ النِّجادِ	والخيلُ تَعْلُكُ باللَّجَمِ
فَينيتُ اسودُّك أو تكادُ	والارضُ قد صُيغتْ بدمِ
لا تضطربُ ، بلغوا المرادُ	شخصتْ لنصرهم الاممُ
قتلاكَ قد مسحوا الرَّمادُ	وتنفَّضتْ تلك الرَّمَمِ
اسمعْ صدَى زفرائهم :	« يجيا كَرَمُ ! يجيا كَرَمُ ! »

يوسف السوردا





## ابولون

### إله الغناء

بقلم عيسى اسكندر المعلوف صاحب مجلة « الآثار » ومؤلف تاريخ  
الأمر الشرقية العام

#### ماهو أبولون

في الأساطير اليونانية ( الميثولوجيا ) أزابولون ( Appollon ) هو إله الغناء الذي اخترعه ولقنه عرائس الشعر التسع وهنّ بنات المشتري من زوجته ناموزيني . وأما أبولون فلولادته قصة عندهم معروفة مآلها انه وُلد في جزيرة دالوس اليونانية من أمه لاتونا معشوقة المشتري هو وشقيقته (ديانا) إلهة الصيد . فرمى أبولون الحية بيتون عدوة والدته بأسهمه فقتلها ولذلك سمي ( بيتيان ) ، وعرفت الألعاب التروضية المقامة له باسم ( الألعاب البيتيكية ) ، كما سُمّي ( بالدياني ) نسبة الى جزيرة دالوس مسقط رأسه ولذلك قصة معلومة .

وكثيراً ما سُمّي أبو الشعراء هوميروس العظيم أبولون هذا باسم ( فوبوس ) وقال : انه ينتقم بسهامه وانه إله الاغاني والآلات الموسيقية ذوات الاوتار وسماهُ العلامة المرحوم سليمان البستاني افلثون أو فيبوس بقوله ( الالبادة العربية ص ٢٠٧ و ٢٠٩ ، الخ . )<sup>(١)</sup> :

منحتكم آل الألب اعترازاً      قهر مزيام ثم عوداً جليلاً  
فبغيبوس فرع زفس المعلّى      من سهام الرّدى يهيل همولاً

(١) راجع في فهرست الالبادة العربية للبستاني في كلمة « افلثون » .





عيسى اسكندر المعلوف

وفي الشرح فوائد كثيرة عنه فليراجعها من شاء .  
ومن ألقابه إله النهار والشمس ، وإله الرعاة ، وملقن الشعراء ، وصاحب قوس  
اللجين ، ورشاق النبال ، ومطرب الالهة ، الى غير ذلك .  
وتزوج أبولون مثل آلهة الأولمب بكثير من النساء فرزق من كاليوب ( اورفه )  
إله الشعر وغيره من غيرها . وذكر المؤرخ هيرودوتوس : أن اسم أبولون عند المصريين  
( هوروس ) ، وان الرومان اقتبسوا عبادته عن اليونان .

#### عبادته وهياكله وتمائيله

اشتهرت عبادة أبولون عند اليونان والرومان وأقيمت له الهياكل ونُصبت له  
التمائيل وعقدت الحفلات والالعب احتفاءً به على عاداتهم في احترام آلهتهم ومنلوهُ  
في بلاد اليونان تارة بهيئة انسان جعد الشعر قد تنكب قوسه وألقى سهمه عن  
قريب يمازجه الغضب ، وطوراً بشكل شاب امرد بغاية الجمال مكلل الراس بأشعة وفي  
احدى يديه عود الطرب أو ملف من الورق . وفي الالباذة العربية (الصفحة ١٠٠٤)

رسمه وهو بصورة « فتى جميل الطلعة ذى شعر طويل مرسل وبيده قوس وسهام أو قيثارة » وأحياناً يمثل وبيده عصا الرعاة .

وأقيمت له الهياكل الفخمة ولا سيما فى دلف ودالوس وفى آسية الصغرى فى ميلات وباتار (من مدن ليسى) وتينيدس قرب الدردنيل التى تسمى الآن (بوزجه آطه) أى (الجزيرة الشهباء)

وكانت تقدم القرابين فى هياكله من الثيران السود والنعاج والخيل والحمر . وخصص به من الحيوانات الذئب والبجع والصرصور والديك والباشق والبازى ، ومن النباتات الريحون والفار والتمر هندى . وكان مغرمًا بالبازى والغراب وطير الماء .

وغالب أبولون مرسى بالنفخ فى الشبابة فغلبه وسلخه حياً ، وله أخبار كثيرة لا محل لها هنا .

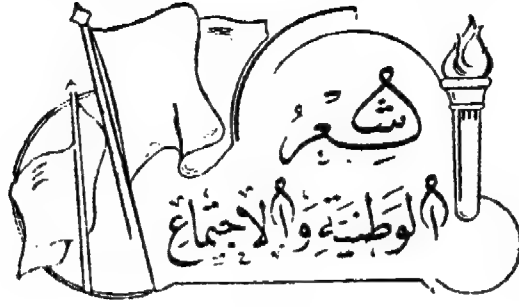
### آثاره

اعتقد اليونان ان المشتري ابا الآلهة هو الهواء لانه يحيط بسائر الخليقة ، ونبتون البحر الذى يروى الارض ، وأبولون الشمس التى تنيرها وتحميها ، فلذلك كانت أعظم آثارهم لهذه الآلهة ومدنهم متاحف لها .

ف سنة ١٥٠٣م . وجد تمثال أبولون ، سنة ١٩٠٤م . عثروا فى سبرطة اليونانية على عرشه وتمثاله ايضاً ، سنة ١٩٠٥م . كشفت اعمدة هيكله فى مدينة كلاروس قرب أزمير ، سنة ١٩٠٢م . وجد هيكل أبولون فى خرائب ميله اليونانية ، ثم هيكله فى دلفى وآثار اخرى له فى غيرها .

وهكذا لاتزال الآثار القديمة المنبعثة من الارض تظهر لنا عجائب تلك الآثار التى تنافس بصنعها بناءً وحفرًا وتزيينًا الاغريقون حفاوةً بألهتهم ولا سيما (أبولون) هذا الذى تفوق بكثير من المزايا فتفوقت آثاره وأفاصيصة على غيره .

وأما شقيقته (ديانا) الكهنة الصيد فهم ارطاميس ايضاً . ولا يزال على ساحل البحر المتوسط بين بيروت وجبيل قريتان احدهما (بلونه) باسم هذا الاله والثانية (طاميش) وفيها دير قديم باسم ارطاميس مما يدل على انتشار تلك العبادات قبلاً بيننا .



## بنت النيل

كريمًا بالخيال وبالنوال  
 بخمر جامها صرعى الجمال  
 بفتنتها على المهبج الغوال  
 ومحتكان في حظ الرجال  
 ليرشف في مخشوع وابتهاج  
 بسمع ممدله وافي الخيال  
 ففاضت بالعبير وبالسؤال  
 لألوان الملاحة والجلال  
 بنصرها فيمنعش كل بال  
 وهل تهوى القلوب بلا ملال؟  
 فتمنحه المجال ولا تبالي  
 من القمر المظلل إلى الرمال  
 بضوء النيل والنبت الموال  
 نفوساً كن من هذى الظلال  
 برقتها فتتعمم بالكمال  
 بتقديس الخوالد والحوالي  
 وناجوا مصر في ماض وحال  
 وآية محسنها القدر المثال

أحمد زكي أوساوي

آتم النيل رحلته وأضحى  
 فلاحته بنته في الروض تسقى  
 قد اصطفت بصبغته وطافت  
 تسيل رشاقة ويسيل تبرا  
 ويقطر لفظها باللحن حتى  
 تأمل ببلبل غنى ، وأصغى  
 وشاركت الأزاهر عاشقها  
 وتمشى في اعتدال القدر خفرا  
 ويصحبها النسيم وقد تندى  
 وتتبعها القلوب بلا ملال  
 ويخطر جنبها حسن دخیل (١)  
 كأن الكائنات لها عبيد  
 تلالاً وجهها بالضوء ، لكن  
 فكانت رموحه الساري المحي  
 تغذى من صباحتها وتنمو  
 ويعبد قربها الصخر المعلي  
 ولم يدرك الألى حجوا وزاروا  
 بأن فتاتها هي سحر منفى

(١) إشارة إلى الجمال الاجنبى الذى تمنحه المصرية فرصة الظهور دون ان تخشى منافته اياها.

## طريق المقبرة

عَرَفْتُهَا فِي سِنِّهَا الْمُبَكَّرَةِ      حَيَّيَّةً بَيْنَ الْبَنَاتِ خَفَرَةٍ  
 حَدِيثُهَا الْعَذْبُ كَذَوْبِ الشُّكْرِ      يَتَرَكُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي أَثَرَهُ  
 كَأَنَّمَا أَلْفَظُهَا الْمَكْرَرَةَ      عَزَفُ كَمَنْجَا فِي ثَنَايَا حَنْجَرَةٍ  
 حِجَابُهَا الْمُنْفَحِمَةُ الْمُؤَثَّرَةُ      ضَرْبُ مِنَ السَّحْرِ جَهْلَتْ مُصْدَرَهُ  
 يَاحُسْنَهَا سَاعِيَةً مُشْمَرَةً      تَخْرُجُ صُبْحًا وَالْفَجَاجُ مُسْفِرَةً



عبد الرحمن خليفة

وَالطَّيْرُ فِي أَغْشَاشِهَا مُنْجَجَرَةً      فِي حُلَّةٍ مَوْشِيَّةٍ مُحَبَّرَةً  
 وَمِيدِعُ<sup>(١)</sup> فَوْقَ الْقَمِيمِ سَتَرَةً      تَعْدُو إِلَى مَدْرَسَةٍ مُشْتَهَرَةٍ  
 بَيْنَ نَوَاعِمِ حِسَانِ الْبَشَرَةِ      يَمْشِينَ فِي مَوَادِعِ وَجِبَرَةٍ

(١) في اللسان: الميدع كل ثوب جعلته ميدعاً لثوب جديد تدهعه به أي تصونه به ، ويقال ميداعة .  
 وجمع الميدع موادع لانك ودعت به ثوبك أي رفهته به .

فِي نَاطِرِي جَلَالُ مَعْنَى سَحَرَةٍ  
وَكُتِبَ وَقَلَمٌ وَمُحْبَرَةٌ  
وَعِيشَةٌ نَاعِمَةٌ وَمُحْبَرَةٌ (١)  
وَإِنْ تَكُنْ حَالُ أَبِيهَا مُعِيرَةً  
مَا تَقَبَّتْ وَمَا عَلَتْهَا غَبَرَةٌ  
تُكْسِبُهُ بِصَقْلِهِ وَالْجَنْدَرَةُ (٢)  
فِي أَذْنِهَا عَطْلٌ وَالْقَصْرَةُ (٣)  
بِعَمَاتٍ (٤) فِي يَدَيْهَا عَشْرَةٌ  
قَدْ جَلَّتْ سَوَادُهُ لِنَسْرَةٍ  
مِنْ وَرْ تَزِيلُ عَنْهُ زُبْرَةٌ  
أَوْ يَبْقَى لِنَصْفِهَا مُتَكِرَةٌ  
كَزَهْرَةٍ عَلَى الرَّبِيِّ مُنَوَّرَةٌ  
مَا أَهْجَ النَّاجِ وَأَهْجَى مَنَظَرَةٌ  
أَمِيرَةٌ فِي سِرْبِهَا مُؤَمَّرَةٌ  
كَالْحُلِّ حَوْلَ مَلِكَةٍ مُضِيرَةٌ  
مَرَادُهَا جَنَى الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ  
عَرَفْتُهَا تَلْمِيزَةً مُفَكَّرَةً  
أَوْتُكُ فِي تَرْتِيبِهَا مُؤَخَّرَةٌ  
خَطِيبَةٌ - إِنْ دُعِيَتْ - مُؤَمَّرَةٌ  
فَنَانَةٌ بَارِعَةٌ مُصَوَّرَةٌ  
طَاهِيَةٌ ، أَلَوَانُهَا مُبْتَكِرَةٌ

وَمَوْكِبٌ مَلَأَتْكِ أَكْبَرَةٌ  
مِنْ كُلِّ ذَاتٍ مَنَسَجٍ وَمُثَبَّرَةٍ  
وَكُلِّ ذَاتٍ أُسْرَةٍ مُبَسَّرَةٍ  
لَمْ تُرْ يَوْمًا دُونَهُنَّ مَقْدَرَةٌ  
حِذَاوُهَا وَنَعْلُهَا الْمُخَصَّرَةُ (٥)  
فِي ثَوْبِهَا الْغَسِيلِ تَمْشِي بِخُتَرَةٍ  
قَشَابَةٌ وَجِدَّةٌ وَنَجْدَرَةٌ  
وَلَمْ تُحِطْ بِمَعْصَمِيهَا أُسُورَةٍ  
تَجْمَعُ شَعْرَ رَأْسِهَا لِتَضْفُرَهُ  
لَا طِيَّةَ (٦) تَحُوكُهَا مِنْ بَكْرَةٍ (٧)  
يَبْقَى زَوْرَاهُ حَكَتْ نِصْفَ كُرَةٍ  
نِيطَتْ بِهَا ذُوَابَةٌ مُنْتَبِرَةٌ  
تَلْبَسُهَا إِنْ خَرَجَتْ مُعْتَجِرَةٌ  
كَأَنَّهُ عَلَى جَبِينِ قَيْصَرَةٍ  
مُخَفَوَةٌ بِتَرَبِهَا مُشْهَرَةٌ  
تَخْرُجُ تَرْتَادُ الرِّيَاضَ النَّصْرَةَ  
تَأْكُلُ مِنْ كُلِّ بَهِيجٍ ثَمَرَةً  
لَمْ تَكُ فِي وَاجِبِهَا مُقَصَّرَةٌ  
بَلْ هِيَ أَوْلَى فَصْلِهَا الْمُصَدَّرَةُ  
مُنْشِئَةٌ - إِنْ كَتَبَتْ - مُحَرَّرَةٌ  
عَازِفَةٌ ، بَنَانُهَا مُمَقَدَّرَةٌ

(١) المحبرة : مصدر مبني من الحبرة وهي النعمة الدائمة وسعة العيش (٢) الجندر : نمل مخضر لما خضران مستدفان  
(٣) جندر الثوب : أعاد وشبه وحسنه بعد ذهابه (٤) القصرة : العنق وقصر الرقبة (٥) أي بأصابع عشرة  
تشبه الغنم وهو نبت أحمر تشبه به الأصابع ، وانت التمدد مراعاة للمعنى (٦) اللاطئة : قلنسوة صغيرة نلطا  
أي تلزق بالرأس (٧) البكرة : ما يلف عليه الخيط تشبيها لما يبكرة البئر وهي خشبة مستديرة في وسطها عجز  
واللعل في جوفها محور تدور عليه .



تَجْتَازُ مِنْ كُلِّ امْتِحَانٍ أَوْعَرَهُ  
وَأَخْرَزَتْ شَهَادَةً مُعْتَبَرَةً  
زَوَّجَهَا مِنْ جَاهِلٍ ذِي مَيْسَرَةٍ  
رَأَى فَطِيرٌ لَمْ يُقَدِّرْ ضَرَرَهُ  
فَاعْجَبَ لَذَاتِ هَيْئَةٍ مُصَغَّرَةٍ  
مَا جَاوَزَتْ فِي السَّنِّ إِحْدَى عَشْرَةَ  
وَانْقَضَتْ عَنْ دَرَسِهَا مُعْتَدِرَةً  
وَأَزْوَجُوهَا مِنْ غَبِيٍّ نَكِرَةٍ  
وَطَمَعَ بَعْضُ مِنْهُ وَشَرَهُ  
وَسَحَنَةً تُشَبِّهُ وَجْهَ بَقَرَةٍ  
مُسْتَنْفِرًا أَلْفَافَهُ وَزُمَرَهُ  
لِحَفْنَةٍ فِي بَيْتِهِ مُخْتَصِرَةً  
وَمَقْصَفٍ أَعَدَّهُ فِي مَنْظَرَةٍ  
وَقَهْقَهَاتِ عَالِيَاتٍ مُنْكَرَةٍ  
وَشَرِبُوا مِنْ أَشْرِبَاتٍ مُسْكِرَةٍ  
وَنُصَّتِ الْحَسَنَاءُ تَبْكِي حَذِرَةً  
وَصَعِدَ الزَّوْجُ بِنَفْسٍ مُوقِرَةٍ  
مُبَكَّرٌ فِي أَذْيَالِهِ تَعَثُّرَةً  
تَحْيَلَتْهُ إِذْ رَأَتْهُ قَسُورَةً  
فِي صَلَفٍ مُبْدِي لَهَا تَنْعُرَةً  
تَضَعُضَتْ أَرْكَائُهَا مُنْذَعِرَةً  
وَشَرَدَتْ كَطَبِيئَةٍ مُنْفَرَةٍ  
وَزِيْجَةٌ كَمَيْتَةٍ مُقَدَّرَةٍ

قَدْ قَطَعَتْ مَرَحَلَةَ مُوَعَّرَةٍ  
ثُمَّ رَأَى وَالِدُهَا مَا لَمْ تَرَهُ  
إِذْ ظَنَّ فِيهِ رِبْحَهُ وَمَتَجَرَةً  
وَبَعْدَ لَا أَيْ قَبِيلَتُهُ مُجْبَرَةً  
نَاحِلَةً الْجِسْمِ لَعُوبٌ بِالْكُرَةِ  
قَدْ خُطِبَتْ وَاحْتَجَبَتْ مُسْتَتِرَةً  
إِذْ أَمْهَرُوهَا مَائَةً مُقَدَّرَةً  
ذِي ثُرُوفٍ مُوَزُونَةٍ وَأَثَرَةٍ  
وَشَغَبٍ وَصَخَبٍ وَثُرُورَةٍ  
فِي لَيْلَةِ الْإِهْدَاءِ نَادَى مَعَشَرَهُ  
وَدَاعِيًا أَلْفَهُ وَنَفَرَهُ  
وَدَعَا دَعْوَةً عَلَيْهِمْ مُقْتَصِرَةً  
فَحَضَرُوا فِي ضَجَّةٍ وَزَجْجَرَةٍ  
وَنَالَ كُلُّهُمْ مِنْ طَعَامِ حَضَرَةٍ  
وَأَخَذُوا فِي ضَحِكٍ وَمَهْذَرَةٍ  
بَيْنَ قِيَانٍ وَشُمُوعٍ مُزْهِرَةٍ  
يَعْبَأُ دَيْنٌ قَدْ أَحَسَّ خَطَرَهُ  
لِمُتَقَاضِ دَيْنِهِ قَدْ أَنْذَرَهُ  
وَحِينَمَا مَدَّ إِلَيْهَا بَصَرَهُ  
وَهُمْ أَنْ يَقْضَى مِنْهَا وَطَرَهُ  
مُرْتَاعَةً بَاكِئَةً مُسْتَعْبِرَةً  
عَادَةً سُوءٍ يَنْتَنَا مُنْتَشِرَةً  
تَفْتَحُ لِلنَّسْلِ طَرِيقَ الْمَقْبَرَةِ!

( نشرنا هذه القصيدة لصديقنا الأديب اللغوى والشاعر المطبوع ، لأنها مثالٌ بارزٌ للنظم الكلاسيكى القديم حتى كأنها من شعر رؤية لولا أنها تتناول موضوعاً اجتماعياً عصرياً . والملاحظ أن عدداً من أعلام شعرائنا بفطرته وبحكم ثقافته أيضاً لا يرتاح الى غير النظم ذى القافية الواحدة ولا يستطيع سواه . وهو يفعل ذلك عن سليقة لا عن محاكاة ، وقد أثقن هذا الضرب من النظم أيما اتقان بحيث يستطيع بسهولة أن يمزج ألفاظه بمعانيه وأخيلته مزجاً فنياً موسيقياً رائعاً ، حينما يتعثر إذا هو لجأ الى غيره من ضروب النظم كالتواشيح أو القوافى المزدوجة أو الزجل أو الشعر المرسل أو الشعر الحر ، الخ . ومهمتنا الدعوة الى التجديد ومحاربة الدجل النظمى والصناعة اللفظية والقضاء على تسخير الشعر لأغراض الحياة وقشورها ، ولكن هذا لا يحيز لنا الحجر على انتاج أولئك الشعراء الممتازين اذا كانت طبائعهم لا تتجاوب بينها والأساليب النظمية الحديثة ولا تتأثر بغير الألحان القديمة ، وإن كانت نظراتهم الى الحياة نظرات عصرية فنية شريفة . والزمن كفى بأن يبدل بالأذواق أذواقاً أكثر تمشياً مع الروح العصرية الحرة — المحرر ) .



## ملجأ القرش بالسودان

أَبَى الْخَطْبُ الْآ أَنْ تَنَامَ غِرَارَا	وَتُدْرِى دُمُوعاً مَا تَكْفُ غِرَارَا
فَتَاةٌ دَهَتْهَا النَّائِبَاتُ فَن لَهَا	بَذَى هَمَّةٍ فِي النَّاسِ يَدْفَعُ عَارَا
رَمْتَنِ بِطَرْفٍ خَاشِعٍ مَتَحِيرٍ	فَكَانَ لِأَحْزَانِ الْفُؤَادِ مَشَارَا
وَقَالَتْ : أَمَا مِنْكُمْ لِيذَى الْبَثِّ مُنْجِدٌ	يُجِيرُ إِذَا رَيْبُ الزَّمَانِ أَغَارَا
وَأْتَمَّ مِنَ الْعُرْبِ الطَّوِيلِ نَجَادُكُمْ	لِزَاماً عَلَيْهِمْ يَمْنَعُونَ ذِمَارَا
نَفْسَهُمْ أَيْانَ حَلُّوا تَكْفَلْتُ	بَأَنْ يَلْجُوا بَابَ الْحَيَاةِ غِمَارَا ؟
فَكَفَفْتُ مِنْ دَمْعِي وَقُلْتُ مِنَ الَّذِي	تُرِيدِينَ أَوْ مِنْ تَحْمِدِينَ جَوَارَا ؟
فَقَالَتْ : وَهَلْ فِي الْقَوْمِ مَنْ يَبْدُلُ الْقَرَى	وَيَرْفَعُ فِي عَصْرِ الْحَضَارَةِ نَارَا ؟
أَتَسْأَلُ عَنْ حَالِي وَأَمْرِي وَاضِحٌ	وَنَوْمِي دَهراً عَنْ جُنُونِي طَارَا
وَحَوْلِي أَطْفَالٌ صَغَارٌ بِمَنْزِلِ	خَلَاءٍ ، فَن لِي أَنْ أَعُولَ صَغَارَا ؟
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِيهِ إِنِّي	أَمُوتُ وَأَحْيَا بِالْهَمُومِ مَرَارَا

وطفلٍ كساه الجوعُ من ظلماتِهِ  
بَرَاهِ الأَسَى سَهْمًا فلو قد رَأَيْتَهُ  
تَقَاذَفُهُ — مَدَّةَ النهار — شوارعُهُ  
يقول بصوتٍ خافتٍ ما أمرُهُ  
فلَمَّا بَمِيسُورٍ مَدَدْتُ لَهُ يَدِي  
أَشَرْتُ لَهُ : أَيَّانَ تَذْهَبُ يَا فَتَى ؟

\* \* \*

ويعتُ دَارِي واتفردتُ بموضع  
تَرَى ذَلِكَ الْمَسْكِينِ كَيْفَ مَبِيتِهِ  
وماضيه لم يشهد به ما يسره  
فواهاً على غصن ذوى فى اخضراره  
لقد جعلتُ هَذِي اللَّيَالَى مِنَ الْأَسَى  
وَيُوشِكُ أَنْ طَالَتْ بِنَا الْحَالُ أَنْ نُرَى

\* \* \*

فَلِلَّهِ قِيَانُهُ تَخَلَّدَ ذِكْرُهُمْ  
رَأَوْا أُمَّةً قَدْ مَزَّقَ الْفَقْرُ شَمْلَهَا  
وقد جمعوا قرشاً لقرش فما مضى  
فلا غرو أن نبني من القرش ملجأً

\* \* \*

هَلُمُّوا نُخَفِّفْ مِنْ مُصَابِ بِلَادِنَا  
فمن مُمِبلِغُ شَرِّ الْبِلَادِ بَأْنَا  
لعلَّ لَهُ نَفْسًا تُشَرِّفُ أُمَّةً  
لعلَّ بِمُجْنِبِيهِ لِرَازِ عَظِيمَةٍ  
ولم أرَ مِثْلَ الْفَقْرِ يَدُهُمْ أُمَّةً  
إذا الْعَمَلُ لَمْ تَكْفُلُهُ فِي النَّاسِ حِرْفَةٌ

\* \* \*

بدار لهم ان ينقض الفقر ظهروهم      لقد فاز من يأتى الأمور بدارا  
وعطفًا على المسكين قبل هلاكه      وكونوا حى يأوى له وجدا  
رعى الله شعباً أرقتُه ضِعافه      فقام الى إسعافهم يتبارى  
واد مدنى ( السودان ) :

عبر الله عبر الرصم



## الشعر العربى

بين اليقظة والخمود

بلغتني دعوة «أبولو» فتذكرت في الحال أنه آن لنا ان نحاول اتقاذ الشعر العربى من الهوة التى تردى فيها منذ سنين : فقد هجم العوام المتعلمون على مملكة الشعر واحتلوها كما يتفق أحياناً ان يحتل السوق نقطة من أجل الأحياء ، وتذكرت ما تجنيه بعض الصحف اليومية والاسبوعية في التسامح الممجوج في نشر ما يصل اليها من شتى المنظومات . وتذكرت أيضاً أنه من حق الشعر علينا ان يكون له صحيفته بجانب ما لدينا من الصحف في مختلف الشؤون .

ان العصر الذى نعيش فيه هو عصر النثر ، لا عصر الشعر ، وليست مصر وحدها ولا العالم العربى وحده بدعاً في إثثار النثر على الشعر ، فليس في فرنسا اليوم شاعر واحد يذكر بشعراء القرن السابع عشر أو التاسع عشر ، لأن عصرنا عهد حركة وسرعة ، ولا يفلح فيه الا الكلام المرسل الطليق .

ولكن هذا لا يمنع من الايمان بأنه لا تزال لدينا جوانب وجدانية تتشوّف الى التغنى بالشعر البليغ ، لان الطبيعة لا تزال تتألق في خلق دواعي الشعر ، ولا يزال

بدار لهم ان ينقض الفقر ظهروهم      لقد فاز من يأتى الأمور بدارا  
وعطفًا على المسكين قبل هلاكه      وكونوا حى يأوى له وجدا  
رعى الله شعباً أرقتُه ضِعافه      فقام الى إسعافهم يتبارى  
واد مدنى ( السودان ) :

عبر الله عبر الرصم



## الشعر العربى

بين اليقظة والخمود

بلغتني دعوة «أبولو» فتذكرت في الحال أنه آن لنا ان نحاول اتقاذ الشعر العربى من الهوة التى تردى فيها منذ سنين : فقد هجم العوام المتعلمون على مملكة الشعر واحتلوها كما يتفق أحياناً ان يحتل السوق نقطة من أجل الأحياء ، وتذكرت ما تجنيه بعض الصحف اليومية والاسبوعية في التسامح الممجوج في نشر ما يصل اليها من شتى المنظومات . وتذكرت أيضاً أنه من حق الشعر علينا ان يكون له صحيفته بجانب ما لدينا من الصحف في مختلف الشؤون .

ان العصر الذى نعيش فيه هو عصر النثر ، لا عصر الشعر ، وليست مصر وحدها ولا العالم العربى وحده بدعاً في إثثار النثر على الشعر ، فليس في فرنسا اليوم شاعر واحد يذكر بشعراء القرن السابع عشر أو التاسع عشر ، لأن عصرنا عهد حركة وسرعة ، ولا يفلح فيه الا الكلام المرسل الطليق .

ولكن هذا لا يمنع من الايمان بأنه لا تزال لدينا جوانب وجدانية تتشوّف الى التغنى بالشعر البليغ ، لان الطبيعة لا تزال تتألق في خلق دواعي الشعر ، ولا يزال





الدكتور زكي مبارك

في الدنيا نجوم تتألق ، وأزهار تتفتح ، ولا تزال الأرض تذلل خدّها لمن يمشى عليها من أسراب الطباء .

ومن واجبنا حين تفكر في انهاض الشعر ان نسعى لربط نهضته بنهضة الغناء : فمن الاجرام الأدبي ان يكون عندنا مغنٍّ مثل محمد عبد الوهاب ثم تتركه يتقمّم الاغاني العامية فيحييها بفنه على حين لا يجد الشعر الفصيح من يسمع به في رواية او انشاد ، وانه لغرم كبير ان تفقد اللغة الفصيحة تلك العذوبة الموسيقية التي يخلعها الغناء على القصائد الوجدانية .

ان شبان اليوم لا يعرفون الشعر ولا يتناشدونه ، وتلك خسارة فادحة : لأن الذي لا يعرف الشعر لن يكون يوماً كاتباً مجيداً ولو لطح وجهه بالمداد ! وبعد ، فأمنيته لدى منشيء مجلة « أبولو » ان يكون من اقصى الناس في اختيار ما يقدم اليه من الشعر ، وان يتحامى الانحلال الذي سماه قوم « التجديد » فان التجديد علامة تشبّث بها الضعفاء ممن لا يصبرون على تكاليف النظم الرصين .

ليس في الشعر قديم ولا جديد ، ولكن فيه مزيف وصحيح ، كما قال أحد شعراء الاثر ، فلنجهد دائماً في افهام شبان اليوم ان الشعر لا يزال فناً ، وأنه كسائر الفنون لا ينهض به الا العبقريون . وسبحان من لو شاء لهدانا جميعاً الى سواء السبيل !

زكي مبارك

\* \* \*

( لقد أحسن الدكتور زكي مبارك في تنبيهه الادباء الى ضرورة الحفاوة بالعربية السليمة في أغانيها ، ونحن نؤمن معه بأن اللغة العربية طيّعة للأغاني العذبة ، وأزجالنا العصرية يجب أن تكون سليمة اللغة بعيدة عن العامية كيفما كانت روحها العصرية ولهجتها .

ونحن عند ظن حضرة الدكتور الفاضل في دقة الاختيار لمواد هذه المجلة ، دون أن تثبط هم شعرائنا الناشئين المجيدين ، ذاكرين دائماً أن تباين الأذواق كثيراً ما أدّى الى التعسف في الاحكام والى الشطط العظيم فيها . ونحن على كل حال ننظر الى الشعر في ذاته لا الى الشعراء ، وعندنا أن الشعر المزيف والشعر الصحيح كلاهما موجود في القديم والحديث على السواء ، ولا مشاحة في أن حركة التجديد أمر واقع في جميع الفنون ، في الصياغة والروح والغاية ، والحياة ذاتها في تجدد وتحول مستمر فلا يمكننا انكار ذلك في الشعر .

بقي علينا أن نشير الى بعض ما تفضل به الدكتور زكي مبارك في صحيفة ( البلاغ ) مرتبطاً بهذا الموضوع وهو تقده لما أسميناه « الشعر الكلاسيكي » وقال اننا نعني به الشعر القديم ، وهذا غير صحيح فانما نعني « الشعر التقليدي » . وقد شرحنا مرمانا في غير هذا المكان من المجلة ، وكذلك تقده لكلمة ( أبولو ) معتبرها ثقيلة النطق وهي التي تجلت في نظم أشهر شاعر موسيقى عصرى وهو شوقي بك وليست بأثقل من اسم ( أرسطو ) الشائع بل هي خفيفة الظل .

ولاحظ حضرة الاديب الفاضل أن من الخير أن لا نكثر من نظمنا في المجلة وهذا ما نبتغيه ، ولكن الضرورة ألجأتنا وتلجئنا الى هذا الاكثار النسبي في اعدادها الأولى فتحاً لابوابها المتنوعة . واذا آثرنا فيما بعد أن لا ننشر فيها الا أيسر شعرنا فما ذلك اطاعة لرغبة صديقنا الذي يرى « أن هناك ناساً يؤمنون بأن هذا الفاضل يستطيع أن يكون كل شيء ولكنه لا يكون شاعراً مجيداً الا اذا تغير فهمه للشعر وعرف أن الشعر فنّ وروح ، ولا يكفي ان يكون كلاماً محبوساً في قواف وأوزان » ، وانما يكون ذلك منا مراعاة للواجبات الصحفية الملائمة لا أكثر ولا أقل ، لان بين هؤلاء الناس أنفسهم من يرى أن صديقنا الفاضل الدكتور زكي مبارك يصلح أن يكون كل شيء ولكنه لا مؤرخ ان يكون ناقد أدبي في أى وقت ، ويتمنون لو تسمى ( البلاغ ) عن كتاباته . ونظن ان صديقنا الفاضل لا يرضيه كما يرضينا تطبيق أحكام هؤلاء الناس عليه ، ونحن من باب أولى لا نأبه لاحكامهم ولا يعوزنا تفهم الشعر الصحيح وتذوق خصائصه من بيانهم ، فالادعياء والهدّامون والمغرورون في كل بلد كثيرون ، إون كانت وفرتهم غالباً لسوء الحظ في وطننا الشقيّ بأمنالهم — المحرر )



## جمعية أبولو

كان لتأليف هذه الجمعية الادبية رنةٌ فرح في قلوب الشعراء ومحبي الشعر لا تقل عن ابتهاجهم بصدور هذه المجلة ، وذلك بالنظر الى مبادئ الجمعية المتسامية وأغراضها العالمية لرفع مستوى الشعر وصيانة كرامة الشعراء وانصاف النابغين المغمورين منهم. وقد أمطرنا البريد رسائل عديدة بين تقدير وتهنئة من مصر وجيرتها من الاقطار العربية نكتفي بالاشارة اليها مع الشناء على فضل أصحابها ، كما نشئ على صحافتنا الغيرة التي احسنت استقبال هذه الزميلة الجديدة بمحبة خالصة .

ويتألف مجلس ادارة الجمعية من حضرات : احمد شوقي بك (رئيساً) ، و خليل مطران بك وأحمد محرم (نائب رئيس) ، وأحمد زكي أبو شادي (سكرتيراً) ، ومن حضرات الاعضاء الاكتية اسمائهم : الدكتور ابراهيم ناجي والدكتور على العناني وكامل كيلاني ومحمود عماد ومحمود صادق وأحمد الشايب وسيد ابراهيم وعلى محمود طه ومحمود أبو الوفا وحسن القاياتي وحسن كامل الصيرفي .

وتتألف اللجنة التنفيذية من حضرات : أحمد شوقي بك والدكتور على العناني والدكتور ابراهيم ناجي وسيد ابراهيم واحمد زكي أبو شادي .

\*\*\*

ومجلس الادارة مدعوٌ للاجتماع بكرمة ابن هاني بشارع مبرح بن شهاب بالجيزة عند الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ للنظر فيما يهم الجمعية من الاعمال المعجلة وسيسبق الاجتماع تناول الشاي بدعوة من رئيس الجمعية . ولما كانت هذه أول جلسة عملية للمجلس بعد تأليف الجمعية فالسكرتارية ترحب بأي اقتراحات مفيدة يرى حضرات الاعضاء تقديمها منذ الآن لينظر فيها المجلس عند اجتماعه ، كما تحت جميع حضرات الاعضاء على حضور الجلسة . وستؤخذ صورة فوتوغرافية تذكراً لهذا الاجتماع الاول الذي يهمننا أن لا يتخلف عنه أحدٌ من حضراتهم .



## مجلد حافظ ابراهيم

﴿ ما له وما عليه ﴾

لا أستطيع أن أقول إن حافظاً كان المثل الأعلى للشاعر العصري ، فانها مجاملة كان يابها حافظ المتخلص للحقيقة والأدب . وليس لنا قدر مثلى أن ينظم قصيدة في مدحه ، وإن كان في قدرتي أن انصفه وأن أسجل له فضائله الحقيقية ، وهي وحدها أبلغ وأجدي من تخيل صفات شعرية بعيدة عنه كل البعد .

لقد كان مثال الشاعر النابغة وإن لم يكن مثال الشاعر العبقري ، وكان واسع الحفظ وإن لم يكن واسع الاطلاع ، وكان مثال الأديب المتزن البارع وإن لم يكن مثال الأديب المثقف العميق ، وكان مع ذلك مثال اللغوي الخبير بأسرار اللغة ودقائقها ، وكان متواضعاً بعيداً عن الزهو والخيلاء كما كان عفاً اللفظ سمح الخلق عذب الحديث . إننا لنجد في مزايا حافظ ما يكفي للاشادة بفضله من غير أن نغالي أو نسرف أو نتجنى على الحقيقة التي نحرص عليها جهدنا .

فقد كان - يرحمه الله - دولةً من الظرف ، وعالماً حافلاً من الأتس ، وجعبة أخبار وطُرف ممتازة ، وديوان شعر مختار ، وخزانة أدب حافلة متنقلة تقرأ فيها نخبه من أبدع ما خلفه العرب . وكان رائع الانشاد ، حسن الأداء ، متخير اللفظ ، موسيقى النظم . وكان الى هذه المزايا الباهرة تقاعاً لاصدقائه ، كما كان ملاذاً للأدباء الناشئين ومشجعاً لهم على السير في طريق النهوض والنجاح . وإن العبرة السامية التي نستخلصها من حياة حافظ هي فضل التعاون فقد قامت عليه حياته ومجده ، ولو تمثلنا الشيخ محمد عبده مغفلاً شأن حافظ وخاذله لما كان لحافظ شأن يذكر ، كما أننا لو تمثلنا أن أبا تمام خذل البحتري ولم يقدمه الى بلاط الخليفة لكان شأن البحتري كشأن ابن الرومي معاصره ما

كامل كيرني



## تكريم حافظ في بورسعيد

ننشر في هذا العدد الصورة التاريخية لحفلة تكريم فقيد العروبة والأدب  
المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك في بورسعيد سنة ١٩٢٦ ، وهي التي أشار اليها  
صديقنا حسن صالح الجداوى في مقاله الممتع بالعدد الماضى من هذه المجلة . ومما  
يحضرنا عن هذه الحفلة أن الشاعر الظريف الرشيق عبد الله بكري ألقى كعادته قصيدة  
فكاهية الروح استهلها بقوله :

دَعْنِي مِنَ الْجِدِّ، دَعْنِي فَبَابُهُ لَمْ يَسَعْنِي !

فقاطعه المرحوم حافظ بك مداعباً بقوله :

« يعنى يا أخى من تخانة جسمك ؟ ! »

ولكن الشاعر الذى قدّر بسليقته هذا الاعتراض لم يمهله ، فقال متابعاً :

لَا مِنْ تَخَانَةٍ جِسْمِي فَذَاكَ مَا لَسْتُ أَغْنِي !

فضحك المرحوم حافظ بك وطرب لهذا البيت ، ولكن الشاعر المجيد الخفيف  
الروح كان أسبق الى تقدير خاطره فأتبع ذلك بقوله :

أَرَاكَ تَضْحَكُ ، لَكِنْ اضْحَكْ عَلَى غَيْرِ ذَقْنِي !

فماج الحاضرون بالطرب وأغرق في الضحك المرحوم حافظ بك ابراهيم .  
والقصيدة كلها على هذا المنوال الظريف ، ولذلك تأسفنا كثيراً عند ما علمنا أن  
صاحبها افتقدها ، ولعله يُوفَّق الى العثور عليها فيطيب لنا حينئذ نشرها كاملة .







مردودہ قذافیہ عظیمہ شاعر مر اکبر کو حاضرت کے اہمیت کے لئے روزنامہ  
پہلے ۱۹۷۲ء



## الفن الشريف

الذكرى التاسعة للمرحوم الشيخ سيد درويش — ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

ذكرى تتجلى على مدى الأعوام -  
 طُبِعَتْ مآثرُها بأحلامِ الشَّهَى  
 مِنْ أَىِّ نَبْعٍ أَوْ بآيَةٍ آيَةٍ  
 المِيتُ الحَيُّ الذى مِنْ وَحْيِهِ  
 (السَّيِّدُ) الْفَرْدُ الصَّنَاعُ بِنَفْسِهِ  
 الضَّاحِكُ الْبَاكِي بِكُلِّ يَتِيمَةٍ  
 خَلَدَتْ وَإِنْ أَفْنَتْ أَبُوتَهَا كَمَا  
 مَصْرِيةُ النَفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا  
 وَطَنُ الْبَلَابِلِ وَالْأَزَاهِرِ زَفَهُ  
 الْمُحَنِّينَ إِلَى الْحَيَاةِ بِرُوحِهِمْ  
 الْفَنُّ طَهَّرَهُمْ كَمَا قَدْ طَهَّرُوا  
 وَلَوْ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ تَذَوَّقَ عُمرَهُ  
 الْهَادِمِينَ الْعَبْقَرِيَّةَ حِينَمَا  
 دُنِيََا أَعَاجِبٍ يَحَارُ لَهَا الْحِجَى  
 حَتَّى كَأَنَّ الْعِيشَ لَيْسَ سِوَى الرَّدَى

كَالْفَنِّ فِي مَلَكُوتِهِ الْمُتَرَامِي  
 وَزَهَتْ عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْإِنْفَامِ  
 لِسَوَاهِ يُحَمَّدُ ذَلِكَ الْمُتَسَامِي  
 لُغَةُ الْقُلُوبِ وَنَشْوَةُ الْأَحْلَامِ  
 وَالْخَالِقُ الْمُعْصُومُ مِنْ إِبْهَامِ  
 وَلِدَتْ مِنْ الْأَتْرَاحِ وَالْآلَامِ  
 يُفْنِي الضِّيَاءَ مَسَارِحَ الْإِظْلَامِ  
 كَالنَّفْسِ أَخْلَدُ مِنْ لُغَى وَكَلَامِ  
 لِلْفَنِّ بَيْنَ كَوَاكِبِ الْأَعْلَامِ  
 كَالْأَنْبِيَاءِ تَقَدَّسُوا عَنْ ذَامِ  
 صُورَ الْوَجُودِ بِنِعْمَةٍ وَسَلَامِ  
 سُوءَ الْجَزَاءِ مَرَارَةَ الظُّلَامِ  
 لَا يَهْدُمُونَ مَصَائِبَ الْأَيَّامِ  
 وَتَغِيبُ حَكْمَتُهَا عَنِ الْأَحْلَامِ  
 وَكَأَنَّ هَذَا الْمَوْتَ مُعْمَرُ دَوَامِ

\*\*\*

اليومُ يَوْمُكَ يَا شَهِيدَ غَرَامِ  
 يَا وَاحِدًا فِي رَوْضِ مِصْرٍ تَطْلَعُ  
 أَوْحَيْتَ ذِكْرَكَ لِي وَلَحْنُكَ مَالِي  
 الْعَارِضَاتِ جَاهِلْنَ قِصَائِدَا

يَا بَائِعَ الْإِبْدَاعِ بِالْإِسْقَامِ  
 شَتَّى الرِّيَاضِ لَهُ وَلِلْأَهَامِ  
 لُبِّي وَرَقْصُ الْفَاتِنَاتِ أُمَامِي  
 لِلْحُبِّ فِي صَدِّ وَفِي اسْتِسْلَامِ



سير درويش

صورة فريدة لتابعة الموسيقى مهداة الى مجلة (أبولو) من ولده ، وهي غير الصورة  
الباسمة المشهورة التي أشار اليها الشاعر في قصيدته



والنابضاتِ بكلِّ ألحانِ الرّضَى  
شِعْرُ الحياةِ ووقعُها ما أبدعتْ  
ما كنَّ أجملَ لى من الرسمِ الذى  
الساحرِ الهازي من الدنيا التى  
حتى انتهى ومضى بحسرةٍ يأسٍ  
والناسُ فى جهلٍ بآيةٍ فنه  
وَيُرَتِّلُونَ لَكَ الرِّثَاءَ ولم تزلْ  
ما أصغرَ الدنيا التى تُفْنِي العُلَى

أحمد زكى أنور



## الاتقان والتصويب

نشكر لحضرات الأدباء تنبيههم إيَّانا الى ما قد يفوتنا سهواً أو تقصيراً من أخطاء  
نظراً لقلة المعاونة الميسورة لنا فى الوقت الحاضر، لأنه يهمننا إخراج المجلة على أحسن  
ما يستطاع من الدقة والضبط خصوصاً ونحن نعتنى بنشرها فى البيئات المدرسية،  
ولذلك نعتبط لتلقى ما يتفضلون به علينا من نقد وملاحظة. مثال ذلك البيت الثالث  
عشر من قصيدة « المساء فى الصحراء » ( ص ٣٩ ) الذى لحظنا تحريفه عند المراجعة  
فصوابه هكذا :

وقد وقف الجمالُ كالجملِ الذى أطلَّ عليها فى خُشوعِ مدين

والنابضاتِ بكلِّ ألحانِ الرّضَى  
شِعْرُ الحياةِ ووقعُها ما أبدعتْ  
ما كنَّ أجملَ لى من الرسمِ الذى  
الساحرِ الهازي من الدنيا التى  
حتى انتهى ومضى بحسرةٍ يأسٍ  
والناسُ فى جهلٍ بآيةٍ فنه  
وَيُرَتِّلُونَ لَكَ الرِّثَاءَ ولم تزلْ  
ما أصغرَ الدنيا التى تُفْنِي العُلَى

أحمد زكى أنور



## الاتقان والتصويب

نشكر لحضرات الأدباء تنبيههم إيَّانا الى ما قد يفوتنا سهواً أو تقصيراً من أخطاء  
نظراً لقلة المعاونة الميسورة لنا فى الوقت الحاضر، لأنه يهمننا إخراج المجلة على أحسن  
ما يستطاع من الدقة والضبط خصوصاً ونحن نعتنى بنشرها فى البيئات المدرسية،  
ولذلك نعتبط لتلقى ما يتفضلون به علينا من نقد وملاحظة. مثال ذلك البيت الثالث  
عشر من قصيدة «المساء فى الصحراء» (ص ٣٩) الذى لحظنا تحريفه عند المراجعة  
فصوابه هكذا :

وقد وقف الجمالُ كالجملِ الذى أطلَّ عليها فى خُشوعِ مدين



وهذه المجلة مفتوحة الأبواب لكل نابه ، وتعمل على تقدير كل مبدع ، وعلى اظهار كل شاعر مجيد مغمور ، ولكنها لا تستطيع أن تذيع طبقات جديدة من الشعر القديم وإن تساهلت بالنسبة للنماذج الأولى من أعلام شعرائنا . وقد غمرنا البريد بالكثير من هذا الضرب من النظم ، وبودنا لو استطاع حضرات الشعراء توجيه مجهودهم هذا الى النواحي التجديدية التي يفتقر اليها الشعر العربي سواء في الصياغة أو في المواضيع ، الانسانية ، أو في الروح الفنية العالية ، وما أفقرنا الى ضروب الشعر الوصفي والشعر القصصى والشعر التمثيلي بصفة خاصة ، والى التخلي بقدر الامكان عن القافية الواحدة ، والى العزوف عن شعر المناسبات الوقتية الى دراسة الحياة والتفاعل الصادق معها ، مع التعبير عن عصرنا عن طريق التعبير الخالص عن نفوسنا في غير ماتصنع ولا تكلف . وهذه هي رسالة ( أبولو ) الاصلاحية واليها تتجه هذه المجلة تدريجياً ، وبغيرها لا يكون لاصدارها قيمة . ونرجو أن يسيرنا في ذلك كل غيور على نهضة الشعر العربي واحلاله المكانة العالمية اللائقة به والتي اخترنا اسم هذه المجلة مطاوعة لتخليها واستلهاماً لوحيا .

\*\*\*

## الأدب الخالد

بقلم صديق شيبوب

المحرر الأدبي جريدة « البصر » ، بالاسكندرية

ما أكثر الادباء إذا عددتهم وما أقل من يبقى منهم إذا تخيرتهم ، وما أكثر ما تنتجه العقول والاقلام وما أقل ما يتبقى منه على توالى العصور والاعوام . انظر هذا السيل المتدفق الذى يقذف به الادباء فى كل اللغات . ترى ما الذى يبتلعه منه محيط الزمان العظيم فيغرقه فيما يغرق ، وما الذى يظل منه طافياً فوق امواجه الهائلة ، قائماً كالصخرة رسوخاً أو كالمنارة المضيئة هدايةً للأجيال المقبلة الى سواء السبيل .

ليس بين الفنون الجميلة فن أوسع باباً من الأدب يلج به كل من خط سطرًا وعرف كيف يدير القلم بين انامله ، وكل من تمخص ذهنه فولد فكراً مهما كان هزلاً وعرف كيف يعبر عنه . ولكم أريق من مداد على القرطاس ، وكم شجذ الفكر ، وكم انتج العقل ، ولم يلبث الزمان أن فعل فعلته فى هذا كله فحما المعالم وطمس



صديق شيبوب

الرسوم ، ولم ينج منه الا الصاخ القوي الذي قدر أن يقاوم عواصف الاجيال والقرون . ومن الادباء من كان في عصره جهبذاً نحريراً يفسج على غراره ويهتدي بنبراسه فصار اليوم نسياً منسياً . ومنهم من عاش نكرة لا يعرفه غير القليل من اصدقائه ومات مغفور الفضل وقد صار اليوم علماً من اعلام الأدب تتداول الالسنه اسمه وتحفظ العقول آثاره .

واذا نظرنا الى ما وصل اليه من منتجات العقل في الأدب وجدناها كلها أو اغلبها مما تمثل الانسانية تمثيلاً صحيحاً في عواطفها وشعورها أو مما يعبر عن الانسانية تعبيراً صادقاً . فكم تغزل المتغزلون ، وكم رثى الراثون ، وكم قص القصاصون ، وكم تحدث المتحدثون ، فلم يخلد منهم الا من كان صادق الشعور صحيح العاطفة حسن التمثيل . ولم يخلد منهم الا الذين عبروا عما تختلج به قلوب الناس وتعتلج به نفوسهم . ولطالما استوقفتنا ابيات من الشعر أو قطع من النثر أو قصة مستطردة لرواية تمثيلية فقلنا : لحي الله هذا الكاتب الكبير كأنه يعبر عن نفوسنا ويتحدث عما في اذهاننا ويمثل طبائعنا من فضائل ونقائص .

وهذا الصدق في التعبير والامانة في التصوير معيار صادق للأدب الخالد . فالانسانية واحدة في كل اجيالها واطوارها . هي واحدة في عواطفها وشعورها ، في فضائلها وتقائصها ، في خيرها وشرها ، في شريف ما تسمو اليه وسافل ما تصدف عنه . والكاتب الخالد هو من عرف هذا كله واجاد تصويره ، فكأنه فيما ينظم أو ينثر لا يعبر عن شعوره وحده ، ولا يصور احداً من الناس بل يعبر عن شعور الانسانية ويصور في شخص واحد الانسان بجملته .

وهل لنا أن نضرب الامثلة على هذا الذي تقول ، هذا أدبنا العربي : لقد خلد امرؤ القيس وطرفة بن العبد حتى بلغ الينا شعرهما ، وانما اشتهر الواحد منهما بقصيدة أو قصيدتين عالج فيها آمال الشباب وروى احاديثه ، فاذا هما يصوران حياة الشباب ونزقه . ولقد عاصرها شعراء كثيرون ، وكان في عصرهما من يفضل هؤلاء عليهما ولكن الانسانية على توالي عصورها عرفت كيف تنصفهما . ومن اليوم يذكر علقمة الفحل مثلاً وكان معاصراً لامرئ القيس ينازعه الشعر حتى وجد من فضله عليه ؟ أما اليوم فعلقمة الفحل يكاد يكون نكرة ، وأما امرؤ القيس فهو صاحب المكانة العليا في الشعر العربي .

وابو الطيب المتنبي — ومن في البلاد العربية مجهل اسم ابا الطيب ولا يروى شيئاً من شعره — فما سر ذبوع شهرته وسيرورة شعره على الالسنه ؟ أليس لانه لا تكاد تجد حالة نفسية ، ولا تكاد تشعر بحزن أو ألم أو حبور إلا تبادر الى ذهنك أو جرى على لسانك بيت لأبي الطيب فيما تشعر به ؟ واذا تصفح الأديب ديوان المتنبي خرج بمائة بيت ونيف تمثلت فيها عواطف الانسانية في صدق شعور وحسن تصوير وجميل اداء ، ناهيك عن قصائده العظيمة المحبوبة روائع وبدائع .

وكم من الشعراء عاصروا أبا الطيب وكم جاء منهم بعده : كان بعض معاصريه ينكرون عليه شاعريته وكان لهم أتباع وأشياع أكثر مما كان له ، وكانوا ينازعونه ذبوع الصيت ورسوخ القدم ، امثال ابي فراس الحمداني وغير ابي فراس . وقد قام بعده شعراء كثيرون كصفي الدين الحلي والشاب الظريف وابن معتوق . فمن يذكر اليوم هؤلاء جميعاً الا اذا ذكرنا تاريخ الأدب وتناول الباحثون تسلسل الشعراء ؟ ولقد كان الفارض إمام عصره وظل شعره يدرس في الكتاتيب الى سنين مضت ولكنه لم يقو على صدمات الزمان وهو اليوم لولا تصوفه وما نظم فيه لانكر عليه بعضهم مكانته في الشعر !

\*\*\*

هذه أمثلة من الأدب العربي قليلة لأن الأدب العربي ضيق المجال لم يتناول غير الشعر من فنون الأدب . فاذا ألقينا نظرة على الأدب العربي وجدنا الشواهد جمة . لنأخذ فن القصص مثلاً ، وموضوع القصة في أغلب الأحيان غرامى يقوم على علاقة حبية بين رجل وامرأة . وقد وُضع من القصص الى يومنا هذا ما لا يُحصى عدده . فما هي تلك التى خلدت الى يومنا والتى اذا طالعناها مرة شعرنا بحاجة الى اعادة مطالعتها ؟ انها ولا شك تلك التى تصف العلاقات القائمة بين الرجل والمرأة على التعميم لا بين رجل وامرأة على التخصيص ، وهى التى تصف عواطف الرجل والمرأة لا عواطف رجل وامرأة . والعلاقات بين الرجل والمرأة والعواطف التى تولدها هذه العلاقات هى تاريخ الانسانية فى الصميم من حياتها ومشاعرها . لذلك خلدت قصص على قدم العهد بها مثل « دافنس وخلوه » وزال ذكر قصص أخرى على حداثة العهد بها ، وهذه عديدة لا سبيل الى احصائها . أجل ، لقد ابتلع النسيان الهائل أكثر القصص التى عاشت كما تعيش الازهار ، صباح يوم ، ثم ذبلت ، وزال منها كل أريج عطر . وهناك قصص لم يقدرها ابناء الجيل التى ظهرت فيه حق قدرها ثم انصفتها الاجيال التى أتت بعدها فجعلتها بين خير ما ولدت العقول البشرية . ومن هذه رواية « فيدر » التمثيلية للشاعر الفرنسى « راسين » فقد سقطت فى القرن السابع عشر سقوطاً رائعاً ، ثم ما لبثت ان تبوءت المكان اللائق بها بين بدائع الفن الخالدة لانها تمثل حب المرأة تمثيلاً عنيقاً حقيقياً فى صدق عاطفة وشدة وَلَهٍ وحنان .

فالشاعر الخالد ، والقصصى الخالد ، والكاتب الخالد هو اذن من ينظم ويؤلف ويكتب للانسانية جمعاء على اختلاف عصورها وتباين ازمانها ، لا من يكتب لعصر معين وبيئة خاصة ؟

صديق، شبيب







## السيد محمد توفيق البكري

كأديب وشاعر

منذ عدة سنوات تجول بخاطري رغبة شديدة في الكتابة عن السيد محمد توفيق البكري، غير أن شواغل الصحافة وطريقته الكتابية في انتهاز المناسبات، ومسايرتها لحوادث الأيام، وتناولها كل ما يعلق باذهان الجمهور، وما يدور في خلده سواء أكان جداً أم هزلاً، مهماً أم تافهاً — كل ذلك شغلني كثيراً عن كتابة شيء عن هذا الأديب الكبير الذي ابتسم له الدهر حيناً ثم قلب له ظهر المجن، وأزجى إليه من أوهام النفس، واضطراب الحس ما شقى به عهداً طويلاً، وحرّم دولة الأدب العربي خدماته، ومحا اسمه من سجل الأديباء الأحياء قبل وفاته بعشرين عاماً.

وقد كنت راغباً شديد الرغبة في الكتابة عن هذا الأديب، لأن كثيرين يجهلون، ولأن بعضهم ما يمسك بكتابه «صهاريج اللؤلؤ» ويتصفح فيه سطراً أو سطرين حتى يدعه جانباً، ويتمثله كالحريرى في أسلوبه وإغرابه. وللحريرى في مقاماته شهرة بهذا الاغراب، جعلت هذه المقامات — وأسفاه — كماً مهماً، وأثراً مطموساً لا تستبينه العيون، وليس لها في النظر إليه نصيب.

وإني لا أذكر أن استأذنى كنت ألتقى عليه فن الاشياء، رأى معى يوماً هذه المقامات، فاختمتها من يدي وكاد يقذفني بها انتقاماً منى لقراءة هذه المقامات، وجعل يوبخنى وينهانى عن تصفح مثل هذه الاسجاع الغريبة والالفاظ الضخمة، كأنه خشى أن انسج على هذا المنوال، وانهج هذا النهج في زمن يرتاح الى السهولة وينفر من الصعوبة، ويطمئن الى رفاهية العيش، وينفر من خشونته.



وما كان هذا الاستاذ ليصرفنى عن اسلوب الحريرى وامثاله لولا أننا فى زمن غير زمانهم ، وفى بيئة غير بيئاتهم ، ولكل زمان اسلوبه ، ولكل بيئة ذوق تستسيغ النسيج على مثاله .

وما كان الحريرى وامثاله كالهمدانى الا فى زمن استساغ هذا الاسلوب ، أو قبله على الاقل ، ولم يرفيه ما يراه أهل العصر الحاضر من الركافة والتنافر والتنكب عن الذوق السليم .

وكذلك كان السيد محمد توفيق البكرى فى كتاباته النثرية وفى مؤلفه « صهاريج اللؤلؤ » على الاخص . فقد كان فى زمن يقبل هذا الاسلوب المسجّع وكان قرناؤه ينهجون هذا المنهج حتى الذين اشتهروا منهم بالزعامة الأدبية والعلمية والخطابية كحمود سامى باشا البارودى الشاعر الفجل ، والاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، والزعيم الأكبر سعد زغلول باشا . واليك بعضاً من كتاباتهم فى هذا العهد الذى كان يجمعهم جميعاً ، والذي بدأوا فيه النهضة الادبية التى نجنى ثمارها فى هذه الايام .

قال المرحوم محمود سامى باشا البارودى فى مقدمة ديوانه : « اللهم انى احمذك على ماهديت ، واشكرك على جزيل ما أسديت ، واستعينك على رعاية ما اسبغت من النعم ، واستهديك لشكر ما اثبت من الدعم ، واعوذ بك من عثرات اللسان ، وغفلات الجنان ، كما اعوذ بك من غدرات الزمان ، وبغفات الحداث ... » الخ .

وكتب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فيما كتب وهو مجاور بالازهر تحت عنوان « الكتابة والقلم » :

« ان مما انبسطت به ايدى الضرورات ، وانتجته مقدمات الحاجات ، انشاء لسان القلم ، نائباً عن المتكلم فيما يتكلم » ...

وقال المرحوم سعد باشا زغلول فى كتاب ارسله الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده :

« تفضل أدام الله فضله على خريج حكمه ، الناشئ فى نعمه ، بكتاب هو المحكم آياته ، المعجز دلالاته ، الشافى لما فى الصدور ، الكاشف لحقائق الأمور ، الهادى الى سبيل الرشاد والى صراط مستقيم ، فسر لمراه ، سرور المريض بالشفاء وافاه ،

وتلاه متدبراً دقيقاً معناه ، مكرراً رقيق مبناه ، فازداد إيماناً بفضل مولاه ، وبقيناً بحكمة من أوحاه ، وشكراً لله على صحة من أهداه ، دامت نامية وارفة الظلال « ... وبديهي أن المغفور له سعد باشا زغلول لو كان قد استمر على هذا الأسلوب الى وقتنا هذا لما لقي من يعجب ببيانه ، ولما جذب اليه المثقفين وعامة الجمهور .

على أن السيد محمد توفيق البكري أوغل في هذا الأسلوب ، وتعمق فيه كثيراً وساعده في ذلك ثروته اللغوية ، وحفزه اليه في كتاب « صهاريج اللؤلؤ » حبّه ان يضمن سطوره منجماً من الحكم ، وأقويل من جوامع الكلم ، وأمثولات في المواعظ والاعتبار ، وألفاظاً مهجورة في هذا الاوان . قال في مقدمته :

« .. وقد التزمت في أكثر عبارتها فصيح الحجاج ، ولسان رؤية بن العجاج ، وأنا اعلم ان من الادباء من ينفر من الغريب ، ولا ينفر من الدخيل ، لاستيلاء المعجمة على هذا الجليل ، فلم يثنني ذلك عن ان اودع كلام الاعراب بهذا الكتاب ، واحذو فيه في اثر تلك الرفاق ، بما في هذه الاوراق :

اين امرؤ القيس والعداري إذ مال من تحته الغبيط  
استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط »

إذن لم يكن ليكتب السيد البكري هذه الصهاريج بهذا الأسلوب الا لتلك الغاية التي رمى اليها من أن يحجي أسلوب فصحاء العرب ، ويعيد ما درس استعماله من الفاظهم العربية المهجورة . وهذه غاية شريفة ، ولا شك ، ولكن هل أحسن السيد في ما ذهب اليه ؟

ان من يطلع على هذه الصهاريج يشهد بان مؤلفها غنى المادة ، قوى الحافظة تؤاتيه الالفاظ الغريبة كما تطاوعه الالفاظ السهلة ، ولكن سجعاتها تختلف بين القوة والضعف ، فهو يجيد حيناً ، ويتكلف حيناً آخر ، وهو يسمو الى المعاني البليغة ، وينزل منها الى التافهة . وربما ضاعت المعاني البليغة في السجعات الركيكة أو الالفاظ الحوشية . ولكن يمكننا أن نقول إنه سجعاً من الدرجة الاولى وكاتب من الدرجة الثانية .

وقد تخلل هذه الصهاريج شعر هو فصل الخطاب في قيمة هذا الرجل من الادب العربي . فكل من يقرأ هذا الشعر تأخذه تلك الفصاحة وهذه السلاسة

اللذان امتاز بهما السيد في شعره عنه في نثره ، وكان جديراً بأن يكون في الطليعة من شعراء العصر الحاضر .

ويمكنك أن تفهم الفارق بين شعره ونثره فيما كتبه وفيما نظمه في وصف سفينة تشق عباب البحر . فقد قال في كلمة نثرية :

« .. واخذت السفينة تشق اليمّ شقّ الجلم ، في ريح رخاء ، وزعزع ونكباء .  
فهي تارة في طريق معبد ، وميث مطرد ، وطوراً فوق حزن وقردد ، وصرح ممرد ،  
فبينما هي تنساب كالجاباب اذا هي تلحق بالرباب ، وتحلق كالعقاب ، فتحسبها تارة  
تحت القتام جبلاً تقشع عنه الغمام ، وتخالها مرة عائماً على شفا ، قد غاب الالهامة أو  
كتفا ، والبحر آونة كالزجاج الندي أو السيف الصدى ، يلوح كالصفحة المدحوة ،  
أو المرأة المجلوة ، وحيناً يغرب زخاره ، ويموج مواره ، فكأنما سيرت الجبال ، وكأنما  
ترى قباباً فوق افيال ، وكأنما قبوراً في اليم تحفر ، وألوية عليه تنشر ، وكأن العدة  
( البحر ) يمحض عن زبد ، وكأن الدوى من جرجرة الآذنى زئير الأسد ،  
وهزيم الرعد » .

هذا ما كتبه نثراً في وصف السفينة والبحر ، واقرأه بعد ذلك شعراً فلا شك  
انك واجد بينهما فارقاً عظيماً ، قال :

أجدك هل تدري وقد سرت والدجى

يخال	على الآفاق درعاً مسرّداً
أخوض عباباً فوق فلكٍ تظنها	على سروات اليمّ قصرًا مشيداً
تهادى به مثل العقاب وتارة	ترقى من الامواج صرحاً ممرداً
وترزم حيناً فيه حتى كأنها	تجوز على العلات حزناً وقرردا
خضارة مرآة السماء فلم تزل	ترى وجهها فيه وإن بعد المدى
فان أشرقت فيه الغزاة خلتها	كعين بجوف البحر تقذف عسجدا
وان لاح تحت الماء بدر رأيتها	كأويّة يعلو على متنها صدى
وربتما خلت النجوم عشية	لآلىء في قاعيه مثني وموحدا

هنا فارق عظيم حقاً بين شعره ونثره كما في غير هذا الموضوع ، نظمته ونثره ،

حتى اننا نستطيع أن نقول إن السيد توفيق البكرى شاعر من شعراء الطبقة الاولى على قلة ما نظمه ، ولو كان الزمان قد ابتسم له كما ابتسم لغيره أو لو أنه امهله حتى يتم خدماته للأدب لاخرج ثروة شعرية يقدرها كل اديب ويعجب بها كل قارئ .  
واننا لنتمثل في هذا الصدد بتلك الايات التى قالها :

وفى وسعة المرء نيلُ العلا      وقد يمنع المرء ما يمنعُ  
صغيرٌ من الامر يلبيه عن      بلوغ العظام أو يقطعُ  
كعين تحيط بهذا الوجو      د جميعاً ويحجبها اصبعُ !

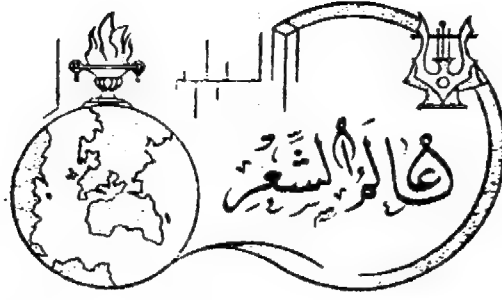
وللسيد توفيق شذرات شعرية تحوى حكماً بالغة ، منها :

الناس يخشون من جاه المليك وما      لديه لولا هم فى ملكه جاهُ  
كصانع صنماً يوماً على يده      وبعد ذلك يرجوه ويخشاهُ !  
ومنها :

لا تعجبوا للظلم يغشى أمةً      فتنوء منه بفادح الانتقالِ  
ظلم الرعية كالعقاب لجهلها      ألم المريض عقوبةُ الاهمالِ

طاهر الطامى





## انشودة مختارة من أناشيد الشاعر الألماني

هينرش هينا

تعريب الدكتور على العناني

\*\*\*

تمشطه بمشطٍ من الذهب ،  
وهي تغني في تلك الغضون .  
وعجيبٌ ما لهذا الغناء من طرب ،  
ورقة لحنٍ وصوت حنون .

\*\*\*

وبدا الملاح في زورقٍ صغير ،  
صروعاً من وقع المستمع .  
لم ينظر أمامه الى الصخر الكبير ،  
بل جذبه اليه المرتفع .

\*\*\*

أني اخال أن الامواج تبتلع  
في النهاية الزوزق والملاح .  
وهذا ما يفعل صوتها المصطنع ؛  
صوت لوركي<sup>(٢)</sup> في المساء والصباح .

لست أدري علامَ هذا يدل ،

انني هكذا حزين ؟  
أسطورة من قديم الزمان متطل ،  
وصداها في الفؤاد كمين .

\*\*\*

هواء بارد والجو جوف ،<sup>(١)</sup>

والرين يجرى في هدوء وصفاء ،  
وعلى قمة الراسي شعّ لونه  
أرجواني من حافة السماء .

\*\*\*

تلك أم حسناء جالسة ،  
تبدى الجمال وترنو من عل .  
أساورها من النضار لامعة ،  
وشعرها ذهبي مرسل .

(١) اسود Lureley فتاة من جن الماء كانت تخرج من الرين وتجلس على قمة جبل لورلي  
Lurley وتتقن صوت جميل ينهل السامع وقد ذهب كثير من الملاحين ضحية لهذا الصوت السماوي الجميل.





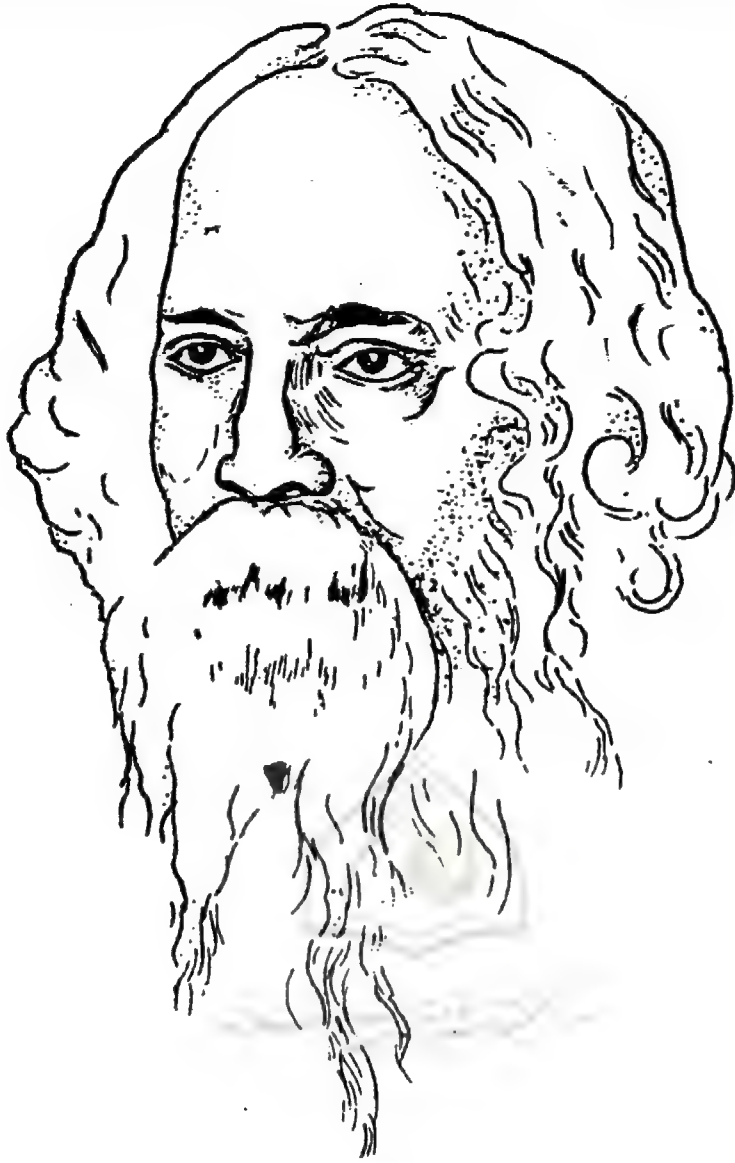
الشاعر هينا هينرش

## مقطوعات منشورة

للشاعر الفيلسوف رابندرانات تاجور  
تعريب احمد زكى بدوى

ان عينيك القلقتين الحزینتین تطلبان کُنهی کما یطلب القمرُ أعماقَ البحر .  
لقد وضعتُ حیاتی قبلَ عَینِک من أدناها الى أقصاها من غیر أن أخفی عنک  
شیئاً ، وهذا ما جعلک تجهلینى .  
لو كانت حیاتی جوهرةً لكسرتُها مئات القطع وصغتُ منها عقداً یزین عنقک ،  
لو كانت حیاتی زهرةً صغيرةً جمیلةً لزرعتها من أصلها وتوَجَّجتُ بها شعرك ،  
ولكن حیاتی قلبٌ یاحبیتى لیس له شواطىء ولا أعماق !  
انک تجهلین حدود هذه المملکة مادمت ملکتها !  
لو كانت حیاتی لحظةً سرورٍ لتحوّلت الى ابتسامة لطيفة یمكنک ادراکها  
فى لحظة .

لو كانت حیاتی الماء لا تقلب الى دموع رائقة تجلى سرها العظیم بلا کلمة ،



رابندرانات تاجور

ولكنها حبٌّ يا حبيبتى .  
 مسرَّاتها وآلامها لا تُحْدُ ، وحاجاتها وثرورتها لا تنتهى . انها قريبة منك كحياتك  
 ولكنك لا تستطيعين ادراكَ كنهها .

\*\*\*

قال : « حبيبتى ! ارفعى عينيك ! »  
 نهرته بشدة وقلتُ : « ابتعد ! » فلم يتحرك .  
 وقف أمامى وقبض على كلتا يديَّ فقلت « اتركنى ! » فلم يذهب .  
 مال بوجهه نحو اذنى ، فنظرت اليه صائحة « ألا تنجبل ؟ ! » فلم يتحول .  
 قبَّلت شفتاه خدى ، فارتعشتُ قائلة : « لقد تماديت كثيراً ! » فلم ينجبل .



أحمد زكي بدوي

وضع زهرةً بشعري فقلت : « لا فائدة ! » فوقف سا كنأ .  
أخذ اكليل الزهر من عنقي وذهب . فأخذتُ ابكي وأسأل قلبي : « لِمَ لا يعود  
إليّ ثانية ؟ ! »

\* \* \*

حبيبتى ، أهواك ! اصفحى عن حبي !  
أنا كطائر ضلّ طريقه فوقع في الشرك !  
عند ما اهتز قلبي فقد قناعه وأصبح عارياً . دثريه بشفتك يا حبيبتى واصفحى  
عن حبي !

حبيبتى ! إذا لم تستطعي محبتي فاصفحى عن ألى !  
لا تنظري إلى شزراً عن بعد .  
سأعود إلى مأواي وأجلس في الظلام ،  
وسأخفي . خجلي المكشوف بكنتي يدي .  
حبيبتى ! أشيحي وجهك عني ؛ واصفحى عن ألى !  
حبيبتى ! إذا كنت تحبينني فاصفحى عن سروري !

إذا خفق قلبي من فرط السعادة فلا تضحكي من هجري الشاق .  
عند ما أجلس على عرشي وأحكمك بقسوة الحب ،  
وعندما تكونين كالهة ، امنحك نعمتي واحملك بكبريائي فاصفحي عن سروري .

\*\*\*

أتناول يدها واضغطها على صدري  
فأحاول ملء ذراعي بجمها وإمطار ضحكتها العذبة  
بوابل من القبلات وارتشاف لمحاتها الفاتنة بعيني .  
آه ! ولكن أين ذلك ؟ من ذا الذي يستطيع فصل الزرقة عن السحاب ؟ !  
أحاول امتلاك الجمال ، فيتملص مني ، تاركاً الجسم بين يدي لاغير  
فأرجع مخدوعاً تعباً .  
كيف للجسم أن يلمس الزهرة التي لا تمسها إلا الروح ؟ !

\*\*\*

## الوقت

قالت الطيرُ : « لقد حلَّ الشتاءُ » واستبدَّ البردُ ، وازداد الصقيعُ  
فوداعاً أيها الغصن وداعاً سوف ألقاك إذا جاء الربيعُ

\*\*\*

قالت الأوراقُ للغصن : « وداعاً » أيها الغصنُ ، فقل حلَّ الشتاءُ  
سوف ألقاك إذا ما الطيرُ عادت في الربيعِ الطلقِ تشدو بالغناء »

\*\*\*

ثم قال الوقتُ للناس : « وداعاً » إنني أنفُسُ شيء في الوجودِ  
ترجع الأوراقُ والطيرُ جميعاً وأنا - من حيث أمضى - لأعودُ »



## ريحانة شوقي على قبر حافظ

يا مُنْصِفَ المَوْتَى مِنَ الأَحْيَاءِ  
قَدَرْتُ وَكُنْتُ مَنِيَّةً بِقَضَاءِ  
بِالْحَقِّ تَحْفِلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءِ  
طُولِ الحَيْنِ لِمَا كُنَ الصَّحْرَاءُ  
فِي زُمْرَةِ الأَبْرَارِ وَالْحُنَفَاءِ  
وَمَرَّاشِدُ التَّفْسِيرِ وَالْإِفْتَاءِ  
طِيبَ التَّدَانِي بَعْدَ طُولِ تَنَاءِ  
فَالسَّحَّةُ الأُخْرَى دِيَارُ لِقَاءِ  
وَالكَاذِبُونَ المُرْجِفُونَ فِدَائِي  
وَالْمُوْغِرُونَ المَوْتَى عَلَى الأَحْيَاءِ  
بِكِرَائِمِ الأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ  
مَنْ ذَا يُحْصِمُ رَفَافَ الجَوَازِ؟  
فِي الشَّرْقِ، وَاسْمُكَ أَرْفَعُ الأَسْمَاءِ  
غُرَاءَ تُحْفِظُ كَالْبَيْدِ البَيْضَاءِ  
وَكَمَا عَلِمْتَ مَوَدَّتِي وَوَفَائِي  
لَمَّا رَفَعْتَ إِلَى السَّمَاءِ لَوَائِي

قَدْ كُنْتُ أُؤْزِرُ أَنْ تَقُولَ رِثَائِي  
لَكِنْ سَبَقْتَ، وَكُلُّ طُولِ سَلَامَةٍ  
الْحَقُّ نَادَى فَاسْتَجَبْتَ وَلَمْ تَزَلْ  
وَأَتَيْتَ صَحْرَاءَ الإِمَامِ <sup>(١)</sup> تَدُوبُ مِنْ  
فَلَقَيْتَ فِي الدَّارِ الإِمَامَ <sup>(٢)</sup> مُحَمَّدًا  
أَثَرُ النِّعَمِ عَلَى كَرِيمِ جَبِينِهِ  
فَشَكَّوْهُمَا الشَّوْقَ الْقَدِيمَ وَذُقْتُمَا  
إِنْ كَانَتْ الأَوَّلَى مَنَازِلَ فُرْقَةٍ  
وَوَدِدْتَ لَوْ أَنَّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى  
النَّاطِقُونَ عَنِ الضَّغِينَةِ وَالْهَوَى  
مِنْ كُلِّ هَدَامٍ وَيَبْنِي مَجْدَهُ  
مَا حَطَّمُواكَ وَإِنَّمَا بِيكَ حُطِّمُوا  
أَنْظُرْ! فَأَنْتَ كَأَمْسٍ شَانُكَ بِادِّخْ  
بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِصَيْدَةٍ  
غَيْظَ الحَسُودِ لَهَا وَقَمْتُ بِشُكْرِهَا  
فِي تَحْفِلِ بَشَرْتُ أَمَالِي بِهِ

\*\*\*

(١) المراد بالامام في البيت الامام الشافعي. (٢) يشير الشاعر الى الاستاذ الامام محمد عبده.



وَوَلِيَّهِ فِي السَّلَامِ وَاهْتِجَاءِ  
نَبْعُ الْبَيَانِ وَرَاءَ نَبْعِ الْمَاءِ  
قَلَمًا كَصَدْرِ الصَّعْدَةِ السَّمَاءِ  
يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهِجَاءِ  
وَيُسَيِّعُ الْمَوْتَى بِمُحْسِنِ ثَنَاءِ

يَا مَانِحَ السُّودَانِ شَرَحَ شَبَابِهِ  
لَمَّا نَزَلَتْ عَلَى خَمَائِلِهِ قَوَى  
قَلْدَتَهُ السَّيْفَ الْحُسَامِ وَزِدَّتُهُ  
قَلَمٌ جَرَى الْحَقْبَ الطَّوَالَ فَمَا جَرَى  
يَكْسُو بِمِدْحَتِهِ الْكِرَامَ جَلَالَةَ

\* \* \*

وَخَيْلَةَ الْحُكَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ  
وَتَرَعَرَعَتْ بِسَمَائِكَ الزَّهْرَاءِ  
جَمَعْتِهَا كَالرَّبْوَةِ الْغَنَاءِ  
لِلْوَافِدِينَ وَدُرَّةَ الدَّامَاءِ  
وَبَنَوْا قُصُورَكَ فِي سَنَا الْحَمْرَاءِ  
كَسَبِيلِ عَيْسَى فِي خِجَاجِ الْمَاءِ  
وَتَجَمَّلَى بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءِ  
حَجَرُ الْبِنَاءِ وَعُدَّةُ الْإِنْشَاءِ  
لِلْمُلُكِ فِي بَعْدَادَ وَالْفَيْحَاءِ (١)  
بَيْنَ الْمَمَالِكِ ذِرْوَةَ الْعَلْيَاءِ  
وَذَخَرَتْ مِنْ حُزْنٍ لَهُ وَبُكَاءِ؟  
إِنَّ الْبَلَاءَ مَصَارِعُ الْعُظْمَاءِ  
بِالدَّمْعِ غَيْرَ بِخَيْلَةِ الْخُطَبَاءِ  
جَمَّ الْمَآثِرِ طَيِّبِ الْأَنْبَاءِ  
وَحَدَا بِهِ الْبَادُونَ فِي الْبَيْدَاءِ  
حَلَبٍ إِلَى الْفَيْحَاءِ إِلَى صَنْعَاءِ  
بَانِي الصُّفُوفِ مُؤَلَّفِ الْأَجْزَاءِ

إِسْكَندَرِيَّةُ يَا عَرُوسَ الْمَاءِ  
نَشَأَتْ بِشَاطِئِكَ الْفُنُونُ جَمِيلَةَ  
جَاءَتْكَ كَالطَّيْرِ الْكَرِيمِ غَرَائِبًا  
قَدْ جَمَّلُوكَ فَصِرْتَ زُنْبُقَةُ الثَّرَى  
غَرَسُوا رُبَّكَ عَلَى خَمَائِلِ بَابِلِ  
وَاسْتَحْدَثُوا مَطَرُفًا مُنَوَّرَةَ الْهَدَى  
مُنْفَذَى كَأَمْسٍ مِنَ النِّقَافَةِ زِينَةَ  
وَتَقَلَّدِي لُغَةَ الْكِتَابِ فَانْهَاجِهَا  
بَنَتْ الْحَضَارَةَ مَرَّتَيْنِ وَمَهَّدَتْ  
وَمَمَّتْ بِقَرْطُبَةٍ وَمِصْرَ كَفَلْتَا  
مَاذَا حَشَدَتْ مِنَ الدُّمُوعِ «لِحَافِظِ»  
وَوَجَدَتْ مِنْ وَقَعِ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ؟  
اللَّهُ يَشْهَدُ قَدْ وَقِفْتَ سَخِيَّةً  
وَأَخَذْتَ قِسْطًا مِنْ مَنَاحَةِ مَا جِدِ  
هَتَفَ الرُّوَاهُ الْحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ  
لُبْنَانُ يَنْكِيهُ وَتَبْكِي الضَّادُ مِنْ  
عَرَبِ الْوَفَاءِ وَقَوُوا بِذِمَّةِ شَاعِرِ

\*\*\*

يا حَافِظَ الفُصْحَى وَحَارِمْ مَجْدِهَا  
 مازِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَقَضْلِهِ  
 جَدَّدْتَ أُسْلُوبَ (الْوَلِيدِ) وَلَفْظَهُ  
 وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى  
 مَاذَا وَرَاءَ الْمَوْتِ مِنْ سَلَوَى وَمِنْ  
 إِشْرَحَ حَقَائِقَ مَا رَأَيْتَ وَلَمْ تَزَلْ  
 رُتَبُ الشَّجَاعَةِ فِي الرِّجَالِ جَلَائِلُ  
 كَمْ ضَيَّقْتَ ذُرْعاً بِالْحَيَاةِ وَكَيْدَهَا  
 فَهَلُمَّ فَارِقْ يَا سَ نَفْسِكَ سَاعَةً  
 وَأَشِرْ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكٍ  
 يَا طَالَمَا مَلَأَ النَّدَى بَشَاشَةً  
 الْيَوْمَ هَادَتْ الْحَوَادِثُ فَاطْرَحَ  
 خَلَقْتَ فِي الدُّنْيَا بَيَانًا خَالِدًا  
 وَعَدَا سَيْدَ كُرْمِكَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ

وإِمَامَ مَنْ تَجَلَّتْ مِنَ الْبُلْغَاءِ  
 حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةً الْقُدَمَاءِ  
 وَأَتَيْتَ لِلدُّنْيَا بِسِحْرِ (الطَّائِي)  
 حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ (١)  
 دَعَا وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ إِنْغِصَاءِ؟  
 أَهْلًا لِشَرْحِ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ  
 وَأَجَلَّهِنَّ شَجَاعَةً الْآرَاءِ  
 وَهَتَفْتَ بِالشُّكْوَى مِنَ الضَّرَاءِ  
 وَاطْلُعْ عَلَى الْوَادِي شُعَاعَ رَجَاءِ  
 خُلِقْتَ أَسْرَتُهُ مِنَ السَّرَاءِ  
 وَهَدَى إِلَيْكَ حَوَائِجَ الْفُقَرَاءِ  
 عِيبَ السَّنِينِ وَأَلْقِ عِيبَ الدَّاءِ  
 وَتَرَكْتَ أَجْيَالًا مِنَ الْأَبْنَاءِ  
 لِلدَّهْرِ إِنْصَافًا وَحُسْنُ جَزَاءِ

أحمد سوفي

\*\*\*

أقيمت لفقيد الادب المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك يوم أول سبتمبر حفلة  
 تأييد كبرى في مدينة الاسكندرية نظمتها ( جماعة الادب المصرى ) واشتركت فيها  
 ( جمعية أبولو ) و ( رابطة الادب الجديد ) . وقد تميلت فيها قصيدة شوقى بك  
 المتقدمة فعن لنا أن نكتب كلمة تعليقاً على قصيدة شوقى بك وملاحظاتنا التي سوف  
 يتساءل عنها أدباء الغد .

كنّا في الاسكندرية لما فجئنا بوفاة صديقنا حافظ ، وكنّا اثر ذلك في زيارة  
 شوقى بك فوجدناه متأثراً غاية التأثير لوفاة الفقيد ، ولم تكن صحة شوقى بك على  
 ما يرام حينئذ فقدّمنا اليه عزاءنا وقابلناه بعد يومين فمألناه إذا كانت مريثته

(١) يشير الى الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو .

المرتقبة لحافظ ستنشر نشرأ شعبياً أو في الامكان اختصاص العدد الأول من (أبولو) بها . فقال إنه سيعدها لذكرى الأربعين ، وربما كان من الخير أن تكون إذاعتها عامة . فلاكتفينا بهذا الرد منه وقدّرنا أن الرجل لا يمكن أن يقصر نحو ذكرى زميله العظيم ، وقد كان حينئذ شوقى بك معتلاً الصحة ويستحق كيداً الاشفاق عليه . نقول هذا المناسبة النقد الشديد الذى وُجّه اليه في بعض الصحف لعدم مبادرته الى رثاء حافظ . والواقع أن هذا النقد مبنى على اساءة الظن بالرجل ، وليس مبنياً على معرفة حقيقة ظروفه النفسية والصحية في هذه الآونة . وعندنا أن سبب هذا الظن السيء يرجع في النهاية الى بطانة شوقى بك في سالف السنين ، فمثله كأمرء الشرق يُحمد ويُلام بقدر تصرفات بطانته ، سواء شمرنا بذلك أم لم نشعر ، ومن حسن حظ الأدب أن يكون سكرتير شوقى بك في الوقت الحاضر رجلاً مهذباً محبوباً هو احمد افندى عبد الوهاب الذى يخلق بحسن شمائله جواً من المحبة وحسن التفاهم حول شوقى بك .

قدّمنا بهذه السطور انصافاً للحقيقة والتاريخ . وبعد ، فنعتبر من حسن التوفيق أن وُجّهت الى شوقى بك تلك الحملة السالفة الذكر كيفما كانت أسبابها لأنها ألهبته سخطاً وجعلت أسلوبه قوياً عنيفاً منذ بدايته بهذا البيت الطبيعى الذى أوحى به ظروفه :

قد كنتُ أوثر أن تقول رثائى يا مُنصفَ الموتى من الاحياء  
وما كان يملك شوقى بك أن يقول سواه في فورة عواطفه . فكان ميزان قصيدته الخالدة بمعانيها وانسانيتها وبصياغتها وموسيقاها الحزينة .

وفى رأينا أن أولى الشعراء برثاء حافظ وأقدرهم على ذلك اثنان شوقى ومطران ، فإن لهما به من العلاقات الشخصية المديدة ما يجعل لشعرهما روعة خاصة لن يبلغها أى شاعر آخر بقدر الفقيه تقديرأ ثقافياً فقط .

وأنت إذ تقرأ قصيدة شوقى تشعر على الفور بأن قوتها ليست مستمدة من شعوره الوجدانى وإحساسه بتطلع العالم العربى لوفاته فقط ، بل أن دفاعه عن نفسه وثورته لكرامته تشارك في املائها ، وهذا ملحوظ في القسم الاول من القصيدة بصفة خاصة .

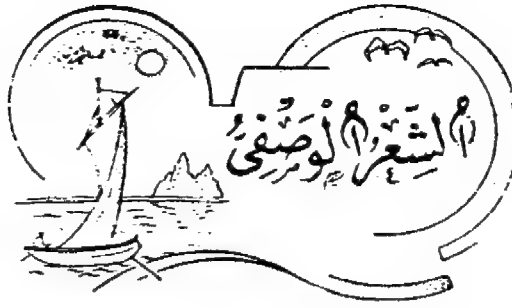
وقد وعت المرثية الى جانب هذا عرّض حياة الفقيه ونوازعه بأسلوب شائق

جاء آية في السهولة والموسيقية الأخاذة حتى أن المعاني القديمة التي تلاقيك لا تقى في جاذبيتها الجديدة عن أخواتها المستحدثة. ومما طبع القصيدة بطابع فني تنقل الشاعر من الحسرة الى الوصف الى الخيال الرائع الى الحكمة البالغة في تسلسل وانسجام لا أثر للتفكك فيه ، وإنما فيه فورة تكاد تكون متواصلة ، ووراء ثقة بالنفس تجعله يختار من التعابير ما يسترعى انتباهك واهتمامك مثل خطابه الموجه الى الاسكندرية وفيه من جميل التخييل وقوة التوجيه ما فيه إذ يقول ( غير عابىء بأحكام العروض في مستهل هذا الشعر الموسيقى الجميل ) :

اسكندرية يا عروس الماء	وخيلة الحكماء والشعراء
نشأت بشاطئك الفنون جميلة	وترعرعت بسمائك الزهراء
جاءتك كالطير الكريم غرائباً	فجمعتها كالربوة الغناء
قد جملوك فصرت زينة الترى	للوافدين ودرة الدماء
غرسوا رباك على خمائل بابل	وبنوا قصورك في سنا الحمراء
واستحدثوا طرماً منورة الهدى	كسبيل عيسى في فجاج الماء
ماذا حشدت من الدموع لحافظ	وذخرت من حزن له وبكاء ؟

والملاحظ في هذه الايات البديعة تأثر شوقي ببيئته الفلسفية وقت نظمها فقد كان يسمع تكراراً الامداح الشعرية الغزلية في مدينة الاسكندرية وفنونها القديمة وفلسفتها من تيم الحكمة الدكتور على العناني . وما دما قد أشرنا الى أقدر الشعراء على رثاء حافظ فلا نريد أن يفوتنا التنويه بالقصيدة الممتازة للشاعر العصري على محمود طه المهندس المنشورة في العدد الخاص بحافظ الذي أصدرته جريدة ( السياسة ) بتاريخ يوم الجمعة ٢ سبتمبر ، فقد تناولت هذه القصيدة انسانية حافظ وروحه الاجتماعية تناولاً بديعاً لم يوفق اليه أي شاعر آخر في رأينا ، وجاءت متممة لرثاء الراحل العظيم كما خلّدت لنا نموذجاً فنياً من شعر الرثاء العصري .





## في ضرائب عليك

اللهُ أَكْبَرُ كَيْفَ كَانَتْ حَالُهَا  
رَبَضَتْ عَلَى صَدْرِ الزَّمَانِ وَأَوْثَقَتْ  
وَطَّئَتْ جِيَابُهَا الرِّكَامَ كَأَنَّمَا  
عُمْدَةٌ تَصْعَدُ نَظْرِيكَ بِشُمِّهَا  
وَتَحَارُ هَلْ هِيَ فِي الثَّرَى أَمْ أَنَّهَا  
جَدْرَانُهَا الْمَتَدَاعِيَاتُ تَخَالُهَا  
مَا إِنْ يَحْيِرُ نَظْرًا إِصْعَادُهَا  
رَضَمَ لَوْ أَنَّكَ سَرْتَ فِي جَنْبَتِهَا  
فِي صَخَرِهَا تَحْيِي النَّسُورُ كَأَنَّمَا  
وَتَطْلُ مِنْ رَجْمِ الطُّلُولِ أُسُودَهَا  
بَرَزَتْ بِأَشْدَاقٍ فُغِرْنَ مَخَافَةً  
أَسَدٌ تَذُودُ عَنِ الْحِيَاضِ فَن يَرُدُّ

آطَامُ مَجْدٍ هَذِهِ أَطْلَالُهَا  
كَلَّمَا يَدِيهِ خَارَ كَيْفَ يَنَالُهَا  
دَاسَتْ عَلَى هَامِ الزَّوَالِ نِعَالُهَا  
فِيرُدُّ عَنْهَا نَظْرِيكَ جَلَالُهَا  
عَلَقَتْ بِنَاصِيَةِ الْفَضَاءِ طَوَالُهَا  
لَشُمُوحِهَا تَهْوِي بِهَا أَثْقَالُهَا  
حَتَّى يَحْيِرُ نَظْرًا إِزَالُهَا  
لَخَشِيتَ أَنْ تَهْوِي عَلَيْكَ ظِلَالُهَا  
مَنْحَوْتَةٌ فِي صُمَّةٍ آجَالُهَا  
فَكَأَنَّمَا رَجْمُ الطُّلُولِ دَحَالُهَا  
مَنْ أَنْ تُنَمِرَ بِشَرِّهِ أَشْبَالُهَا  
تِلْكَ الْحِيَاضُ أَرَابَهُ إِجْفَالُهَا

\*\*\*

لَمَنِ الدَّمَى فِي سَاحَتَيْهَا نَازَلَتْ  
حَلَدَتْ بِآلِهَةِ الْقُرُونِ كَأَنَّمَا  
وَتَدَلُّ شَاخِحَةً عَلَى أَخْلَافِهَا  
رَصَدَتْ مَخَانِيءَ فَنَاهَا فَبَكَفَهَا

غَيْرِ الزَّمَانِ وَلَنْ يَكْفَ نَزَاهُهَا !  
تِلْكَ الْقُرُونُ مَرَرْنَ وَهِيَ عِيَالُهَا  
فَكَأَنَّمَا حَقٌّ لَهَا إِدْلَاهُهَا  
مِفْتَاحُهَا ، وَبَكْفْنَا أَقْفَالُهَا

\*\*\*



بيننا تهيم النفسُ في عَرَصاتها  
أَلَقْتُ على الحُقب الخوالى نظرةً  
فاذا بأفروديت<sup>(١)</sup> نصب بحيرة  
عريانةً وشعورها مسدولةً  
حتى اذا انتفضت تشعث شعرها  
حرىّ اللهاث لو النسائم أقبلت  
تتطاير الشهواتُ من نظراتها  
وتغوص خلف خيالها من عشقها

\* \* \*

إحدى عذارى الحب ثمتت أعولت  
تتلمس الابواب منهكة القوى  
عمياء لا تدرى أذلك هديها  
قد مئرت أهدابها أجفانها  
والدمع بل جناحها فلو انها  
أفليس من فرط الجوى إعوأها؟  
لا تستقر على قرار حالها  
يقتادها أم ان ذاك ضلالها؟  
فترجرت في وقبها آمالها  
همت لعاق عن المطار بلالها

\* \* \*

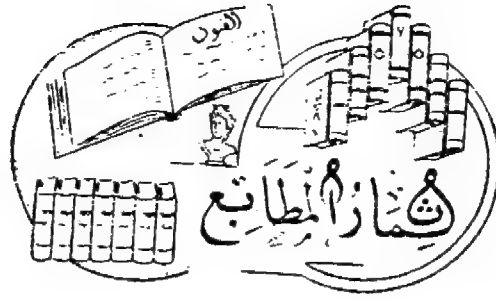
ما هذه الاشباح يزحم بعضها  
خطرات رؤيا لم تمر مرورها  
البوم ينعق والغراب محوم  
خرب وهذى شاخصات رسومها  
الدهر مطمئنها فامّا أنها  
بعضاً ، وتعتلق الهباء ضئالها؟  
في خاطري حتى امحت أظلالها  
والارض أوشك أن يحين زوالها  
لا الارض تطويها ولا زلزالها  
تغتال هذا الدهر أو يغتالها!

تفيس المعالوف

نزير سان باولو ( البرازيل )



(١) الاسم اليوناني لمثروت السمة الجمال وفينيس عند الافرنج .



## ديوان ابن زيدون

شرح وضبط وتصنيف كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة ، ٤٦٣ صفحة ، ١٦ ¼ سم × ٢٤ سم . بغلاف من القماش . الثمن ٢٥ قرشاً بورق جيد و ٣٠ قرشاً بورق ممتاز . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر



من حسن حظ هذا الديوان أن يتف على طبعه أديبان مشغوفان بالأدب العربي لا يقدمان الغاية التجارية المحضة على الخدمة الأدبية الزهية ، ولذلك لم يبخلا عليه بجهود سنة كاملة ضبطاً وتصحيحاً وشرحاً . وقد أمعنا النظر في الخطّ المغربي فساعدنا ذلك على الاهتمام إلى أسباب التحريف والتصحيح اللذين وقع فيهما النساخون المتعجلون ممن لم يتذوقوا للأدب طعماً فأساءوا إلى المأثورات العربية المنقولة أساءات جمة بجهودهم العاثرة . وقد جعل الشارحان مبدأهما استبقاء الأصل مادام مستقيم المعنى مقبولاً ولم يتعرضا إلا للنصوص المصحّفة والمحرّفة والناقصة . فهما اختلفت معهما في مواضع فلا يمكن أن تجد أنهما قاما بعمل مجيد وأن الأخطاء المطبعية قليلة في الديوان برغم حجمه الكبير . وأول خاطر يتبادر إلى ذهنك عند تصفّح هذا السفر الضخم هو الرغبة الحارة في الاتقان والاستيفاء فإنّ الناشرين الفاضلين بذلا مجهوداً كبيراً ليضمنا هذا الكتاب كلّ ما يتعلق بابن زيدون من شعر ونثر ودراسات هامة رغبة في المعاونة على تفهمه من كل النواحي الأدبية التاريخية .

وقد صُدِّر للديوان بقصيدة رفيقة لشوقي بك حلل فيها ابن زيدون وفنّه ورخَّب بنشر ديوانه ثم أتبت بمقدمة وإمامة مسهبة بقلم كامل كيلاني تناولت المجهود المبذول في تصحيح الديوان وأمثلة لما كان فيه من تحريف وأسباب العناية

بشعر ابن زيدون ونظرة المناهج الأدبية المألوفة اليه ، ثم الكلام عن عصره وملوك الطوائف ونشأة ابن زيدون وشاعريته مع مقارنته بالبحرئى ، ثم النظر فى أسباب سجنه وحُسنه وحُسنه وحبّه ولأدّة ومنزلته بوجه الاجمال فى الادب العربى . وألحق بالديوان فصل طویل عن رسائل ابن زيدون وأخباره وعن شعر الملکین ( المعتضد والمعتد ) مع صفحات مختارة تماماً للفائدة من تفح الطیب والمعجب وعقد الجمان للعینى وغيرها من المراجع الشهيرة ودراسات الدكتور احمد ضيف والسکندرى وعلام سلامة واحمد زکى باشا . فمن کل هذا ترى مظاهر الرغبة فى الاستقصاء والدرس الشامل . ومع هذا فقد أعلن حضرة کاتب المقدمة ( کامل کیلانى ) أنه سوف يخرج کتاباً خاصاً عن « ابن زيدون — أدبه وعصره » ؛ كما سیخرج کتاباً آخر عن ( ملوک الطوائف ) فکأنما قد اعتبر هذا الکشکول المتنوع المفید — مقدمة وتذیلًا للديوان — بمنابة مذکرة أولیة لینتفع بها المتأدبون ، وسوف ینتفعون منها بلا شک انتفاعاً وافياً ، وعلى الاخص بعد أن قررت وزارة المعاف المصریة تدريس ابن زيدون فى المدارس الثانویة هذا العام ، کما لابد من أن یتفید المتأدبون من الشروح اللغویة والادبیة الوفيرة التى ذیلت بها صفحات الديوان .

قال حضرته : « ما کدت أبدأ فى درس ابن زيدون ، شعره ونثره ، وأتقصی أخباره وأخبار عصره ، حتى رأیت ما راغنى ، وأدهشنى ما رأیت . لقد کنت استکثر علیه اسم شاعر اعتیادی فصرت استقل له الآن اسم شاعر کبیر ، وکنت اکرهه لکلفه بالصنعة التى بغضت الینا اکثر شعراء ذلک العصر وأفسدت علینا اکثر الأدب العربى ، فاذا بى أحب هذا اللون الرائع من الصنعة المعجبة التى تمتزج بالنفس وتهیمن على القلب وتحبب فیها أشد الناس بغضاً لها ، وقد عرف ابن زيدون کیف یتخذ من الصناعة والبديع أدوات للافتنان فى الأداء والتعبير والابداع فى تصویر أروع المعانى الساهرة وأدق الخواج النفسیة ، واذا بها نفس تطرب الى الجمال وتفتن فى التعبير عنه ، وطبیعة سمحة صناع لا التواء فیها ولا تکلف ، وقد صدق القائل : ( کل طعام یتناوله الصحیح ینقلب الى صحة ، وکل طعام یتناوله المریض ینقلب الى مرض ) ، وهکذا کرهنا المقلدون فى الصنعة والبديع کما حبب الینا المبدعون کثیراً من ألوان الصنعة والبديع . الحق ان ابن زيدون ساحر بیانى خلّاب یتخذ من الصنعة وسیلة للروعة والدقة وحسن الاداء ، کما یتخذ المصور

الماهر — من مختلف الألوان والاصباغ — وسيلة للتعبير عن أدق وأخفى الاسرار والملاحظات . ولا أكنم القارئ أنني من أعداء الصنعة اللفظية ، ولكنني من أشدّ انصارها إذا جاءت عن هذه الطريق . ولقد أراد بعض الكتاب أن يعيب على ابن زيدون وأتاتول فرانس أنهما من رجال الاساليب ، ونسوا أن الاسلوب العالي هو غاية تنخلع دونها الرقاب ، وإن طول المراتة والدرس تخلق من صاحبها الكاتب الحاذق والشاعر اللبق ولكنها أعجز من أن تخلق الكاتب الموهوب والشاعر العبقرى أو تلهمهما الاسلوب العالي الذى يحاول بعض الادباء أن يزرى به ويحقره .

وقال فى موضع آخر: « لكل شاعر من الفحول طابع خاص يمتاز به شعره : فاذا امتاز المعرى بالفلسفة فى شعره ، وامتاز المتنبي بالحكمة ، وامتاز ابن الرومى بالغوص على المعانى النادرة ، وامتاز ابو العتاهية بالزهديات ، وابو نواس بالخريات، والبحترى بحسن النظم ، وأبو تمام بالصناعة ، وابن حمديس بالوصف ، فأى ميزة امتاز بها شعر ابن زيدون ؟ ميزة ابن زيدون التى تكاد تفرد من شعراء العربية هى الفن ، فهو شاعر فنى قبل أن يكون فيلسوفاً أو حكيماً أو غوصاً على المعانى أو وصافاً . »

وأشار حضرة الكاتب الى أن امهات المعانى مشتركة بين الناس على اختلاف لغاتهم وأزمانهم وبيئاتهم وأجناسهم ، وإنما الاختلاف فى الدقائق والتفاصيل ، وأن الانصاف يقضى عليك بدراسة أى شاعر دراسة مستوعبة قبل المجازفة بالحكم عليه ، وأنتك اذا تصدّيت للتفضيل بين الشعراء فيجب أن تقارن بين روائعهم وبدائعهم ، أمّا ما يقولونه عفو الخاطر أو فى ساعات الكلال والضعف فلست جديراً أن تحكم به على شاعريتهم ، فقد تخرج الشجرة الممتازة — الى ثمارها الشبيهة الغضة — ثمرة فجّة فلا ينقص ذلك من قيمتها .

وكل هذا جميل تنطوى فيه مبادئ أدبية عالية ويمليه روح الانصاف . ولمّا كنا مطالبين ببدء رأينا فى شعر ابن زيدون وديوانه فيحسن بنا أن نقول أولاً كلمة عن الديوان ذاته إتباعاً للتمهيد السابق : فأول ما نلاحظه خلو هوامش الديوان وذيله من ترجمة لولّاه محبوبة ابن زيدون حينما ترجمتها واشعارها أوّلّى بعنايتنا من شعر الملّكين ( المعتضد والمعتد ) لأنها كانت أهم عامل فى انضاج شعر ابن زيدون . وثانياً نرى أن فى نشر هذا الديوان وأمناله خدمة جليلة للادب العربى لانه مثل من مآثوراته النفيسة . وليس نشر هذا الديوان معناه تقديم مشق جديد



لينسج الشعراء المعاصرون على منواله فالأمر بالعكس ، إذ كل الفائدة تنحصر أو يجب أن تنحصر في حيازتنا حلقة من حلقات النهضة للشعر العربي تساعدنا على دراسة تطوره وتاريخه ، وأما الشاعر العصري فله من عصره وثقافة أقوى مادة يستمد منها بيانه وخواطره وأخيلته . وثالثاً لا نبالغ إذا ما وصفنا ابن زيدون بشاعر العواطف فأنها تجول وتنب في معظم شعره ، ولا نوافق على أنه يكاد ينفرد بالتفنن في الشعر حتى يصح أن يقال إن الفن ميزة شعره ، لانه إذا كان المراد بالفن « التعبير البالغ المؤثر » فلجميع شعرائنا الممتازين مواقف فنية رائعة وليس ابن زيدون بالذي يختص بأ كبر قسط من هذه الموهبة . ورابعاً نرى أن الصناعة الفخمة في شعر ابن زيدون من تأثير بيئته العالية المفتونة بالبهرج والعظمة ، وقد صارت طبيعة عنده فاندججت بسهولة في معانيه الشعرية وقنما شذ عن ذلك . وخامساً نرى في شعر ابن زيدون نماذج للأدب القديم بتأثير دراسته الطويلة لذلك الأدب حتى كأن الرجل لم يكن يعيش في صميم أوروبا فكان يرسف أحياناً في أغلال التقليد وهذا هو نفس الملحوظ على نفس شعرائنا في العصر الحاضر خصوصاً ونحن في دور انتقال حتى كأن نفوسنا تتوسّط المعركة المتواصلة بين القديم والحديث . وسادساً لانوافق على أن امهات المعاني مشتركة بين الناس على اختلاف لغاتهم وأزمانهم وأجناسهم وان الاختلاف يقع في الدقائق والتفاصيل ، وانما نوافق على أن امهات العواطف تشترك بينهم ، وأما المعاني فقد تختلف جد الاختلاف كما أن الحسن في بيئة قد يعد قبيحاً في أخرى وهلم جرا ، زد على هذا أن الطبيعة في استحداث مستمر للتخيل الانساني لافي الفروع فقط بل في الامهات أيضاً وأمثلة ذلك عديدة في نماذج الادب العالمي . وسابعاً نرى أن خير مذهب ومكون لشعر ابن زيدون كان تناوب النعمة والنقمة عليه بل قلّ النعمة المتواصلة المتنوعة من عناء الحكم وعناء الحب وعناء السجن . في ديوان ابن زيدون روائع شتى نبه الى جانب منها الناشران الفاضلان وله شعر سلس طبيعي لا أثر للصناعة فيه مثل قوله في ولادة لما اشتغلت عنه بحب الوزير ابن عبدوس منافسه العنيد :

أكرم بولادة ذُخْراً لمدّخر	لو فرّقت بين بيطارٍ وعطار
قالوا : أبو عامرٍ أضحي يُلِمُّ بها	قلتُ : القراشة قد تدنو من النار
غيرَ تمونا بأن قد صار يَخلفنا	فيمن نُحِبُّ ، وما في ذاك من عار
أكل شيءٍ أصبنا من أطايبه	بعضاً ، وبعضاً صفحنا عنه للفار



وقوله :

أَمَّا مَنَى نَفْسِي فَأَنْتَ جَمِيعُهَا      يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مَنَّاكَ !  
يَدْنُو بِوَصْلِكَ حِينَ شَطَّ مَزَارُهُ      وَهَمُّهُ أَكَادَ بِهِ أَقْبَلَ فَالِكُ !

وقوله :

عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامُ الْوَدَاعِ      وَدَاعُ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْإِجْلِ  
وَمَا بِاخْتِيَارٍ تَسَلَّيْتُ عَنْكَ      وَلَكِنِّي مُكْرَهُةٌ لَا بَطْلُ  
وَلَمْ يَدْرِ قَلْبِي كَيْفَ الزَّوْعُ      إِلَى أَنْ رَأَى سِيرَةَ فَاثِمَتِ !

وتتجلى صناعة المقتن في عواطف الشاعر المطبوع بنونيته الجميلة في ذكرى أيام الوصال ( ص ٤ ) على أروع صورة وفي لاميته « شكوى وألم » ( ص ١١٢ ) وفي رثائه لابن ذكوان ( ص ١٥٣ ) وفي رثاء أم المعتضد ( ص ١٨٤ ) وفي سلوى المضطر ( ص ١٩٥ ) وقد تقلنا قبلا بعض أبياتها ، ولكن الذي ينفحنا بهذه الروائع تغلب عليه روح القديم بصناعته الجافة أحيانا فيقول لنا ( ص ١٥٨ ) :

لَعَمْرُ هَوَاكِ مَا وَرَيْتُ زَنَادُ      لَوْ صُلِّ مِنْكَ طَالَ لَهَا اقْتِدَارُحِي  
وهذا من التعابير السقيمة العتيقة التي لصقت به من انتهاجه مناهج القديم ولكنها لحسن الحظ غير كثيرة في شعره .

\*\*\*

ولا يسعنا أخيراً إلا تهنئة الناشرين الفاضلين ومطبعة الحلبي باظهار هذا التراث الكريم الى عالم الأدب فانه من العوارف التي يجب أن يقدّر لها الادباء في العالم العربي تقديراً عملياً بالاقبال على شرائه ونشره خصوصاً في البيئات الدراسية .







## لبى الى ألفريد دي موسيه

﴿ معربةً نظماً ﴾

بقلم اسماعيل سري الرفساءه

مثل فرنسا الآن في تكريم الشعراء واكبارهم كمثل العرب قبل أن تزول لغتهم وتداول دولتهم . وما عُنيت شبيبة الأمة الفرنسية بشاعر أكثر مما عُنيت بالشاعر المترجم له « ألفريد دي موسيه » ذلك الشاعر العبقري اليقظ الخاطر ، الحى الوجدان ، الحاضر الاداة ، البعيد الغور في خياله وأفكاره . أعرف في أشعاره روح الفن وقوة الخيال والشعور الحاد وعلى الأخص في ليليه الخالدة فقد تجلت فيها شاعريته فنمت حديث نفسه الجياشة ووساوس قلبه الخفّاق وأمانى وجدده الفيض ودلت على عشقه المبرح وحبه الأبدى وشعوره الفضفاض بمحاورته مع إلهة الشعر ( LA MUSE ) متمثلاً بشعراء الصابئة من اليونان الاقدمين فجاء بكل ما يحول في أوهام العاشقين من خطرات الغرام وحقائق الهوى ، وبالجملة فهي جماع فلسفة الحب . فاذا لوحظ جنوح في أفكاره أو شطط في آرائه فعليه وحده التبعة ، واني غير مسئول إلا عن الامانة في التعريب وقد لزمتهما حتى كاد التعريب يكون حرفياً بل كان، ولنا أن نستفيد من شاعرية الرجل المطلقة في تربية الروح والخيال ونطرح هذيانه بعد تبينه وتمحيصه .

وقد ذهبت مع الفرنسيين في التقفية المباشرة للقافية العربية اظهاراً لطريقتهم المتبعة ، لأن جسم الكلمة الفرنسية كثيراً ما لا يحمل روح المعنى فيلجأ شاعرهم

لاطلاق القوافي واللاتيان بالكلمة المؤدية للمعنى حرصاً على المعاني فأنها روح الشعر ومادته ، غير انى لسعة اللغة العربية ما كنت أصادف حرجاً كالذى يصادفه الاعجمي فلزمتُ القافية العربية في أكثر أشعارى هنا .

\*\*\*

أما المترجم له ( ألفريد دى موسيه ) فقد وُلد في باريس سنة ١٨١٠ ميلادية في بيت اعتيادي من شارع سن جرمن وبعد أن شب وانهى دروسه في مدرسة هنري الرابع درس الطب والحقوق والتصوير ولكنه أولع بالأدب والشعر فتأدب على فكتور هوجو ونوديه فأنشأ الروايات الممتعة والأشعار الغضة وقد طرد من المدرسة سنة ١٨٣٧ م. بسبب تأليفه رواية ( منظر في فوتيل ) عقب علاقته الغرامية المحزنة بالبارونة ( جورج سانت ) الا أن العشيقين تفرقاً أخيراً في ( فنيس ) فكثرت هذيان المسكين في أشعاره . وما صادف تاريخ الشعر الفرنسي أرقاً ولا أشجى مما صادف في شعر دى موسيه حتى دعاه الشعب ( شاعر الحب والشباب ) وما الشاعر الا كذلك والا فهو حكيم ، وما الشعر الا ( زفرات في كلمات ) والا فهو منطق . وغربت شمس حياته وهو في السابعة والأربعين بعد أن تأكل جسمه بالابسنت ولعب الشطرنج ، وفي ما يلي نبذة لا بد منها في هذا المقام عن تاريخ الشعر الفرنسي ؟  
المعرب

## نبذة

### ❖ في تاريخ الشعر الفرنسي ❖

كان الشعر عند الفرنسيين قبل استعرا ب الاثدلس كما كان عند أمم الغرب كاقتهم على غير ماهيته لديهم الآن : كان قفراً لا ماء فيه ، جامداً متراصاً في أبنية قصصية لا تينية يتحفظها نفوس من القساوسة والاساقفة في أديرتهم كاشعار ( فرجيل ) وغيره ، يتغنّون بها وهم لا يفقهون معناها .

وكانت القافية مطلقة الا في الاحرف الصوتية الأخيرة منها في كل بيتين متوالين مثل ( fermé ) و ( parté ) ، فلما جاور العرب الفرنسيين استرق هؤلاء

لاطلاق القوافي واللاتيان بالكلمة المؤدية للمعنى حرصاً على المعاني فأنها روح الشعر ومادته ، غير انى لسعة اللغة العربية ما كنت أصادف حرجاً كالذى يصادفه الاعجمي فلزمتُ القافية العربية في أكثر أشعاري هنا .

\*\*\*

أما المترجم له ( ألفريد دى موسيه ) فقد وُلد في باريس سنة ١٨١٠ ميلادية في بيت اعتيادي من شارع سن جرمن وبعد أن شب وانهى دروسه في مدرسة هنري الرابع درس الطب والحقوق والتصوير ولكنه أولع بالأدب والشعر فتأدب على فكتور هوجو ونوديه فأنشأ الروايات الممتعة والأشعار الغضة وقد طرد من المدرسة سنة ١٨٣٧ م. بسبب تأليفه رواية ( منظر في فوتيل ) عقب علاقته الغرامية المحزنة بالبارونة ( جورج سانت ) الا أن العشيقين تفرقاً أخيراً في ( فنيس ) فكثرت هذيان المسكين في أشعاره . وما صادف تاريخ الشعر الفرنسي أرقاً ولا أشجى مما صادف في شعر دى موسيه حتى دعاه الشعب ( شاعر الحب والشباب ) وما الشاعر الا كذلك والا فهو حكيم ، وما الشعر الا ( زفرات في كلمات ) والا فهو منطق . وغربت شمس حياته وهو في السابعة والأربعين بعد أن تأكل جسمه بالابسنت ولعب الشطرنج ، وفي ما يلي نبذة لا بد منها في هذا المقام عن تاريخ الشعر الفرنسي ؟  
المعرب

## نبذة

### في تاريخ الشعر الفرنسي

كان الشعر عند الفرنسيين قبل استعراب الاثندلس كما كان عند أمم الغرب كاقتهم على غير ماهيته لديهم الآن : كان قفراً لا ماء فيه ، جامداً متراصاً في أبنية قصصية لا تينية يتحفظها نفر من القساوسة والاساقفة في أديرتهم كاشعار ( فرجيل ) وغيره ، يتغنّون بها وهم لا يفقهون معناها .

وكانت القافية مطلقة الا في الاحرف الصوتية الأخيرة منها في كل بيتين متوالين مثل ( fermé ) و ( parté ) ، فلما جاور العرب الفرنسيين استرق هؤلاء





الفريد دى موسيه



جورج سانت

من العرب سماعاً وتقليداً ما انسجمت به أشعارهم فأثامت القوافي الرنانة العذبة ومن ثم أصبح الشعر عندهم يشتمل على أنواع الشعر العربي من الغزل والنسيب والمدح والهجاء والمجون واللحن والموسيقى والحماسة وغير ذلك وأمست القافية وهي تمجيس الأحرف الصوتية الأخيرة متجنسة معها الأحرف الساكنة قبلها مباشرة في نهايتي البيتين أو القطعتين من الشعر مثل ( aimé ) و ( fermé ) . دل على ذلك المسيو (رينه دوميك) في كتابه الرائج في جميع مدارس فرنسا الى اليوم .

والمنظوم في تاريخ الأدب الفرنسي أقدم من المنشور ، وأغرق منظوماتهم القديمة هي ( أغاني رولان ) نظمها مجهول في أواخر القرن الحادى عشر . ورولان هو قائد جيوش شارلمان الذين حاربوا الاندلسيين و ( شارلمان ) هو ذلك الامبراطور العظيم الذى سعى لدى الخليفة العباسى ( هرون الرشيد ) حتى أذن الاخير لحججاج النصارى بزيارة ( بيت المقدس ) وكانت ممنوعة قبل ذلك فأكبر القرنج عمل امبراطورهم هذا وتبارى شعراؤهم وأدباؤهم فى مدحه بالقصائد وانشاء القصص .

ومما ذكر فى هذه الاغانى أن المسلمين ما كان لهم أن يستطيعوا قهر رولان لولا خيانة رسوله ( غانيون ) الى ( مارسيل ) المولى من المسلمين على ( سرقسطة ) فقد انضم الرسول الى المسلمين فغدر هؤلاء برولان . ولما عاد عن بقى معه من جنده يقصد الى فرنسا باغته أهل ( نافارا وغاسقونية ) مماثلو المسلمين فى مضيق ( رونسينو ) من جبال ( البيرينيه ) فكان هرج ثم نار به القمع حتى نكّر الاشباح فطعن رولان خطأ من يد مستشاره المخلص ( أوليفيه ) ثم طعن الأخير أيضاً من العدو فقضى وكانت الهزيمة . وهناك أغاني تشا كل تلك مثل ( زيارة شارلمان بيت المقدس ) وغيرها من الاغانى القصصية الفصحى التى ترجمت بعد بلغة القرن الثانى عشر الفرنسية .

وأول الآخذين عن العرب من الفرنسيين هم أهل الجنوب ، ذلك لأن أول ما فتحوا فتحوا اقليمهم واستوطنوه نخالطوهم وتزوجوا من بناتهم وفتحوا أراضيهم وشيّدوا من مدنهم مثل ( نربون وقرقسون وفراقسين ) وغيرها واستخدموا أسرى القرنج فى بناء القصور الفخمة ( كالتنطرة والزهرى والقصر والحراء ) وسواها فسرت لغة البعض الى أذهان الآخرين وتبادلت الافكار بين الفريقين ضرورة بالمخالطة . وقد كان المسلمون حينئذ أعلى كعباً وأعظم شأواً فى



الحضارة والتدين وأوفر من الفرنج علماً وأدباً ، فنسل اليهم الفرنج من كل حذب يترعون من مناهل العلوم والآداب العربية في المدارس والجوامع (باشيلية) و (قرطبة) و (غرناطة) و (سرقسطة) و (طليطلة) و (بلنسية) وغيرها ثم يعودون الى بلادهم يعلمون الطلاب على الطريقة المتبعة في المعاهد الاسلامية بميوم . ومن أشهر تلامذة الفرنج المتأدين على العلماء المسلمين في اشبيلية (البابا سليفستر الثاني — ٩٣٠ — ١٠٠٤ م ) الذي جاور هناك ثلاثة أعوام قبل البابوية إذ كان اسمه ( جبر ) ثم رجع الى أوروبا علامة حاذقاً دهش من معارفه الفرنج فتخطفه ملوكهم وأمرأؤهم مؤدباً لأولادهم ، وما زال يتدرج على مراقى العظمة والاجلال حتى انتهت اليه درجة البابوية أخيراً .

ومن ذلك الحين دبت الغيرة في نفوس أدبائهم وشعرائهم فأهملوا حفظ أشعار اللاتين وعكفوا على حفظ أشعار العرب وأزجالهم والتغنى بها حتى أن فقراءهم في القرن الحادى عشر كانوا يسترفدون الناس على الأبواب فى الطرق بإنشاد الاشعار الاندلسية الملحّنة فيشجبيهم سماعها ويطربون من تلك القوافى الرنانة ويجزلون العطاء اليهم ارتياحاً لما سمعوا لا لما فهموا لأنهم كانوا يجهلون البتة لغة العرب .

ومما ساعد الفرنسي وغيرهم فى الاقتباس من أدب الاندلسيين تلك التواليف والاعلاق التى كانت مكتنزة فى قصر قرطبة وبيعت بخسة حين الفتنة على أثر اقراض ملك بنى أمية ، فوصلت الى أيدي مستعربى الفرنج وترجوها ونشروها فى مدارسهم فهذبت من ملكاتهم كثيراً ، فأمثال ( ابن زيدون ) و ( ابن خفاجة ) و ( أبى الحسن المايورق ) هم أساتذة شعراء الفرنج بلا جدال .

ومن أعمال العوامل الصاعدة بالشعر الفرنجى اطلاقاً تعارف الملوك والأمراء من الفرنج والمسلمين ابّان الحروب الصليبية فى زمن لويس التاسع ( ١٢٧٠ م ) إذ تبينوا قدر شعراء العرب وأدبائهم وكتبابهم عند ما رأوهم عياناً مثل ( عمارة اليمنى الشاعر ) و ( العماد الكاتب ) وغيرها من أطباء وحكماء فراحوا معجبين ، وانتبه فيهم الشعر والأدب من خموله حتى أنشأوا عام ١٣٢٣ م . فى مدينة طولوز جامعة أدبية دعيت ( مدرسة المعرفة السارة — Collège du gai seavoir ) تخبر شعر الشعراء وتوزع عليهم جوائز من أزهار مصوغة من ذهب أو فضة ، كل وما يستحقه . وفى أواخر القرن الخامس عشر حبست احدى المحسنات أموالاً جمّة على هذه الجامعة

فأثرت هذه وزادت رغبة الشعراء في التهاافت عليها متنافسين في ترقية الشعر وتحسين المنطق وتهذيب اللغة وما زالت هذه الجامعة خالدة للآن وتسمى (أكاديمية لعب الازهار) وكان فيكتور هوجو ومعاصروه ممن نالوا جوائز هذه الجامعة .

وما زال الشعر والأدب والتمثيل يتعالى اسلوبها ويعذب مأوها حتى بلغت شأواً سامياً زمن لويس الرابع عشر (١٦٣٨ - ١٧١٥ م .) فكانت دار الماركيزة (رامبويه) ندوة للشعراء والادباء يتناشدون فيها الاشعار ويتناظرون ويتحاورون بالملح والطائف الادبية الغضة ، وكثيرات من فضليات السيدات قلدتها فكان العصر عصرأ ذهبياً للشعر والادب .

وسنة ١٦٣٥م. أسس الكاردينال (ريشيليو) الاكاديمية الفرنسية ثم أنشئت بعدها أكاديميات للفنون والآداب والآثار والاخلاق والسياسة والرياضة وغيرها وظهر لفيف من الشعراء والادباء في القرن السابع عشر مثل (بالزاك وديكارت) ، ثم أنشأ (اسكندر هاردي) مسرحاً في باريس لتمثيل روايات أخذ موضوعها من اسبانيا لما خلقه العرب فيها من تراث الأدب .

ومن شعراء ذلك العصر وكتابه (بيير قورنيل) (١٦٠٦ - ١٦٨٤ م.) صاحب رواية هوراس الشهيرة و (راسين) (١٦٤٩ - ١٦٩٩ م.) مبدع طريقة (كلاسيك) وناظم روايات (اندروماخه) و (السيد) و (اتالي) نتراجميدية ثم (بوالو) الشاعر الهزلي المهجاء و (موليير) مبدع المضحكات (كوميدي) و (فنون) مؤلف (تليماك) و (لافونتين) القصصى و (مونتيسكيو) و (بوفون) و (فولتير) الذى رمى فى كل موضوع بسهم و (دويدور) صاحب دائرة المعارف و (جان جاك روسو) . وبعدهم جاء (فيكتور هوجو) و (سانت بييف) و (الفريدى موسىه) و (دى لامارتين) وغيرهم من خول شعراء القرن التاسع عشر وهكذا أخذت تنجب فرنسا الشعراء العبقرين والكتاب المجيدين عاماً فعاماً حتى رأت (ادمون روستان) (وجان ريشييين) و (اناتول فرانس) و (بول بورجيه) وكثيراً سواهم من معاصرينا فى القرن العشرين .

وأسبق أمم أوروبا فى الاقتباس من الشعر والادب العربى هم الاسبين والطلليان حتى نبغ من الاولين الشاعر (لوب دوفيكه) ونظم نحو الف وثمانمائة رواية تمثيلية، والشاعر (فالديرون) و (لوقين) وغير أولئك . وظهر من الآخريين الشاعر



(دانتى) (١٢٦٥ - ١٣٢١ م.) من أكبر الشعراء القدامى طبق ذكره الخافقين بكتابه (المهزلة الآسبية) وجعله ثلاثة أبواب : باب جهنم وباب السراط وباب الجنة ، والكتاب مدهش غريب وهو آية في البلاغة والعبقريّة رغم ما فيه من شذوذ الرأى والخروج على العقيدة .

وقد لبثت العربية بعد زوال الحكم العربى من ( صقلية و نابولى ) لساناً رسمياً لحكومة الملك ( رجار ) المدعو ( روجر الثانى ) ملك صقلية ومن جاء بعده . من الملوك زمناً قصياً . وقد قرّب الملك المذكور منه كثيراً من علماء الاسلام ( كالشريف الادريسي ) صاحب الجغرافيا وأحفاد ( ابن يشكر ) علماء النبات والحيوان وغيرهم من الشعراء والكتاب . وانتشرت اصطلاحات العربية فى شتى لغات الفرنج ولبثت تنقش الكتابة العربية على المباني والقصور فى أوربا حتى بعد أن دالت دولة العرب<sup>(١)</sup> فبحان مبيد الأمم والقاضى بالعدم القائل فى محكم كتابه العزيز : لكلّ أمة أجلٌ فإذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .



## ليلة مايو

### السرّ الشعر

أيتها الشاعرُ خُذْ قينارتكُ	وَأِنلْنى قُبلةَ المستمِيعِ
زهرةُ النسرِينِ فجراً أصبحتُ	تفتحُ الاكامَ عند المطلعِ
والربيعُ ابنُ مساءٍ واحدٍ	فيه هبَّتْ نَسَماتُ الموضعِ
رصدتُ فى الرّوضِ أطيارُ الربى	فى انتظارِ الصبحِ لما تهجعِ
وثوتُ فى العُشبِ حين اخضوضتِ	صفحةُ الروضةِ مشوى المولعِ
أيتها الشاعرُ خُذْ قينارتكُ	وَأِنلْنى قُبلةَ المستمِيعِ

(١) راجع السّنة الحادية عشرة من مجلة الهلال .

(دانتى) (١٢٦٥ - ١٣٢١ م.) من أكبر الشعراء القدامى طبق ذكره الخافقين بكتابه (المهزلة الآسبية) وجعله ثلاثة أبواب : باب جهنم و باب السراط و باب الجنة ، والكتاب مدهش غريب وهو آية فى البلاغة والعبقريّة رغم ما فيه من شذوذ الرأى والخروج على العقيدة .

وقد لبثت العربية بعد زوال الحكم العربى من ( صقلية و نابولى ) لساناً رسمياً لحكومة الملك ( رجار ) المدعو ( روجر الثانى ) ملك صقلية ومن جاء بعده . من الملوك زمناً قصياً . وقد قرّب الملك المذكور منه كثيراً من علماء الاسلام ( كالشريف الادريسى ) صاحب الجغرافيا وأحفاد ( ابن يشكر ) علماء النبات والحيوان وغيرهم من الشعراء والكتاب . وانتشرت اصطلاحات العربية فى شتى لغات الفرنج ولبثت تنقش الكتابة العربية على المباني والقصور فى أوربا حتى بعد أن دالت دولة العرب<sup>(١)</sup> فبحان مبيد الأمم والقاضى بالعدم القائل فى محكم كتابه العزيز : لكلّ أمة أجلٌ فإذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .



## ليلة مايو

### السرّ الشعر

أيتها الشاعرُ خُذْ قينارتكُ	وَأِنلْنى قُبلةَ المستمِيعِ
زهرةُ النسرِينِ فجراً أصبحتُ	تفتحُ الاكمامَ عند المطلعِ
والربيعُ ابنُ مساءٍ واحدٍ	فيه هبَّتْ نَسَمَاتُ الموضعِ
رصدتُ فى الرّوضِ أطيارُ الربى	فى انتظارِ الصبحِ لما تهجعُ
وثوتُ فى العُشبِ حين اخضوضتُ	صفحةُ الروضةِ مشوى المولعِ
أيتها الشاعرُ خُذْ قينارتكُ	وَأِنلْنى قُبلةَ المستمِيعِ

(١) راجع السّنة الحادية عشرة من مجلة الهلال .

## الشاعر

لقد أوحش الوادى بتلك الدُّجْنَةِ  
خَفْتُ مطاف الطيف في ليل وحشتي  
هناك له ظلٌ بارِجٌ غابةٍ  
طفأ الظلُّ إذْ يمتدُّ من جوف خضرةٍ  
له قدمٌ تجتثُ أعشاب روضةٍ  
فيا لغريب الوهم يدعو تخيفتي  
يلوح ويخفى ، يا لدُعرى ولهفتي !

## السَّهْرُ

أيها الشاعرُ خذ قيثارتكُ  
قد يهزُّ الرِّيحُ في ثوب الشذى  
تُبَعِّثُ الغيرةُ عند الليل في الـ  
ثم تنضمُّ على القرفور قد  
فاستمعْ إذْ كل شيء سامعٌ  
وأنتى الليلةُ إذْ طاب الصفا  
فشاع الشمس في مغربها  
كل شيء في ازهارٍ والطيب  
وهي مملأى بعبيرٍ وجوى  
كسريرٍ ضمَّ زوجين لدى

انما الليل على خضر الرُّبَى  
فبدتْ ترقص فيه طرباً  
وردة البكر فتبدى الغضبا  
حطاً يحسو خمرةً فانقلباً  
وافكرُ فيَّ انا سر الشجون  
نأتنسُ تحت غصون الزيفون  
فات للناس وداعاً طيباً  
مةُ أختُ الدهر تبدى العجبا  
وغرامٍ وحنانٍ وزفير  
نضرة العمرِ على الفرش الوثير

## الشاعر

تُرَى لِمَ قلبي في خفوق وثورة ؟  
وماذا بجسمي من كلالٍ وهزّة ؟  
أحسُّ ومن لا شيء احساسٍ وحشةٍ  
أيا طارقاً بابي دَعِ الطرُقَ بالتي  
تُرَى لِمَ مصباحي بدا نصفاً ميتاً

على انه الوصاء يدعو لرؤعتي ؟  
 فيا رب ما لي تقشعراً طبيعتي  
 آت يناديني ؟ ومن ؟ لا ، فحجرتي  
 خلوت بها وحدي ، وذا دق ساعتي  
 فيا لشقائي ، آه — بل يالوحدتي !

### السهر الشعر

أيها الشاعر خذ قيثارتك  
 في وريدي ناز قد يهتاج مع  
 ناز صدى والنعيم ازداد بي  
 ونسيم ظامي قد يبيست  
 آه يا كسلان ، ما أجلني  
 هل نسيت القبله الأولى وقد  
 حيناً أبصرت وجهاً شاحباً  
 في بكاء ، في هوان ، في هوى  
 قلبك الأسوان قد آسيت  
 أسفاً إذ كنت صبباً ليلاً  
 واسني الليلة ، اني يا فتى  
 هل حديث في الدجى أحيا به  
 انما خمر الصبا في اختمر  
 بودة الوهان في الليل الآخر  
 واستبد الأنس بي ، مامن مفر  
 شفتي من ناره حين استعر  
 نظرة في وما أبهى النظر  
 لمست كفك ثوبي في حذر  
 منك لما جئت خلفي في الأثر  
 واقعاً بين يدي في الخطر  
 من هوان الحب ، هل من مد كره  
 كدت تقضى من غرام وسهر  
 كدت أقضى بالاماني والفكر  
 لغد ، إن غداً طي القدر ؟

### الشاعر

أنت التي ناديتني حين وحدتي ؟  
 إلهة شعري دمت في كل عزه  
 أيا خالداً حياك ، أو اه زهرتي !  
 فذاتك ذات الطهر ذات الامانة  
 وفيها غرامي ما حييت وصبوئي !  
 أجل أنت يا شقراء لهوى وفنتي

نعم أنت أختي ، أنت أنت عشتي !  
 يَحْيَلُ لي ليلا وفي حين هداي  
 كأنك في ثوب من التبر مخبتي  
 يذرُّ شعاع الضوء في ساح مهجتي !

### السيرة الشعر

أيها الشاعرُ خذْ قينارتكُ  
 ساءني مرآكُ منهدَّ القوي  
 أنا كالطائر ناداه ميساً  
 جئتُ أبكي معك من جوف السما  
 فاتني يا صاحب الهمِّ ائتني  
 إن شيئاً من جروح الاسبى  
 إن ظلاً من سرور قد طفا  
 فاتني نضرعُ أمام الله في  
 ولترتلُ في هناء غابرٍ  
 ولنجددُ ذكرَ أيامٍ مضتُ  
 وليدُرُ معنا حديثُ في المنى  
 ان هذا الليلَ حلمٌ ممتعُ  
 ولنسدرُ سفرةً في مجهلٍ  
 وحدنا نذهبُ فالدنيا لنا  
 هاك (ايقوسيا) وفيها خضرة  
 في رُبِّي (اليونان) أمي خير ما  
 عند (أرجو) أو (بتليون) التي  
 عند (مسا) قدسها شهرةُ  
 عند (بليون) نباتٌ مرسلٌ  
 عند (تيتاريز) في زُرقتها  
 تترأى فيه بيض (الاردف) (١)

انني خالدة والدهر لكُ  
 ومن الاحزان تسهو في الحلك  
 ورخه الاخضرُ من رعب حصلُ  
 مثل ذاك الطير لما أن نزلُ  
 فعليك الهمُّ عادٍ والمللُ  
 أن في قلبك حتى خبلكُ  
 إن طيف الحظ وهما خابلكُ  
 ذكر أحلامك إلي ولنغنُ  
 لك أو همٌّ مضى طوع الزمنُ  
 صدفةً فالعمرُ ولي في الشجنُ  
 في اعتزازٍ في مجونٍ قد سكنُ  
 أول العهدِ بأبعاد الحزنُ  
 فيه لا يعرفنا أهلُ الفتنُ  
 بيننا يجري حديث وسمرُ  
 و (بايطاليا) اسمرارُ في البشرُ  
 تشتهي النفس من حلو العسلُ  
 زانها القربانُ من دهر رحلُ  
 بحمامٍ مبهجٍ فيها زجلُ  
 مثل شعر الغيد تجلوه الحلكُ  
 وخليج القضة اشتدَّ الجذلُ  
 صفحة الماء كمرآة التزلُ

(١) طائر يشبه البجع ولكنه ناصع البياض .



فيه (أولوسون) مع (كامير) من  
صاح قل لي : أى حلم ممتع  
كيف يجرى الدمع في أعيننا  
في صباح اليوم إلى عند ما  
وملاك في وسادات الكرى  
نأثر زهراً من الزنبق إذ  
كان يتلو من أراجيز الهوى  
هل ترى أننا نغنى في المنى  
أم نغنى في دماء هدرت  
أم نفوت الصب موقوفاً على  
أم ترى تلقى رغاء الخيل في  
ولنقل أى يد قد أشعلت  
في مصابيح نهراً ومسا  
أشعلت زيت حياقة قدست  
وانصح في جو (تاركين) ألا  
ولنغص في قاع بحر زاهر  
أم نسوق العنز في عبث إلى  
أم ترى حتى السما قد غضبت  
أم ترى تتبع صياداً مرى  
يقنص الصياد آرام الفلا  
لكناس الامس ترنو عينها  
صائد آرام قد ينجرها  
كلب صيد ماضغاً قلب الرشا!  
أم ترى نرسم عذراء على  
خرجت تسعى إلى القداس إذ  
نظرت عفواً إليه خلفها  
نسيت ممّا بها قدّاسها

ظلم المبيض يضيئنا الشغل  
ذهبي في ثنايا النغات  
ونذير الهم فتناء وفات؟  
تطرق الاجفان أنوار الضحى  
حادث فوقك سام قد صحا  
يتهادى الروح في الشف الرقيق  
معك في الخلوة ما يشجى العشي  
أم نغنى في الجوى أم في السرور؟  
ورحى الحرب على الخلق تدور؟  
سلم قد حيك من خيط الحرير؟  
ذاريات الريح من جهد المسير؟  
في مصابيح استعزت عن عدد،  
جرمها في عالم الحب اتقد،  
زيت حب ما رأيناه نقد.  
(دوننا الظل بوقت قد سمح)  
لالتقاط الدر نلهو في مراح  
شجر البنوس؟ ما أبهى الشجر!  
منما يغضب محزونو البشر؟  
في جبال وعرة قد تُفزع؟  
وهي في نوح إليه تضرع!  
وبأخرى لطلباء توضع  
ثم يرمى حصاة الكلب له  
تعيص الصائد ما أجهله!  
خدها الوردى حسن وخجل  
بفتى يتبعها شهيم بطل  
فاحتت في أمها عند الوجل  
أصلى المرء في هذا الخجل؟!

تسمع الغادة في رعدتها  
 شنة الفارس في عُدته  
 أم ترى ندعو كمة سلفوا  
 وتناجيهم على أن يُبْعَثُوا  
 ويعيدوا السيرة الأولى لنا  
 ونريهم كيف أمسى مجدهم  
 هل لنا أن نلبس الأبيض في  
 أمثالهم من (بونايرت) نرى  
 كم سطا، كم كرك، كم أردى، وكم  
 قبل أن يأتي ملاك الموت في  
 جاءه الروح وألقى طعنة  
 فذراعاه صليب فوقه  
 أم ترى نعطى اهتماماً قدحة  
 خطها الهجاء من اضغانه  
 ذلك المنكود بالفقر وقد  
 جاء لما جُنَّ من غيرته  
 سباً شهماً وسرياً فاضلاً  
 وسرى القوم في عزته  
 'خذ' إذن بل خذ إذن قينارتك  
 وجناحي دفء يُعليني على  
 انى قد كدت أعلو للسماء  
 دمة مك فربى سامعى  
 في فضاء بين سهل وجبل  
 خلفها فوق جوادٍ قد سهل  
 لفرنسا في الفتوحات الأولى  
 مثلما كانوا بأبراج القل  
 سيرة الأمن وادراك الأمل  
 نعمة الفخر بشعر وزجل  
 حفلة التأين ؟ شىء ما حصل !  
 في حياة كل ما فيها مثل  
 حشاً في الهامات حشاً وقتل  
 ليل (واترلو) على خضرة تل  
 من جناح هدأت منه الأجل  
 وقضاء الله ما فيه حيل  
 كل ما فيها سباب وخطل  
 واسمه اسم بيع سبعا مبتذل  
 عاش بين الخلق كالشئ الهمل  
 خاثر العزم كاصحاب الشلل  
 قصد الحظ اليه واكمل  
 لا يبالى فالذى سب انخذل  
 إننى ما عدت صمتاً أستطيع  
 نسبات الريح من فصل الربيع  
 وأفوت الأرض والناس لك  
 ولديك الوقت كاف للبا

الساعر

اذا كنت لا تبغين شيئاً شقيقتي  
 من الشفة الحررى سوى نيل قبلة ،  
 أو أنك قد ترضين منى بدمعة ،  
 حذى منى الاثنين لا عن كلاله .

ومن مُحِبِّنا ذاك الذى فى السرىة ،  
 اذا ما صعدت للسماء عند هجرتى ،  
 فانى لا أشدو بذكرى طماعتى ،  
 ولا مجدى الماضى ولا عهد غبطتى  
 فوا أسفأ - حتى ولا عند محنتى ،  
 فى فى سكوت لا يفوه بلفظة  
 لأسمع من قلبى أحاديث لوعتى .

### السهرة الشعر

أترى أنى إذا فى ثورتى  
 يتغذى وهو يسرى لليلى  
 ولمن لا يحسب البؤس سوى  
 آه يا شاعر ، ماذا ؟ - قبله ؟  
 عودٌ معشب جئت كى أنزعه  
 ذاك من عُشب بطالات الفتى  
 ان وجد المرء مهما كان فى  
 دعه يزدد ان لوعات الصبا  
 جرح قلب من خيالات الدجى  
 لا يرى المرء عظيماً فى الدنيا  
 فاذا أمّلت صيتاً خالداً  
 لا تدع صوتك صوتاً خافتاً  
 هل حلا للناس انشاده سوى  
 لى فى ذا زفرات حية  
 يجمع الماء مثالاً بالغ  
 بعد ما ساح طويلاً فى الجوا  
 شرعت أفراخه تجرى على  
 ومتى ما أبصرته قربها  
 كم تمت عود حاميتها لها  
 كنسيم فى الخريف الرطب مر ؟  
 بدموع أسقطت ثوب الشجر  
 نقطة من ماء وجد قد ألم ؟  
 أننى أعطيكها لا فى ندم  
 من هنا والهم فى القلب احتدم  
 والى الخالق ايكال الألم  
 شرعة الشبان طبع من قدم  
 خير جرح فيه تقديس الدم  
 أترى القلب سوى روح ودم ؟  
 بسوى الآلام والوجد العمم  
 كن جرح القلب يا رب القلم  
 ودع الفكر ورتل لا تنم  
 فى محبة عاش مقطوع العشم ؟  
 لا يواتيها فتور أو عدم  
 ولكم فى عيشة الطير حكم  
 عاد للعش كليلاً فى الظلم  
 شاطئ البحر تشكى من نهم  
 طفقت تلهو على أمواه يم  
 كلها يرقب تقسيم القسم

في صياح ، في ابتهاج ، في نغم  
 لفم الوالد يستعطي النغم  
 ربوة والقلب منه من ضرم  
 في جناحي بسطة لما جثم  
 قبة الزرقاء يضيئه الندم  
 بحشاه راح يجري منه دم  
 محكم لله وما شاء حكم  
 يلق قوتاً وعلى الشاطئ لم  
 أبصر الموت بعيني منهم  
 لجناحيه على صخر العدم  
 وزع العطف عليها وقسم  
 نقض الأوجاع عنه والألم  
 ودماً قد سال منه كالغيم  
 والردى أهول أدواء النسم  
 وخشوع وارتعاش فانهدم  
 وهو يهذي من حرارات السقم  
 مشهد الافراخ يعرفها الزأم  
 لم تكن أفراخه ما كان هم  
 في صياح موحش من ذا الألم  
 بصراخ كله هم غم  
 ساحل البحر فطارت للقمم  
 وهوى المسكين في مهوى الرمم  
 ربّه وأخلق عقباه العدم  
 مثل الشاعر في أمته  
 وهو يحيى العمر في أنثى  
 مثل هذا الطير في قصته  
 يدخل الشك على نيته ،

فسعت للأب ترجو رزقها  
 كل فرخ باعث متقاره  
 صعد الوالد في رفق الى  
 أخذ الافراخ من تحنانه  
 ورنا كالمذنب الأسف للـ  
 كان مضروباً ولما عاد إذ  
 عبثاً قد غاص في اللجة والـ  
 وكأن القاع كالصحراء لم  
 قلبه أمسى له طعماً وقد  
 في انقباض في سكوت ناشراً  
 حوله أفراخه في غفلة  
 في حنان أبوي فيه قد  
 عندما أبصر صـدراً خاشعاً  
 سلم الأمر حزناً مدعناً  
 أخذته سكرة في لذة  
 غير أن الطير قد لم القوي  
 هاله أن يسلم الروح على  
 وإذا هم باجهاذ ، ولو  
 منشأ أظفاره في قلبه  
 يشبع الكون وداعاً محزناً  
 فزعت منه طيور فادرت  
 أوقف الناس صدى صرخته  
 بعد أن أوصى على أفراخه  
 أيها الشاعر رفقا — هكذا  
 يهيج الناس بشعر ممتع  
 هو في الخلق لدى أعيادهم  
 إن تغنى في رجاء خلّب

أو تغنى في ابتئاس أو أمى      أو غرام زاد أو محنته ،  
 لم يكن هذا التغنى كافياً      لخلاص القلب من غمته .  
 كل إطرأ يلاقى منهمو      كسيوف الطعن في مهجته ،  
 كسيوف رسمت في الریح أف      واس إعجاب لدى خدعته ،  
 وعلى الأسياف آثار دم      توقظ الغافل من غفلته .

الشاعر

إلهة شعري ! آه ، هل من نهاية ؟  
 كفى طمعاً ! كفى فقد نلت حصتي  
 على الرمل لا تبقى رسوم الكتابة  
 إذا عصفت ریح الشمال وهبت .  
 رأيت صباى اليوم فى كل نظرة  
 على شفتى قد همّ يشدو وهمت  
 إذا أبصر الأطيّار غنى وغنت  
 ولكنى قد تنفث النار زفرتى  
 وأى نشيد شئت تقعا لغلتى  
 اذا طالجت راحتى فى ربابى  
 تقطعت الأوتار من عزم لوعتى !



## ليلة اغسطس

الته الشعر

مُذ الشمس دارت بأفق السّما      تدور على المحور المضطرب ،  
 ومن يوم جازت من السرطا      ن مداراً يضئ بها من قدم ،  
 عدتني السعادة حتى ليث      ت على الصمت مُغتنة والألم



أو تغنى في ابتئاس أو أمى      أو غرام زاد أو محنته ،  
 لم يكن هذا التغنى كافياً      خلاص القلب من غمته .  
 كل إطرأ يلاقى منهمو      كسيوف الطعن في مهجته ،  
 كسيوف رسمت في الریح أف      واس إعجاب لدى خدعته ،  
 وعلى الأسياف آثار دم      توقظ الغافل من غفلته .

الشاعر

إلهة شعري ! آه ، هل من نهاية ؟  
 كفى طمعاً ! كفى فقد نلت حصتي  
 على الرمل لا تبقى رسوم الكتابة  
 إذا عصفت ریح الشمال وهبت .  
 رأيت صباى اليوم فى كل نظرة  
 على شفتى قد همّ يشدو وهمت  
 إذا أبصر الأطيّار غنى وغنت  
 ولكنى قد تنفث النار زفرتى  
 وأى نشيد شئت تقعا لغلتى  
 اذا طالجت راحتى فى ربابى  
 تقطعت الأوتار من عزم لوعتى !



## ليلة اغسطس

الته الشعر

مُذ الشمس دارت بأفق السّما      تدور على المحور المضطرب ،  
 ومن يوم جازت من السرطا      ن مداراً يضئ بها من قدم ،  
 عدتني السعادة حتى ليث      ت على الصمت مُغتنة والألم

وأرقبُ وقتَ نداءِ الحبيدِ      بِ فضاءِ زمانٍ ولمّا أنتم .  
 فوا أسفاً — من زمانٍ بعيدٍ      دِ ومغناهُ ققره عوته الظلمُ ،  
 وأيامٍ ماضٍ سعيدٍ قضتْ      ولا يومٍ يبعثُ بعد العدمِ .  
 ووحدى أجى على خفيّةٍ      على قناعٍ أخاف الشهمُ ،  
 وأسند في حَسرةٍ جهتي      على بابهِ في آهامِ القضا ،  
 كأرملةٍ أجهشتْ بالـبـكا      على قبر طفلٍ وحيدٍ قضى !

## الشاعر

سلاماً للوَفِيّةِ والعُروبِ (١)  
 سلاماً يا اعتزازي يا غرامي !  
 خبيرٌ 'علالةٍ عند القلوبِ ،  
 مشرّدةٌ تعود الى الوثامِ .  
 أرى رأيي لديك أرى هوائى ،  
 هُماً هُماً إذن أن يرفعاني .  
 سلاماً مرضعى ، أمى ، سلامى !  
 سلاماً قابسطى الرّاحات ، إني  
 أتيتك يا مواسيتى أغنى .

## السهرة الشعر

أيا قلبُ جارتِ عليه الثوبُ      وجرّت اليه الأمانى التعبُ  
 لم العودُ مستأخراً دائماً      إلى وفيمٍ اعتزمتَ الهربُ ؟  
 وعمّ تفتش إن لم تحينُ      لنيلِ المـنى فرصةً تنتهبُ ؟  
 وما أنت تحملُ إن لم تكنُ      حملتكِ الهمُّ فوق النصبُ ؟  
 وما أنت تعملُ أن تباعدُ      وبى وحشةً للضحى فى وصبُ ؟  
 لأنك تتبع صفر الاما      نى فى الليل بالبرق لمّا خلبُ .  
 فلم يبقَ من مُمتعات الحيا      لتدركها إن حصدتِ الطلبُ ،  
 سوى قارصِ اللوم فى حُبنا      وعتب القبيل إذا ما عتبُ .

وحيث تذاكر قفرك وأز  
على أن في شرقتي هذه  
وأسوار بستانك المزدهي  
أراك تقوم على لهفة  
وشيء من الحسن والعز قد  
ونبت يسمي ( رعاء الحما  
على أن منه غصون الطلأ<sup>(١)</sup>  
فكانت عيونك من دمعها  
وهذا النبات كرمز يدو  
أيا صاحبي سوف تقضى معاً  
وتفحة حُبك تلك التي  
ستعلو بتذكاري حي إلى

تَ بعيد وليتك لم تبتعد  
قعودي ، ويا نعم ما أقتعد  
أراها فأدهش مما أجد  
أليف سهادٍ وحظّ نكد  
دهاك وعن سجنه لم تحب  
م ( تغافلت عنه جفّ القصب ،  
أتيح الهناء لها واقترب ،  
ترى رى هذا الطلأ قد وجب .  
م لحبي فلا يُبتلى بالعطب  
وإهمال شأنك عين السبب  
تضوع وتسمو كطير سما ،  
طباق الهواء ورحب السما .

## السّاعر

ولمّا سرت في الرّوض الأنيق ،  
مساءً والازهار في طريقي ،  
بصرت زهرة صفراء قامت ،  
على النسرين تبسم في خفوق  
وكم في القبالة كالشقيق ،  
ترنح فوق ذا الغصن الرقيق ،  
يكاد يجمي بالطلع العجائب ،  
وصغرى الزهرتين أشدّ حسناً ،  
كذا يجمي الرجال على التصابي !

## السّيرة الشعر

أويلاه ! — أتى ذهبنا رجُل  
وأقدام الثّرب أودت بها  
وأثى رحلنا دموع تسيل !  
كذا عرق بالجبين البليل !

(١) الطلأ في التزلان والنحل صغارها ، وفي النبات الطلع الجديد .

مَعَارِكُ لَا يَنْتَهِي هَوْلُهَا  
تَصِيبُ الْفُؤَادَ عَلَى خَدْعَةٍ  
وَأَنْ الْحَيَاةَ بِكُلِّ الْبَلَا  
تَشِيهُنِي ، تَلِيهُنِي ، رَجَاءً ، نَدَمَ  
فَظْلُ الْمُنْتَهَى لَا يَمْتَحِي  
وَمِنْ ثَمَّ يَدْعُوهُ غَشُّ الْأَنَا  
وَلَا شَيْءَ فَوْقَ الْبُتْرِ ثَابِتُ  
فِيَا أَسْنَى لَكَ يَا صَاحِبِي  
رَبَابُكَ الصَّمْتُ أَوْدَى بِهَا  
وَأَغْرَقَتْ قَلْبَكَ فِي لَجَّةٍ  
وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ غَرَامَ النَّسَا  
يُزَيِّفُنَ بِالْدمْعِ كَنْزَ الْمَنَى  
وَرَبُّكَ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّمْعَ

وظماى سيوفٍ شكتٍ مِنْ ظَلَمًا ،  
بِمَجْرَحٍ يَجُودُ لَهَا بِالْدمَا .  
دِرْ عَلَى حَالِهَا لَمْ تَحُلْ بِالْقَدَمِ  
وَمَدُّ يَدٍ لِيَدٍ مِنْ ضَرَمٍ ،  
وَذَاتِ الرِّوَايَةِ وَالْمَسْرَحِ  
مَ لِيحْضُرَ لِلْمَحْفَلِ الْأَرْوَحِ ،  
سِوَى هَيْكَلِ الْبَشَرِ الْبَاخِرِ ،  
فَمَا أَنْتَ لِلْآنِ بِالشَّاعِرِ  
فَلَا شَيْءَ يَدْفَعُ عَنْهَا الْكُرَى ،  
مِنْ الْوَهْمِ مُضْطَرِبًا حَائِرًا ،  
وَتَلِيمُ الشَّبَابِ فَكَيْكُ الْعُرَى  
بِنَفْسِكَ وَالصَّبْرُ لَمْ يَعْلَمْ  
عَنْ مِنَ النَّاسِ فِي حَبِيمٍ كَالْدمِ

الشاعر

وَحِينَ مَرَرْتُ فِي الْوَادِي مُعْنَى  
إِذِ الْعَصْفُورُ فَوْقَ الْغَصَنِ غَنَّى  
رَأَيْتُ خُضْرَ الْفَرَاخِ هُنَاكَ وَهَنَا ،  
تَعَالَجَ مَوْتَهَا لِيَلَا فَأَنَا  
شَدَا خَجْرًا ، وَيَشْدُو الْفَجْرُ مَضْنَى  
أَلَا مَعْبُودَتِي ! نُوحِي الْهُوَيْنَا  
فَرَبِّي عِنْدَ فَقْدِ الْكُلِّ مَعْنَى  
تَعَالَى اللَّهُ ، وَالْآمَالِ أَدْنَى

السَّعْدُ

وَمَاذَا تَلَاقَى غَدًا عَنْدَ مَا  
عَنِ النَّاسِ تَنْزَحُ فِي غَفْلَةٍ  
وَأَيْدِيكَ تَلِكُ الَّتِي كَمْ جَنَّتْ  
بِمَجْرُكِكَ مُحْسُوكٍ فِي مَعْزِلِ  
وَحِيدًا إِلَى الْوَطَنِ الْأَوَّلِ ؟  
سَيَعْلُو عَلَيْهَا غَبَارُ الْبَيْلَى

غبارٌ يصيبك من خـلوة  
فأيةُ ناحيةٍ تفتحى  
لتبحثَ عن ذرةٍ من هدو —  
وصوتٌ ستسمعه صارخٌ  
أجبُ ما عمتَ وقد كنتَ حيد  
أأنتَ توهمُ أن تُنتسى  
أأنتَ تظنُّ إذا ما تبيدُ  
وقلبك معك على خـلوة  
هو القلبُ لا شكَّ أن تسألُ  
فقد يشرخُ الحبُّ سوداءهُ  
سيُلقى عليه صخور الأسى  
فأأنتَ تأنس فيه سوى  
بقايا تحركٍ ما زال فيه  
فيا للسماء من يقيك الأذى؟  
متى ما نهاني القوى المتية  
متى ما جناحلى رغماً علتُ  
لترفع شخصى الى خالقى  
أمسكين! كنا نظنُّ الهوى  
بغاب عطيل متى ضمتَ في  
نظلك دَوْحٌ لها خضرةٌ  
وكم كنتُ أرغبُ في زهرة  
وقد كنتُ حوريةً بضّة  
وكانتُ تَقَشِّرُ دَوْحٌ هنا  
وأدمعنا سائلات مدى  
وتسقط كالذهب الخالص  
فإذا فعلتُ أيا عاشقى  
صباكُ جنى ثمرى يانعا  
وخدكُ كانت به وردة

ولا حول تملك فيها ولا،  
وأنتَ التزيل بقبر خفى،  
الحياة وما أنتَ بالمنصف  
عليك هنالك لا يغفلُ:  
أأوتعملُ ما شئتَ لا تُسألُ؟  
كما يُنتسى الانسُ عند الكمد؟  
أأنتَ جسمك أن تغُثَّنَ بالجسد؟  
فمن منك يا ترى الشاعر؟  
هـ سها لا مجيبٌ ولا أمر!  
ومحوس رغبته والألم،  
وقد لامس القلبَ شرُّ الأُمم،  
بقيّاتِ قبرٍ تروع البطلُ،  
ها حياةٌ كحيّاتِ سفح الجبلِ  
ومن أين لى يا ألبى الحيل!  
نُ عن القرب منك وماذا العمل؟  
بجسمى تشعُّ كلون الذهب،  
وتسلبنى منك يا خيرَ صَب!  
حديداً فلا نزوى بالنذرِ  
ظنونك في اىِّ حلم يسر،  
وحورٌ علا فوقنا أبيض  
وأخرى وأخرى فلا ترفضُ  
وجنيّةٌ في ربيع الشبابِ  
ك تسمى (البتولا) بأرجاء غابِ  
رياضاتنا ثمَّ لا ترقا،  
يلور ماءً فلا نظاماً  
بأيام ذاك الصبا والهنا؟  
فأين صباكُ؟ وأين الجنى؟  
ومنها الآلهة قد أعجبت



فدت يديها وسلت قوى  
ودمعت أجرتة دمعاً غيباً  
هذا مثلما ضاع حسن الصبا  
وأنى وأنت أحب الورى  
متى غيبت هذه الآلهة  
إذا ما هبطت إليك أرا

عيونك والسحر ثم انشئت  
أ وفاتتك صفراء ممّا جنت  
سيفقد منك رواء التثقي  
الى وأعذبهم منقطعاً  
وقلن لروحك ثم اصعدى،  
ك ولا باللسان ولا باليد

## السّاعر

بما أن ذا الطير في غابه  
على الغصن يبكى ويشكو الأسى  
بما أن كبرى الزهور متى  
ترى غيرها من زهور الطلا  
ولما رأت هذه تلك في  
ما أن بين غياض الخلا  
هناك يرى خشب يابس  
بما أن في عبر سهل الطيب  
يرى المرء لا يهتدى في الحيا  
سوى سعيه دائماً في الدنى  
ما أن تلك الصخور القوي  
بما أن كلاً يسام الفنا  
بما أن ذا القتل يجرى دماً  
بما أن فوق القبور يج  
بساق عليه قوام الحيا  
فيا ربتي ، آه - فيم اهتما  
أحب وأرضى اصرارى ، أح  
أحب وفى قبلة أجتى  
أحب وأرغب أن تستفي

يغنى ويجهد في عيشه ،  
إذا فسد البيض في عشه ،  
تفتح في الصبح حين انبتق ،  
تفتق عن قشرها فأفتق ،  
نمو تداعت اذن والغسق ،  
وتحت كواكب خضر الربى  
طرح يقطع لمّا كبا ،  
مة وهى الخلود فلا تنعدم ،  
ة لعلم يقال كأن ما علم ،  
ونسياه دائماً ما فهم ،  
يّة تسمى رماداً ولم تجمد ،  
ليرجع منبعثاً في القدر ،  
يصح لقاحاً لخلق جديد ،  
ى الثرى للأنام بنيت مفيدة ،  
ة من القمح والساق أيضاً يبيد ،  
مى اذن بالمات وإلا الحياة  
ب وأرغب في ألهم ويلاه آه !  
أسلم روحى ولم أندم  
من على خدي الذابل العندى ،

دموعٌ تراقُ ولمّا تجب  
أحبُّ وأشدُّ على شهوةٍ  
وبلهاءٍ تجرّبتى يومها  
أريدُ الحديثَ تباع الحديثِ  
بأنى إذا كنتُ أقسمتُ أنْ  
فانى إذْ أنْ قد جلبتُ الردى  
تخلصُ فؤادى من الكبر قد  
فؤادى ، فأنتَ ملئٌ وكم  
تقتلُ ، تعدُّ صاحباً ، واعتلِ  
فبعدَ الغرامِ ونيرانه  
ويلزمُ بعد ائتلافِ الهوى

فُ ، ولو جفَّ مما ألقى دمي  
بذكر هوان الهوى والجذلِ  
مرّيعٌ وفيه بلوغ الأملِ  
ثأكرُ في الحبِّ تلك الجذلِ  
أعيشَ وحيداً بلا غادى  
لنفسى غراماً بلا رحمة .  
براك ولا تخش من أىّ حى  
ظننتُ خلوك من كلِّ شى  
لنفسك منك ازهراراً وهم  
وجوبٌ على الصبِّ أن يضطرم  
بأن هوى القلب لا ينعدم

## ليلة أكتوبر

السّاعر

وجدى الذى قاسيته  
لم أدر للذكرى البعب  
إلا ضبابٌ واهن  
ومع النّدى يفنى إذا

قد فرّ كالحلم المزايل  
دة من شبيه أو مماثل  
خجراً تلاشى فى الشمائل  
سطع الضياء على المنازل .

السّيرة السّعر

وماذا إذْ كان يا شاعرى !  
لديك وأى شقاء خفى  
أبانك عنى أيا هاجرى ؟  
فويلاه — ما زلتُ فى مخوف

دموعٌ تراقُ ولمّا تجب  
أحبُّ وأشدُّ على شهوةٍ  
وبلهاءٍ تجرّبتى يومها  
أريدُ الحديثَ تباع الحديثِ  
بأنى إذا كنتُ أقسمتُ أنْ  
فانى إذْ أنْ قد جلبتُ الردى  
تخلصُ فؤادى من الكبر قد  
فؤادى ، فأنتَ ملئٌ وكم  
تقتلُ ، تعدُّ صاحباً ، واعتلِ  
فبعدَ الغرامِ ونيرانه  
ويلزمُ بعد ائتلافِ الهوى

فُ ، ولو جفَّ مما ألقى دمي  
بذكر هوان الهوى والجذلِ  
مرّيعٌ وفيه بلوغ الأملِ  
ثأكرُ في الحبِّ تلك الجذلِ  
أعيشَ وحيداً بلا غادى  
لنفسى غراماً بلا رحمة .  
براك ولا تخش من أىّ حى  
ظننتُ خلوك من كلِّ شى  
لنفسك منك ازهراراً وهم  
وجوبٌ على الصبِّ أن يضطرم  
بأن هوى القلب لا ينعدم

## ليلة أكتوبر

السّاعر

وجدى الذى قاسيته  
لم أدر للذكرى البعب  
إلا ضبابٌ واهن  
ومع النّدى يفنى إذا

قد فرّ كالحلم المزايل  
دة من شبيه أو مماثل  
خجراً تلاشى فى الشمائل  
سطع الضياء على المنازل .

السّيرة السّعر

وماذا إذْ كان يا شاعرى !  
لديك وأى شقاء خفى  
أبانك عنى أيا هاجرى ؟  
فويلاه — ما زلتُ فى مخوف

فما ذا الأُمى ليس بالظاهر  
وكم فيه نُحْتُ ولم أنصفِ ؟

السَّاعِر

ذلك همَّ هَينٌ يعرفهُ كلُّ الرجالِ  
لكن متى كنا وفى الـ  
فأذنْ نظنُّ وقد عدا  
عادى الجوى فينا وجال،  
ألاً سوانا فى الحيا  
قِ مِسامُ آلام الخبالِ

السَّعْرة السَّعْرة

ألا ليسَ همَّ يُرى هينا  
سوى همَّ نفسٍ مُتري هينة  
فيا صاحبي اليوم سرُّ العنا  
سيشتطُّ عن نفسك المحزنة  
فثق من ودادى وراعِ الذَّمَّ ،  
فانَّ السكوتَ ولى ظلم  
وما الصمتُ إلا شقيق العدم،  
وكم بالشكاوى عزاء السَّيرِ  
وربَّ حديثٍ شهِى يسير  
بخلص من وخزاتِ الضميرِ

السَّاعِر

إن كان قد آن التَّعَة  
فبأى أسماء أَسْ  
أصابة أم مُجَنَّة  
بل أى شخصٍ فى الدُّنَى  
أرجو الحكاية عن هوى  
دُثُّ فى عذابى والسَّقم  
رحمى ياترى هذا الألم؟  
أم غيرة أم خُبرهم؟  
يسطيع منها المغتنم؟  
فى ذلك الوجدِ العمَم،

ما دمتُ معكِ بِمُخْلَوَةٍ      نَجَلِسُ قُرْبَ الْمُضْطَرِّمِ  
نَحْدِي الرِّبَابَةَ وَأَقْرَبِي      مَنِي، وَفَكْرِي الْمَلْتَهَمِ،  
صَحْبِهِ أَنْتِ بَرْنَةً الـ      أَوْتَارِ يَنْعَشُهُ النِّعَمِ.

الآية لشعر

لعلَّكَ من قَبْلِ شَكْوَى أَسَا  
لَكَ أَيَا شَاعِرِي نَلْتَ مِنْهُ الشِّفَا ؟  
هُوَ الْحُلْمُ يُوجِبُ فِي ذَا الْمَسَا  
حَدِيثًا بَغِيرِ هَوَايَ أَوْ جَفَا .  
فَإِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَنِي كَمَا  
عَلِمْتَ أَعَزُّ الْمَوَاسِينِ لَكَ ؛  
فَلَا تَشْرِكْنِي مَعَكَ بِمَا  
جَنَيْتَ بِذِكْرِي جَوَايَ زَايِلِكَ .

الشاعر

أَنِي شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ      تِلْكَ الزُّمَانَةِ ، بِئْسَهَا  
دَائِمْ وَفِيهِ كَلَمًا      فَكَّرْتُ شَكَّكَتِ النُّهْيِ  
وَمَتَى ذَكَرْتُ مَسَالِكَا      هَانَتْ حَيَاتِي عِنْدَهَا ،  
فَكَأَنَّ شَخْصًا ثَانِيًا      غَيْرِي أَرَاهُ اجْتَازَهَا .  
أَلَا هَتَى لَا تَفْزَعِي      فَبِنْفَحِ مَا تَتَنَفَّسِينَ ،  
نَمْلِكَ لَا فِي خَشْبَةٍ      إِنْ نَكْشَفَ السَّرَّ الرَّفِينِ .  
عَذْبٌ بُكَانَا فِي الْجَوَايَ      وَكَذَاكَ عَذْبٌ الْإِبْتِسَامِ  
فِي ذِكْرِ مَاضٍ سَوْفَ يُنْذَرُ      سَيَّ مَعَ أَسَاهُ وَالسَّقَامِ .

الآية الشعر

مَحِيرِي أَنِي كَأَمَّ رُؤُومَ ،  
لَدِي مَهْدِ طِفْلِ عَزِيزٍ ثَوَّتْ



حدثتُ كذلك خوفَ الهمومِ ،  
 على مُهجةٍ فيك كم أغلقتُ .  
 تكلمُ ، أليفي ، — فقيشارتي  
 صموتُ لتلحين ساهي الرنمِ  
 تتابعُ صوتك وفقَ النغمِ .  
 وبين شعاعات هذا السنّا ،  
 كحلمٍ تكشفُ في خِفةٍ ،  
 سيذهب طيف زمان العنا .

## الشاعر

أيامَ كدّي أنتِ لا      غيرك أيامُ الحياة !  
 آهًا ثلاثًا وحدتي      لولاكِ ما كرّرتُ آه .  
 والحمدُ للمولى على      عودي اليكِ - حجرتي ،  
 حجرة درسي من قديم      م العهد عهد النعمة .  
 يا موضع المأسى ويا      جداران بيتي الموحشِ ،  
 يا مقعدى المغربِ يا      مصباح أنسى المنعشِ ،  
 أى أنتِ يا قصرى أيا      كوني الصغير ومسرحي ،  
 أى غادتي يا ربّة الـ      شعر الذى لا يَمحى  
 الشكرُ لله على      أنا سنلهو بالعنا  
 فتردّ نفسى رحبةً      بعد انقباض فى العنا ،  
 وستعرفون الامرَ أجـ      مع إننى أبغى المقالِ  
 وتروّن ماذا تجلب الـ      مرّة من كيد الرجالِ :  
 إنسانهُ — يا أيها الـ      آلاف جرّت محنتي  
 أسفًا وأنتم ربّما      قد تعرفون حكايتي  
 هى مرّة فتّانةً      ولها خضعتُ بذلّة  
 كالعبد يخضعُ عند سد-      يده خضوع الهيبة .  
 يا نير رقى ا فيك قد      بي قد أصيب بنكبة  
 فقد القوى وشبابه      طيشا فما من قوّة  
 لكننى فى كل وف-      ت كنتُ قرب خليلتي ،

كنتُ السعيدَ أحسُّ أذ  
وتجاه ساقية معاً  
ليلاً هناك ونستريح  
والحورُ مبيضٌ زرا  
يكشفُ عن بُعدٍ لنا  
وكذاك أنظرُ في سنا  
ولديَّ هذا الجسم ما  
وكفى فاني كنتُ لا  
أو فيمَ كان اقتادني  
إذ راح سُخط الأكله  
طلب القداء كأنه  
فأرادَ لي هذا العقاب  
إلاً محاولتي أج

ي قد ظفرتُ بنشدتي.  
كنا نسيرُ بنشوةٍ  
حُ على كئيب الفضة،  
ه أماننا في هزّة ،  
سنن الطريق برّوعة ،  
و البدر عند الجلوة  
ل ألى ذراعِي صبوّتي،  
أدرى لأيّة غايّة ،  
أملى هناك ورغبتِي،  
سُخطاً شديد الوطأة  
لضحية في حاجة  
ب للاً أقلّ جناية ،  
رّبُّ أن أنال سعادتي.

## السّهر الشعر

خيالٌ لأعذب ذكرى بدى  
يعود الى ذهنك المضطرب ،  
على أثر خطّه من مدى  
فقيم الخاف من المنقلب ؟  
أمن صدق ما أنت حاكيه أن  
كفرتَ بأيام صفو الزّمن ؟  
فأن كان حظك غير الحسن ؛  
فتأى ، فكُنْ مثله في الأقل  
بسيّاً لتلك الشجون الأوّل.

## السّاعر

كلّاء في حزني وآ  
وكما علمت بلا انقعا  
لامى اصطنعت الابتسام  
ل أبتغى بسط الكلام،

أشكو اليك سئامتي      وعجيب وهمي والهؤلاء  
وأقول عن وقتي وسا      عة أقبلت مفرص الهناء  
قد كان ذاك إخال في      احدى لييلات الخريف  
بأساء تشبه هذه الا      ليلة في القر المحيف  
وأنين عصف الرمح يص      فر بالصفير المستديم  
قد هز في رأسي الهمو      م السود والوجد القديم  
قد كنت أزم شرفتي      دهن انتظار عشيتي



وجميع ما في الكون ما      غر في سكون الظلمة  
إذ بي أحس الضيق من      نفسي وبعض الغمة  
حسن آتي بالشك لا      وجدان شك خيانة  
واظلم شارع مسكني      وخلت مسالك حارتي

وإذا بطيفٍ حاملٍ  
 بيننا الشمال لها هيد  
 إذ كان يُسمعُ ثمَّ صو  
 لم أدر كيف لأى شؤ  
 أسلمتُ عقلى ثائراً  
 وهناك كنتُ أحسُّ في  
 فشعرتُ أنى فى ارتعا  
 دقتُ وما خودى تجى  
 ولبتُ أبعثُ ناظرَ  
 ما قلتُ بعد اليك أب  
 قد أشعلتها المرأة ال  
 ما كنتُ أعشقُ غيرها  
 من يوم مناها لكا  
 لكننى رغم الهوى  
 أجهدتُ نفسى كي أخطَّ  
 ودعوتها مئةً مها  
 وذكرْتُ كل مصاوبى  
 أسفاً لذكرى حسننا ال  
 لمهانتى وتألّى  
 طلع النهارُ . وقد ملا  
 أكرى غراراً اذ أهو  
 وفتحتُ جفنى لوليد  
 وتركتُ طرفى زائفاً  
 إذ بى عند المنحى  
 أسمعُ صوت السير فى  
 رباهُ كُنْ لى إنها  
 دخلتُ - ترى من أين جئتُ وفيمَ فقدُ الليلة ؟  
 وبلى - ومن ذا قد أتى بك يا ترى فى الساعة ؟

ناراً يمرُّ بحفّة  
 بـ عند باب الحجرة ،  
 تـ تنهد فى خفية .  
 مـ أم لايّة طيرة ،  
 متخلفاً فى ذلّة .  
 وهم بقية قوة  
 شـ عند دقّ الساعة  
 فرحتُ فى إطرافه ؛  
 ي الى الطريق بوحدتى .  
 عـ غيرة يا ربّتى  
 حرباً داخل مهجتى ؛  
 واذا منيتُ بلحظة  
 ن اليوم يوم منيتى .  
 فى بأس تلك الليلة ،  
 مـ والمهابة علاقتى  
 عـ الغدر خود الخدعة ؛  
 فى حب تلك الغادة .  
 مقضى فى الأزليّة ،  
 فى بؤس تلك اللوعة .  
 تـ من انتظار عشيقتى .  
 مـ فوق حافة شرفتى  
 سد الفجر ممح الطلعة  
 متردداً فى حيرة ،  
 من رأس تلك الحارة ،  
 حذر وكل هواده  
 هى يا لتلك الدهشة !  
 دخلتُ - ترى من أين جئتُ وفيمَ فقدُ الليلة ؟  
 وبلى - ومن ذا قد أتى بك يا ترى فى الساعة ؟

بل أين ذا الجسمُ الوضى  
وأنا هنا سهران وح  
فى أى بيتٍ ، أو سرير  
أغدورُ هل من جرأةٍ  
أن تبعثى فكِ الاثيب  
ماذا تريدن إذن  
تحضنننى بين عط  
إذهب واملِ عنى وبا  
وارجع لقبرك إن تكن  
دعى لنسيان الهوى  
وإذا ذكرتُك فليكنْ

امتدَّ حتى الضحوّة ،  
مدى ليس ترقاً عبرتى ؟  
ر ، كنت مع مَنْ ، فتنتى  
لك بعد تلك السقطّة ،  
م الى طهارة قبلتى ؟  
قولى - بأية غلّة ،  
شى ساعديك ، مسيئتى ؟  
عدّ يا خيال خليلتى  
منه بُعِثَ لمحتى ،  
أبدأ وعصر شيبتى  
ذكرك حلم الغفوة .

## الكرة الشعر

خفض عليك فأتى  
فنى حديثك وجدّ  
أى - يا أعز أليف !  
جرحاً تهباً يشكو  
ويلى عليه فأتى  
كذلك برّك كلوم ال  
فانس الهموم وهوّن  
وامحُ اسم شرّ نساء ال  
تلك التى ليس يرضى

اليك يا صاح أضرع  
منه أخاف وأفرع ،  
ما زال جرحك جرحاً  
أذاهُ يطلب فتحاً ،  
أراه أبعد غورا  
حياة يبطئ سيرا .  
لعلّ نفسك تبرأ  
وجود كيداً وغدرا  
لها لسانى ذكرا .

## السّاعر

لعمراً عليك وتعساً  
قد علمتني غدراً  
وعودتني سخطى  
وأفقدتني عقلى

اليك أوّل أنثى ،  
ولقنتني نكثاً  
وأفعمتني رعباً  
فما أرى لى لبّاً ،



تَبَّأَ لَعِينِكَ فِيهَا      قَضَتْ بِشَوْمٍ غَرَامِي  
إِلَّا تُوَارِي وَتُخْفِي      رَيْعَ عَمْرِي وَأَيَا  
وَقَاتِنِ الصَّوْتِ مِنْكَ      وَنَظْرَةَ ذَاتِ خِدْعِ  
بَوَاعَتْهُ سَوَاءً أَتَى      أَسْبُ حَظِّي وَسَعْدِي  
شَبَابِكَ الْغَضِّ مَهْمَا      قَدْ أودَعَ الْيَأْسَ قَلْبِي  
إِنْ كَانَ فِي الدَّمْعِ شَكٌّ      فَذَا لَدَمْعٍ غَزِيرٍ  
خَزِيًّا إِلَيْكَ فَأَتَى      كَالطُّفْلِ لَمْ أَدْرِ خَيْرًا  
قَلْبِي كَزَهْرَةِ رَوْضٍ      فَتَحْتُهُ لَكَ رَجَبًا  
قَلْبٌ بِغَيْرِ حَصُونٍ      لَا بَدْءَ يُخْدَعُ سَهْلًا  
لَكِنْ مَا دَامَ فِيهِ الِ      فَالطُّهْرُ لِلْقَلْبِ يَكْفِي  
حَارًّا عَلَيْكَ وَسَخَطًا      يَا أُمَّ أُولَى سِقَامِي  
أَنْتِ الَّتِي مِنْ جَفَوْنِي      عَيْنًا وَلَا شَكَّ تَجْرِي  
تَقْفِضُ مِنْ غُورِ جَرْحِي      لَكِنْ فِي مَرِّ مَائِي  
وَفِيهِ أَنِي سَأَلْتِي      ذَكَرَاكِ - حَيْثُ الزَّوَالُ

## السيرة الشعر

يا شاعري قصّر حكا  
 مادام وهمك غير يو  
 لا تقضح اليوم الأخيه  
 فاذا احترمت الحب كذ  
 ان كان فوق طبيعة ال  
 غفران سوء الغير يد  
 وقّر عليك الحقّد ا  
 واذا تعصّى الصفح فاذ  
 قد ساد في الموتى السلا  
 وكذا عواطفنا وقد  
 هذى رفات القلب لم  
 فاحرص ولا تمدد يدي  
 لم لا ترى فيما ذكر  
 غير الخيال وغير ح  
 أترى بلا جدوى مضى  
 أنظن أن الله ير  
 حاشا في صدمات قل  
 فتفتحت وتسلّكت  
 والمرء تلميذه معلّمه  
 لم يدّر شيئا في الدني  
 شرع شديد ظالم  
 صنو القضاء وفي الوجو  
 ذاك الذي يقضى عليه  
 هذا وبالأوصاب تُث  
 والزرع محتاج ليرى في بلوغ الاستواء

يه امرأة سوّاء غادر  
 م ليس يلبث أن يغادر  
 ر بذكر صاحبة الجرائر  
 ت اذا أردت فتى العشائر  
 إنسان مهما أن يكابر  
 حقه مع النوب الكبار  
 ن الحقّد مقراض الضائر  
 سر فأنما النسيان غافر  
 م وهم نيام في الحفائر  
 أطفئ تدفن في السرائر  
 تعدم رظاما غير نائر  
 لك إلى مضاجعها وحاذر  
 ت بهول تلك القصة  
 ب مبتل بالخدعة  
 في الناس حكم القدرة  
 غب أن تصاب بنكبة  
 بك حفظ تلك المهجة  
 فيها سبيل السلوة  
 م التضي والسقم  
 مادام لم يُسمّ الالم  
 لكنّه الشرع الجلل  
 د له المضاء من الازل  
 لنا الحزن في يوم العباد  
 رى كل لذات العباد  
 في بلوغ الاستواء

وكذلك الانسان متلاً جئتُ الحياة الى البكاء ،  
والساقُ مُنَزَعٌ من اديم الارض رمزاً للسُرورِ  
ساقٌ تطرّى بالندي يخفيه اكليل الزهورِ  
أولستَ قلتَ الىَّ انَّ لك قد شُفيتَ من الجنونِ ؟  
أولستَ شاباً ناعماً ومعزّزاً أنى تكون .  
قلْ لي وتلك مباحج الـ عيش المحبّب في الحياة ،  
لو لم تكن بالدمعِ نية لمت كيف كان الحال آه .  
في حين مثواكم على الـ أعشاب في ذيل النهار ،  
اذ كنتَ والالْف القدي تم تدير كاسات العقار ،  
قلْ لي وأخلص هل رفع ت الكأس إلا بعد أن ،  
أحسستَ قدر الأُنس حتى رحتَ تقتنص الزمن .  
هل كنتَ تعشق خضرة المرعى وأصناف الزهور ؟  
هل كنتَ تهوى صوت ( بترارك ) <sup>(١)</sup> وتفريد الطيور ،  
وكذا الفنون أو الطبيعية في ( ميشيل ) <sup>(٢)</sup> أو ( شكسبير ) ،  
إلّم تكن آلتَ في ها الرّوح اثناء الزفيرِ  
أم كنتَ تدرك الانسجا م السحّ في سماء السماء  
وسكون ليل هادي وسكينة وخير ماء  
إلّم تكن جعلتكُ حمّى الوجد ثمّ أو السهاد ،  
متخيلاً أبدى را حة كل روح في العباد ؟  
والآن انتَ أما تحيّد ت صبيّة كخليفة  
ومتى شدتَ على يدَي ها في حلول الهجعة ،  
حيث الشبابُ ينم عن ذكرى هناك قصيّة ،  
هلاً يروعك الابتسا م من المهاة البضّة ؟  
أتراك لم تذهب واياها معاً للنزهة ،

( ١ ) بترارك — شاعر ايطالى شهير ألف كل اشعاره جنب نافورة فوكلوز نثيباً في صاحبه

الجملة ( لورادي نوف ) ١٣٠٤ — ١٧٣٤ .

( ٢ ) ميشيل انج — رسام ايطالى وهو اعظم مصور وجد في العالم ١٤٧٥ — ١٥٦٤ .

في بطن غابٍ مزهرٍ      وعلى كئيب الفضّة ؟  
 في ساح صرحٍ أخضرٍ      والخور هزّ برّوعة ،  
 يهديكما سننّ الطرب      ق بستر ليلٍ مسكت ،  
 هلاًّ نزي والبدر وضاً      مبيد الظلمة ،  
 جسماً جيلاً في ذرا      عيك انثنى في مبيعة ؟  
 هلاًّ شعرت كما جرى      قبلاً برّ جعّى الغبطة ؟  
 هلاًّ مشيت ممتعاً      في إثر تلك الغادة  
 فاذنّ علام النوح وال      شكوى وذكر النعمة ،  
 ولقد زها الأمل المخلّد تحت أيدي الحنة ؟  
 وعلام تحقد في الغرا      م على شباب الخبرة ؟  
 متكرّهاً ألباً به      أدركت أهني حالة ؟  
 أي - يا فتى لتشكر الخـود      الخوّة التي ،  
 أجرت دموعك إنها      منحتك أنفع منحة .  
 لا تشكها فإله قد      أدلى بتلك المرأة ،  
 لتحسن بعد غرامها      سرّ المسنى والنعمة .  
 كانت تحبك وهي قد      أدّت أشقّ مهمّة  
 لكنّ قضى لك حبها      تجريح خام المهجة  
 فهي العليمة بالحيا      ة فعلمتك وولّت  
 وأنتك أخرى تجنّى      أزهار أولى النسوة  
 فأسف لها - فغرامها المفقـود      حلم اليقظة  
 نظرت جروحك مالها      في برئها من حيلة  
 فاعلم بأنّ دموعها      صدق وما من خدعة  
 قد علّمتك الحب كي      ف يكون فاشكر واسكت .

السّاعر

حقاً تقولين فالبعضاء مائتة  
 لها دخان إذا ماراح منتشر  
 إذنّ إلهة شعري الآن فاستمعى  
 وثورة كلها ملأى من الخطر  
 في القلب رحت أحسن الضيق في صدري  
 ثمّ اشهدى بعد تبريحي على قسى

بالاعين الزُّرْقِ مَمَّنْ بَتْ أَعْشَقَهَا  
بجمره الشَّهْبِ تَذَكُّوْ فِي تَوْهَجِّهَا  
تَشْمَعُ كَالدَّرَّةِ الْعَصَاءِ فِي أَفْقِ  
وَالطَّبِيعَةِ فِي أَقْصَى جَلَالِهَا  
وَبِالضِّيَاءِ نَقِيًّا هَادِئًا هَدِيَّتْ  
بِالْعُشْبِ ، بِالْخُضْرَةِ ، الْخُضْلِ جَانِبَهَا  
وَبِالْحَيَاةِ عَلَى الدُّنْيَا وَقُوَّتِهَا  
إِنِّي طَرَدْتُكَ مِنْ وَهْمِي وَذَاكَرْتِي  
وَأَنْتِ يَاقِصَّةَ الْبُؤْسِ الَّتِي دَفَنْتِ  
وَأَنْتِ يَا مَنْ قَدِيمًا كُنْتِ حَامِلَةً  
لَكُنْ نَسِيْتُكَ فَالنَّسْيَانُ لِحَظَّتِهِ  
صَفْحًا - فَبَلْ غَرَامِي بَاتَ مَنْصَرَمًا  
بِدَمْعَةٍ مِنْ دُمُوعِ الْحُبِّ بَاقِيَةٍ  
إِذَنْ هَلُمِّي نَبِيْنِ مَا يَخَالُجُنَا  
وَأُنْشِدِي نَعْمَةً رَوْحَاءَ مُشْجِيَةٍ  
وَهَذِهِ تَفْحَاتُ الزَّهْرِ عَابِقَةٌ  
هَيَّا مَعِيَ أُيْقِظِي حَسَنَاءَ ثَانِيَةٍ  
هَيَّا أَنْظِرِي كَيْفَ تَصْحَوْنَ مِنْ سَكِينَتِهَا  
وَلِنَمُضِ مَعَهَا لِتَجْدِيدِ الْحَيَاةِ مَتَى

وَبِالسَّمَاءِ وَبِالْأَفْلَاكِ وَالْحُمَمِ ،  
بِالزُّهْرَةِ اضْطَرَمْتُ فِي أَيْ مَضْطَرَمِ ،  
تَأَلَّقْتُ فِيهِ مَا أَبَقْتُ عَلَى الظُّلَمِ  
وَبِالْخَلِيقَةِ لَمْ أَحْنُ وَالنَّسَمِ  
بِهِ الْمَشَاةُ بِمَنْحِ اللَّيْلِ فِي الْأَجْمِ  
بِالْغَابِ ، بِالْمَرْجِ ، مَكْتَنَظًا مِنَ النَّعَمِ ،  
بِمَادَةِ الْكَوْنِ لَمْ أَنْدَمْ عَلَى قَسَمِي ،  
أَشَاءُ مَجْنُونٍ حَبْرٍ كَانَ بِالْقَدَمِ .  
ذَكَرَاهُ فِي غَابِرٍ لَا شَكَّ مِنْعَدِمِ ،  
لِاسْمِ الْحَبِيبَةِ عَذْبَةٍ لَفْظُهُ بِفَمِي ،  
اتَّبَقَ لِحَظَّةً صَفْحٌ طَيِّبٌ عَمَمِ .  
وَكَانَ عِنْدَ الْإِلَهِ غَيْرَ مَنْصَرَمِ  
أَهْدَى إِلَيْكَ وَدَاعًا خَالِدَ الرَّسَمِ  
يَارَبَّةَ الشَّعْرِ مِنْ حُبِّ بِلَا سَامِ

كَمَهْدِنَا فِي لِيَالِي الصَّفْوِ وَالنَّعَمِ  
تَحْسِنُ مَطْلَعِ صَبْحٍ هَادِيٍّ شَبِيبِ  
عَشَقْتُهَا تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ فِي رَنَمِ  
تِلْكَ الطَّبِيعَةِ تُنْبِي كَلَّةَ الْعَدَمِ (١)  
أُطْلُ بِكَرِ شَعَاعِ الشَّمْسِ لِلْأَمَمِ

## ليلة ديسمبر

السَّاعِرُ

وَبَيْنَا كُنْتُ تَلْمِيزًا  
أَضَاءَتْ غُرْفَتِي قَدْ  
صَبِيًّا أَسْوَدَ الثَّوْبِ  
بَلِيلٍ قَتَهُ أَرَقًا  
بِجَانِبِ مَكْتَبِي أَلْقَى  
حَزِينًا مُشْبَهِي كَأَخٍ



بالاعين الزُّرْقِ مَمَّنْ بَتْ أَعْشَقَهَا  
بجمره الشَّهْبِ تَذَكُّوْ فِي تَوْهَجِّهَا  
تَشْمَعُ كَالدَّرَّةِ الْعَصَاءِ فِي أَفْقِ  
وَالطَّبِيعَةِ فِي أَقْصَى جَلَالَتِهَا  
وَبِالضِّيَاءِ نَقِيًّا هَادِئًا هَدِيَّتْ  
بِالْعُشْبِ ، بِالْخُضْرَةِ ، الْخُضْلِ جَانِبِهَا  
وَبِالْحَيَاةِ عَلَى الدُّنْيَا وَقُوَّتِهَا  
إِنِّي طَرَدْتُكَ مِنْ وَهْمِي وَذَاكَرْتِي  
وَأَنْتِ يَا قِصَّةَ الْبُؤْسِ الَّتِي دُفِنَتْ  
وَأَنْتِ يَا مَنْ قَدِيمًا كُنْتِ حَامِلَةً  
لَكُنْ نَسِيْتُكَ فَالنَّسْيَانُ لِحَظَّتِهِ  
صَفْحًا - فَبَلْ غَرَامِي بَاتَ مَنْصَرَمًا  
بِدَمْعَةٍ مِنْ دُمُوعِ الْحُبِّ بَاقِيَةٍ  
إِذَنْ هَلُمِّي نَبِيْنٌ مَا يَخَالُجُنَا  
وَأُنْشِدِي نَعْمَةً رَوْحَاءَ مُشْجِيَةٍ  
وَهَذِهِ تَفْحَاتُ الزَّهْرِ عَابِقَةٌ  
هَيَّا مَعِيَ أُيْقِظِي حَسَنَاءَ ثَانِيَةٍ  
هَيَّا أَنْظِرِي كَيْفَ تَصْحَوْنَ مِنْ سَكِينَتِهَا  
وَلِنَمُضِ مَعَهَا لِتَجْدِيدِ الْحَيَاةِ مَتَى

وَبِالسَّمَاءِ وَبِالْأَفْلَاكِ وَالْحُمَمِ ،  
بِالزُّهْرَةِ اضْطَرَمْتُ فِي أَيْ مَضْطَرَمِ ،  
تَأَلَّقْتُ فِيهِ مَا أَبَقْتُ عَلَى الظُّلَمِ  
وَبِالْخَلِيقَةِ لَمْ أَحْنُ وَالنَّسَمِ  
بِهِ الْمَشَاةُ بِمَنْحِ اللَّيْلِ فِي الْأَجْمِ  
بِالْغَابِ ، بِالْمَرْجِ ، مَكْتَنَظًا مِنَ النَّعَمِ ،  
بِمَادَةِ الْكَوْنِ لَمْ أَنْدَمْ عَلَى قَسَمِي ،  
أَشَاءُ مَجْنُونٍ حَبْرًا كَانَ بِالْقَدَمِ .  
ذَكَرَاهُ فِي غَابِرٍ لَا شَكَّ مِنْعَدِمِ ،  
لِاسْمِ الْحَبِيبَةِ عَذْبَةٍ لَفْظُهُ بِفَمِي ،  
اتَّبَقَ لِحَظَّةً صَفْحًا طَيِّبَ عَمَمِ .  
وَكَانَ عِنْدَ الْإِلَهِ غَيْرَ مَنْصَرَمِ  
أَهْدَى إِلَيْكَ وَدَاعًا خَالِدَ الرَّسَمِ  
يَارَبَّةَ الشُّعْرِ مِنْ حُبِّ بِلَا سَامِ

كَمَهْدِنَا فِي لِيَالِي الصَّفْوِ وَالنَّعَمِ  
تَحْسِنُ مَطْلَعِ صَبْحٍ هَادِيٍّ شَبِيبِ  
عَشَقْتُهَا تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ فِي رَنَمِ  
تِلْكَ الطَّبِيعَةِ تُنْبِي كَلَّةَ الْعَدَمِ (١)  
أُطْلُ بِكَرٍ شُعَاعِ الشَّمْسِ لِلْأَمَمِ

## ليلة ديسمبر

السَّاعِرُ

وَبَيْنَا كُنْتُ تَلْمِيزًا  
أَضَاءَتْ غُرْفَتِي قَدْ  
صَبِيًّا أَسْوَدَ الثَّوْبِ  
بَلِيلٍ قَتَهُ أَرَقًا  
بِجَانِبِ مَكْتَبِي أَلْقَى  
حَزِينًا مُشْبَهِي كَأَخٍ

بوجهٍ شاحبٍ حسنٍ  
 فتحتُ صَحيقتي فتلاً  
 لحان الصبحِ وهو على  
 وحين بلغتُ خامسةً  
 أدوس العُشبَ في غابِ  
 فتيتي أسودُ الثوبِ  
 سألتُ الشَّجَّ يهديني  
 وفي يسراهُ أزهاره  
 وأوماً لي بأصبعه  
 ويومَ ذكرتُ أحبابي  
 وأبكي بدءَ تربيحي  
 غريباً أسودَ الثوبِ  
 بوجهٍ عابسٍ ساهي  
 وأخرى تفتضي سيفاً  
 وردد زفرةً ومضي  
 ويوماً كنتُ في عُرْسٍ  
 مددتُ يدي إلى كأسٍ  
 مضيعٍ أسودِ الثوبِ  
 ومخفقٍ تحت سترته  
 وتاجٍ ذابلٍ فدنّت  
 فدقَّ الكأسَ بالكأسِ  
 مضى عامٌ فكانَ مَـ  
 وأذكر وقتَ موتهِ  
 يتيمٌ أسودُ الثوبِ  
 بكى فعليه اكليلٌ  
 ومن آلامه ألقى  
 وأدلى ثوبه القاني  
 صديقٌ عشتُ أذكره  
 فني جلي وفي سفرى  
 أتى في ضوءٍ مشكاتي  
 وأغفى فوقَ راحاتي  
 ظنونٍ وابتساماتٍ .  
 وعشراً سرتُ في مهلٍ  
 وتحت الدوحِ شبهَ لي،  
 أراهُ مشبهى كَأَخٍ  
 وفي يمناهُ قينارهُ  
 خفيّاً الشَّجَّ من زارهُ  
 إلى تلٍّ علا جارهُ  
 وكنتُ بحجرتي وحدي،  
 رأيتُ مؤانساً عندي  
 أراهُ مشبهى كَأَخٍ .  
 علتُ يدهُ إلى الله  
 فرَّقَ لَهْمِي الداهي  
 كحلُمٍ ضائعٍ واهي .  
 دعيتُ إليه للأنسِ  
 فكانَ قبالي إني  
 أراهُ مشبهى كَأَخٍ .  
 قيصمٌ في البيلي قاني  
 ذراعانا وحيّاني  
 وإذ بالكأسِ شطرانٍ .  
 حدّبتُ على سريرِ أبي  
 وإذ بنفتي تعلق بي  
 أراهُ مشبهى كَأَخٍ .  
 من البأساءِ والقبضِ  
 ربابتهُ إلى الأرضِ  
 وضمَّ السيفَ بالعرضِ .  
 وأعرفه ويعرفني  
 أرى ذا الطيفِ يصحبنى

ملاكاً كان أمّ جاناً      فأنى كنتُ لازمى.  
 مللتُ وقد عمدتُ الى      حياة أو الى حنين  
 (فرنسا) شئتُها منى      ولا صبرى على الهوى  
 فرحتُ وراء آمالى      لأدفع عادى البين  
 فنى (يزا) لدى (الابنين)      و (كولنيا) امام (الرين)  
 ووادى (نيس) تتبعه      (فلورنسا) تسرّ العين  
 (بريج) فيها معاملها      تشقّ (الآلب) فى شقين  
 لدى الليمون فى جنوا      وفى (فنى) زها التفاح  
 وبعد (الهافر) (فينسيا)      و (ليدو) المربع الارواح  
 هناك الموجه الصفرا      بعُشب فنائها تراح  
 غياضٌ تحت أنجمها      أصبتُ العين والقلبا  
 يجرح دأماً دام-      هناك يُزخزخ الكربا  
 ملالٌ أعرجٌ قد سا      ربي يستروح العُشبا  
 مجاهلٌ قد ظمئتُ بها      فأنكرها وتنكرنى  
 أطاوعٌ ظلّ آمالى      وثمّ أعادنى زمنى  
 لناس كنتُ تاركهم      على البهتان والفتن  
 ربوعٌ كم أنا فيها      بعثتُ لجهتي كفى  
 ونحتٌ مناحة الشكى      ونفى فاتها إلى  
 كشاة صوفها نضت      فناحت من أذى الحيف  
 فأنى رحتُ للنوم      وأننى سرتُ للموت  
 وفى سهلٍ وفى جبلٍ      خيالٌ خافت الصوت  
 حزينٌ أسود الثوب      أراه مشبهى كآخ  
 ترى من أنت يا هذا؟      وخطوى وفق خطواتك  
 زفيرك لا أصدقه      لعلك حظى الحالك  
 فماذا الدمعُ تسفحه      وماذا فى ابتساماتك؟  
 أراك فأقبلُ القدرًا      أنينى مثل أناتك

وآهى أخت آهاتك

ترى من أنت يا هذا؟ ولست ملاكى الحامى

تريدُ مذلتى عجباً وقد أبصرت آلامى  
تبيعتُ خطاك مدهشيد ن عاماً كأمرى عامى  
أبعوثُ ولا ترضى مشاركتى بأنعامى  
ولا فى درء آلامى ؟

رأيتُك زائرى الليلة فقلتُ الشؤمُ قد حانا  
تهزُّ الریحُ نافذتى ووحدى كنتُ سهرانا  
سريرى كان متكأً ذكرتُ عليه هجرانا  
أحسُّ سراج أيامى خفوقاً راح وسانا  
كانَ الأُنس ما كانا

جمعتُ رسائلَ الحبِّ وشعراتٍ من الخوَدِ  
لا أسمعُ نعمةَ الماضى وأذكرُ خالدَ العهدِ  
بآثارٍ مقدَّسةٍ يهزُّ بلمسها زندى  
ودمعُ القلبِ ملتهمٌ عليه أعينى مُتندى  
وتنكرهُ يومَ عيدٍ

هناك راح ما أبقى من الشَّعْمِ سوى الأثرِ  
لقافات من الشعرِ وأبياتٍ من الشعرِ  
فتتُّ ببحرِ أوهامى غريقَ الهمِّ والفكرِ  
وأبحثُ لا أرى أحداً فنحتُ على هوى عطرِ  
صريعٍ فى يدِ القدرِ

ختمتُ بأسودِ الشمعِ على آثارٍ من أهوى  
وعدتُ بها لموضعها بكياً آلف النجوى  
مهابة الضَّعفِ والكبرِ سيحرمُ قلبك السلوى  
دعى التضييلَ كم دمعاً سكبتُ معى وكم شكوى  
أحباً كان أم دعوى ؟

أفوضى أنَّهُ وجوى ففبكِ الوهمُ غدارُ  
وداعاً واحصرى الساعا ت ان شطت بنا الدارُ  
فببنى وازدهى بالكبر ان الكبر غرارُ  
وقلبى لم يزل رخباً اذا سكنته أكدارُ

فنارك فوقها نار  
وبعداً فالطبيعة قد قضت ان لاتكلمك  
ملك الحسن يا غفلى وليس الصبح خلّتك  
فبيني لست أفقد كل شيء حين افقدك  
وذرى حبا في الرّيح مهما كان طال بك  
اذا شاءت صبابتك  
ولكننى ارى شبحاً بطيئاً دبّ في الليل  
وطيفاً في الستار ثوى وأقبل حائماً حولي  
فمن ذا أنت يا صفرا ؟ يا مسودة الحلال  
ترى هل صورتي انعكست على المرآة ؟ واخبل  
لعلّ الوهم خيل لي  
ألا من أنت يا طيف الـ شباب فلم تذّر شيئاً ؟  
أجب - لم كلما أزمع ت نأياً تبتغي اللقا ؟  
ألا من أنت يا ضيف الـ هموم معى المدى يحيا ؟  
فمالك بي أخا حزني أبات الهم مقضيا  
عليك معى على الدنيا ؟

## الطيف

أخي مهلاً - أبوك أبي  
أعيش ولا أرى صحبى  
فلم أعرف لكم خطوا  
ولست إلاهاً او جانا  
متى شبّهتني بأخ  
وأثوى إن أتاك المولى  
وقلبك لي من المولى  
اغثك فنادنى إننى  
ولا تلمس يدك يدي  
ولست ملاكك الحارس  
ولست بحظك العابس  
كأننى في الدنيا هاجس  
فقد ناديتنى باسمى،  
ومعك أعيش من قدم  
ت فوق القبر في الندم  
فإن زلت بك الشدة،  
لعونك في الأسى معدّه  
أخي - إننى أنا (الوحده)



## (١) وداع هكتور

مقطوعة للشاعر الألماني شلر ( Schiller )

نقلها الى العربية الدكتور على العناني ، طبق الاصل الالماني

اندرومخة (٢)

أريد هكتور نأياً دائماً ،  
حيث أخيل (٣) بيد عاتية هاجماً  
يقدم لباتروكلس (٤) قرباناً رهيباً ؟  
من ذا يكون لطفلك أديباً ،  
يعلمه الرماية وتقديس الارباب  
إذا ابتلعك الاركس (٥) اليباب .

هكتور

زوجي الوفية ، ارقأى الدمع !  
فشوق الى الوغى حديد اللدع ،  
وهذي الذراع حمى برجاموس (٦)  
مدافعاً عن موقد الآلهة الأيمن

- (١) Hektor هو ابن ملك طراودة والقائد الاعظم لجيش أبيه ضد الجيش الاغريق في الحرب المعروفة بحرب طراودة ، يودع زوجه اندرومخة عند خروجه للحرب .  
(٢) Andromache زوج هكتور . (٣) Achill أكبر أبطال الجيش اليوناني في حرب طراودة . (٤) Patroklos من أبطال اليونان في حرب طراودة وهو صديق أخيل ومن أجله وبثأثيره تقدم أخيل للمقاتلة . (٥) Orkus دار الظلال ( دار الآخرة ) الواقعة تحت الأرض وتسمى أيضاً هادس ( Hades ) وترتاروس ( Tartaros ) واربوس ( Erebos ) . (٦) Pergamus بلاد برجام في شمال آسيا الغربي الى الجنوب من طراودة وقاعدتها برجامون ، واليها تنسب الرقوق وهي الجلود الرقيقة التي تتخذ للكتابة ويعرف بالاسم برجامنت .



افريدريخ شلر

أموت ، وحامياً للوطن  
أهوى الى اعماق استيكوس<sup>(١)</sup> .

اندرومخة

الى الابد لا أسمع ترنان سلاحك ،  
ولتقى تبقى دروعك فى مراحلك ،  
ايرياموس<sup>(٢)</sup> بيت البطولة العظمى انقطر .

- 
- (١) Styxus أو Styx نهر الرعب والظلام الموصل الى عالم الظلال .  
(٢) Primas ملك طراودة ووالد هكتور .

أنت صائر حيث لا نهار يلمع ،  
بيكيك كوكيتوس<sup>(١)</sup> والمكان بلقع ،  
وحبك في نهر ليتي<sup>(٢)</sup> يندثر .

هكتور

كل أشواقى وكل فكرى .  
في نهر ليتى سوف تجرى ،  
ولكن حبي اليك لا يفوت .  
صه ! العدو لدى الاسوار قريب .  
قلدينى السيف وليغادر ك النحيب !  
حب هكتور - فى ليتى - لا يموت .



## مرثية

﴿ من أوائل شعر جون ملتون ﴾

مترجمة عن الانكليزية

هاتوا الزهورَ التى تذوى إذا تُركتْ	والوردَ أبيضه والأحمرَ القانى
وكلَّ ريحانةٍ خضراءَ يانعةٍ	وكلَّ عُودٍ ندىَّ الزهرِ فينانِ
والنرجسَ الغضَّ مبيضاً وممتعماً	مثلَ العيون عليها دمعٌ أحزانِ
هاتوا البنفسجَ يحنى رأسه حزناً	كأنَّ إطراره أطراقُ اسوانِ
والياسمينَ الذى دلَّ الشحوبُ به	على زهادهِ هذا العالمِ القانى
ضَعُوا الأزهيرَ اكليلاً على جدَّتِ	نوى به خيرُ أحبائى وخيلاًنى

(١) Kokitos نهر الضجيج أو العويل والبكاء ، وهو أحد الانهار الموصلة الى دار الظلال (٢) Lethe نهر النسيان يشرب منه الموتى فينسون ماكانوا عليه فى الدنيا من ألم وعناء وضيق .

ملاحظة :- هذا نوع من الشعر الاكلاسيك الحديث تعرف فيه مقدار تأثيره بالادب اليونانى . وأنى لك فهمه إذا كنت غير مطلع على أدب اليونان ؟ !



عبد اللطيف النشار

## درع القلب

مترجمة عن شكسبير

أقوى الدروع فؤاده لا وصوم به      وصاحب الحق يوم الرّوع معصوم  
ولا ينز الزرد المحبوك مضطرباً      ضميره بسواد الظلم موسوم

\*\*\*

## تجمل

مترجمة عن لورد بيكونسفيلد ( دذرايلي )

كفكف دموعك لا تعرب بوادرها      عما بقلبك من حزن ومن شجن  
وإن لقيت التي تهوى فكن مرحاً      وفي فؤادك ما فيه من الحزن  
أكرم حذارك من بين توقعه      وكن كأنك لن تنأى مدى الزمن

\*\*\*

## نسب

مترجمة عن لورد تينسون

لا أرى النبل أن تكون حسيباً رقة القلب تفضل التيجاناً  
وغنى عن أن ميعد فلاناً وفلاناً من كان أرفع شأننا  
من يكون الايمان بعض سجا ياه غنى عن أن يزيد بيانا  
عبر اللطيف الفسار

## ما صنعت الآن فيها

لمدام مارسلين ديسبور فالور  
( تعريب اسماعيل سري الدهشان )

كان لي عندك قلبي وأنا قلبك عندي  
بدلاً قلب بقلب عوضاً سعدت بسعد  
قلبك استرجعت مني فانا من غير لب  
قلبك استرجعت لكن أنا قد ضيعت قلبي  
تلك الاوراق والزهرة بل ذات الثمار  
تلك الاوراق والزهرة في لون البهار  
ما صنعت الآن فيها حاكمي النائي الجليل  
ما صنعت الآن معها من جميل يا جميل  
مثل طفل مستكين حرم الام الودود  
مثل طفل مستكين ماله حمام يذود  
مفتني ابلو غراماً جاء بالعيش المرير  
مفتني اضمر جداً وري الله الضمير



## نسب

مترجمة عن لورد تينسون

لا أرى النبل أن تكون حسيباً رقة القلب تفضل التيجاناً  
وغنى عن أن ميعد فلاناً وفلاناً من كان أرفع شأننا  
من يكون الايمان بعض سجا ياه غنى عن أن يزيد بيانا  
عبر اللطيف الفسار

## ما صنعت الآن فيها

لمدام مارسلين ديسبور فالور  
( تعريب اسماعيل سري الدهشان )

كان لي عندك قلبي وأنا قلبك عندي  
بدلاً قلب بقلب عوضاً سعدت بسعد  
قلبك استرجعت مني فانا من غير لب  
قلبك استرجعت لكن أنا قد ضيعت قلبي  
تلك الاوراق والزهرة بل ذات الثمار  
تلك الاوراق والزهرة في لون البهار  
ما صنعت الآن فيها حاكمي النائي الجليل  
ما صنعت الآن معها من جميل يا جميل  
مثل طفل مستكين حرم الام الودود  
مثل طفل مستكين ماله حمام يذود  
مفتني ابلو غراماً جاء بالعيش المرير  
مفتني اضمراً جداً وري الله الضمير



اسماعيل سرى الدهشان

كيف تدري رب يوم	يصبح المرء وحيداً
كيف تدري رب يوم	شاء صبّ أن يعوداً
سوف تأتيني تنادى	حيث لم تلق الجواب
سوف تأتيني تنادى	فترى الوهم الكذاب
بقوى الحلم ستأتى	أسفاً تطرق بابى
مثل ما كنت محباً	ربّ حلم كالسرّاب
واذن تلقى جواباً :	(هى ماتت من زمن)
خبرٌ يصميك لكن	من يسرّى عنك من ؟

اسماعيل سرى الدهشان

# عُمَرَيَا شِفِزِجِرَالِدْ

ترجمة ابوشادى

( كان من حظنا فى العام الماضى بفضل معاونة « رابطة الأدب الجديد » نشر «رباعيات عمر الخيام» نظماً اعتماداً على ترجمة الزهاوى النثرية من الأصل الفارسى، ويطيب لنا الآن أن نذيع تباعاً هذه الترجمة عن الانجليزية . وقد أسميناها «عمریات فترجرالد» لأن الأديب الانجليزى ادوارد فترجرالد تصرف كثيراً فى النقل فوجب اشتراكه فى نسبة هذه الرباعيات . ولن يفوتنا تزيينها بالصور الفنية مع التعقيب عليها بالشروح الوافية فيما بعد . وقد التزمنا الترجمة الدقيقة ونفس البحر المعهود فى الرباعيات الفارسية — المحرر )

( ١ )

قُمْ ! فَإِنَّ الشَّمْسَ الَّتِي غَزَتْ النَّجْدَ      مَ فَأَقْصَتْهُ عَنْ كِبَالِ الْمَسَاءِ  
سَاقَتْ اللَّيْلَ مِثْلَهُ مِنْ مِمْاءٍ      فَأَصَابَ الْبُرُوجَ سَهْمُ الضِّيَاءِ !

( ٢ )

قَبْلَمَا مَاتَ كَاذِبُ الْفَجْرِ خَالَتْ      أَذُنِي صَوْتَ مَنْ ينادى بِحَانٍ :  
« حِينَما الْهَيْكَلُ الْمُهَيَّأُ يَدْعُو      لَمْ يُعْنِي عَنْهُ أَخُو الْإِيمَانِ ؟ »

( ٣ )

حِينَما الدَّيْكَ صَاحَ ، صَاحَ الْأَلَى كَا      نُوا أُمَامَ الْحَمَّارَةِ : « افْتَحْ وَأَمْرِعْ ! »  
« أَنْتَ تَدْرِي كَمْ مِنْ قَلِيلٍ سَنَبْقَى      وَمَتَى نَنْقِضِي فِيهِنَّ تَرْجِعْ ! »

( ٤ )

جَدَّدَ الشَّوْقَ ذَلِكَ النَّيْرُوزُ      وَمَضَى لَاعْتِرَالِهِ النَّابَةُ النَّفْسُ  
يَدُ (موسى) الْبَيْضَاءِ مُدَّتْ عَلَى الْعَصَا      نِ ، وَ ( عيسى ) مِنْ الثَّرَى يَتَنَفَّسُ !

(٥)

(إِزْمٌ) قد مَضَتْ بِجَنَّةٍ وَرَدِ وَتَوَلَّى (جَمَشِدٌ) وَالْأَبْرِقُ  
وَتَبَقَّتْ فِي الْكَرَمِ يَاقُوتُهُ تَزْ هُوَ ، وَمِنْ مَائِهِ جِزَانُهُ تُفِيقُ

(٦)

فَمُ (دَاوود) مُطْبَقٌ فَاسْتَعْضَنَّا فَهَلَوِيَّ الْغَنَاءُ - شَدَوَ الْمَرَارُ  
«السَّلاَفُ! السَّلاَفُ!» صَاحَ لَدَى الْوَرْدِ دِ لِيَدُو بِمُخَدِّهِ الْأَحْمَرَارُ !

(٧)

إِمْلَأْ الكَأْسَ ثُمَّ أَلْقِ بِنَارِ (لِلرَّبِيعِ) تَوْبَ (الْثَنَاءِ) الْفَاتِرُ  
ذَاكَ طَيْرُ الزَّمَانِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا لَا قَلِيلُ لَطِيرِهِ - وَهُوَ طَائِرُ !

(٨)

وَسَوَاءٌ فِي (نَيْسَبُورِ) وَ (بَابِلِ) وَسَوَاءٌ فَاضَتْ بِمُحَلُّو وَصَرَّ  
فَسَلَفُ الْحَيَاةِ فِي دَرٍّ سَائِلٌ مِثْلُ أَوْرَاقِهَا بِنَشْرِ وَتَشْرِ

(٩)

قُلْتَ فِي كُلِّ مَشْرِقٍ أَلْفُ وَرَدٍ ذَاكَ حَقٌّ ، فَأَيْنَ وَرَدٌ لِأَمْسٍ ؟  
إِنَّ بَدْءَ الصَّيْفِ الَّذِي يَجْلِبُ الْوَرْدَ دَ (بِجَمَشِدِ) مِثْلَ (كِكْبَادِ) يُنْمِي

(١٠)

فَلْتَدَعِهِمْ يَمْضُونَ! مَا شَاءَ نُنَا نَحْ نِ (بِكِكْبَادِ) أَوْ (بِجَمَشِرُو) الْعِظَائِمِ  
وَلْتَدَعِ (زَالِ) مِثْلَ (رُسْتَمِ) فِي السُّخَّةِ طِ وَفِي جُودِهِ الْمُرَحَّبِ (حَاتِمِ) !





## الحنين

(الحنين المِلْحُ قد يتجسّد شخصاً)

أُسى يَعدّني ويُضنّني      شوقٌ طغى طغيانَ مجنونٍ !  
 كيف الشفاء ولم يعدْ بيدي      الا أضاليلٌ تداويني ؟ !  
 أغدو كما أهوى أفصلها      وأحوكها خدعاً تنسّيني !  
 أبغى الهدوء - ولا هدوءَ وفي      صدرى مُعابٌ غيرُ مأمونٍ  
 يحتاج إنْ لَجَّ الحنينُ به      ويئنّ فيه أنينٌ مطعونٍ  
 وبطلٌ يضربُ في أضالعه      وكأنها قضبانُ مسجونٍ !  
 ويح الحنين وما يجرّعني      من مُرهٍ وَيَبِيتُ يَسقيني !  
 ربّيتهُ طفلاً بذلتُ له      ما شاء من خفضٍ ومن لينٍ  
 فاليومَ لما اشتدَّ ساعدهُ      ورباً كنوّارَ البساتينِ  
 لم يَرْضَ غيرَ شبيبتي ودمي      زاداً يعيشُ بهِ ويُفنيني !  
 كم ليلةٍ ليلاءَ يتبعني      لا يرتضى خلاً له مدوني  
 ألقي له همساً يخاطبني      وأرى له ظلاً يماشيني  
 متنقّساً ناراً أحسُّ بها      وكأنها لفحُ البراكينِ  
 ويضّمنا الليلُ العظيمُ ، وما      كالليلِ مأوى للمساكينِ !

ابراهيم ناهي



## قلبي !

قلبي . . . ، وما قلبي سوى نعمة  
 غنى بها الليلُ زماناً على  
 حتى إذا الفجرُ أتى دَورُهُ  
 وراح مُيلقى فوقها لَحْنُهُ  
 حتى إذا جاشتْ بألحانه  
 تقطعتْ أوتارُهُ مثلما  
 فشردتْ في الجوّ أصداءُهُ  
 فكان قلبي . . . فاسمعي رَغَمَ ما  
 تضع في أصوات مَنْ يَنعَقُونَ  
 قيثارةً يَجْنُو لديها السكونُ  
 تسلم الأوتارَ بمن يَسِينُ  
 والكونُ مُصنَعُ ذاهلٍ في فتونِ  
 آهاتِهِ من كاسرات الشجونِ  
 تقطع الإِصْصارُ غَضَّ الغصونِ  
 وضاع في الصبحِ بديعُ الرنينِ  
 يَضجُ في الآفاق . . . هل تسمعين ؟

\* \* \*

قلبي . . . ، وما قلبي سوى دَمْعَةٍ  
 في مُعزلةٍ لم يعرفِ الناسُ مَنْ  
 وهل يُحسُّ الناسُ في أنيسهم  
 ترقرقت بين الجفون التي  
 أن ترقبَ الأيام في مرّها  
 فكان قلبي . . . دَمْعَةٌ أشرقتْ  
 فبادليني مثلها دَمْعَةٌ  
 جالت بعيني عاشقٍ ، أو حزينِ  
 يبكي بها من زُمرَةٍ البأسينِ  
 آلامنا ، والناسُ في الضاحكين ؟  
 قضى عليها السُّهْدُ في كلِّ حينِ  
 وهل غفا يوماً رقيبُ أمينِ ؟  
 ولم تزل رَقَاقَةً في الجفونِ  
 تضيء مثل النجم . . . هل تذرفين ؟

\* \* \*

قلبي . . . ، وما قلبي ؟ ! هل تعرفين ؟  
 لا نعمة تمضي . . . ، ولا دَمْعَةٌ  
 فراقبها ، واقري عند ما  
 سطورُ أيامٍ على صفحَةٍ  
 فاستخلصيها من كتاب الأسي  
 جهلته حقاً ! . . . فإذا يكون ؟  
 تجف ! . . ، لكن ومضة في دُجونِ  
 تضيء ما تكتب أيدي الشجونِ  
 من خالص العمر تمضت في أنينِ  
 ورددي بالله ما تقرأين . . .

حسن كامل الصيرفي

## وصف

ناشدتِ وَصْفُكَ حِينَ وَصْفِكَ نَامَ  
 تَتَأَمَّلُ الْأَحْلَامُ فِي عَيْنِكَ مَا  
 دُنْيَا مِنْ النِّعَمِ الَّتِي مَا حَدَّثَهَا  
 عَوْدِي إِلَى رَقصِ الشَّبَابِ بِخَفَةِ  
 وَتَقَنَّنِي بِالْوَضْعِ فِي صُورِ لَهَا  
 وَتَدْفُقُنِي نَعْمًا يَسِيلُ مَعَ الْمُنَى  
 صَوْتٌ تَحَنُّنٌ لَهُ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ  
 غَنَى وَغَنَى ، وَارْقَصِي وَتَبَسَّمِي  
 أَنْتِ الْمُؤَمَّرَةُ الْعَزِيزَةُ دَائِمًا  
 تَجْمَعُ الْذَاتُ حَوْلَكَ مَعْرُضًا  
 وَتَدُورُ حَوْلَكَ لِلْخِيَالِ سَوَاجِحُ  
 لَا عَاشَ مَنْ لَمْ يَغْتَنِمْ بِكَ لَذَةً  
 قَطَفْتَ لَوْجَدَانِي الْحَزِينَ صَبَابِي  
 وَأَخَذْتُ أَنْظُرَ ثُمَّ أَنْظُرَ نَاهِلًا  
 حَتَّى شُفِيتُ ، فَكَانَ وَصْفُكَ هَكَذَا  
 فِي هَذِهِ الْخَطَرَاتِ وَالْإِنْعَامِ  
 يَتَأَمَّلُ الْهَآوَى وَيَهْوَى الظَّامِ  
 حَدَّثُ مِنْ الْأَحْزَانِ وَالْآلَامِ  
 مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ وَمِنْ بَشَامِ  
 صُورَةٍ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالْإِلْهَامِ  
 كَمَسِيلِ رَقصِكَ فِي خِلَالِ ظِلَامِ  
 وَيُبَثُّ فِي النُّورِ الطُّرُوبِ أُمَامِي  
 وَتَقَنَّنِي لِلْحُبِّ وَالْأَحْلَامِ  
 فَالْفَنُّ مَخْلُوقٌ لِعَيْشِ دَوَامِ  
 كَتَجَمُّعِ الْأَشْوَاقِ لِلْإِيثَامِ  
 سَبَحَ الْعَوَاطِفِ حَوْلَ شَمْسِ غَرَامِي  
 مِنْ هَذِهِ الْأَلْوَانِ لِلْأَيَّامِ  
 مِنْهَا الشِّفَاءُ وَلِلْفَوَادِ الدَّامِي  
 عَذَبَ الدَّوَاءِ الْجَرْحَى الْمَلْتَامِ  
 دَيْنًا عَلَى ، فَهَلِ رَضِيتِ هِيَامِي ؟

أحمد زكي أبو شادي





## الشراع

شعر مطلق (١)

جلست ذات مساء مرسلًا بصرى  
الى هذه الآفاق وهى بواسم  
وتوقد النار فى عزمى وفى فكرى  
عواطف صدرى، انهن مضارم

\*\*\*

هدأ البحر رحيباً يملأ العين جلالاً  
وصفاً الأفق ومالت شمسهُ ترنو دلالاً  
وبدا فيه شراع

كخيال من بعيد يتمشى  
فى بساط ما لم ينج نسج عشب  
او حمام لم يجد فى الروض عشا  
فهو فى خوف ورعب

(١) الشعر المطلق او الشعر الحر غير الشعر المنشور لان نثر الشعر انما هو افتكاكه من قيود الوزن والقافية . فان حفظت القافية صار هذا الشعر نثراً مسجعاً، وكتبنا الادبية طائفة بالنثر المسجع . اما الشعر المطلق فذهب به فى الاحتفاظ بالوزن فقط . اما القافية فقد اختلفوا فى ابقائها او اغفالها، وقد آثرنا ابقائها فى هذه القصيدة . وان كل شطر من هذه القصيدة يرجع الى مثله من محور الشعر او من مجزئتها . وقد تنفر الاذن من مثل هذه القصيدة فى بادىء الامر من تناكر الاوزان والتفاعيل ولكن من يتلو القصيدة مرتين لا يلبث ان ترتجع اذنه بحكم التكرار نغمة الوزن المفقودة . وفى هذه القصيدة ايات تامة أوحىها المناسبة — الناظم.

إِنَّهُ غَيْمَةٌ سَرَتْ فِي سَمَاءٍ  
 قَدْ صَفَتْ مُزْرِقَتُهَا  
 لَكِنَّا هَذَا جَنَاحُ طَائِرٍ  
 مَرْفُوفٍ فِي مَلْعَبِ الضِّيَاءِ  
 يَجْرُ زَوْرَقًا عَلَى الدَّامَاءِ  
 وَالشَّمْسُ فِي الْإِفْقِ بَدَتْ صَفْحَتَهَا  
 أَكْبَرَ يَاقُوتَةٍ كَثُرَ فَخْرُهَا

\*\*\*

وَقَفَتْ وَرَاءَ غَمَامَةٍ بَيضاء  
 شَفَافَةً كَالْبَرْقَعِ الشَّفَافِ  
 سَكَبَتْ أَشْعَةً نُورِهَا فِي الْمَاءِ  
 فَكَانَهَا عَمْدُ الْعَقِيقِ طَوَافِي  
 حَمَلَتْ قُصُورَ مَدِينَةٍ غَنَاءِ  
 مِنْهَا بَوَادِي فِي السَّنَا وَخَوَافِ  
 وَالنَّارُ شَامِلَةٌ لِكُلِّ بِنَاءِ  
 مَتَوَقِّدٍ خَلْفَ الْغَمَامِ الصَّافِي  
 تَرْسُلُ الْعَيْنُ لِحَظِّهَا لِاخْتِرَاقِ  
 ذَلِكَ الْغَيْمِ وَهُوَ فِي إِيرَاقِ  
 شَاهِدُهُ حَالُ بَلَدَةٍ فِي اخْتِرَاقِ !

\*\*\*

نَزَلَتْ شَمْسُ الْمَسَاءِ  
 فِي مَجَالِي الْخِيَلَاءِ  
 تَتَهَادَى كَعُرُوسٍ لَبَسَتْ ثُوبَ الْحَيَاءِ  
 أَشْعَتْهَا فِي الْمَاءِ حَيَّاتٌ مُعْقِيَانِ  
 قَدْ انْسَبَنَ فِيهِ لَاعِبَاتٌ إِلَى آنِ  
 ثُمَّ غَابَتْ كَأَنَّمَا رَسَبَ الْجُرْمُ فَمَا أَظْفَأَتْهُ هَذِي الْمِيَاهُ  
 لَبَتْ الْإِفْقُ قَانِيًا يَتَجَلَّى مِنْ وَرَاءِ الْغُيُوبِ فِيهِ الْإِلَهُ !

\*\*\*

والشراع الخفيف في حَيْرَتِهِ

ليس يدرى

أين يسرى

والظلام البهيم في مُرَدَّتِهِ

هم بالوقع كَنَسَر

لا مُتَرَع إذا الشراع السائر

في فيافي الماء

قبلك الاقوام فيها سافروا

واستقروا في الفناء !

فاذا الاعصار في الماء كمين

تَوَوَّهْمُ فَرَضَهُ مِيناءُ أمين

لعزاء الأهل والمرقبين

ولكنه كَبَّتْ الزورق

نسيرُ وسوف بهم نلحق

سافروا لم يعرفوا طَبَّيْتَهُم

وَهُمْ في عرض هذا البحر لم

غَرِمُوا لم يأت عنهم خَبْر

ألا إنا مثلهم في الحياة

نسيرُ الهوى بنا ، ولكننا

\*\*\*

طلعَ النجمُ كما يتسم

نغرُ حَسَاءِ ابتسامِ الأمل

فكأن الحبَّ فيه ينجلي

عن منى فاتنة نفسَ الخلى

كلُّ نفسٍ كَسَاءٍ تُعْتَلَى

وبها الآمالُ هذى الانجمُ

وعلى الأفق بهارُ

قامَ لَمَّا ودَّعَ الليلَ النهارُ

أي هذا الشراعُ حسبك جَوَّابُ

معدُّ إلى أيِّ مبيتٍ قَرُوباً

وانتزعْ عنك كِساءَ الليلِ ثوباً

شَحْباً

تحتك اللجةُ السحيقةُ تدوى



فوقك اللانهاية' الابدية'  
 واما مك' الأفق' البعيد' يُضلل'  
 في فهمه المتفكر' المتأمل'  
 أنت كالأنجم تهوى  
 أنت كالأغصن تدوى  
 أو الزهر قد أفقدته السوم رائحة الأرج العبهريته!

\*\*\*

لقد ضرب الظلام على البرايا  
 سرادقه فرموت النجوم  
 كما تشتد في العمر الزايا  
 فتندهل البصائر والحلوم  
 فاذا الماء بساط أسود  
 وإذا الأفق ستار أربد  
 والريح زفرقة الساعات طائفة  
 الى حيث لا ترجع  
 والماء ذوب أمان النفس طائفة  
 الى ربها تضرع  
 أين الشراع فانه لا ينظر  
 كذلك يتلاشى الطيف بعد طروق  
 فيستتران بالليل العميق!

\*\*\*

ألا يا شراعا في الظلام يسير  
 كهتك همى والحياة مسير  
 ذهبت فما أدري... كزورك الذي  
 أخذت به مستعجلاً كل مأخذ  
 أمامي آفة الحياة بعيدة  
 بلينا جميعا وهي غر جديدة

أُنَبِّقِ سَائِرِينَ إِلَى الْغُيُوبِ  
وَنَبِّقِ كَاطْمِينَ عَلَى الْغُيُوبِ  
وَلَكِنْ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ يُنِيرُ  
عَلَيْهِ تَسِيرُ  
فَكَيْفَ إِلَيْهِ تَصِيرُ  
كَنْجَمِي هَذَا النِّجْمُ يُشْرِقُ زَاهِرًا  
هِيَ غَايَةُ أَرْمِي إِلَيْهَا سَائِرًا  
حَائِرًا

فِي دُجَى اللَّيَالِي  
وَلَا أَبَالِي

بِمَا بِي قَدْ صَنَعْنَ عَلَى التَّوَالِي

قَدْ اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا وَلَا نُورَ أَهْتَدِي بِهِ وَتَوَلَّانِي أَسَى وَنَزَاعُ  
حَيَاةُ الْوَرَى كَالْبَحْرِ لَا مَتَهَى لَهُ وَحُبِّي عَلَى بَحْرِ الْحَيَاةِ شَرَاغُ  
هَلِيلُ سَيُوبِ

( نَرْحِّبُ كُلَّ التَّرْحِيبِ بِصِيَاغَةِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى جَانِبِ رُوحِهَا الْفَنِيَّةِ الْمُمْتَعَةِ .  
وَلَا تَقُولْ هَذَا مَجَامَلَةً فَلَيْسَ لِلْمَجَامَلَةِ سَبِيلٌ إِلَى هَذِهِ الْمَجَلَّةِ ، وَإِنَّمَا يَرْجِعُ تَقْدِيرُنَا لِلشَّعْرِ  
الْحُرِّ free verse إِلَى سِنَوَاتٍ مَضَتْ — رَاجِعْ « مَخْتَارُ وَحْيِ الْعَامِ » ص ٤٤ —  
وَفِي اعْتِقَادِنَا أَنَّ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ أَحْوَجُ مَا يَكُونُ الْآنَ إِلَى الشَّعْرِ الْحُرِّ وَإِلَى الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ  
blank verse إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَنْهَضَ بِهِ نَهْضَةً حَقِيقَةً لَا سِيَّمَا فِي مَجَالِ الْقَصَصِ وَالتَّمَثِيلِ  
— الْمَحْرَرِ ) .



## فلسفة العبرات

يَسْقُطُ الْجُنْدِيُّ فِي الْهَيْجَا قَتِيلٌ      فَتَرَى الدَّمْعَ بَعَيْنِيهِ يَسِيلُ  
 تَرَكَ الْكَوْنَ مُقِرّاً بِالْجَمِيلِ      وَلِسَانُ الدَّهْرِ بِالشُّكْرِ كَفِيلُ  
 فَلَمْ      الدَّمْعُ      يَسِيلْ ؟



طلبة محمد عبده

وَيَحْيِيكَ صَدِيقُ رَاحِلٍ      صَادِقُ الْوَدِّ وَفِيَّ بِالْعَهْدِ  
 فَتَرَى الدَّمْعَ وَقَدْ رَوَى الْخُدُودَ      عَنْ قَرِيبٍ بِسَلَامٍ سَيَعُودُ  
 فَلَمْ      الدَّمْعُ      يَسِيلْ ؟  
 وَيَلَاقِيكَ حَبِيبُ قَادِمٍ      كُنْتُ بِالْأُمْسِ إِلَيْهِ فِي اشْتِيَاقِ  
 فَيَفِيضُ الدَّمْعُ إِيَّانَ التَّلَاقِ      أَطْفِئِ الشُّوقَ وَقَدْ زَالَ الْفِرَاقُ  
 فَلَمْ      الدَّمْعُ      يَسِيلْ ؟  
 وَتَرَى الْأُمَّ عَلَى قَبْرِ ابْنِهَا      تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَفِي الدَّمْعِ حَيَاةُ  
 إِنَّمَا الْمَوْتُ قَضَاءٌ وَقَدَرٌ      وَمَمَاتِ الْجَسْمُ بَعَثٌ وَنَجَاةُ  
 فَلَمْ      الدَّمْعُ      يَسِيلْ ؟

طلبة محمد عبده

## الشعاع الخائب

لاح لي من جانب الافق شعاعٌ بينما أخط في داجي الظلام  
في صحارى البأس أسرى في ارتباعٍ حيث تبدو موحشات كالرجام  
حيث يسرى الهولُ فيها واجباً !  
ويطوف الرعبُ فيها حائماً !  
والفناء القفرُ يبدو جائماً !  
وترى الاشباح في رأس التلاع كالسَّعالى أو كاشباح الحمام  
فاغرات تنشهى الابتلاع تنهش اللحم وتفرى في العظام

\*\*\*

فتلقت على الضوء يلوح مثلما تلمع عينُ الساحر  
أو كما تهمس في الأجداد روحٌ أو كعنى شارد في الخاطر !  
قد تلقت بقلب مستطار  
طالما رَجَى تبشيرَ النهار  
شفه الدعر وأضناه العثار

\*\*\*

نمّ ماذا ؟ ... ثم قد ساد الحلك فجأة ، والقبس الهادى خبأ  
ثم أحسست بدقات القلب لاهتات تراخى تعباً  
رجفة الخائف أضناه العياء  
وهو يعدو واجفاً عدو الطلاء  
حينما يدرى غولُ الفناء

واذا قلبي خفوقٌ مرّ تبيك ليس يدرى خلاص سبباً  
حوله الظلمة في أى سلك حيث ينسى الهاربون الهرباً !

\*\*\*



سيد قطب

قلتُ : ماذا ؟ قال لي رجُعُ الصَّدي : لا تقلُ : ماذا ، ولا تسألُ علماً ؟  
هاهنا وادي المنايا والرَّدى حيثُ يطوي الضوء فيه والظلاما !

ها هنا تنوي الأمانى ، ها هنا !  
في مَهاوى اليأسِ ، في كهفِ الفنا  
كلُّ شيءٍ هالكٌ ، حتى أنا ...

ثم ضاع الصوتُ يفنى بَدَدًا وتلاشى ، تاركًا منه النَماما  
وإذا بي صرتُ وحدي مُفَرَّدًا لا أرى شيئًا ولا أدرى إلما !

سير قطب





## الحياة

( استعراض للحياة في شارع )

جَلَسْتُ يَوْمًا حِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ      وَقَدْ مَضَى يَوْمِي بِلَا مُؤَنِّسٍ  
أُرِيحُ أَقْدَامًا وَهَتَّ مِنْ عِبَاءِ      وَأَرْقُبُ الْعَالَمَ مِنْ مَجْلِسِي

\*\*\*

أَرْقِبُهُ ، يَا كَدَّ هَذَا الرَّقِيبِ      فِي طَبْرِ الْكَوْنِ وَفِي بَاضِلِهِ  
وَمَا يُبَالِي ذَا الْخُضْمِ الْعَجِيبِ      بِنَظَرٍ يَرْقُبُ فِي سَاحِلِهِ

\*\*\*

سَيَّانَ مَا أَجْهَلُ أَوْ أَعْلَمُ      مِنْ غَامِضِ اللَّيْلِ وَلُغْزِ النَّهَارِ  
سَيَسْتَمِرُّ الْمَسْرَحُ الْأَعْظَمُ      رَوَايَةً طَالَتْ ، وَأَيْنَ السَّارِ ؟

\*\*\*

عَيِّتُ بِالدُّنْيَا وَأَسْرَارَهَا      وَمَا أَحْتِيَالِي فِي صُنُوتِ الرَّمَالِ  
أَنْشُدُ فِي رَائِعِ أَنْوَارِهَا      رَشْدًا فَا أَنْعَمُ إِلَّا الضَّلَالِ

\*\*\*

أَغْمَضْتُ عَيْنِي دُونَهَا خَائِفًا      مُبْتَغِيًا لِي رَحْمَةً فِي الظَّلَامِ  
فَصَاحَ بِي صَائِحُهَا هَاتِفًا      كَأَنَّمَا يُوقِظُنِي مِنْ مَنَامِ :

\*\*\*

أَنْتِ امْرُؤٌ تَرْزَحُ تَحْتَ الضَّنَى      لَمْ يُبْقِرْ مِنْكَ الدَّهْرُ إِلَّا عِنَادَ  
وَكُلُّ مَا تَلْمَحُهُ مِنْ سَنَا      يَهْزَأُ بِالْجَذْوَةِ حَلَفَ الرَّمَادِ

\*\*\*

وَكُلُّ مَا مُبْصَرُهُ مِنْ مُقَوِّ      تَدْوِي دَوَى الرَّيحِ عِنْدَ الْهَيُوبِ  
يَعْجَبُ مِنْ مَبْتَثِّسٍ قَدْ ثَوَّى      يَرْنُو إِلَى الدُّنْيَا بَعَيْنِ الْغُرُوبِ

\*\*\*

أَنْظُرُ ! تَجِدُ شَيْئًا مَعَانِي الْجَمَالِ      مُنْبَثَّةً فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ  
أَلَا تَرَى فِي كُلِّ هَذَا الْجَلَالِ      غَيْرَ نَذِيرٍ طَالِعٍ بِالْفَنَاءِ ؟

كم غادة بين الصُّبَا والشباب  
تَخْطُرُ والانظارُ تحدو الرِّكابُ  
تأنقُ الصانعُ في مُصنِعِهَا  
ولفظةُ الاعجابِ في سَمْعِهَا!

\*\*\*

وربما سار الى جنبها مُدَلَّةٌ ليس يبالى الرقيبُ  
يمشى شديدَ العُجْبِ في قُرْبِهَا  
إذ راح يُوليها ذراعَ الحبيبِ

\*\*\*

وانظر الى سَيَّارةٍ كالأجلُ  
هذه الرَّدَى الجارى اختراع الرجلُ  
مجنونةٍ ليست مُتبالى الزحامُ  
هل بعد صنع الموتِ شيءٌ يُرامُ؟!

\*\*\*

وانظر الى هذا القويَّ الجَسَدُ  
قد أقبل الليلُ ففى الجِلْدُ  
الباتِرُ العزمِ الشديدِ الكفاحُ  
فى صابرٍ يدأبُ منذ الصَّبَاحُ

\*\*\*

أجبتُ : يا دنيائَ مَنْ تَحْدَعين؟  
مَزَّقَتِ عن عيشي هنئ السنينُ  
انى امرؤٌ ضاق بهذا الخداعِ!  
لأنتى مَزَّقَتِ عنكِ القناعِ!

\*\*\*

انَّ الجمالَ السَّاحِرَ الفاتِنَا  
ويعبث الدهرُ بحلوى الجنى  
يا ويحه حين تغير الغضونُ  
وتستر الصبغةُ اثم السنينُ!

\*\*\*

وهاته السيارة العاتية  
ماهى الا شعلٌ فانية  
وربها الجبارُ كالبرقِ سارُ  
نصيها مثلُ شعاعِ النهارِ

\*\*\*

وارحمته للقوى الصبورُ  
وكيف لا ابكى لكدح الفقيرُ  
يقضى الليالى فى جهادٍ سخيْفُ  
أقصى منه ان ينال الرغيفُ؟!

\*\*\*

كم صحتُ إذ أبصرتُ هذا الجهادَ وميسمُ الذلةِ فوقَ الجباهِ  
يا حسرتنا مما يلاقى العبادُ أكلُ هذا في سبيلِ الحياةِ؟

\*\*\*

وفي سبيلِ الزادِ والمأكلِ فملا صدرَ الأرضِ إعوالاتَ  
كم يسخرُ النجمُ بنا من علٍ وكم يرانا الله أطفالاتاً !

\*\*\*

يا ربَّ غفرانك إنا صغارُ ندبُ في الأرضِ ديبُ الغرورِ  
نسحبُ في الدنيا ذيولَ الصَّغارِ والشيبُ تأديبُ لنا والقبورُ !

ابراهيم نامي



## الدموع الرخيصة

أخي ! إذا سمعتَ عويلَ بالكِ  
لتنفعه إذا ما كنتَ برّاً  
أخي ! إذا سمعتَ أنينَ شاكٍ  
فانك إن صنعتَ به جيلاً  
أخي ! إذا رأيتَ فتى بشوشاً  
أحقُّ الناسِ بالأعوانِ مَنْ لم  
ولم يؤلمَ مسمعَ مَنْ يراه  
فلا تحزنْ عليه وامتنه  
به فاعنفْ عليه وإنْ أعنه  
فلا تعطفْ عليه ولا تُعنه  
تلاقِ الشرَّ كلَّ الشرِّ منه  
تبيّنتَ الأذى فيه فصنه  
تدثّسه الدُّموعُ ولم تشنه  
بشكوى لا عجزَ لا مُبدَّ منه

عبر اللطيف الفسار

## في حضرة الأرواح

أيها الدارُ التي كنتُ قديماً أتلقى الوحيَ عنها والنسيماً  
إنَّ همساً لم يزل فيك مقيماً بينما أهلك قد صاروا رميماً

\*\*\*

همسُ إنسيّ هنا أم همسُ جنّيّ ما له يسري بقلبي قبل أذنيّ؟  
إنني أطربُ، لكن من يغنيّ إنني أبكي فمن يبعث حزنيّ؟

\*\*\*

هذه الأشباحُ تبدو من أمامي كسحابٍ يتراءى في الظلامِ  
راقصاتٍ شادياتٍ في احتشامِ ماها ليست تحيي بالسلامِ؟

\*\*\*

إنني أعرف هاتيكَ الخصورا وشمتُ مرةً تلكَ الشعورا  
وخبرتُ ذلكَ الحسنَ النضيرا فخبرتُ العيشَ حلواً ومريراً

\*\*\*

ها هنا أولُ عهدي بالحياةِ ها هنا ألقيتُ أولى نظراتي  
ها هنا قدّمت طرمي لدواني ها هنا طار بأشعاري رواتي

\*\*\*

هذه مدرستي إن كان غيري درسَ الدنيا بلوحٍ أو بسفرٍ  
أين مما رُحْتُ أجلوه بشعري ما جلاه الغرُّ من (نحوٍ وجبرٍ)؟

\*\*\*

أيها الأرواحُ ناشدتكِ قريباً أفما زلتِ كعهدي بك غضبيّ؟  
لا تخافي جسدأ مني صلباً أنا روحٌ ذائبُ الأعطافِ ذوّبنا

\*\*\*

قد خلعتُ جسدي قبل دخولي هذه الدارَ وطهرتُ مميولي  
ذاك، أو ما كنتُ أحظى بالوصولِ وأراكِ خلفَ أستارِ العقولِ

\*\*\*

إيّ وربي، إن للعقل ستارا يحجبُ الأشياءَ ليلاً ونهارا  
بينما يدرّكها القلبُ اقتدارا ويرى ما اظلمَ منها قد أنارا

\*\*\*

أيها الأرواحُ هيّا فالمسني      ألسنُ الزاهبِ من عمري الثمينِ  
فإذا عشرون عاماً صرنا دوني      وإذا بي في الصّبا غصّ الجبينِ

\*\*\*

الصّبا ، يا حبّذا هل تذكرينا      كيف كان العيشُ في تلك السفينا ؟  
حدّثينا عنــــه هو نأحدّثينا      إننا من طول عهدٍ قد نسينا

\*\*\*

أين أشخاصك يا أرواحُ أيننا      هل رعى القبرُ لها زهواً وحسنا ؟  
لا تُجيبني ، فسؤالٍ دون معنى      إنّ من يسأل يا أرواحُ جُنا !!

\*\*\*

إذهبي عني سريعاً وابعدِي      خلفَ أقطار الظلام السرمدي !  
بل قفي ! إني هنا لا أهدِي      وإلى الباب خذيني من يدي !

محمد عمار

\*\*\*

### إلى الحزين

أعبرْ حياتك خوفاً      كالخائفين وعوماً  
علامَ يأْسُ ذباب      لم يبلغ النّجمَ خوفاً ؟  
ولا تنأومَ ، ففي المو      تِ سوف تهلك نوّماً !  
ولا تقلْ لي : لولا      كان الزّمانُ ولوّماً !  
فلست وحدك منه      زوم ما شئت روّماً  
وليس لله سُوقٌ      فتشترى منه سوّماً !

\*\*\*

هي المقاديرُ منها      قوّمُ يحاربُ قوّماً  
والهمُّ يَمْضِي فإلى      أوتيه الحُزنِ دوّماً !

\*\*\*

إشبعْ سروراً وضحكاً      وصمّ عن الحُزنِ صوّماً  
من عاش يوماً حزيناً      فعُدّه مات يوّماً !

مصطفى صادق الرافعي



## سدرۃ المنتهى

ودوحةً في السماء نابتةً  
قامت على غرسها ملائكة  
ورثها من عصير أدمعهم  
من أول الدهر عاكفون على  
يكون إن زهرة بها ذبلت  
يكون والدهر ساخر بهم  
ويذرفون الدموع من جزع  
ملائك الله كلهم فرح  
في كل صبح يعودهم ملك  
موكل بالنفوس يقبضها  
كأنه حين ينتهي أجل  
له جناحان أينما خفقا  
وللازاهير حين نضرتها  
حتى إذا ما تغيرت وهفت  
فللمنايا إذا دنت حيل  
قد قدرت في السماء من أزل  
حتى متى يصبح الانام ويم

بين الفراديس زهرها الاجل  
يكاد يبدو عليهم الوجل  
وما لهم غير ريبها شغل  
أغصانها ما يصدم ملل  
كأنما في نضارها أمل  
كأنما في عقولهم خبل  
أيان حاموا وأينما انتقلوا  
وهم جميعاً على الاسى جبلوا  
لا خائف مثلهم ولا وجل  
وما له غير قبضها عمل  
مما يرى الله شارب ثمل  
حل الردي منه أين يرتحل  
في أول العهد بالمني شغل  
بها الا عاصير ساقها الازل  
وللمنايا إذا دنت سبل  
حياتنا والانام ماعقلوا  
سون غضاباً وخطبهم جلل

\*\*\*

## المجنونة

في غابة مجهولة السر  
أبصرتها في ظلمة تجرى  
إنسية هي أو لسرعتها  
تبكي وتضحك في قلبها

مملوءة بالشوك والزهر  
من خلفها ولدانها تجرى  
جنبة فالعين لا تدري  
بمدامع تجرى على النحر

وبكاؤها سخره فان لها  
تقسو وتعطف فهي غاضبة  
وتكاد تذهل من تلونها  
سحرت بنيتها فهي ساحرة  
فتانة تغرى مظاهرها  
فتنت بنيتها فهي غانية  
وهي العجوز، هي العجوز اذا  
لكنها معبودة ابدأ  
كم بلغوا عن غدرها قصصاً  
وهو سكارى في محبتها  
وهو حيارى في وجوده  
أبصرتها في الغاب جارية  
وتكاد تغضب حيث لا تدرى  
تغذو بنيتها حين تفجعهم  
ورأيتها في الغاب تأكلهم  
ولقد أراها جد ساكنة  
ظلت طویل الدهر عابثة  
حتى توارى الكل عن نظرى  
مجنونة دنياكو ، وكفى

قلبا يضم صلابة الصخر  
في حين تبدى باسم الشجر  
فكانها الحرياء في قفرا  
بالطبع لم تعكف على سحر  
أما الحقيقة فهي كالقبر  
في العين منهم بل وفي الفكر  
ذكرت تبوء باشنع الذكر  
منهم ! لعل لذاك من سر !  
وأقلها المملوء بالغدر !  
من غير ما كأس ولا خر  
ووجودهم كسحابة تجرى  
صخابة مسدولة الشعر  
وتكاد تبسم حيث لا تدرى  
في انفس صيغت من الشر  
أكلوا ولكن أكل مضطرا  
من بعد طول الضحك والبشر  
بهمو وهم في غمرة الدهر  
بين النجود وشامخ الصخر  
بي ما أبنت لها من السرا

عنماره هلمى





# لسي الى ناس

(١)

## الشاعر والنهر

مكاني الهادي البعيد كن لي مجيراً من الانام  
قد أمك الهارب الطريد فآوه أنت والظلام !

\*\*\*

ما حيلة الليل في عياء انهكني فتكه البطيء  
إن خبا العمر في الفناء من فحة الليل استضيء ؟

\*\*\*

يا أيها النهر بي حصد لكل جاري عليه تنعطف  
أكل راج كما يود يروي ظمأه ويرتشف ؟

\*\*\*

وكل غادر له نصيب من مائك البارد الشيم  
ومن حبيب الى حبيب تونو حناناً وتبتسم !

\*\*\*

يانهر رويت كل ظامي فراح ريان من يذوق  
فكن رحيماً على أوامي فلي فم بات يحترق !

\*\*\*

يأنهرُ لي شعله بجني هادئةُ الجمرِ بالنهارِ  
فان دنا الليل برّحت بي وساكن الليل كم أثارُ

\*\*\*

وقفتُ حرائقَ في أرائكُ فهل ترى منك مُسعدُ ؟  
وددت التي بها لمائكُ لعلها فيك تبردا

\*\*\*

عالج لظاها فان سكن فرحةً منك لا تحمدُ  
وان عصت نارها فكن قبرا لها آخرَ الابد !

\*\*\*

ترينى المهاجرَ الشتيت وقربه ليس لي ببالِ  
وكلما خلتنى نسيت مرّةً أمامي له خيالِ

\*\*\*

تمرُّ ذكرى وراء ذكرى وكل ذكرى لها دموعُ  
وتعبرُ المشجيات ترى من كل ماضٍ بلا رجوعُ

\*\*\*

يا من أرى الآن نصبَ عيني خياله عطرَ النسمِ  
بالله ما تبتغيه منى ولم تدع لي سوى الألم ؟ !

\*\*\*

في ذمة الله ما أضعتم من مهجٍ أصبحت هباء  
لم نجزكم بالذى صنعتم إنا غفرنا لمن أساء

\*\*\*

لا تحسبوا البرء قد ألم فلم يزل جرحنا جديدا  
يخدعنا أنه التأم ولم يزل يخبنا الصديدا !

هنا شكونا بلا انقطاع ما حظ شاكٍ بلا سميع  
وحظ شعري اذا أطاع ؟ يا ليت عاش لا يطيع !

يضيق في لجة الزمن :  
ولن ترى في الوجود من  
مبدداً في الورى صداة  
يدري عذاب الذى تلاء  
يا أيها النهر جئت أبكى  
طال عذابي وطال شكى  
وجئت اشكو وجئت أسى  
ومات قلبي وما تأسى

ابراهيم ناجي



## بستانه الصعبة

دخلت للصعبة بستاناً  
أعجبت في نفسي من حصنه  
الورد والريحان في رقة  
والغصن كم ابصرته راقصاً  
والطير من فرحتها أنشدت  
وللاماني البيض في جوّه  
فقلت : ياتقسي علام الاسى ؟  
ملائكاً في الناس من طهرهم  
علام من امطرهم سخطه  
علام من حذر من غدرهم  
علام من اسخطه طبعهم  
نور التجارب التي أظهرت  
والمرء في نشوته جاهل  
يخال نوراً وهو في ظلمة

ألفيت فيه الزهر فيناناً  
وقلت شاء الله ما كانا  
تملؤني ورداً وريحاناً  
كأنما أبصرت نشواناً !  
لى من جمال الود الحاناً  
جوّ يزيد القلب ايماناً  
في الناس من ادعوه رحماناً  
دعوتهم صعباً واخواناً  
ومن دعى الاصحاب ذؤباناً ؟  
ومن دعا الخلان غريباناً ؟  
وخالهم يوماً وعقباناً ؟  
لهم خفايا الغبن احياناً  
يحسب بعض الشر احساناً !  
ويحسب الاعداء خلصاناً



دخلت بستانى على غرة  
حسبت انى نلت كل المنى  
وقد جعلت الود بستاناً  
وان لى في الدهر اعواناً



دخلت بستانى ومُدَّتْ يدي  
 مددتها أجنى بها وردة  
 وخلقْت من شوكتها فى يدي  
 فقلت فى الریحان بعض الشذى  
 فهبَّ من جانبه منتنٌ  
 فقلت خذ تفاحة حلوة  
 فلاح لى الدود باحشائها  
 ألقيتها غضبان فى ثورة  
 وقلت خذ من مائه جرعة  
 ألقيتها من طعمها من فى  
 فقلت : يا نفس أهدا الذى  
 انّ خداعاً كل ما لاح لى  
 وملتُ أبغى راحة بعدما  
 خيلة ترقص من حسنّها  
 نظرتُ فيها ما عسى شأنها  
 وراغنى منظره واتته  
 فررتُ منه ابتغى مهرباً  
 أجنى بها الازهار الوانا  
 فما اختفى من شوكتها باناً !  
 جراحها تُتبي بما كانا  
 استبدل الوردة ريحانا  
 ريح يزيد الجو انتانا !  
 لعلها تشبع جوعانا  
 يشور فى كفى غضباناً !  
 هل يحمل التفاح ديدانا ؟  
 ترك قلبى منه ريانا  
 وعشت فى عمرى ظمآننا !  
 أبصرت فيه الحسن فينانا ؟ !  
 وان زوراً كل ما كانا  
 افعمنى البستان احزاننا  
 ترقص أغصانا وافنانا  
 فأبصرت عيناى ثعبانا  
 تجاربنى ! لا كنت بستاننا !  
 كفى بنفسي بعض ما كانا !  
 عثمارة ملهى



## ميلاد الفجر

الشاعرُ الغَزَلُ الذى سحرَ الهوى  
 فتنته معجزة السماء فلم ينم  
 حتى اذا ما الفجر اقبل وحيه  
 ملكته أحلامُ الخيال فغاب فى  
 خشعت مشاعره كأن امامه  
 وسبا الجمال ورقص الانعاما  
 يرعى النجوم وينشد الالهاما  
 والارض تنفض حولها الاحلاما  
 لجج الخيال وفى الصلاة تسمى  
 (عيسى) يبدد وحشة وظلاما

لم يُعْرِفَا (١) بَابَ وَزَانِ كُلِيهِمَا  
تَبَعَ (الْمَسِيحَ) الْفَجْرُ فِي اسْتِهْلَالِهِ  
غَنَّتْ مَلَائِكَةُ الْجَمَالِ بِذِكْرِهِ  
فَإِذَا الْهَوَاءُ تَشَبَّعَتْ أَمْوَاجُهُ  
وَالْبَحْرُ يَرْتَقِبُ الشَّعَاعَ كَأَنَّهُ  
سَكَنَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ إِلَّا مَوْجَةً  
أَمَّتْ رَسُولَ الشَّعْرِ حَتَّى قَبِلَتْ  
فَشَدَا بِلَحْنِ الْحُبِّ ثُمَّ تَشَبَّعَتْ  
خَبَّتْ طُلُوعَ الْفَجْرِ بِالْحَسَنِ الَّذِي  
أُمُّ تَضَى بِطَهْرِهَا الْإِيَّامَا  
عَهْدًا يَرُدُّ الشُّكَّ وَالْإِحْجَامَا  
وَأُسْتُ بِحُلُوِّ غَنَائِهَا الْإِلَامَا  
بِاللَّحْنِ وَامْتِلَأُ الْقَضَاءُ سَلَامَا  
لَوْحُ الْقَضَاءِ يَسْجُلُ الْإِحْكَامَا !  
نَاجَتْ قَوَادِمُ صَاحِبَا وَغَرَامَا  
قَدَمِيهِ — مَطْفِئَةُ أَسَى وَضَرَامَا  
صَوَّرُ الْوُجُودِ نَشِيدَهُ الْبَسَامَا  
سَمِعَتْهُ مِنْهُ مُرْتَلَا أَنْغَامَا !

اصمدرزكى أبوسارى



## الى حضرات الشعراء والنقاد

تجمعت لدينا طائفة ممتازة من الرسائل والقصائد اضطررنا الى تأجيل نشرها  
لندرسها أولا ، ومرغمين كذلك بحكم فراغ المجلة ، وإن كنا قد زدنا حجمها الى  
١٥ ملزمة بعد أن كانت تصدر أولاً في ثمان ملازم فقط ، فنرجو قبول عذرنا مؤقتاً .



(١) السيد المسيح والفجر .



## خلف الغلالة

عُرِيَانَةَ آتَةٍ ، مَكْسُوءَةً أَنَا  
حَاكَتْ لَهَا لِحْظَاتُ الدَّهْرِ قُمْصَانَا  
فَصَوَّرَ الْمَلِكُ الْمَرْئِيَّ إِنْسَانَا  
خَيْرَانَ بِالشَّرْبِ الرُّوحِيَّ نَشْوَانَا  
يُبْشِرُهُ الْقَلْبُ لِلْمَعْمُودِ الْحَانَا  
فَرَدَّ تِمْنَالَهَا الْحَسَّاسُ خَجَلَانَا  
مِنْهَا فِدَايْنَتُهَا فِي الْخَوْفِ كَسَلَانَا  
قَالَتْ : تَهْدَمُ إِذَا تُكْمِلُ ضَحَايَانَا !  
لَمَّا شَرَعْتَ عَلَيْهِ الطَّرْفَ طَعْمَانَا  
حُسْنًا ، قَبْدَلْ بِالْإِيمَانِ إِيْمَانَا  
إِنْ اسْبَلْتَ خَيْرَاتِ الْغَيْدِ وَسَنَانَا  
جَمَالَكَ الْيَوْمَ مِثْلَانَا وَقَتَانَا  
شَفَاعَةُ لَشَقِيٍّ رَاحَ وَلَهَانَا  
كَمْ ذَنْبٍ يَتَلَقَّى مِنْكَ غُفْرَانَا !  
وَكَيْفَ يَلْتَمِسُ الْمُفْتُونُ نِسْيَانَا ؟  
قَلْبِي مَخَافٍ بَثَّتْ فِي أَشْجَانَا  
فَقُلْتُ : أَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ أَحْيَانَا !  
لَوْلَا تَبَادُلُ بِالْجِسْمَيْنِ قَلْبَانَا  
عِنْدِي سَفِيرٌ ، وَجِسْمَانَا رَعَايَانَا

خَلَفَ الْغِلَالَةَ تُسْتَنْشِي مَحَاسِنَهَا  
كَأَنَّهَا ذِكْرِيَّاتُ الْوَصْلِ - مَائِلَةٌ -  
وَاسْتَمْلَحَ النَّظَرُ الْهَآوِي مَفَاتِنَهُ  
وَمَوْقِفِي طَالَ ، لَا صَرْفًا وَلَا صَلَّةً  
تُمْلِي عَلَى الْفَنِّ مِنَ الْحَاطِظِهَا شَجَنًا  
تَحْيِيَّةَ الضَّارِعِ الْمُؤَلَّى لِسَيِّدِهِ  
يَبْسُمُ أَطْمَعَتِي حِينَمَا بَدَرْتُ  
إِذْ هَدَدْتُ خُطَوَاتِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ  
فَقُلْتُ : ذُوْنَكَ قَلْبِي لَا انْتِفَاعَ بِهِ  
فَدَكَ كَانَ يُؤْمِنُ بِالْحُسْنَى وَفِيكَ رَأَى  
رُدِّي إِلَيْهِ مَلَا حَاكَانَ جُنَّتُهُ  
فَكَمْ تَأْتَمُّ إِلَّا عِنْدَ دُؤُوبِيهِ  
وَفِي الْأَثْوَةِ تَبْدُو فِيكَ كَامِلَةٌ  
تَاءٌ عَلَى حَرْبٍ ، آتٍ عَلَى أَدَبٍ  
إِذَا أَلَحَّ فَقَدْ لَجَّ الْفَرَامُ بِهِ  
فَقَوَّتْ مِعْصَمًا يَقْضِي الْمَصِيرَ وَفِي  
قَالَتْ : أَيَكْفِيكَ قَلْبِي صَالِحًا بَدَلًا ؟  
وَعُدْتُ أُخِيلُ قَلْبًا كَادَ يُنْكَرُنِي  
وَلِي سَفِيرٌ أَمِينٌ عِنْدَهَا وَلَهَا



خلف الغلالة

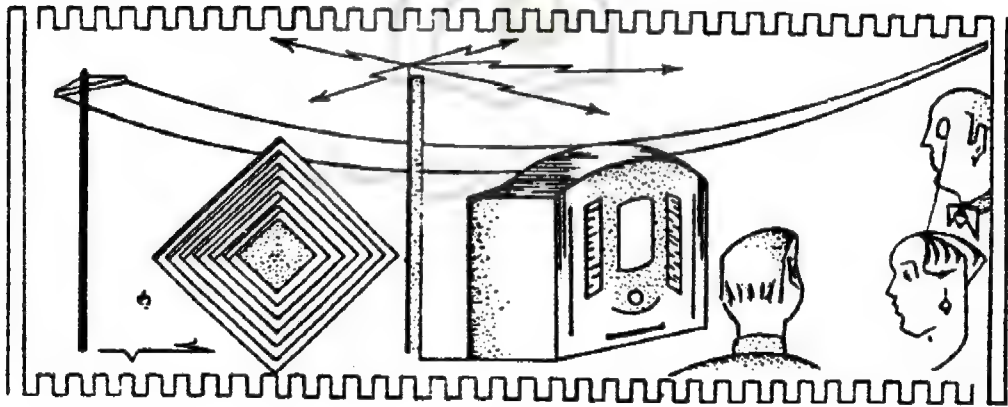
دراسة الفنان ج. ل. أربولود

G. L. ARLAUD

## صائد النعم

من الصفور ما يهواه مستمعان  
وفي كل خفق لللاثير أغاني  
ومخطفها العبّادُ وهي دوان  
وتولّد أحلامهم وأمان  
أذوق سلاف الخلد بين غوان  
ونلنا من الارباب كنز معان  
من السحر في مفتاحها بينائي!  
وقد شملت أسرار كل بيان!

هلمّا صديقيّ العزيزين واغنا  
ففي كل شبر للهواء عواطف  
تتاجت بها الارباب من كل جانب  
فتغنم أعمار من الانس حولها  
أدرها على سمعي كأني بسمعا  
سموّنّا الى الارباب بالروح والمثني  
ولست عصا موسى بأروع سحرها  
تطاوعني أسرارها ويبيها



صائد النعم

وفي غيرها في ملح بضع ثوان!  
سوى بعض دنيا سُخِّرَتْ لِحَسَنانِ  
أُعِيدَ لدان الناسُ دون توان!  
وسابقَ أجيالاً سباقَ رهانِ  
وهام بشـأوٍ للألوهة دان!  
عوالم أخرى أو نعيم جنان!  
على الروح يرضى أمره الحدنان!

أجازت لنا التجوال في الأرض كلها  
فما هذه الدنيا التي نحن أهلها  
ولو أن عصر المعجزات التي خلت  
هو العلم لم يترك مجالاً لجاهد  
قفاز بمجسد النبوة شامل  
ولم يبقَ إلا أن يحاول مبدعاً  
وأن يصبح الانسان رباً مهيماً



## الى عروس القنال

( بورسعيد )

وَهَبَتْكَ الطَّيْبَةُ الحَسَنَ حَتَّى  
كَدَّتْ أَنْ تَفْهَمِي الدَّلَالَ اخْتِيالاً  
لَكَ خَدٌّ نَعِيمُهُ وَهَبَتْهُ  
قَبْلَتِكَ الْأَمْوَاجُ حَتَّى كَأَنَّ ۥ

صُرْتُ كَالْفَيْدِرِ فِي بَهْيِ الْخَضَابِ  
بِجَمَالٍ وَتَفْهَمِي مَا التَّصَابِي !  
قُبْلَاتُ السَّحَابِ حُلُوَ الرُّضَابِ  
مَوْجَ ذُو رَاحَةٍ بِلْثَمِ التَّرَابِ !

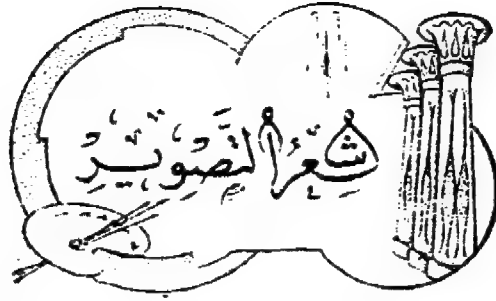


مصطفى حسن البهاري

يُبْدِعُ الحُورُ فِي رِمَالِكَ خُلْداً  
قَدْ مَنَحْنَ النَّسِيمَ شِعْراً وَعِطْراً  
وَاتَّخَذْنَ الْأَمْوَاجَ سِتْراً وَلَهْوَاً  
هَنّاً فِي الْمَاءِ وَالرِّمَالِ حَيَاةً

مُوحِيَاتٍ لَنَا مُمْنَى الْأَرْبَابِ !  
وَمَنَحْنَ الرَّقِيبَ مَاءَ السَّرَابِ  
مِثْلَ شَمْسٍ تَغِيبُ خَلْفَ السَّحَابِ  
وَمُثْنَى الحَسَنِ وَالْهَوَى وَالشَّبَابِ

مصطفى حسن البهاري



## نفرتي والمثال

( يُمثّل هذه الصورةُ الفنيةُ المثالَ المُحمّس وهو مُكبّ على نحت تمثال للملكة نفرتيّ الجالسة أمامه في القصر الملكي بمدينة أخيتاتون ( Akhetaton ) ( تل العمارنة ) عاصمة الملكة المصرية في ذلك العهد . وقد تملكه حبّها فجعله يتلّكاً طويلاً في نحت التمثال ، ثم أخذه الى بيته وجعل من إحدى مقاصيره هيكلاً عبادة لهذا التمثال الذي مات صاحبه دون أن يُتمّه مفتوناً بروعتها وجمالها ! وهذه صورة من مأساة شعرية تمثيلية من نظم محرر هذه المجلة ستظهر فيما بعد ) .

\*\*\*

وفيها خيالُ العابدين تناهى  
يُمثّل حسناً بل يصوغُ إلها !  
يترجمُ عن رُوح الحياة مدّاها !  
الى مَنْ أَذَلَّتْ بِالْجَمالِ حِباها  
مُبدِّلُ مَنْ ضَعَفَ النفوسِ قواها  
وأى غنى لولاهُ بَرٌّ غناها  
له جرأةٌ في خَشْيَةِ تتلاهى  
وحسبك مِنْ رَوْعِ الشمسِ سناها  
له مثلاً أعلى وليس سواها  
ينفِضُ باحساسٍ ويُشرقُ جأها !  
كعطرٍ ومعنى للملاحِ فاها !

سماءُ لديها يَعْبَقُ الحُبُّ والمنى  
تَقْمَعُ فيها الفنُّ إحساسَ عاشقٍ  
تملكه الرّوعُ العظيمُ فانه  
فيرفعُ الحنظاً ما تَعوّدَ رَفَعُهُ  
هو الفنُّ سُلطانٌ على كلِّ دولةٍ  
ويُكسِبُها مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ لها غنى  
تأمنهُ بينَ الحُبِّ والفنِّ مُبدِعاً  
وهايكُ بنتِ الشَّمسِ في عرشِها استوتْ  
تجلّتْ لنا في عِزّةٍ حينما بدتْ  
ففي كلِّ مَرَأىٍ حولها عالمٌ له  
وما فاحَ عِطْرُهُ للنفْسِجِ قُرْبها

تَحَدَّثَ مِنْهَا كُلُّ لَوْنٍ وَنَشْوَةٍ  
وَتَلَقَّى تَهَاوِيلَ الْجَمَالَ حَيَاكُمَا  
فِيَا غِبْطَةَ الْفَنَّانِ وَالذَّهْرُ حَاسِدُهُ  
تَطَاوَعُهُ فِي جِلْسَةِ الصَّمْتِ لَذَّةٌ  
وَيَجْبُلُ لِلتَّمْنَالِ حُسْنًا، وَعِنْدَهُ  
وَقَدْ تَخَجَّلُ الْأَصْبَاغُ فِي رِيثَةٍ لَهُ  
فَيَبْقَى مَدَى السَّاعَاتِ فِي الْيَأْسِ وَالْمُنَى  
وَيَخْبَأُ فِي الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ مَعْبَدًا  
فَيُنْصَفُهُ حَتَّى الزَّمَانُ بِمَحْرَصِهِ  
وَلَمْ يَكْمُلِ التَّمْنَالُ، وَالْفَنُّ صَافِحُهُ

حَدِيثَ مُفْشُونٍ لِلنَّفُوسِ كَفَاهَا  
رَهِينَةً تَقْدِيسٍ تَوَلَّهَ فَاهَا !  
رَوَّاعَهُ وَالْفَنُّ بَاتَ رِضَاهَا  
وَيُنْفَصِحُ هَذَا الصَّمْتُ فَوْقَ لُغَاهَا  
تَقْنَنُهُ عَجْزُهُ وَلَيْسَ مُنَاهَا !  
مِنْ الْوَصْفِ نَمَّا شَاقَهُ وَحَاكَاهَا !  
وَيَنْشَقُّ مَا شَاءَ الزَّمَانُ شَذَاهَا  
مَفَاتِنَهَا : تَمْنَاهَا وَحُلَاهَا !  
قُرُونًا عَلَى إِبْدَاعِهِ وَهَوَاهَا  
فَمَنْ ذَا الَّذِي صَاغَ الْجَمَالَ إِلَيْهَا !

أحمد زكي أبو سادي



الطاهيان

(للسنة الأولى الابتدائية)

قِرْدَانٍ مِنْ أَذْكَى الْقُرُوفِ      دِ تَعَوَّدَا حُسْنَ النِّظَامِ  
قَدْ رَتَّبَا الْبَيْتَ الْجَمِيحَ      لَ ، وَأَتَقْنَا طَبِخَ الطَّعَامِ

تَحَدَّثَ مِنْهَا كُلُّ لَوْنٍ وَنَشْوَةٍ  
وَتَلَقَّى تَهَاوِيلَ الْجَمَالَ حَيَاكُمَا  
فِيَا غِبْطَةَ الْفَنَّانِ وَالذَّهْرُ حَاسِدُهُ  
تَطَاوَعُهُ فِي جِلْسَةِ الصَّمْتِ لَذَّةٌ  
وَيَجْبُلُ لِلتَّمْنَالِ حُسْنًا، وَعِنْدَهُ  
وَقَدْ تَخَجَّلُ الْأَصْبَاغُ فِي رِيثَةٍ لَهُ  
فَيَبْقَى مَدَى السَّاعَاتِ فِي الْيَأْسِ وَالْمُنَى  
وَيَخْبَأُ فِي الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ مَعْبَدًا  
فَيُنْصَفُهُ حَتَّى الزَّمَانُ بِمَحْرَصِهِ  
وَلَمْ يَكْمُلِ التَّمْنَالُ، وَالْفَنُّ صَافِحُهُ

حَدِيثَ مُفْشُونٍ لِلنَّفُوسِ كَفَاهَا  
رَهِينَةً تَقْدِيسٍ تَوَلَّهَ فَاهَا !  
رَوَّاعَهُ وَالْفَنُّ بَاتَ رِضَاهَا  
وَيُنْفَصِحُ هَذَا الصَّمْتُ فَوْقَ لُغَاهَا  
تَقْنَنُهُ عَجْزُهُ وَلَيْسَ مُنَاهَا !  
مِنْ الْوَصْفِ نَمَّا شَاقَهُ وَحَاكَاهَا !  
وَيَفْشَقُ مَا شَاءَ الزَّمَانُ شَذَاهَا  
مَفَاتِنَهَا : تَمْنَاهَا وَحُلَاهَا !  
قُرُونًا عَلَى إِبْدَاعِهِ وَهَوَاهَا  
فَمَنْ ذَا الَّذِي صَاغَ الْجَمَالَ إِلَيْهَا !

أحمد زكي أبو سادي



الطاهيان

(للسنة الأولى الابتدائية)

قردان من أذكي القرو  
قد رتبا البيت الجمي —  
دِ تَعَوَّدَا حُسْنَ النِّظَامِ  
لَ ، وَأَتَقْنَا طَبَخَ الطَّعَامِ



الطاهيان

متعاونين على الحيا      ق ، بكل جدٍ واهتمام  
 قد ذلّلا كل الصّعا      بر ، وأدركا أقصى المرام  
 وتبادلا من فرط حبّ      هما احتراماً باحترام  
 وتقارضا ووداً      دي ، وابتساماً بابتسام  
 قد أخلصا وصفا ودا      دُمهما ، فعاشا في وئام  
 في كل شيء قلدا الاذ      سان ، الا في الكلام

كامل كبيرلى

\*\*\*\*\*

## القطة الذكية

(للسنة الثانية الابتدائية)

(١)

لى قطة مشغولة      بالبحث فى الاشياء  
 حتى هوائى غرفتى      والطير فى السماء !



تجري هنا وها هنا !  
تُعلم الأولادَ مَك  
صارت مثلاً يُتقى  
حتى رأينا طردَها  
لكنها قد لجأت  
تريد أن نبقىها  
تفخر في أشكال  
رأى مكرها للبال  
من مكرها الختال  
من غاية الآمال !  
من مكرها للحيلة  
في بيتنا خيلة

(٢)

تركت شؤون اللهو واد  
ومضت تدقق في شؤون  
وكأنما هي تكنس  
ولكل أمر مظهر  
حتى غدونا نحسب ال  
وكأننا كنا على  
ومضت تشوق كل طف  
بوقوفها ووثوبها  
تخذت من العقل المعين  
ن البيت تدقيق الرزين  
وكأنما هي تدرس  
ولكل حال ملبس  
قطعة صارت كالأميرة  
ذنب وترمي بالجريرة  
ل لسمجالي النافعة  
نحو الأمور الرائعة



والآن مُبَيَّرُهَا وقد قبضت وطاء السمكة  
 كهدرس متأمل جسم المني والحركة  
 فعدت لنا أستاذة واستأثرت بمحبة  
 والحسن يكرم دائماً حتى ولو في قطة

\*\*\*

## الأغاني

(للسنة الرابعة الابتدائية)

استمع للأغاني فهي مثل النسيم  
 كم شدت بالأمانى كم بكت بالحنين

\*\*\*

إن تدعها تذب في ثمات أليم  
 فاستمعها تصب من جلال ثمين

\*\*\*

استمع للأغاني تنعم عمرها  
 سمعها بافتان نعمة أو صلاة

\*\*\*

فاقتبس سحرها ناهلاً سرها  
 واعتبر خيرها من معاني الحياة

اصمري زكي ابوسادي



## قطتي

( لرياض الاطفال )

قَطَّتِي      صَغِيرَةً      واسْتُمَهَا      سَمِيرَةً  
شَعْرُهَا      جَمِيلٌ      ذَيْلُهَا      طَوِيلٌ



احمد خيرت

لَعُبَهَا      مَيْسَلٌ      وَهِيَ      لِي      كَطَلِيٍّ  
عِنْدَهَا      الْمَهَارَةُ      أَنْ      تَصِيدَ      فَارَةً

احمد خيرت



# الفرفور والنحلة والوردة

للشاعر الفرنسي ( ارنولت )

١٧٦٦ - ١٨٣٤

( للسنة الثالثة الابتدائية )

تأريب اسماعيل سري النعنان

ياوردةٌ ومعمرها قصيرٌ	يصفعها النحلة والفرفورُ
عجبتُ للشهية والوضيع	جارا عليك يا ابنة الربيع
قد شجك الفرفورُ كالمجنون	يعبتُ في جوهرك المكون
معربداً مغتصباً منك القبل	وما جنى من طائل في ذا العمل
تحتلبُ النحلة منك العسجد	تحيله في البيت شهداً جدداً
فهي بما تُعنى تذوق الشهدا	وتسكن الحصن يضم الجندا
وبعد حين يُقبل الشتاء	ويذبلُ الوردُ البهي الماء
ويهلك الفرفورُ محومُ القضا	كأنه ما صار في هذا القضا

المغزى :

إني يا بني خذوا بهمة حازم	للدروس من أوقاتكم وقت الصغر
	أثرى من العقل التماذي في الهذر
	حتى إذا ما عضكم ناب الصبر
تَسْنَدُمُونَ ولات ساعة نادم؟	





## إليها . . .

ما لكِ قَطَّعتِ حبالَ الهوى      يا منيةَ القلبِ وسلوى الحزينِ  
أزريتِ بالعهدِ الذي بيننا      ولم تَرَى منى ما تزدرينِ  
صدَّقْتَكِ الحُبَّ وقد بانَ لي      أنكِ في مُحبكِ ما تصدقينِ  
بسمتِ بالأُمسِ وباليَتى      عرفتُ من أمركِ ما تكتمينِ  
أيقنتُ أنى هالكٌ فارحى      وودَّعنى مضناكِ إذْ تدفنينِ !

طاهر الطناحى



## نقمة الحب

( ضُمنت مغزى قصة تمثيلية مؤثرة )

فتَّانَةٌ أَسرتْ نُهْها      يَ بائٍ سحرٍ مستهينِ  
لِصَنَّتْها أَمَلٌ لِمَنْ      أنا فى مودَّتِه رهينِ  
وشعورُهُ أنى الوفى      وانى نعمَ الأَمينِ  
فى روحِه ما يَأمرُ الـ      إنسانَ مِنْ لُطفٍ ولينِ  
كَمْ مِنْ مَهمومٍ فى الحيا      عَ جَزى الخُدينَ بِها الخُدينِ !  
( مَدلِينُ ) رَفَقاً بالذى      سَلبت رويَّتَه الشجونِ  
\*\*\*





محمد مصطفى الماحي

لم أنس عذبَ حديثك إلا	شافي ولا سحرَ الجفون
أمران كلٍّ منهما	خطرٌ ورَوْعٌ لايهونُ
حقُّ الصديق ، وإنه	حقٌّ على بُعدِ مَصُونُ
وهوَى تملَّكَ مهجتي	ينمو على رغم السنينُ
فاذا أجبْتُ نداءه	أمسيتُ أجبنَ مَنْ يَخُونُ
وإذا صدَّفتُ عن الهوى	كان السلوُّ من المسُونُ

\*\*\*

(مَدْلِينُ) لم يذبل هوا	كـ وليس قلبي بالضنينُ
لكن رَضيتُ مِنَ الهوى	بالهمِّ والألمِ الدفينُ
ولربَّ صعبٍ في الحيا	ة أحبَّ من سهلٍ مَهينُ
ما قيمةُ الدنيا إذا	ما ضيَّعَ الشَّرَفُ الثمينُ؟

محمد مصطفى الماحي



## أبولون والشعر الحى

بقلم الدكتور على العناني

— ٣ —

عظمة أبولون عند اليونان

١ — بطولته : نعود ثانية الى ( فويبوس — أبولون ) متحدئين عن بطولته وشجاعته وأعماله الجليلة في هذه الناحية وما له فيها من أثر عظيم مما جعله في صف الآلهة الاقوياء . فقد اقتحم الصعاب العظمى وخرج منها ظافراً وقابل كوارث فادحة مردية تغاب عليها بجمرة وحزم وان كان قد اهتز لها عرشه وزجت به الى محنة قاسية خرج منها وعلى هامته اكليل الفوز والظفر وتحت قدميه مستقر ثابت ارتكز عليه عرش ألوهيته المنيع ، فأقيمت له الأعياد وشيدت الهياكل ونصبت التماثيل .

تروي الأساطير الاغريقية القديمة أن تيمس ( Themis ) آلهة العدل تعهدت ( أبولون ) بالغذاء منذ اللحظة الاولى التي برز فيها الى عالم الوجود فكانت تطعمه الأمبروزيا<sup>(١)</sup> ( Ambrosia ) طعام الآلهة وتسقيه النيكتر ( Nektar )<sup>(٢)</sup> شرابهم فناجاة وشدن في لحظات قليلة وبلغ اشده واستكمل قواه بعد بضع ساعات من مولده . نخت الى آلهات كثيرات لخدمته ، فعرفهن بنفسه ملخصاً ذلك في أنه آله الرماية ورب المزهروملهم الشعر ومنزل الوحي ، وبعد ساعات قليلة من ميلاده أخذ يضرب في الفضاء والعراء باحثاً عن بقعة هادئة صالحة لينزل فيها وحيه بحيث لا تكون نائية عن الناس ولا يحول دون هدوئها ضجيج ولا جلبة . وبعد معاينة

(١) عسل النحل الشهي . (٢) رحيق الازهار الطهور .

أمكنة كثيرة في البلاد اليونانية وقع اختياره على الوادى الصخرى المعروف باسم ديلفى ( Delphi ) أو بيتو ( Pytho ) .

فى هذا الوادى كان هيكل وحي تيمس الآهة العدل التى تعهدت ( أبولون ) بالتغذية كما سبق قائماً وآهلاً بقاصديه . ولحبها القلبي لآبولون تنازلت عن هيكل وحيها اليه عن رغبة وطيب خاطر، فشكر اليها ( أبولون ) تلك المنحة العظيمة . ولما دنا من الهيكل وجده قد أحاط به أفعوان جسيم رهيب يمنع الداخل فيه فصوب الى مقاتله سهاماً حادة قاتلة ، ورغم ان جميعها قد أصابه فانها لم تصمه ، فهجم الآله ( أبولون ) الشاب القوى وتناوله بيديه القاتلتين فخطمه ومزقه شراً ممزق ، وبذلك استولى الآله الشعر والشدو والغيب على هيكل وحيه بشدة بطشه وحدة بأسه . وبانتصاره على هذا الالفوان الرهيب ( بيتون ) سمي أبولون ( بيتيوس ) كما اشرنا الى ذلك فى مقالنا السابق .

نال ( أبولون ) قوة الايحاء والاخبار بالغيب وما هو فى طى الخفاء وفى ظلام المستقبل من آبيه ( زؤيس ) أو جوبتر الآله الاكبر ، وإذن فوحي ديلفى يعبر عن رغبات هذا الآله الاكبر وعن قضائه وقدره .

بقى هيكل ديلفى ووحى النصب ذى الارجل الثلاث منزل غيب ( أبولون ) محصناً بقوة هذا الآله لا تمتد اليه يد عابث ولا بطن إله ، الا انه ذات مرة وفد عليه ( هيراكلس ) بن ( زؤيس ) وأخو ( أبولون ) ، وكان هيراكلس قوياً عاتياً . ولما سأل العرافة وحي أخيه ( أبولون ) وأجابته بما لم يرد جذبها من مكانها بقوة وألقى بها خارج الهيكل وقذف بالنصب فى صحنه ! فوثب ( أبولون ) للدفاع عن حرمة والدود عن حماه وقبل أن يبدأ النضال بين الأخوين الآلهين أدرك أبوما ( زؤيس ) الحالة وتدارك الامر وصالح بين ولديه وأودع قلوبهما محبة خالصة وميلاً صادقاً يتبادلا بينهما فبقيا بذلك اخوين مؤتلفين على الدوام .

أظهر ( أبولون ) فى حروب آبيه ( زؤيس ) ضد التيتان والجيجانت شجاعة الآلهة الاقوياء بمهارته فى الرماية وسرعته فى العدو، فكان عضداً لوالده وساعداً قوياً له وقد أحبه والده لذلك ، الا أنه أغضبه مرة بأن أصاب بسهامه بعض السكاليب فعاقبه بأن صعق ولده اسكولاب ( Aeskulab ) الآله الطب ، فتألب ( أبولون ) على والده وأشعل غضبه بهذا التألب عليه فأبعده أبوه عن الاولب مقر الآلهة العظام .

في هذه المحنة القاسية التي وقع فيها ( أبولون ) بإبعاده عن الأولمب ذهب الى خدمة أدमितوس ( Admetos ) ملك بريفه في تساليا فرعى له الماشية كإنسان ثم رعى أيضاً أنعام لاوميئون ( Laomeon ) في طروادة بآسيا الصغرى . ولما لم يدفع له لاوميئون المذكور أجره رماه بطاعون قضى على سكان طروادة والبلاد المجاورة لها .

لم يستكن ( أبولون ) ولم يستلم لهذه المحنة بل هرع الى يوزيدون أو نبتون آله الماء وتآمر معه على اسقاط عرش أبيه ، الا أن هذه المؤامرة لم تنجح وعاقبها زويس بأن يعمل في بناء أسوار طروادة .

ووقعت ذات يوم مداواة بين ( أبولون ) وپان ( Pan ) بأن فضل الأخير صوت الناي على نغمات المزاهر فاحتكا الى ميداس ( Midas ) ملك ليديا فحكم بصحة رأى ( پان ) وتفضيله على رأى ( أبولون ) ، فخلق هذا الاله عليه وعاقبه بأن علق على اذنيه أذنئ حمار ! وتجاسر مارزياس ( Marozas ) على أن يفتخر على أبولون بأنه يجيد النفخ في الناي اكثر منه فقتله شر قتلة !

ومن حوادث ( أبولون ) المشهورة أن نيوبه ( Niobe ) زوج أمفيون Amphion أحد اولاد ( زويس ) وهى أم عدد كبير من الاولاد والبنات رفعت قيمتها ودرجتها من حيث الامومة على قيمة ودرجة ( ليتو ) أم ( أبولون ) فغضب لذلك وقتل اولادها وأرتيمس أخته قتلت بناتها !

٢ — ذرية أبولون : تقص السير الأسطورية كثيراً من أخبار ( أبولون ) وحوادثه من جهة اتصاله بعدد وفير من الآلهات ومن بنات الانسان الحسان وأنه اعقب منهن ذرية كثيرة . فمثلاً قد اعقب من كورونس ( Koronis ) أسكولاب الطبيب وجد الاطباء ، ومن اكرويزا ( Kreusa ) أيون ( Yon ) جد الأيونيين أو اليونان ، ومن كاليوبه ( Kaliope ) آلهة الشعر الحاسى أورفويس ( Orpheus ) آله الطرب والغناء والانشاد . وكان اذا غنى أو أنشد تأثرت الكائنات كلها بصوته العذب الرخيم وتبعته الوحوش والانعام والاسماك والطيور ، وسارت خلفه الجبال والآكام والصياصى والاطام !

٣ — اعياده : اقام الاغريق لأبولون أعياداً ومواسم كثيرة لاتسع دوائر نقوده وتعدد نواحي عمله . وكانت هذه الاعياد محل اقبال كبير عليها وسرور عام بها



يشمل جميع طبقات الشعب في كل الاقاليم الاغريقية وملحقاتها في ايطاليا الجنوبية وسيرانيكا بشمال افريقيا وشواطئ آسيا الصغرى وجزر البحر الابيض .

ومن اشهر هذه الاعياد تلك الاعياد الهيكانتية التي كان يحتفل بها في بلوبونيز المعروفة الآن باسم مورا . ومراكز هذه الاعياد في سيكبون ومنينا وأميكيتا واسبرطة . وكانت تبثدى بمؤثرات محزنة كـنشد الاشعار المليئة بحوادث الهم والاكتئاب ، ويقع ذلك على الاثر الابتهاج والفرح بانشاد اشعار السرور والمرح . وكل هذا رمز للطبيعة عند دويها وذبولها في الشتاء واعشاب الارض ونضارتها في الربيع .

وتحتفل اسبرطة أيضاً بالاعياد الكارنيئية ، وتشترك فيها سيرانيكا ورودس وسيسيليا وجنوب ايطاليا .

وفي أثينا واقريطش أو كريد وفي فوكيس حيث يوجد وحى ديلنى تقام الاعياد الديلفينية . وفي وقت هذه الاعياد كان يحتفل بالعيد الديلى في جزيرة ديلوس مسقط رأس (أبولون) ، وأنت خير بقيقة هذه الاعياد ومدى تأثيرها في الادب اليونانى شعراً ونثراً وخطابة وفصاحة ، الى غير ذلك مما هو مدون في أدب الهلينين .

٤ — المعابد : أشهر معابد (أبولون) معبد ديلنى في فوكيس . وفي داخل هيكل هذا المعبد هوة عميقة نافذة في الصخر ينبعث منها على الدوام هواء رقيق بارد شذى العرف شديده يحدث في الرأس دواراً تخرج الانسان عن حالته الطبيعية . وفوق هذه الهوة وعلى فتحها يقوم نصب ذو ثلاث أرجل وهو مصنوع من الذهب الابريز ، وعلى هذا النصب تجلس العرافة فيتيا ( Phythia ) اذا دعيت للنطق بوحي (أبولون) . وبفعل الهواء الذى تقدم وصفه تخرج فيتيا عن الطور الضيعى الى حالة الغيبوبة ، وفي أثناء ذلك تنطق بألفاظ متقطعة لا اتصال فيها ولا قصد يبدو منها فيأخذها الكهنة وينظمونها شعراً أو يرتبونها سجعاً ثم يقدمونها للمستنيء فتداع وتشاع . وهى بمرونة أسلوبها وغموض معانيها تتحمل الضدين وتشير الى النقيضين ، حتى اذا وقع أحد المعنيين فهو ما أرادت سواء أفهم الناس منها ما وقع أو استنبطوا العكس ، لأن الخطأ ليس فيها وانما جاء في الاستنباط وهى صادقة على الدوام !

لنذكر هنا مثلاً واحداً لذلك : لما أغار الفرس على اليونان كان اليونان في جميع حركاتهم الحربية يستنبئون وحى (أبولون) ، فحدثهم الوحي ذات مرة بأن نصرتهم في



« الحصون الخشبية » ففهم أهل اسبرطة من ذلك أنهم ستكون مساكنهم ويتحصنون في أكواخ من الخشب وفعلاً نفذوا ذلك ، وأهل أثينا عمدوا الى تفسير ذلك بالسفن الحربية فهموا ببناؤها والاكثر منها فكانت لهم حمى وكانت سبباً في ردّ الفرس والانتصار عليهم ، أما أهل اسبرطة فقد اصابهم من سكنى الاكواخ الخشبية ما اصابهم من الحر والبرد فساءت حالهم ، واذن فالاسطورة صادقة بما فسر لها به الاثينيون وغلط فيه الاسبرطيون !

ولأبولون في رومة معبدٌ ضخمٌ ثمّ خُصمَ وآخر على جبل بلاتين ، وله أيضاً تماثيل أثرية من العهد القديم . وأجمل تمثال له من صناعة النحاتين المحدثين تمثال بلفيدير القائم في حجرة بالفاتيكان تعرف باسم بلفيدير فسمى التمثال باسمها .



## السُّعْر الحى

ما هو ؟

بقلم أحمد الشايب

مدرس النقد الادبى بكلية الآداب بالجامعة المصرية

— ١ —

إني لا غالب تقسى وأدافعها كلما هممت بالكتابة الى هذه المجلة الناهضة ( أبولو )  
أما أنا فأود الخلوص تواء الى موضوعى أو موضوع أبولو ، وأما تقسى فتأبى الا الوقوف عند صاحب هذه المجلة لتعرف له جهوده المتنوعة النشيطة فى نواحي الحياة المتنوعة النشيطة والخامدة كذلك . ومهما أساير تقسى فى هذا الشعور فأنا مضطر ان أختطف الكلام اختطافاً وان اجتزئ منه بالاكل والاطال القول وتشعبت نواحيه .  
ألم تر الى الدكتور أبى شادى يملأ الوادى بشعره ثم ينشئ مجلة « عالم النحل » بالجلترا ثم « مملكة النحل » بمصر ويؤسس غيرها من المنشآت الاقتصادية وفى طليعتها مجلتى « الدجاج » و « الصناعات الزراعية » ومكتب « النشر الزراعى » . وأخيراً يتحفنا

« الحصون الخشبية » ففهم أهل اسبرطة من ذلك أنهم ستكون مساكنهم ويتحصنون في أكواخ من الخشب وفعلاً نفذوا ذلك ، وأهل أثينا عمدوا الى تفسير ذلك بالسفن الحربية فهموا ببناؤها والاكثر منها فكانت لهم حمى وكانت سبباً في ردّ الفرس والانتصار عليهم ، أما أهل اسبرطة فقد اصابهم من سكنى الاكواخ الخشبية ما اصابهم من الحر والبرد فساءت حالهم ، واذن فالاسطورة صادقة بما فسر لها به الاثينيون وغلط فيه الاسبرطيون !

ولأبولون في رومة معبدٌ ضخمٌ ثمّ خُتمٌ وآخر على جبل بلاتين ، وله أيضاً تماثيل أثرية من العهد القديم . وأجمل تمثال له من صناعة النحاتين المحدثين تمثال بلفيدير القائم في حجرة بالفاتيكان تعرف باسم بلفيدير فسمى التمثال باسمها .



## السَّعْرُ الحى

ما هو ؟

بقلم أحمد الشايب

مدرس النقد الادبى بكلية الآداب بالجامعة المصرية

— ١ —

إني لا غالب تقسى وأدافعها كلما هممت بالكتابة الى هذه المجلة الناهضة ( أبولو )  
أما أنا فأود الخلوص تواء الى موضوعى أو موضوع أبولو ، وأما تقسى فتأبى الا الوقوف عند صاحب هذه المجلة لتعرف له جهوده المتنوعة النشيطة فى نواحي الحياة المتنوعة النشيطة والخامدة كذلك . ومهما أساير تقسى فى هذا الشعور فأنا مضطر ان أختطف الكلام اختطافاً وان اجتزئ منه بالاكل والاطال القول وتشعبت نواحيه .  
ألم تر الى الدكتور أبى شادى يملأ الوادى بشعره ثم ينشئ مجلة « عالم النحل » بالجلترا ثم « مملكة النحل » بمصر ويؤسس غيرها من المنشآت الاقتصادية وفى طليعتها مجلتى « الدجاج » و « الصناعات الزراعية » ومكتب « النشر الزراعى » . وأخيراً يتحفنا

برابطة الادب الجديد ثم بجمعية أبولو ثم بهذه الصحيفة ؟ ! هذه ناحية يغبط عليها حقاً ، وناحية أخرى يُرحم لها ويستحق التشجيع بسببها : تلك الجهود المتتابة ، فرأس يذوب تفكيراً ، وشباب يُهدر انتاجاً ، ومال ينفق تباعاً ، حينما هو يحتمل صابراً باسماء... صدقنى أنى طالما غاضبته اشفاقاً عليه ، وحاولت صرفه بعض الشيء الى نفسه وآله وماله ولكن فى غير جدوى ! فالدكتور أبو شادى له فلسفة صوفية أو



احمد الشايب

تكاد ، يقول لى : انها قوة فى نفسى إن لم توجهه الى هذه النواحي فاين تتجه وتنفس ؟ أتنفق فى الشر ؟ ! ومالى وفلسفته وقد أعيتنى معه الحيل ؟ ! فلاتركه وفلسفته ، ولأَمْضِ لشأنى ! ولكن أى شأن هذا ؟ ثقب أنى لن أفلت منه او من جماعة أبولو هؤلاء ، وهاءنذا مضطر أن اتحدث معهم الى القراء فى ناحية من نواحي البحث الشعرى ، فى الشعر الحى - ما هو ؟

— ٢ —

ليس يعيننى هنا أن أقف عند حد الشعر وتعريفه ، فانه على الرغم من كثرة ما قيل فى ذلك ومن عناية العلماء بهذا النحو من البحث لست أرى من النهج المنطقي خيراً كثيراً للادب عامة أو للشعر خاصة . ان الذى يعيننى هنا انما هى الخواص الفنية التى تكسب الشعر حياة وقوة وجمالاً ؟ يعيننى هنا عناصر الشعر ، وصلتها بالطبيعة الانسانية ، وأسباب حياة الشعر وخلوده .

أول شيء لفت أنظار الباحثين من عهد الفلاسفة الاقدمين اليونانيين الى اليوم

انما هو لغة الشعر الموسيقية ، فتلك الاوزان والمقاطع وهذا التنغم والتنويع وهذه البحور والقوافي ، كل أولئك امتازت به لغة الشعر ، واستأثرت بمعظمه دون النثر ، وأقول بمعظمه لان النثر ذو أسلوب موسيقي كذلك وان كانت موسيقاه دون موسيقى الشعر ، فهذه لغة القلب وتلك لغة العقل والعقل تنغم في التفكير المنطقي وفي تنسيق المعاني ، وسوّقها للاقناع وقوة الحجة والبرهان .

هذه اللغة الموسيقية ليست في الحقيقة وحدة مستقلة في الشعر توجد بنفسها وتعد عنصراً مستقلاً ، له مصدره وحياته الخاصة ، يخلق ويضاف الى الشعر فيكسبه الروعة والجمال ، كلا وانما هذه اللغة الموسيقية ظاهرة طبيعية لعنصر آخر يعد جوهرياً في باب الشعر ، بل هو أزم العناصر وأولاها بالاعتبار ، ذلك العنصر هو العاطفة (Emotion) . فهما تكن درجة هذه اللغة في الناحية الموسيقية ، ومهما يكن نوعها فلا تعدو ان تكون نفحة العاطفة وصدائها الذي ينم عنها ويصدق على مثالها صريحاً صادقاً ، والا فما بال الناس يقولون عن الشعر إنه لغة العاطفة ؟ وأى شيء في الشعر أروع من تلك العاطفة الصادقة التي تظفر بلسان يلائمها ، أو تجدد لغة هي ترجيعها الحق ، وقينارتها السليمة ؟ ! ماذا تمسح حين تسمع أو تتلو قول البحترى : —

لم يكن يؤمنا طويلاً بنعمنا ن ، ولكن كان البكاء طويلاً  
أو قوله : —

وقفةً بالعقيق أطرحُ ثِقْلاً من دموعي بوقفةٍ في العقيق  
ألستَ تشعر بتلك العاطفة الشجية الآسفة الوفية التي تختلج في نفس الشاعر ، وتردد بين جوانحه حتى بدت في هذه اللغة الموسيقية الشجية المترنّحة ، والتي هي الغالب الطبيعي لتلك العاطفة النفسية ؟ وهذا قول المتنبي : —

مُملِثٌ القطر ، أعطشها ربوعاً والّا فاسقها السمّ النقيعاً  
أسأئلهَا عن المتدبّرِهَا فلا تدري ، ولا تدري دموعاً  
تمسّ فيه عاطفة ساخطة حاتقة ملأت نفس الشاعر حتى ثارت وانفجرت  
بهذا الاسلوب القوي العنيف .

هذه العاطفة تختلف حزناً وفرحاً ، رضاء وسخطاً ، روعةً وزرابةً ، حماسة واستكانة الى غير ذلك من نوازع النفس وبواعثها ، ولا بد لكل نوع من لغة



خاصة ذات موسيقى ثلاثية من حيث الدرجة والنوع ، أو أن تلك العاطفة لا يستطيع الحركة والحرية الا اذا ظفرت بلغتها التي خلقت لها والتي هي صدها الطبيعي ، وصوتها الجميل ، فموسيقى الحاسة غير موسيقى الحزن ، وهذه تخالف موسيقى الروعة ، وهكذا تجدد للنفس في كل حال حركة خاصة تمتاز من سواها بعدد الانقاس وأطوالها ، ونتيجة ذلك طبعاً أن تكون اللغة التي تؤدي كل عاطفة غير نظيرتها ، ومعنى هذا اختلاف التفاعيل والبحور الشعرية باختلاف فنون القول . تجد ذلك في الشعر العربي كما تجده واضحاً جداً في الشعر الفرنسي . وعلى هذا الاساس تستطيع أن تفهم ماورد في كتب الادب العربي من غلبة بعض البحور في فنون خاصة ، فبحر يجود فيه الرثاء ، وآخر للرقص والغناء ، وثالث للشكوى ، وكذا الشأن في الاوزان الاجنبية ، يعرف ذلك من درس العروض المقارن .

كيف تتوافر للشعر هذه العاطفة التي تشر تلك اللغة الموسيقية ؟

لا يمكن توافرها للشعر إلا إذا كانت حيّة في نفس الشاعر حياة قوية عميقة ، فنفس الشاعر هي المنبع الاول لقوة العاطفة الشعرية ، وهي بذلك المنبع الاول لتلك اللغة الموسيقية ، ونحن ملزمون أن نبحث في نفس الشاعر عن خواص هذه اللغة في وضوحها ، وقوتها ، وجمالها ، في نوع موسيقاها ودرجتها ، فالاسلوب صورة لنفس الكاتب ، وهي اجدر أن توصف بالجمال أو القوة أو الوضوح ممّا يعُدّه الناس صفة للفظ مرة وللمعنى مرة أخرى ، ولكنه في الاصل أوصاف لنفس المنشئ شاعراً أو ناثراً . ولست أدري مايقول الناس إذا حاولت التعمق قليلاً في بحث هذه الموسيقى ، ما نشأتها الاولى ، أهى العاطفة وكفى ، أم نستطيع أن نخطو خطوة أخرى وراء هذه العاطفة نفسها ، فنسأل : لم كانت العاطفة نفسها ذات حركة ترجيعية غير عادية فيها هذا التنعيم والترديد ، فاستلزمت لذلك لغة خاصة غير مألوفة هي هذه اللغة التي حدثناك عنها ؟ هل لنا أن نقول قولاً عضوياً مادياً بأن العاطفة هي كذلك صورة لنبض القلب ، أو ترديد النفس عند الفزع أو السرور ، وهذا النبض الذي يصحب العاطفة أو ينشأ عنها يختلف باختلاف ما يرد على النفس من مؤثرات فهو مرة سريع وأخرى بطيء ، ومرة قوى وأخرى ضعيف ، وهكذا نجد هذه الظاهرة المادية وفق العواطف المعنوية ؟ فم لا يكون هناك ارتباط بين هذه اللغة المادية وتلك اللغة الصوتية ، فكلماتها نبض وتقسيم وتفاعيل ؟ ولم لا يكون هذا الثالث وحدة متصلة الاجزاء ؟



ستقول : والغناء ، أليس هو أصل الوزن العروضى فى كل اللغات ؟ ولكن الغناء نفسه أو ترديد الصوت ما مصدره ؟ أهو شى غير ما قلنا من عاطفة نفسية ظهرت صوتاً صرفاً أو لغة منعمة موسيقية ؟

ومالنا ولهذا التورط فى شىء قد لا يجدى ، وكل ما يهمنى أمر واحد هو أن لغة الشعر مشتقة من نفس الشاعر أو هى صورتها الطبيعية ، فما أحرانا أن نترك نفوسنا نتكلم بطبيعتها دون أن نجسها فى التكلف والاغراب أو فى محاولة التعمية والابهام .

— ٤ —

ليس الشعر صنعة من الصناعات تتناولها الأيدي وتعملها الآلات ، ولكنه فن روحى يصدر عن النفس الشاعرة ، وحياة هذا الشعر تنبع من حياة هذه النفس وحياة هذه النفس معناها تلك العاطفة الصادقة والشعور الحاد الذى يستطيع استلهم الكون والانسانية ويوقظ فى النفس لوناً عاطفياً صحيحاً ثابتاً ، غير وقتى زائل .

كثيراً ما يُعجَبُ نُقَّادُ الأدب العربى برثاء أبى تمام محمد بن حميد الطوسى : —  
كذا فليجلَّ الخطبُ وليفدحْ الأمرُ      فليس لعينٍ لم يفضْ ماؤها عذراً  
تُوفِّيتْ الآمالُ بعدَ محمدٍ      وأصبحَ مشغولاً عن السفرِ السَّفرُ  
ويُراعون بهذا التهويل والتفخيم ، ولكن خبرنى أشعر الآن بروح سادقة لهذا التهويل تبعث فى نفسك التباغاً وأحزاناً ؟ أ كبر الظن عندي أن قيمة هذه الأبيات مرتبطة بذلك الشخص المُرثَوِّ ، وبصلة هذا الشخص بالشاعر ، وبزمان الميت ومكانه . وأما صلة هذا الرثاء بالدنيا عامة ، وبالعاطفة الانسانية كلها ، فلا تكاد تحسها . ولكن أنظر إلى قصيدة المعرى فى الرثاء : —

غيرُ مُجِدِّ فى مِلَّتِي واعتقادى      نوحُ بالكِ ولا ترثُمُ شادِ  
وشبيههُ صوت النعْيِ إذا قَدِ      سَ بصوت البشير فى كل نادِ  
أبكتْ تلکم الحمامةُ أم غَنَّتْ      على فرع غصنها الميادِ ... الخ

تجد المعرى يشعر بك بحزن خالد ، ويعرض عليك طبيعة الحياة والموت ، ويمثل لك مصارع الانسانية ومالها ، فهو بأن يرى الحياة كلها أجدر من أن يرثى فقيهاً . استعرض هذه القصيدة وانظر هل ترى سوى سجل خالد عام لعواطف الناس جميعاً نحو الموت والحياة فى كل زمان ومكان ؟

للنقاد كلام كثير عن العاطفة الشعرية وخواصها وكلها تتركز في صدقها وخلودها ولن تصدق أو تخلد إلا إذا كانت صميقة شاملة .

— ٥ —

ولكن ما سبيل إثارة العاطفة في نفس القارئ حتى يحرص على الشعر ويجد فيه متعته دائماً ؟ الخيال ، ولكنه الخيال الصادق ، ذلك الذي ينقل العاطفة في نوعها ودرجتها من نفس الشاعر الى نفس القارئ ، ولن يكون ذلك بالتحدث عن الكوارث وآثارها والتهويل الفارغ بشأنها ، ولكن بتصوير منبع العاطفة ونقل ملاساتها ، ثم عرضها في أسلوب جميل حتى يرى هذا القارئ في الشعر ما رأى الشاعر نفسه في الطبيعة ، وهنا يتساويان أو يتقاربان .

وللخيال قيمة كبرى في فنون الأدب الأخرى ، في القصص والروايات لا يعنيني الآن تفصيله فلا تركه .

ولكن قبل أن أتركه أحيلك أو أوجه نظرك إلى سينية البحترى أو رثائه المتوكل لتلمس أثر الخيال ، وتحس آثاره في حياة الشعر وروعته : —

تَحَمَّلْ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرَةً      وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جِيْشاً تَغَاوَرَةً  
كَأَنَّ الصَّبَا تَوَفَى نَذوراً إِذَا انْبَرَتْ      تُرَاوِحُهُ أَذْيَالُهَا وَتَبَاكُرُهُ  
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ ثُمَّ عَهْدُهُ      تَرَقُّ حَوَاشِيهِ ، وَيُورِقُ نَاضِرُهُ  
تَغْيِيرُ حَسَنِ الْجَعْفَرِيِّ وَأَنَسُهُ      وَقَوُضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ  
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ جُنَاءَةً      فَعَادَتْ سِوَاءَ دَوْرِهِ وَمُقَابِرُهُ  
وَلَمْ أَنَسْ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيعَ سَرْبُهُ      وَإِذْ ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَاذِرُهُ  
وَإِذْ صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ      عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسَقَاتِرُهُ

ألست ترى ما رأى البحترى عقب مصرع المتوكل ؟ ألم تُثِرْ في نفسك تلك العواطف التي ملكت عليه نفسه حتى قال هذا الشعر ؟ ثم قل لي هل سلك سبيل التهويل ، أو ذكر لك هنا الموت والسَّقَر ؟ إن الشاعر إذا ترك هذا التصوير الذي يثير العاطفة ويبعثها ثم اكتفى بذكر آلام نفسه وأشجانه فربما لا أصدق ولا أتأثر لآثاره لأنني لا أرى داعيها والحامل عليها ، وإنما أسمع دعاوى بلا دليل فليست ملزماً أن أبكي لبكائه ، أو أفرح لفرحه مادمت لا أرى داعي الفرح والبكاء

— ٦ —

اللغة الموسيقية ، والعاطفة الخالدة ، والخيال الصادق ، هي أعصاب الشعر وعضلاته ، وهي أخيراً روحه ، ولكن ينقصه الهيكل العظمى ، فذلك هو الفكرة أو الحقيقة أو العنصر العقلي كما يسميه بعض النقاد . ولست أريد مجرد الحقيقة أو المسألة المسلم بها فقط ، وإنما أريد العقيدة ، أريد تلك الفكرة التي يدركها الشاعر ، ويتشبث بها ويتهالك عليها مقتنعاً حريصاً غيوراً كأنها رسالته ، بل هي في الحق رسالته الروحية يلبسها تلك العناصر الأخرى التي تعرضها على الجمهور سائغة كأنها فن خالص ، وهي في الواقع ذائبة في الفن غارقة في سحره وجماله ، أشبه بالموسيقى القائمة على الاناشيد والمقطوعات ، فهي شعر ذائب في الموسيقى أو موسيقى شعرية .

أُتُصَدِّقُ أن المعري في رثائه يريد أن يقول لنا لا فرق بين بكاء الحمامة أو غنائها أو يريد الحديث عن القبور وكثرتها ، أو يود أن تطير في الجو ؟ الحق أن المعري يعرض علينا مهزلة الحياة وهوانها ، ويرى في الفناء الحق الخالد ، ويتسم لهذا الحق ، ويراه أليق بالقبول في غير فزع . هذه هي الحقيقة التي أبرزها لنا وعرضها علينا في صور وأشكال من اصوات الحمام ، وكثرة المقابر ، وتسوية الموت بين الناس . كذلك الحال في رثاء المتوكل فقد أراد البحترى أن يخبرنا بإفقار منازلهم وذهاب الخير بوفاته ومذلة أصابت آلهم ، وخراب تلك المنازل التي كانت تضج بالحياة فعادت تضج بالصمت والمهات .

— ٧ —

ولكني للآن لم أقل لك ما هو الشعر الحى ، واكتفيت للآن بتحليل الشعر الى عناصره وبيان قيمتها ليس غير . ولكن أسألك : ما عتاد هذا كله ؟ ما مصدر الفكرة والعاطفة والخيال والعبارة ؟ نفس الشاعر ، لا أريد أن أقول نفسه فذلك تعبير غير دقيق ، وإنما أريد ( شخصيته ) - تلك الشخصية هي مصدر هذا الشعر ، وهي باعث الحياة والخلود . أليست هذه الشخصية هي التي تكسو الحقائق ثوباً من العاطفة والخيال فتكسبها إمتاعاً وروعة تحمل الناس على قراءة الشعر مرة ومرة ، وتجعلهم يعودون اليه التماساً لغذائهم النفسى ؟ الحقيقة خالدة ولكنها ليست ممتعة إذ ليس فيها جديد لاتحادها في كل العقول ، ولكن الشيء الجديد إنما يكون من وحي العاطفة وطريقة تصويرها أى من ناحية الشخصية .

وربما كانت هذه الشخصية في حاجة الى تفصيل عريض لبيان عناصرها وصلاتها بالآثار الفنية ، وأنواعها المختلفة ، ولكني اكتفى هنا بهذه الإشارة ، وأقول إن هذه الشخصية يجب كذلك أن ترتكز على مزاج جميل حاد وعلى ثقافة أدبية عميقة شاملة تتسع لكل زمان ومكان ، وتتعالى على التاريخ والبيئات ، وتمثل الانسانية كلها لا جنساً خاصاً ، والدهر جمعه لا عصرأ بعينه ، وتكون عبارة عن الطبيعة المشتركة بين الناس جميعاً حتى تأتلف مع كل قارئ . وفي هذه الحال فقط تستطيع هذه الشخصية أن تكون مصدر شعر عالمي هو شعر الحياة والخلود .

وبعد ، فهل لنا أن نرجو من شعراء (أبولو) أن يسجلوا أنفسهم في ثبت الخالدين ؟





## مستوحى دانتريو

كنت في العشرين أو نحوها من العمر ، لما استقل دانتريو نسافةً الى فيومي فاحتلّها لانه كان يعارض في تسليمها لغير ايطاليا . فهزنى هذا العمل من شاعر ، وكنت أتصور ان الاقدام الحربى على حلّ المشكلات السياسية ليس من خلق الشعراء . فكتبت يومها مقالا بعنوان « الشاعر الجندى » وما زلت أحرص من ذلك الحين على الالمام بحياة شاعر ايطاليا العظيم . فقرأت تنقاً عن حوادث حبّهِ وغرامه ، وطالعت ما تيسرت لى مطالعته بالانكليزية من كتاباته وجمعت نبذاً من أخباره ، فلما طلب الى الصديق الدكتور أبوشادى كتابة كلمة للمجلة رأيت أن أوافيها بشيء عن دانتريو فى صومعته .

على قمم الآكام الحرجاء المطلة على شواطئ ريفيرا جاردونى وبحيرة جاردا بايطاليا بيت غريب يقطنه رجل يندر أن تقع على رجل أغرب منه أطواراً . ويعرف هذا القصر فى أندية العالم الادبية باسمه المختصر — وهو الفيتوريالى . وليس قاطنه بأقل شهرة منه لانه يجيب إذا ناديت جبرائيل دانتريو — دانتريو الشاعر والجندى ، الطيار والفنان ، المتكشف والمادى ، الناسك والعاشق ، رجل العمل ورجل الخيال والاحلام .

ولارىب فى أن دانتريو من أغرب المعاصرين أطواراً ، ومن أشد الشخصيات المعروفة تعقيداً ، والقصر الذى جعله مستواه يعكس لك أنواراً من حياته ، ويمثل شخصية صاحبه أفضل تمثيل ، ففيه يلتقى العالمى بالصوفى ، والروحى بالجسدى ، والمادى بالكالى ، فيحتدم النزاع بينها للسيطرة على القصر وصاحبه .

ففى الفيتوريالى تجدد تمثالاً للزهرة الى جانب صور للعدراء ، وآلهة الوثنيين تمشى جنباً الى جنب مع القديس فرنسيس الاسيزى ، وشعائر المسيحية من سلام ومحبة





فؤاد صروف

تحاذيها مذكرات الحروب وشارات القوة والبطش ، وآثار الابهة والفخامة في جوار علامات الزهد والتنسك ، وحدث ما أخرجته الفلسفة المادية يعانق أحلام الروح وأشباح الخيال . على أن في اجتماعها اتساقاً واندماجاً ، حتى لتحسب القصر نفسه لمحة من لمحة الخيال ، بل كأنه حلم شاعر ، تصوّره ناسك وبناه جندي ، يشرف عليهما جبّار يستطيع أن يدمج الاجزاء في كل متسق منسجم .

هنا اختار دانزويو أن يقضى سنى حياته الأخيرة ، وفي هذا القصر يعيش بعيداً عن الناس ، والظاهر انه يفاخر به أعظم المفارقة ، ويعده أتم طريقة أعرب بها عن ذات نفسه .

أن روحه الحائرة استقرت هنا ، ولكنه مازال يتابع - مع أنه أوفى على السبعين ، ويدعو نفسه عاملاً من عمال الكلام فقط - العناية بطبع كل مؤلفاته ووضع سيرة حياته والإشراف على بعض الصناعات اليدوية ، في حوانيت صغيرة بناها لذلك خاصة في حديقة قصره .

واليك ما كتبه عن قصره الى صديقه الروحي وزميله في الحرب والسلام  
السنيور موسولينى إذ انبأه باهداء هذا القصر الى الامة الايطالية . قال : « أعيش  
واعمل وألحن في عزلة الفيتوريالى ، واعنى بمجدرانه بنفس العناية التى أوجهها لكل  
صفحة من صفحات كتاب لى . فكل غرفة نظمته ، وكل أثر من الآثار التى اقتنيته  
يمثل فى نظرى طريقة من طرق الاعراب والافصح عن الذات . هنا ذكرياتى ، ومحبتى  
وكتبى ، وأحلامى . لقد أسست هنا مسرحاً فى الهواء الطلق وانشأت مدارس  
ومعامل لاهياء الفنون والصناعات الايطالية القديمة . هنا اطرق الحديد ، واتفخ  
الزجاج واطبع بقطع من الخشب ، واحفر فى العظام ، واقطر العطور .. و.. و.. وكما  
وهبت من قبل كل ما قدم لى أهب الآن كل ما أقتنى » .

\*\*\*

وليس داننزيو مبالغاً إذ يقول انه يعيش بمعزل عن الناس ، إذ ليس اندر من  
الذين يؤذن لهم فى تخطى عتبة بابه ، واندري من ذلك خروجه من بيته أو الحديقة  
التى تحيط به . وقد شوهه أحياناً يسير وحده فى طريق مهجور من طرق الريف  
مرتبداً رداءً قائداً فى سلاح الطيران الايطالى ، حاسر الرأس ، ولكن ذلك قليل . وإذا  
لجَّ به حبُّ الحركة ، هبط الاكام الى البحيرة حيث له سفينة كانت قبلاً من  
مطارادات الغواصات وهى السفينة التى طاردها فى فبراير سنة ١٩١٨ إحدى السفن  
النمسية . ويقال إنه هو الذى اطلق على هذا الطراز من السفن اسمه الخاص ( MAS )  
وهى الحروف الأولى فى الكلمات الثلاث من المثل الايطالى المشهور ( Mememto  
Audere Semper ) تذكر دائماً أنه تقديم .

على أن عزلة داننزيو ليست وحدة وانفراداً ، فله اتباع كثيرون وخدم وحشم .  
وهناك الكونت مارونى المثال الذى اتمَّ المعجزة بتحويل الفيتوريالى من كوخ  
حقير الى قصر نفخ ، وهو يعيش فى بيت خاص به فى إحدى نواحي الحديقة ، ويتبعه  
جيش من الحدادين والحفارين وصانعى الزجاج وغيرهم .

\*\*\*

أما المعيشة فى القصر فمعيشة نيك بوجه عام . فكل من سكانه حتى الخدم والحشم  
يدعى باسم جديد ، هو اسم ناسك إذا كان رجلاً أو اسم راهبة إذا كانت سيدة .  
ويتقدم الاسم « فرا Fra » أى أخ للرجل أو « سور Suor » أى أخت للسيدة . وغرف  
القصر سميت كما تسمى غرف دير . وكل سكانه يتناولون الطعام معاً على مائدة طويلة

يجلس داننزيو على رأسها كأنه رئيس الدير . فبعد الصلاة ، يتقدم الخدم وهم مرتدون ثياب النساك ، حاملين قصاعاً تحتوى على طعام ، غاية في البساطة ، كأنه أكل الصوامع . ومع أن داننزيو يعيش معيشة راحة ، من الناحية الجسدية ، إلا أن شعلة التوليد في دماغه لا تنخبو ، ولكنه يشتغل كلما طاب له الشغل فقط . فقد يقضى اسبوعين لا يخطط كلمة واحدة ، ثم تليها فترة اسبوعين أو ثلاثة أسابيع ، يصبح فيها عبداً للملكة التوليد ، يطيع أوامرها حتى لقد يشتغل أحياناً نحو ١٦ ساعة كل يوم ! فإذا هبط عليه الوحي ، دخل مكتبته — وهو يدعو معمل عامل الكلام — ومن ثم لا يسمح لاحد أن يدخل عليه ولا هو يخرج منه إلا ليتناول شيئاً من الطعام أو حظاً من الراحة . أما طعامه في هذه الاحوال فقليل جداً ، لانه يعتقد أن تيار الافكار يكون أصنى وأنقى إذا كانت المعدة فارغة ، بل انه يبدأ فترات العمل النشط بصيام ، وفي أثناء ذلك لا يتناول إلا طعاماً قليلاً مرة في اليوم ، ويؤثر العمل في الليل ، فيجلس أمام مكتبته حتى ينبجج الفجر .

وهو الآن يعنى بطبع مجموعة كاملة من آثاره العلمية في ٤٤ مجلداً مبنوبة

كما يلي :-

( ١ ) اشعار الحب والمجد

( ٢ ) الروايات النثرية

( ٣ ) المآسى والدرامات

( ٤ ) كتابات متفرقة

وينتظر ان يتم طبعها في أواخر هذه السنة . وقد ا كتبت الحكومة لهذا العمل ستة ملايين ليرا إيطالية ، وهى عناية منقطعة النظير ، إذ لم يعرف من قبل : ان حكومة اشتركت في طبع مؤلفات كاتب حتى !

\*\*\*

أما العناية التى يبذلها داننزيو في تصحيح الكتب قبل طبعها فتفوق الوصف . فانه يراجع تجارب الكتاب ثلاث مرات قبل ان يسمح بالطبع ، يضاف الى ذلك انه ينقح تنقيحاً دائماً مؤلفاته القديمة والحديثة ، حتى يبلغ بها درجة الكمال الأدبي ، كما يراها . وقد قيل انه قد يسهر ليلة بكاملها ليعيد كتابة جملة واحدة . وقيل انه قد يقضى أسابيع ، يناقش فيها طابع كتبه — وهو عالم أديب — بالرسائل والتلغرافات ، في لفظة فردة !

ومحب دانتزيو أنه نال جزاء هذا النصب اذ يشعر إنه أخرج شيئاً كاملاً .  
ومع ذلك فالكلمة الفردة التي نقشها على مدخل داره هي : « الراحة » !

فؤاد صروف



## مه شخصية شوقي بك

لمّا كانت لى صلة وثيقة بالمغفور له شوقي بك وكان يعطف على مجهوداتنا فى « جماعة الأدب المصرى » و « رابطة الأدب الجديد » وكنت فى حياته أراه كل يوم تقريباً فى الاسكندرية اثناء اصطيافه فإنّ من الواجب علىّ أن أعلّق بشيء من الملاحظات على أقوال بعض حضرات النّقّاد تبرئة لذمتى وانصافاً لذكرى الفقيد العظيم .



على محمد البجراوى



ومحسب دانتزيو أنه نال جزاء هذا النصب اذ يشعر إنه أخرج شيئاً كاملاً .  
ومع ذلك فالكلمة الفردة التي نقشها على مدخل داره هي : « الراحة » !

فؤاد صروف



## مه شخصية شوقي بك

لمّا كانت لى صلة وثيقة بالمغفور له شوقي بك وكان يعطف على مجهوداتنا فى « جماعة الأدب المصرى » و « رابطة الأدب الجديد » وكنت فى حياته أراه كل يوم تقريباً فى الاسكندرية اثناء اصطيافه فإنّ من الواجب علىّ أن أعلّق بشيء من الملاحظات على أقوال بعض حضرات النّقّاد تبرئة لذمتى وانصافاً لذكرى الفقيد العظيم .



على محمد البجراوى



فقد ذكر حضرة الدكتور طه حسين ما يُفهم منه ان شوقي بك كان متأثراً بمنافسته لحافظ ابراهيم بك وانه من أجل ذلك قصّر في واجب التعزية اثر وفاته ، والحقيقة أن شوقي بك كان شبه محتضر في ذلك الوقت ، وفوق ذلك فالرجل بطبيعته يحزع من المآتم والجنائز بل من الوجوه الجديدة اذا ما فوجيء بهامفاجأة افذهابه الى قبر حافظ هو بمثابة حكم بالاعدام عليه ، وهذه مسألة لا يعرفها إلا خاصة أصدقائه وطيبه. وقد جاءت مرثيته لحافظ آية من آيات البيان العربي ومن لوعة العاطفة القوية والموسيقى الحزينة ، كما تخللها الدفاع عن خلقه وكرامته ، فمن العجيب بعد ذلك أن ينعت الدكتور طه حسين هذه القصيدة الرائعة الجامعة بأنها « فاترة » ، ولكن فن الدكتور النقدي لم ينهض هذه المرة لأنه لم يستطع أن يقدم لنا برهاناً واحداً على فتورها وهي التي كان لها صدى عظيم في جميع النفوس .



الدكتور طه حسين

وأشار الدكتور زكي مبارك الى اعتزاز شوقي بك بشعره ، وانه كان يصادق ويخاصم على هذا الأساس. وهذا صحيح في جملة، ولكن من الانصاف أن أقول إن الفقيد كان متأثراً الى حد كبير ببيئته، ولما وُجد من أفرادها من يخطئه بصراحة. فلما وُجد بجانبه من الأفاضل من كان يجرؤ على ذلك أحياناً مثل الدكتور سعيد

عبده (راجع مقاله التأينى فى مجلة «روز اليوسف») كان شوقى بك يرضخ للنقد أخيراً ويستفيد منه . وهذا ما وقع فعلاً فى (جمعية أبولو) فإن نظامها ونظام مجلتها خالفاً تماماً ما كان يألفه شوقى بك طول حياته الأدبية : فقد حُرِّمت فيها الألقاب الطنّانة لأول مرة فى تاريخ الصحافة المصرية ، وعملت الجمعية على مقاومة شعر الحفلات والتطلع الى الشعر الفنى وحده . وماشئ شوقى بك هذه الحركة التجديدية بسرور وارتياح وغيره ، وعُنى بها أعظم عناية فى أيامه الأخيرة . ولذلك كانت فجيعه (جمعية أبولو) بفقدته عظيمة فوق مصاب العالم العربى بأسره . ومن هذا يُستخلص أن كراهية شوقى بك للنقد الأدبى لم تكن ترجع الى طبيعة نفسه بقدر ما كانت ترجع الى تملق حاشيته السابقة أو افراد منها إياه ، فقد كانوا يتظاهرون بأنهم ملكيون أكثر من الملك ، وكانوا يستغلون ذلك التظاهر أياً استغلالاً !

وقد أشادت هذه المجلة بالاثّر الطيب الذى كان للاديب الفاضل احمد افندى عبدالوهاب سكرتير شوقى بك فى خلق جو صالح من المحبة حوله ، وهذا حق . وسيدكر الادباء لعبدالوهاب افندى هذه الحسنة دائماً . وكان من أثر ذلك حَدَبُ شوقى بك على الادباء العاملين أو المغمورين بعد ان كان يُتَّهم بعكس ذلك سابقاً ، فرأيناه يبعث بكتاب رائع من الادب والعطف الى وزير مصر المفوض فى باريز معالى نخرى باشا توصية بالشاعر المصرى الشاب محمود أبو الوفا . ورأيناه يبعث بكتاب نبيل مطوّل الى الدكتور أبو شادى مشيداً بروحه التجديدية الرائدة ، بالرغم من المساعى التى كان يبذلها سابقاً وسطاء السوء للترفة بينهما .

ومع اعتكاف شوقى بك فان كلمته وتصريحاته كان لها مدى بعيد من التأثير والوقع ، وأمثلة ذلك أمامى عديدة . ومن أغربها فى إحدى جلساته قبيل صدور مجلة (أبولو) اطراؤه لمؤسستها بحيث شغل الجلسة كلها تقريباً فى التنويه بالدكتور أبوشادى ومناحى عبقريته وجهوده وتضحياته وروحه المتسامحة . وقال فيما قال : لو كان والده حياً لكان مثله وزيراً فى حكومة وفدية ..... وسرعان ما ذاعت هذه الكلمة فى الثغر ، حتى إذا وفد الدكتور الى الاسكندرية بعد ذلك أدهشه بل ذعره أن يجد فى استقباله على المحطة جمعاً غفيراً من أدباء الثغر ووجهائه وبعض مندوبى الصحف وأحد المصورين أيضاً مما كان شبه مظاهرة غير منتظرة ! وما يزيد من قدر شوقى بك فى هذه المناسبة أن مبدأ الدكتور أبوشادى فى مخاطبته كان دائماً مبدأ الصراحة التى



المفتور له

احمد شوقي بك

في شيخوخته

سنّها ابنُ حزم بقوله : صديقُكَ من صدّقكَ لا من صدّقَكَ ، فلم تكن هناك أية مجاملة خداعة بينهما .

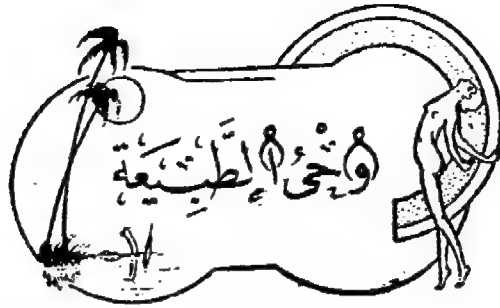
وأشار بعض الكتاب الى أنانية شوقي بك التي كانت لا تقبل أىّ ضرب من المنافسة ، ثم ذهب الدكتور زكى مبارك الى أن شوقي بك يعنى نفسه ولا يعنى حافظ ابراهيم بك بقوله فى مرثيته لحافظ :

ما حطّموك وإنما بك حطّموا من ذا يُحطّم رفرفَ الجوزاء؟!  
أنظر! فأنت كأمرٍ شأنك باذخٌ فى الشرقِ ، واسمُك أرفعُ الاسماءِ  
والحقيقة أن هذا الخطاب موجّه الى حافظ ابراهيم بك نفسه كما يدلّ سياق القصيدة دلالةً صريحةً . وفوق ذلك فإن شوقي بك كرر أمامى وأمام أصدقائى استغرابه لتظاهر المازى ورفقته بالدفاع عن حافظ وهم الذين حاولوا تحطيمه من قبل فكانت النتيجة وبالأعلى عليهم ، واعتبر تصرفهم الاخير محاولة مصطنعة للنيل منه (شوقي بك) تحت ستار الحماسة لحافظ . فهذا التصريح من شوقي بك هو نفس المعنى المتضمّن فى بيته المشار اليهما .

انى لم أرافق شوقي بك إلا فى شيخوخته ، وهذه صفحة أمينة من مذكراتى عنه ، ومن الصعب على الحكم على نفسيته فى أدوار سابقة حتى أقول ما له وما عليه ، ولا أحبّ مجارة غيرى من النقاد فيما أجهله ، ولكن من الانصاف للتاريخ أن أسجّل هذه السطور عما أعرفه معرفة أكيدة فيما أثير البحث حوله . ولا يتسع المقام الآن لأكثر من هذا القدر ، وربما كانت لنا عودة الى هذه الذكريات الغالية ما

على محمد البعراوى





## لوحة فنان

ر، فن المصوّر الفنان ؟  
 مٌ مهما استعان بالألوان ؟  
 قوة أعجزت فنون البيان ؟  
 مسرحٌ للجمال بين الأمانى  
 من عناء أمضتني وشجاني  
 لا يطيق السلو عنها جناني  
 وفؤادي من همها جدٌ عانى  
 لا، ولا طيب سحرها بمكان

أبدع الله في السموات والبحر  
 أترى الشعرُ يستطيع أو الرسا  
 كيف يحكى مهما علا وتسامى  
 بورسعيدٌ وهل سوى بورسعيدٍ  
 جثتها أنشد الحياة هروباً  
 وتحملت ذكرها بعد بينى  
 آه، لولا مطالب العيش حولي  
 ما تبدلت من هوى بورسعيدٍ

\*\*\*

مائلٌ بافتنانه للعيان  
 صار ملهى للقاتنات الحسان  
 بعد يأس الصدود مجتمعان  
 وهما بالحياة تبهجان !

تنشد الخلد وهو منك قريبٌ  
 فترى البحر وهو جدٌ مهوبٌ  
 كم فتى في رحابه وفتاة  
 وترى ربه تداعب أخرى

\*\*\*

غيرُ الشعور بالحرمان ؟

ما يفيد المحروم إذ يبصر النعمة

سير ابراهيم





## غياب ديوجين

احتسب الشاعر محمد طاهر الجبلاوى كلباً نفيساً منذ أشهر فرثاه واشترك في  
رثائه سبعة من شعرائنا المعروفين بينهم العقاد وشكري ، فقال العقاد :

حُزنًا على كلب (طاهر)	فانه طاهر الكلاب
تشابهها في خليفة	واتفقا شيمة الصحاب
وربما عي (طاهر)	وكلبه حاضر الجواب
فليس يوفيه حقه	من اكساب أو انتحاب
الأ اذا بات ناهجاً	نبح المساعير في الخراب
عَوَّعَوْ وَوَوَّوْ بِلَا وَنَى	ولا انقطاع ولا اقتراب !

\*\*\*

لا تسألوا رحمة له	قد رحم الله واستجاب !
لعله مات قانطاً	من قلة الاكل والشراب
منتحراً في شبابه	وهكذا يفعل الشباب
أراحه الموت من ضنى	أنقذه القبر من عذاب
فليحمد الله ربّه	من جاع فليرض بالتراب !

وقال شكري في مطلع قصيدته الظريفة :

يا شاعراً مات كلبه وعُضَّ بالرُزء قلبه

ثم مرّت شهورُ الحزن وتبّنى الشاعر كلباً آخر لمح فيه معالم الذكاء والفلسفة  
فأسماه (ديوجين) . وكانت لهذا الكلب منزلة عزيزة عند الشاعر ولكنه في ذات يوم  
غادر المنزل الى غير عودة فكان وقع هذا المصاب عظيماً عنده .

وكتب العقاد كتاباً الى ديوجين الحكيم بطرف الشاعر فاتفق أن وصل الكتاب  
وديوجين شارده من البيت الى حيث لم يعد فأرسل اليه الشاعر صاحب ديوجين  
هذه القصيدة :

غادرتني واختفيت	فأى بيت قصدت
ما كان حظك مني	أقل مما طلبت
اللحم والخبز عندي	والعطف والود فت
وحجرة لك فيها	من الرغائب شتى
وشاعراً فيلسوفاً	مُلبياً إن عويت



محمد طاهر الجبلاوى

\*\*\*

كم من كتاب نفيس	بلا حساب قطعت
وكم صحيفة شعر	خطفتها وجريت
فما ضربت لذنبي	ولا بقول نهيت

\*\*\*

لم يترد بعض وجد	على عزيز <sup>(١)</sup> خلفت
فقدته طي لحد	وأنت حيا فقيدت

(١) اشارة الى كلبه السابق المفقود .

وكان فيك عزاء  
فن رزأي أبغى  
من رزئه لو دريت  
إذا مضى ومضيت ؟

\*\*\*

في كل حي تراني  
وكلما شئت كلباً  
وأرجع الدار على  
فما اهتديت بسعي  
مُسائلاً : أين بنت ؟  
أقوله هو أنت !  
أراك للدار عُدت  
ولا إلى اهتديت

\*\*\*

فيا (ديوجين) قل لي  
وكلبة<sup>(١)</sup> كنت تهوى  
فلا وداعاً جيلاً  
فهل خشيت ضللاً<sup>(٢)</sup>  
أم اکتويت بنار  
سيان في الحب هذا  
ما ذا دهاك فغيت ؟  
خلفتها وهجرت  
ولا سلاماً تركت  
من الهوى فارتحلت  
من الغرام فهنت  
وذاك أني ذهبت !

\*\*\*

بالله قل لي ما ذا  
وبين قوم كرام  
لا يحرمونك عطفاً  
أم أنت بين صغار  
مؤثقا في جبال  
تجر في كل درب  
وصرخة لك تمضي  
بعد الفراق وجدت  
تعيش كيف أردت  
ورافة إن شكوت  
لا يرحمون - وقعت<sup>(٣)</sup>  
بغير ذنب جنيت  
فإن عصيت ضربت  
ما بينهم إن غضبت

\*\*\*

من كل شر رأيت  
من الأنام ألفت  
في أي دار حللت  
مصبأحك اليوم يُنجي  
فاحمله وانشد صديقاً  
عليك متى سلام

محمّد طاهر الجبلوي

(١) إشارة إلى كلبة جار الشاعر . (٢) إشارة إلى زهد سميه الفيلسوف . (٣) يشير إلى سوء المعاملة التي يلقاها الكلاب في أيدي الأطفال بمصر .



عباس محمود العقاد  
( من ريشة الفنان المصري احمد صبرى )

وقد تناول العقاد هذه القصيدة تناولاً بديعاً بروح فكهة فكتب الى الشاعر  
مواسياً وملتزماً نفس البحر والقافية فى قصيدته :

أُمتْ كلابك شتى	وأنت يا صاح أنت !
كلبٌ نجا وهو حية	وأخركم فرّاً مميّتا
ما بين تاركِ دُنيا	وتاركِ لك بيتا !
قلّ لى بربك ماذا	على الكلابِ جنيت ؟ !

\*\*\*

حتى ديوجينٌ ولّى	يا سوء ما قد صنعت
والله ما كان يأتى	لو صادف الخبز بحتا !



أوجدت يوماً عليه	فصادفَ الأدمَ زيتاً
تقول قد راح يهوى	من قومه الغرُّ بيننا
لا تلزم الحبَّ ذنباً	من الصيام تأتي !
فاحمل رغيفا تجده	في أي صوبٍ نظرت !
مصباحه ليس يُجدي	فلا تُضع فيه وقتاً
أنعم به من حكيم	إلى ديوجين ممتاً
رأى السلامة حقاً	ومن رأى الحق أفتى !

و ( أبولو ) يضمُّ صوته إلى الشعراء المواسين ، راجين أن تكون هذه الجمعية خاتمة أحزان صديقنا الشاعر وإن دان لها الأدب بهاتين الطرقتين — المحرر.



## جمعية أبولو

يطيب لنا تكرار الشكر للمصحافة العربية في شتى الاقطار لتنويرها بهذه الجمعية وبالمجلة الناطقة باسمها ، وقد رحبت جميعها بروح التضامن الذي بثته هذه الجمعية بين شعراء العربية وهو تضامن في خدمة الفن والحرص على الكرامة ونشر التعاون والاخاء الفكري بين الشعراء وتقاد الشعر . وقد روعى في تكوين مجلسها أن يكون ممثلاً أيضاً لألوان شتى من الأدب الشعري وسُيراعى هذا المبدأ كذلك في الانتخابات المقبلة حتى تنتزعه الجمعية دائماً عن الاهواء الشخصية وعن التحزب الذميم وأن تكون وجهتها مجرد خدمة الفن للفن .

وتبعاً لهذا المبدأ فهذه المجلة ترحب بالنقد الأدبي الخالص ولو تناول أعضاء مجلس الجمعية ورئيسها ومحرر المجلة ذاته ما دامت آداب المناظرة مرعية . وليس



أوجدت يوماً عليه	فصادفَ الأدمَ زيتاً
تقول قد راح يهوى	من قومه الغرُّ بيننا
لا تلزم الحبَّ ذنباً	من الصيام تأتي !
فاحمل رغيفا تجده	في أي صوبٍ نظرت !
مصباحه ليس يُجدي	فلا تُضع فيه وقتاً
أنعم به من حكيم	إلى ديوجين ممتاً
رأى السلامة حقاً	ومن رأى الحق أفتى !

و ( أبولو ) يضمُّ صوته إلى الشعراء المواسين ، راجين أن تكون هذه الجمعية خاتمة أحزان صديقنا الشاعر وإن دان لها الأدب بهاتين الطرقتين — المحرر.



## جمعية أبولو

يطيب لنا تكرار الشكر للمصحافة العربية في شتى الاقطار لتنويرها بهذه الجمعية وبالمجلة الناطقة باسمها ، وقد رحبت جميعها بروح التضامن الذي بثته هذه الجمعية بين شعراء العربية وهو تضامن في خدمة الفن والحرص على الكرامة ونشر التعاون والاخاء الفكري بين الشعراء وتقاد الشعر . وقد روعى في تكوين مجلسها أن يكون ممثلاً أيضاً لألوان شتى من الأدب الشعري وسُيراعى هذا المبدأ كذلك في الانتخابات المقبلة حتى تنتزعه الجمعية دائماً عن الاهواء الشخصية وعن التحزب الذميم وأن تكون وجهتها مجرد خدمة الفن للفن .

وتبعاً لهذا المبدأ فهذه المجلة ترحب بالنقد الأدبي الخالص ولو تناول أعضاء مجلس الجمعية ورئيسها ومحرر المجلة ذاته ما دامت آداب المناظرة مرعية . وليس

للمجلس سيطرة على ضمير المحرر باكثر من سيطرة وزارة الحقانية على ضمير القاضى  
التزيه الذى يلتبس منها المشورة أحياناً دون أن يسخر حكمه لائى هوئى أو غرض .  
وعلى هذا المبدأ المقدس سيسير دائماً تحرير هذه المجلة ، فالمحرر له مطلق الحرية فى  
التصرف ما دامت مبادئ الجمعية الأساسية مرعية حسب دستورها السابق نشره  
(ص ٤٦-٤٨)، وما يعنى الجمعية بصفة خاصة إذاعة قراراتها واحترامها كما أن ما يعنىها  
بصفة عامة التبشير بمبادئها الاصلاحية تاركة التفصيل والتطبيق فى المجلة لتصرف  
محررها المسئول .

وقد كنا نود أن تكون هذه الكلمة من شكر وبيان مقرونة بخير الظروف لولا  
فجعة الشعر العربى وجميعتنا فى رئيس الجمعية الاول وشاعر العربية الاشهر المغفور  
له احمد شوقى بك الذى فوجئنا بوفاته فى فجر يوم الجمعة ١٤ اكتوبر الماضى .  
فقامت الجمعية بواجبها الالىم من نعيه الى العالم العربى معتمدة على الصحافة والراديو  
وقام أعضاءها بالاشتراك فى الجنازة وحمل النعش كما اشتركوا فى تقبل عزاء المعزين لشعوبهم  
أنهم من أسرة الفقيد الذى بُنيت شهرته الكبرى على عبقريته الشعرية وكانت رئاسته  
لجمعية أبولو رمزاً لذلك . وكذلك مُعْنيت الجمعية بالاشتراك مع رابطة الادب الجديد  
بكل ما فيه تكريم صادق للفقيد العظيم وستخصص هذه المجلة العدد الآتى لذكره  
كما ستُعنى فى المستقبل وفى أى وقت بنشر خير الدراسات الخاصة بشعره وأدبه مع  
نخب من المراثى ومن شعر الفقيد وعلى الاخص ما لم يسبق نشره من شعره ومن الصور  
التاريخية والاجتماعية والشخصية له . ولعلنا نوفق الى القيام بواجب التقدير والاحترام  
لادبه وذكره .

ونحن ننشر فيما يلى خلاصة قرارات المجلس فى جلستيه اللتين مُعقدتا فى شهر  
اكتوبر الفائت .

\*\*\*

### ﴿ الجلسة الاولى ﴾

برئاسة أحمد شوقى بك

اجتمع المجلس بكرمة ابن هانى بالجيزة فى يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢  
وبعد تناول الشاى بدعوة من الرئيس وأخذ صورة تذكارية للمبكرين من الاعضاء  
قبل غروب الشمس نظر فيما لديه من الاعمال وأصدر القرارات الآتية بالاجماع : —

( ١ ) انتخاب حضرة الدكتور احمد ضيف الاستاذ بدار العلوم عضواً بمجلس الجمعية بدل حضرة محمود عماد افندى الذى اعتذر بكثرة شواغله .

( ٢ ) بالنسبة الى طريقة توزيع المجلة فى العاصمة يشير المجلس :  
أولاً — بالاتصال مباشرة بالاندية والمعاهد العلمية .

ثانياً — بالاتصال بالخوانيت المشهورة او الملائمة بالجهات المزدحمة بالسكان لتتولى بيع المجلة بحيث يوجد العدد الكافى من هذه الخوانيت فى جميع أنحاء العاصمة لتلبية طلبات القراء وحتى لا يكونوا تحت رحمة باعة الصحف وتحكمهم .  
( ٣ ) بما أن الجمعية مؤسسة لخدمة فن الشعر ، وبما أن هذا الفن ضرورى للحياة الادبية ، فمن الحق على وزارة المعارف أن تشجع الجمعية تشجيعاً أدبياً ومادياً .

### ﴿ الجلسة الثانية ﴾

برئاسة خليل مطران بك

اجتمع المجلس بمنتدى ( رابطة الادب الجديد ) بالشرق الاكبر بميدان حلیم رقم ٥ بالقاهرة فى يوم السبت ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ فأوقفت الجلسة عشر دقائق حداداً على رئيس الجمعية الاول ثم قرر المجلس بالاجماع : —

( ١ ) انتخاب حضرة صاحب العزة خليل مطران بك رئيساً للجمعية والدكتور على العناني وكيلها . وقد أثنى الرئيس الجديد سلفه بكلمات مؤثرة .  
( ٢ ) انتخاب اسماعيل سرى الدهشان افندى عضواً بالمجلس فى المحل الشاغر .  
( ٣ ) قبول عرض ( جمعية الطلبة لنشر الثقافة ) بشأن رعاية جمعية أبولو لحفلة التأين التى ستقيمها تلك الجمعية لذكرى المرحوم شوقى بك وانتداب حضرة صاحب العزة خليل مطران بك لتمثيل جمعية أبولو فى الحفلة المذكورة .

( ٤ ) من حيث أن وزارة المعارف أعلنت أنها ستقوم بحفلة جامعة لتأين المرحوم شوقى بك بالنيابة عن جميع الهيئات الادبية فالمجلس يرى تكليف حضرات خليل مطران بك والدكتور على العناني والدكتور أحمد ضيف بتمثيل جمعية أبولو فى اللجنة التى دعته وزارة المعارف للاشتراك فى إعداد تلك الحفلة والقيام بمهامها .

( ٥ ) اصدار عدد خاص من مجلة ( أبولو ) لذكرى المرحوم شوقى بك على أن يكون توزيعه يوم حفلة التأين وان يقوم أعضاء المجلس بنصيبتهم من الجهود فى تحرير العدد باعداد مودته ، على أن تتسلم الدراسات قبل يوم ١٠ نوفمبر الى محرر المجلة .



## ميلاد شاعر

مهداة الى روح احمد شوقي بك

بدأ الشاعر في إنشاء هذه القصيدة مساء الاثنين ١٠ أكتوبر اثر عودته من حفلة الشاي التي أقامها المغفور له احمد شوقي بك لمجلس (جمعية ابولو) قبيل اجتماع المجلس برئاسته وانتهى منها في فجر يوم الجمعة حيث كانت روح بلبل (كرمة ابن هاني) في طريقها الى ملكوت الله وعالم النور .

وكانما كان الشاعر يصف في قصيدته هذه بعث الشاعر العظيم في الحياة الاخرى ودخوله جنة المأوى ويقف من ذلك البشر الطافح في أمسياتها واصباحها ورياضها وأنهارها بذلك البعث موقف الحقيقة لا موقف الخيال .  
فالى روح شوقي نهدي قصيدة البعث والميلاد .

\*\*\*

هبط الارض كالشعاع السني	بعصا ساحر وقلب نبي
لمحة من أشعة الروح حلت	في تجاليد هيك بشرى
ألهمت أصغريته من عالم الحك	حة والنور كل معنى سرى
وحبته البيان ريباً من السح	ر به للعقول أعذب رى
حينما شارفت به أفق الأز	ض زها الصكون بالوليد الصبي
وسبا الكائنات نوراً محبباً	طافح البشر عن فؤاد رضى
صور الحسن حوّم حوله مهد	حف بالورد والعمار الزكى
وعلى ثغره برى ابتسام	رفاً نوراً بأرجوان ندى
وعلى راحته ريمحاة تند	ى وقبارة بلحن شجى
فحنت فوق مهديه تتملّى	فجر ميلاد ذلك العبرى
وتساءلن حيرة - ملك جا	إلينا في سورة الانسى ؟
من ترى ذلك الوليد الذى	له الصكون من جاد وحى ؟

منْ تُرَاهَ ؟ فرنَّ صوتْهُ هتوفْهُ منْ ورَاءَ الحَيَاةِ خَافِي الدَّوَى :  
 إِنَّ مَا تَشْهَدُونَ مِيلَادُ شَاعِرٍ !

كان وجهُ الثرى كوجهِ الماءِ طَافِحَ البشرِ مُستفيضَ الضياءِ  
 حينَ ولَّى الدُّجَى وأقبلَ فجرٌ واضحُ النُّورِ مشرقُ اللآلِئِ  
 بهجٌ في السماءِ والأرضِ مُهدى صفقتْ عندهُ الخائلُ نشوى  
 مظهرٌ يهرُ العيونَ وسحرٌ وجلا في بدائعِ الفنِ روضاً  
 ما الربيعُ الصَّنَاعُ أوفى بنانا نسقَ الأرضِ زينةً وجلاها  
 ربوةٌ عندَ جدولٍ عندِ روضٍ فزها الفجرَ ما بدا وتجلّى  
 قالَ : لم تُبدِ لي الطبيعةَ يوماً لا ، ولم يَسِرْ ملءُ أذنى وعيني  
 أىُّ مُبشِرٍ لها تجمَّلتِ الارضُ عَليها تُنبئتُ من الغيبِ أمراً  
 قالَ ماذا أرى ؟ فردَّدَ صوتُ كصدى الوحيِ في ضميرِ السماءِ :

إِنَّ هَذَا يَأْخُذُ مِيلَادُ شَاعِرٍ !

\*\*\*

كانَ فجرٌ وكانَ نَمٌّ صباحُ فيه للحسنِ غدوةٌ ورؤاحُ  
 بكرتَ للرياضِ فيه عذارى تَسْتَبِيهِنَّ كَشْوَةٌ وَمَرَّاحُ  
 حينَ لا حتَ لهنَّ رَنٌّ هتافٌ وَعَلَّتْ بالدعاءِ منهنَّ راحُ  
 قُلْنَ : ما أَجَلَ الصَّبَاحِ فاحِ لَ على الأرضِ مثلَ هذا صباحُ !  
 فتعالوا بنا مُغَنِّىٌّ ونلهو فها اللهوُ والغِناءُ يُتَاحُ  
 وهنا جدولٌ على صفحتيه يرقصُ الظلُّ والسنا الوضَّاحُ  
 وعلى حافتيه قامَ مُغَنِّبٌ لنا من الطيرِ هاتِفٌ صَدَّاحُ  
 وفراشٌ له من الزهرِ أُلُو نٌ ومن رَبَّقِ الشعاعِ جناحُ





عز محمد طه

رنّ في نشوةٍ يناديه نورا      رنّ وعطرته من الترى فواح  
 وهنا ربوةٌ تلالاً فيها      خضرة العُشبِ والندى اللّماح  
 ونسيمٌ كأنّه النفسُ الح      ترّ متصفي لهسه الاذواح  
 مثل هذا الصباح لم تلد الشمس      ولا جادت الشمس الوضاح  
 لكأنا بالكونِ أعلامٌ ميلا      دى وعرسٌ قامت له الافراح !  
 أى حسن نرى ؟ فردّد صوت      شبه نجوى تُسرّها الارواح :  
 إن هذا الصباح ميلادُ شاعر !

\*\*\*

ومجلّى المساء في ضوء بدر      وشفوف غرّ الغلائل محمر  
 وسما تطفو وترسب فيها      سحب كالرغور فوق مانج بحر  
 صورته حجة المفان شتى      كروى الحلم اوسواح فكر  
 لا ترى النفس او تحس لديها      غير شجو يفيض من نبع سحر

أُفُقُ الارضِ لم يزلْ في حواشٍ — به صدَى حائرٌ بألحان طير  
وبأحنائه يرفُّ ذمء — من سنا الشمس خافقٌ لم يقرَّ  
وعلى شاطئ الغدير وُروُدُه — انغمضت عينها لمطلع فجر  
وسرى الماء هادئاً في حوا — فيه يُغنى ما بين شوك وصخر  
وكأنَّ النجوم تسبحُ فيه — قبلاتٌ هفتٌ بحالمٍ نغر  
وكأنَّ الوجودَ بجره من النو — ر على أفقه الملائكُ تسرى  
هفتٌ نجمةٌ: أرى الكونَ يبدو — في أساريره مخايلُ بشر  
وأرى ذلك المساء يثر السحر — والشجوة ملء عيني وصدري  
أثرانا بليلة الوحي والتنب — زيل؟ أم ليلة الهوى والشعر؟  
ما لهذا المساء يشغفنا حس — ناً ويورى بنا الفنون ويغري؟  
أى سر ترى؟ فرنٌ هتوف — بخفى من الصدى مُستسر:  
إنَّ هذا المساء ميلادُ شاعر!

\*\*\*

قرُّ مُشرقٌ يزيد جلالا — كلما جدَّ في السماء انتقلا  
وسكونٌ يرقى الفضاء جناحا — هُ على الأرض يصفقون جلالا  
هذه ليلةٌ يرفُّ بها الحس — نٌ ويهفو بها الضياءُ اختيالا  
جوُّها عاطر النسيم يثير ال — شجوة والشعر والهوى والخيالا  
واذا النهرُ شاطئاً ونميراً — يتبارى أشعةٌ وظلالا  
وسرى فيه زورقٌ لحبيبي — ن شجين ينشران وصالا  
يبعثان الحنين في صدر ليل — ليس يدري الهموم والأوجالا  
شهِدَ الحبَّ منذ كان روايا — ت على مَسَرِّح الحياة توالا  
وجرتْ ملء مسمعيه أحادي — ث عفا ذكرها لديه ودالا  
ذلك الباعثُ الاسى ومثيرُ ال — نار في مهجة الحب اشتعالا  
لم يجب قلبه لميلاد نجم — لا، ولم يبك للبدر زوالا  
بيد أن القضاء أوحى اليه — ليزوق الآلام والآمالا  
فأحسَّ الفؤادَ يخفق منه — ورأى النورَ جائلاً حيثُ جالا  
فسرتْ في دمائه لوعةٌ تم — لأ منه العروق والأوصالا

وتجلّت له الحياة وما فيه  
فجنا صارخاً: أرى الكون ربّي  
لم يكن يعرف الصباة قلبي  
أتراها تغيرت هذه الأثر  
ربّ! ما ذا أرى؟! فرنّ هتاف  
ها فراعته فتنةً وجمالاً  
غير ما كان صورةً ومثالاً!  
أو تعي الأذن للغرام مقالاً  
ضُ أم الكون في خيالي حالاً؟  
مُستسرّ الصدى يجيب السؤال:

إنّ هذا ياليل ميلاد شاعر!

\*\*\*

وتجلّى الصدى الهتوف الساحر  
وسكون يضي على الكون روعاً  
واستكان الوجود والتفت الدّه  
لم يبن صورة ولكن رأته  
قال: يا شاعري الوليد سلاماً  
فاليك الحياة شتى المعاني  
لا تقل كم أخ لك اليوم في الأ  
إن تكن ساورته في الأرض آلا  
فليكن يستشف من خلل الغية  
ولكن ينهل السعادة من نب  
فلكم جاء باليقين نبي  
إنما يسعد الوجود وتشقو  
ولكم جنّتي - اصطفتكم الآ  
فانسقوها جداولاً ورياضاً  
واجعلوا النهر كيف شئتم ومدّوا  
ماءه ذوب خمر وسنا شم  
واجعلوا هضبة ترف عليه  
وضعوا النخلة الجنيّة فوق النب  
ع في الموقف البديع الساحر

واجعلوا جنّتي قصيدة شاعر!

\*\*\*



الاجتماع الأول والاخير برئاسة المغفور له احمد شوقي بك لجلس (جمعية أبولو) في كرمه ابن هاني



ادخلوا الآن أيها المحسنون  
 جنة كنتموها توعدوننا  
 فاجعلوها من البدائع زونا  
 واملأوها من الجمال فتنونا  
 املأوها فنا وليس فتنونا  
 وانشدوا الأمن فوقها والسكونا  
 غير لحن يرف فيها تخنونا  
 تتغنى به الطيور وكونا  
 وسنى مشرق يضيء الدجوننا  
 سمردى الشعاع يمحو المنونا  
 ريق الثور ليس يؤذى العيوننا  
 وتغنوا بها كما تشتهونا  
 وصفوها (جداولا) وعيوننا  
 وورودا نديئة وغصونا  
 لا تثيروا بها الهوى والمجوننا  
 واحذروا أن تذكروا (المجنونا)  
 فلقد تاب من هواه شجوننا  
 وخلا مهجة وجف شؤونا  
 وهو فى جننى أسعد شاعرنا

\*\*\*

أيها الشاعر اعتمد قيثارك واعزف الآن منشداً أشعارك  
 واجعل الحب والجمال شعارك وادع رباً دعا الوجود وبارك  
 فزها وازدهى بملاد شاعرنا !

على محمود طه

المهندس



## توزيع أبولو تذيه هام

(١) تُطَلَّب (أبولو) من جميع المكاتب الشهيرة . وقد اشتكى عددٌ من القراء في القاهرة من صعوبة الحصول على المجلة ، فظهر أن الباعة قَصَّروا بعدم النداء عليها وبعدم حملها في جهات كثيرة من العاصمة مما دعانا الى الشكوى الى حضرة المعلم على حسن الفهوى المتعهد الشهير لتوزيع الصحف والمجلات العربية بالعاصمة . ولما كان يهمُّ حضرة كما يهمنا نشر هذه المجلة وخدمة القراء فهو يرحب دائماً بأية شكوى أو اقتراح كتابة أو تليفونياً (تليفون ٥٩٠٩٣) وقد وعد باصلاح موضوع هذه الشكوى . ونحن نعتد على حضرات القراء في حثِّ باعة الصحف على حمل المجلة والمناداة باسمها .

\*\*\*

(٢) ويتولى توزيع المجلة في الاسكندرية والوجه البحرى حضرة الفاضل ماهر افندى فرّاج ، وهى ميسورة في جميع الأقسام كشاك بالثغر فضلاً عن أيدي باعة الصحف . ولم يدخر حضرة وسعاً في التعاون معنا بغيرة واخلاص ويشكر عليهما ونشرهما في جميع البنادر والمراكز في الوجه البحرى . وهو كذلك مستعد لتلقى أى شكوى أو اقتراح لخدمة المجلة . ويكتب الى حضرة بعنوانه في الاسكندرية .

\*\*\*

(٣) ويتولى التوزيع في الوجه القبلى حضرة المعلم محمد على سراج بينى سويف . وهو مستعد لتوريدها الى أية جهة في الوجه القبلى لا تبلغها المجلة الآن ، ويرحب بمكاتبتة في هذا الموضوع من القراء الذين يجدون أية صعوبة في الحصول على المجلة .

\*\*\*

وأما عن إرسال المجلة الى الخارج فالادارة مستعدة لارسالها الى أية جهة في العالم بسعر النسخة ٣٠ ملياً خالصة أجرة البريد اذا كان المطلوب أقل من مائة نسخة وبسعر النسخة ٢٥ ملياً خالصة البريد اذا كان المطلوب مائة نسخة فأكثر . ويُشترط أن يُدفع التأمين مقدماً ثمن المطلوب من عشرين على الأقل ، وأن يُسدد المطلوب على أثر وصول النسخ ، والاّ خُصم الثمن من مبلغ التأمين . ومتى استنفد مبلغ التأمين امتنعت الادارة تبعاً لذلك عن ارسال اعداد اضافية . ويجب بناءً على هذه التسهيلات أن تُباع المجلة في الخارج لدى المكاتب الكبيرة المتعهدة بما يقرب من سعرها في مصر .

## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٩	١٨	الدَّهْس	الدَّهْر
١٢٩	٤ و ٣	صواب البيتين هكذا :-	
الرَّزَبِقُ الْمَسْحُورُ	يَرْقُبُ حَسَنَهَا	وَيَهْمُ يَلْتَمُ وَجْهَهَا وَيَشُورُ	
فَيْصَدُّهُ الطُّهْرُ	الْمِيزَ جَالَهَا	وَالنُّورُ يَعْبُدُ نَوْرَهَا وَيَمُورُ	
١٨٦	١٦	فَشَاعَ	فَشَاعَ
١٨٩	١١	تَلَقَى	تَلَقَى
١٩١	١١	الْبُؤْسَ	الْبُؤْسُ
١٩٦	٢١	فَقَدَ	فَقَدِ
١٩٨	٣	هَذَا	كَذَا
٢٠٠	١٤	وَلَى	وَلَى
٢٠١	١٩	الرَفِينِ	الدَّفِينِ
٢٣٠	١٨	كَذَاكَ يَتَلَاشَى	كَذَا يَتَلَاشَى
٢٣١	١٩	verve	verse
٢٣٣	١٣	بعد هذا السطر يُضاف هذا البيتان :	
ثم أَرَمَعْتُ إِلَى الْإِثْقَالِ الصَّبُوحِ	أُرْتَجَى فِيهِ أَمَانُ الْخَائِرِ	وَأَصْعَدُ الرَّابِي وَأَهْوِي فِي الشَّفُوحِ	وَكَأَنِّي طَيْفُ جَنَّةٍ نَافِرِ
٢٤٥	٢٠	مَعْجَرَةٌ	مَعْجَزَةٌ
٢٧٤	١٨	أَنَّهُ	أَنْ

وقد ضربنا صفحاً عن بعض أخطاء مطبعية في الشكل من السهل ادراكها  
ويسرنا دائماً تنبيه القراء إيانا الى وجوه الصواب .

# فهرس

صفحة		عالم الشعر
١٧٨	تعريب الدهشان	ليالى ألفريد دي موسيه
٢١٦	» العنانى	وداع هكتور
٢١٨	» النشار	مرثية من شعر ملتون
٢١٩	» »	تجمل
٢٢٠	» »	نسب
٢٢١	» الدهشان	ما صنعت الآن فيها
٢٢٢	» أبو شادى	عمرىات قترجرالد
		شعر الحب
٢٢٤	نظم ناجى	الحنين
٢٢٥	» الصيرفى	قلبي
٢٢٦	» أبو شادى	وصف
		الشعر الفلسفى
٢٢٧	نظم خليل شيبوب	الشراع
٢٣٢	» طلبه محمد عبده	فلسفة العبرات
٢٣٣	» سيد قطب	الشعاع الخابى
٢٣٥	» ناجى	الحياة
٢٣٧	» النشار	الدموع الرخيصة
٢٣٩	» محمود عماد	فى حضرة الأرواح
٢٣٩	» مصطفى صادق الرافعى	الى الحزين
٢٤٠	» عثمان حلمى	سدرة المنتهى
٢٤٠	» » »	المجنونة

### الشعر الوجداني

ليالى ناجى - الشاعر والنهر

بستان الصحبة

ميلاد الفجر

### الشعر الوصفي

خلف الغلالة

صائد النعم

الى عروس القنال

### شعر التصوير

تقرئتي والمثال

### شعر الأطفال

الطاهيان

القطعة الذكية

الأفاني

قطتي

الفرفور والنحاه والوردة

### الشعر الغنائي

إليها

تقمة الحب

### خواطر وسوانح

أبولون والشعر الحى

الشعر الحى - ما هو؟

### تراجم ودراسات

مستوحى دانترينو

من شخصية شوقي بك

نظم ناجى ٢٤٢

» عثمان حلمى ٢٤٤

» أبوشادى ٢٤٥

» الدهشان ٢٤٧

» أبوشادى ٢٤٩

» مصطفى حسن البنهاوى ٢٥٠

» أبوشادى ٢٥١

» كامل كيلانى ٢٥٣

» أبوشادى ٢٣٥

» » ٢٥٥

» احمد خيرت ٢٥٦

» تعريب الدهشان ٢٥٧

نظم طاهر الطناحى ٢٥٨

» محمد مصطفى الماحى ٢٥٨

•

بقلم الدكتور العنانى ٢٦٠

» أحمد الشايب ٢٦٤

» فتواد صروف ٢٧٢

» على محمد البجراوى ٢٧٦

وحى الطبيعة

لوحة فنان

الشعر الفكاهي

غياب ديوجين

الجمعيات والحفلات

جمعية أبولو

الشعر القصصي

ميلاد شاعر

نظم سيد ابراهيم ٢٨١

» الجبلاوى والعقاد ٢٨٢

٢٨٦

» على محمود طه ٢٨٩







# يوسف | حكاية ١٣١١ هجرية أحمد الشوفى بك

في سكونِ الليلِ ناحِ البلبُ  
 وهو صرْحُ النهى بين الأتْنِ  
 فسرتْ لوعته مسرَى الحنينِ  
 وغداة الليلِ طاح الأملُ  
 والشجنُ  
 في البدنِ

ثكل الشعرُ      وخبا البدرُ

وبكتْ مصرُ      وجفا الصبرُ

وطوتْ (شوقى) المنونُ

الوداعَ المرَّ يا روحَ البيانِ  
 من نفوسٍ لا عها فرطُ النحيبِ  
 وقلوبٍ راعها حرُّ الوجيبِ  
 في أسى الذكري وتبريحِ الحنانِ  
 فذوتْ  
 واتهتْ

نفذ الأمرُ      وعفا السَّحرُ

ومضى العمرُ      فنبأ الفكرُ

وجرى الدمعُ الهثونُ

محمد فريد غير القادر

## تقدير

ليس أشقّ على الأديب من رثاء الأديب ، فما بالك بتأين شاعر العربية الأشهر المغفور له أحمد شوقي بك الذى خسر عالم الأدب العربى بوفاته خسارة منقطعة النظير فى عصرنا بل فى عصور كثيرة .

وانّ من البرّ بالأدب الذى كان المغفور له شوقى بك رمزاً حياً له ومن البرّ برئاسته لجمعية أبولو أن تصدر هذا العدد الخاص من مجلّتنا يوم حفلة التأين الكبرى التى اشتركت الجمعية فى تنظيمها برعاية وزارة المعارف المصرية ، وما نرمى باصداره الى أكثر من انصاف هذا الرجل العظيم متجرّدين عن كلّ محاباة ، متقدّمين بهذا المجهود الصغير الى محراب التاريخ النزيه .

ولقد كُتب عن الفقيد فى حياته الكثير مما له ومما عليه فلا يعنيننا تكرار شيء من ذلك لأن سجلاته ميسورةٌ للنشّاد ولطلبة الأدب ، ولكن يعنيننا هنا وفى مقام الذكرى الطيّبة أن ندوّن نماذج من تقدير الأدباء وشعورهم بهذه الفجيعة الأليمة تاركين لهم الحرية فى حدود اللياقة لتسطير عواطفهم وآرائهم ما دما لا نرمى الى غير الحقّ والانصاف ، بعيدين كلّ البعد عن مجاملة أسرة الفقيد حيثما لا تجوز المجاملة . وهو مبدأ حرصنا عليه مع الفقيد ذاته عمراً مديداً ، ونعتبر الحرص عليه الآن أزم ما يكون حتى يمكن لدارس الأدب فى المستقبل أن يرجع الى هذه الصحائف مطمئناً .

ولقد تلقينا العديد من المرائى الشعرية والمقالات فحرصنا على أن لا ننشر الا ما يتفق والمستوى الفنى لهذه المجلة أو ما يدانيه بقدر الاستطاعة سواء مما تلقيناه أو مما اطلعنا عليه ، وتخلّينا عما وجدناه بعيداً عن تصوير شخصية الفقيد أو مواهبه أو ما شتمنا منه رائحة التحامل أكثر من روح التقدير ، ومع ذلك سمحنا بنشر ما اعتبرناه بريئاً من ضروب النقد الأدبى . ولم نبجّ الكتابة المطلقة فى غير تقيّد ما ودون شرط الا لأخصّ آل الفقيد ولسكرتيره الأديب ولكنهم تحاشوا استغلال هذه الحرية . ولا بدّ لنا من أن ننبّه الى أنّ هذا العدد ليس سوى تمهيد لدراسات متوالية

عن الفقيد العظيم ، كما أن هذه المجلة لن تقصر في توفية مثل هذه الذكرى لشاعر النيل المغفور له محمد حافظ إبراهيم بك إذا ما عاونها أصدقاؤه على ذلك .

ولا يسعنا إلا تقديم وافر الشكر الى أسرة الفقيد الكريم والى صحافتنا وعلى الاخص الى الصحافة المصورة والى الشعراء والكتّاب الأماجد الذين آزرونا في اخراج هذا العدد ، وقد حلّينا بنخب من شعر الفقيد غير المتداول أو الذي لم يسبق نشره الى جانب نشر قصيدته الوصفية البديعة عن هيكل أنس الوجود مع صورة فنية من ريشة الفنان المصرى البارع شعبان زكى . وغاية رجائنا أن يكون من هذا المجهود بعض العزاء للقلوب الحزينة الثاكلة التى مضى أن تشهد مصرع الفن والابداع والعبقريه الفذة ، وتشتاق الى الاطمئنان الى خلود هذا الروح العجيب الساحر الذى يطفئه ويخرسه الموت ، وأن تستفيد من عظة الموت البالغة أقصى ما يُستفاد من دروس الحياة والخنود :

فالعبقريّة	لا محلّ	لكنّها	أبدًا ، وليس	جلالها لفناء
كلّ	الجمال	مطوّعٌ	لجلالها	كلّ الوجود
تحيّا	وتفنّى ،	والحياة	وضدّها	سيّانٍ فى
				ملكوتها المتناهى

أحمد زكى أبو سادى



## حياة شوقي بقلمه

كتب المغفور له شوقي بك حياته بقلمه الى أن قطع العقد الثالث من عمره  
وقد نُشرت في الطبعة الاولى من « الشوقيات »



سمعتُ أبي رحمه الله يرد أصلنا الى الاكراد فالعرب ويقول إن والده قدم هذه  
الديار يافعاً يحمل وصاة من احمد باشا الجزائر إلى والى مصر محمد على باشا ، وكان جدى  
وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وانشاء فادخله الوالى فى معيته  
ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية ويتقلب فى  
المناصب السامية إلى أن اقامه سعيد باشا أميناً للجهاك المصرية . فكانت وفاته فى هذا  
العمل عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم ،  
وعشت فى ظله وانا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا أرانى فى ضيق حتى أندب  
تلك السعة فكأنه رأى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أقتات من فضلات الموتى .

ثم ذكر طرفاً من سيرة جده لوالدته ، إلى أن قال عن نفسه :

أنا إذن عربى ، تركى ، يونانى ، جركسى ، مجدى لابی : أصول أربعة فى فرع مجتمعة  
تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل . الى أن يقول :

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة وأنا أحبو اليوم الى الثلاثين . حدثنى سيد ندماء  
هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال : لقيت أباك وأنت حمل لم يوضع بعد فقص  
على حلماء رآه فى نومه فقلت له وأنا أمازحه : « ليولدن لك ولد يخرجك كما تقول العامة  
خرقاً فى الاسلام » .

ثم اتفق أنى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى يده نسخة من جريدة  
الاهرام فابتدر خطابى يقول : هذا تأويل رؤيا أليك يا شوقي ، فوالله ما قالها قبل فى  
الاسلام أحد ! قلت : وما تلك يامولاي ؟ قال : قصيدتك فى وصف «البال» التى تقول  
فى مطلعها :

حف كأسها الحبيب فى فضة ذهب



وها هي في يدي أقرأها فاستعدت بالله وقلت : الحمد لله الذي جعل هذه هي « الخرق » ولم يضر بي الاسلام فتيلاً .

أخذتني جدتي لأمي من المهد وهي التي أُرثيها في هذه المجموعة وكانت منعمة موسرة فكفلتني لوالدي وكانت تحنو عليّ فوق حنوها وترى لي مخايل في البر مرجوة . حدثتني أنها دخلت بي على الخديو اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري وكان بصري لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه ، فطلب الخديو بدرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب اشتغل بجمعه واللعب به فقال لجدتي : إصنعي معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر الى الأرض ! قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي ! قال : جيئي إليّ به متى شئت . إني آخ من ينثر الذهب في مصر ! ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار يعاودني ، وكان المرحوم الشيخ على الليثي كلما التقت عينه بعيني ينشد هذا المصراع للمتنبي :

( محاجرٌ مسكٍ ركبّت فوق زئبقٍ )

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر أنه دخل مكتب الشيخ صالح في الرابعة من عمره ، وأخيراً التحق بمدرسة الحقوق فوجد ممانعة من ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل قسم الترجمة وتخرج منه بعد سنتين .

قال : وبينما أنا أتردد على المغفور له علي باشا مبارك في شأن ورد عليه مرسوم من المعية بطلبي اليها فكان سروره بذلك أضعاف سروري بالنعمة المفاجئة . فذهبت الى السراي وهنالك استؤذن لي على المرحوم الخديو توفيق باشا . فلما مثلت بين يديه ولم أكن رأيته من قبل ولكن مدحته مراراً وأنا في المدرسة خاطبني بهذا اللفظ الشريف : « قرأت يا شوقي في الجريدة الرسمية أنك أعطيت الشهادة النهائية وكنت أنتظر ذلك لألحقك بمعيتي ، لكن ليس بها الآن محل خال ، فهل لك في الانتظار ربما يهيء الله لك الخير » . فاستلمت أذيال العزيز وقبلتها ثم قلت : حسبي يا مولاي أنك قد ذكرتني من تلقاء نفسك الشريفة ، وأي خير يهيء الله لعبدك أفضل من هذا ؟ فأطرق هنيهة وقال : قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة فأبلغه انني ربما أدخلته في عمل قبلك . ثم تهلل وأذن لي في الانصراف .

لبثت في المعية بضعة شهور انتظر فرجاً يأتي به الله . وكان المرحوم علي باشا مبارك لم يقطع عني الراتب إلى أن كان يوم كثر غيمه وتناقل مطره فخرجت قبيل الأصيل



شوق بك في صباه

في حاجة لي على حمار أبيض كان لوالدي وبينما أنا عائداً الى منزلي أجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزير في بهو السراي يشرف منه ، فنزلت عن الدابة أمشي كرامة للمليك المطلق وأمرت الخادم أن يبتعد بها وأن يلاقيني خلف القصر ثم مشيت على الاقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الأمير يدعوني اليه فوافيت حضرته وأنا لا أعرف السبب ، وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فتحلى الحليم بصورة الغضب وقال : أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وأجأتني إلى الانثناء ؟ قلت : عفواً يا مولاي اهكذا أدبنا الأوتل حيث يقول شاعرهم :

وإذا المظي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

فتبسم ضاحكاً ثم قال : انكم معشر الشعراء تتفاءلون بالغيوم وهذا اليوم من أيامكم فاسمع للباشافان عنده لك فالألا ، فالتفت الباشا عندئذ إلى وقال : الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أبيك مفتشاً في الخاصة الخديوية ، وأما أنت فتعين بعد شهر . ثم مد العزيز إلى يده فقبّلها واجماً ، قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته !

ثم عرض الفقيه لأول عهده في وظيفته بالمعية السنية وكيف أراد له الخديو توفيق أن يدرس في أوروبا الآداب الفرنسية والحقوق وكان ينقد ستة عشر جنياً نصفها من الخاصة ونصفها من المعية وأعطاه يوم سفره مائة جنيه بعث بنصفها إلى مدير الارسالية ليهيء له جميع ما يحتاج اليه ، ووصف ركوبه البحر لأول مرة إلى مارسيليا على أن يقضى عامين في مدينة « موبليه » وعامين في « باريس » . ولما انقضت السنة الأولى التمس من الخديو توفيق أن يأذن له في الحضور إلى مصر فأبى عليه أمنيته وأوصاه أن يبقى أربع سنوات كاملة في أوروبا ، وأرسل اليه خمسين جنياً لينفقها في رحلة يختارها إلى أي بلد سوى مصر ، فتقبل دعوة رفاقه الفرنسيين إلى مدنهم المتفرقة في الجنوب وقضى فيها شهرين ، ووصف ما رأى في هذه الأقاليم الفرنسية من كرم ضيافة ، إلى أن يقول وصفاً للفلاح الفرنسي :

وعرفت الفلاح الفرنسي في داره وكنت ألقاه في مزرعته وأماشيه في الأسواق فيخيل لي انه قد خلف العرب على قرى الضيف واكرام الجار ، وكان اعجب ما رأيت مدينة « كركسون » : وجدتها قسمين وألفت القوم عليها صنفين فمنهم الباقون الى اليوم كما كان آباؤهم عليه في القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس وعاداتهم وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق .

وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر في صحبة الطلاب المصريين ومدير الارسالية الى انجلترا على ثقة الخديو توفيق ومكث في انجلترا شهراً ، ولم يلبث هو واخوانه أن سئموها . وفي السنة الثالثة أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الاطباء أن يقضى أياماً تحت سماء أفريقية فوق وقع اختياره على الجزائر وكان دليله اليها أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها ، إلى أن يقول :

أما جوّ الجزائر فلا يعدله بين الجواء في صحوه وطيب نسمة مع توقد شمسها الا جنوب فرنسا ، ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية المصريين في القهاوى البلدية إذ

أكثر أصحابها وغلماؤها منهم ، إلى أن قال : ولا عيب في الجزائر سوى أنها قد  
مُسختُ مسخاً ، فقد عهدت مساح الاحذية فيها يستنكف من النطق بالعربية ، وإذا  
خاطبته بها لم يجبك إلا بالفرنسية !



شوق بك في شبابه

وبعد أن أقام الفقيد في الجزائر أربعين يوماً عاد إلى باريس وحصل على الشهادة  
النهائية. ورأى الخديو عباس أن يبقى ستة أشهر أخرى وعاد إلى مصر بعد ذلك . وفي  
سنة ١٨٩٦م. انتدب لينوب عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف  
بسويسرا فأقام بها شهراً ثم رحل إلى بلجيكا وزار المعرض الذي أقيم في مدينة  
« أنقرس » ثم أصيب برمد في عينيه فسافر إلى الاستانة ومكث بها أربعين يوماً .

ويروى كيف سمى ديوانه « الشوقيات » فيذكر صلته وهو يطلب العلم في باريس  
بالامير شكيب أرسلان وقد تمنى عليه أن يرى مجموعة شعره وأن يسميها « الشوقيات » ،  
إلى أن يقول :

كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً أن وجدتُ بين أوراقه شيئاً كثيراً لى من مشئت منظومى ومنشورى ما نُشر منهما وما لم يُنشر ، قد كتب بعضه بالحبر والبعض الآخر بالرصاص ، والكل بخط يد المرحوم وقد لفه فى ورقة كتبتُ عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى احمد وهو يطلب العلم فى أوربا فكنت كأنى أراه وإنى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لانه لا يجد بعدى من يعتنى بشؤونه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والاكاداب . » فبينما أنا ذات يوم تعبٌ بهذه الأوراق حيران لوصية الوالد كيف أجريها زارنى صديقى مصطفى بك رفعت فحدثته حديثى فسألنى أن أعيره الاوراق أياماً ثم يعيدها الىّ ففعلت ثم لم يمض شهر حتى بعث بها إلىّ وإذا هى قد نُسختْ بقلم سليم يؤيده ذوق صحيح بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى الطابع فاخذتها وبودى لو وفيتُ صديقى المشار اليه حقه من شكر الصنع وأنا أقول فى نفسى لئن صدق أبى فى الاولى لقد ظلم فى الثانية فان الخير لا يزال فى الناس .

ثم أورد كيف أسقط من شعره ما لا يجب نشره ووعد بنشر قصائده فى أجزاء متتالية .

\*\*\*

إلى هنا انتهى ما كتبه الفقيده بقلمه عن حياته وكان قد بلغ فى ذلك الوقت ، وهو ما انقضى عليه أكثر من ثلاثين عاماً ، قمة الشهرة فكان يدعى « أمير الشعراء » فى مصر وغيرها من أقطار العالم العربى ، وما زال الزمن يمضى به ومجده فى امارته يزداد تألقاً ، فان السنين التى قضاها شوقى بعد ذلك كانت حافلة بالعظائم إذ قضى حوالى خمسة عشر عاماً ينشر عيون القصائد فى شتى الأغراض السياسية والاجتماعية وتلقى قصائده من الجمهور فى مصر وغيرها الاعجاب والتقدير . ثم وقعت الحربُ العظمى وتغير وجهُ الحالة السياسية فى مصر وكان حظه من هذا التغير أن نفى الى الخارج وقضى من حياته فى المنفى نحو خمسة أعوام لم ينس فيها وطنه وأهله فخلد له ولهم وللتاريخ العربى اثاره من شعره لا تمحى على ذكر الدهور . فلما وضعت الحرب أوزارها عاد شوقى فيمن عادوا الى الوطن ونحامنذ هذا الحين بالشعر والأدب منجى جديداً غير ما كان ماضياً فيه بنفس الهمة والشغف الذى كان يحسه فى صباه وشببته ، وما زال يعمل لهما حتى اللحظة الاخيرة من حياته .



# شَوْبَةُ الْوَالِدِ

عزيزى الدكتور أبو شادى

طلبت الى أن أكتب الى مجلة « أبولو » كلمة عن والدى ، ولجمعية « أبولو » دين فى عنق لن أنساه . لن أنسى ما حييت منظر أعضاء الجمعية يحملون نعشه ، فيا له من يوم ! ويا لها من ساعة ! أذهلنى فيها هذا النعش وهو يتهدى على مناكبكم ، كما كان يتهدى أبى فى حياته ، بين خلصائه وأصدقائه ! فلا يسعنى حبال ذلك إلا أن ألبى دعوتك ، وأبعث الى « أبولو » بكلمة أعدّها ديناً أقضيه لوالدى أولاً ، ولجمعية « أبولو » ثانياً !

ماذا تطلب منى عن أبى ؟ ... وفى أية ناحية من نواحي حياته ؟ ... العبقريّة ؟ النبوغ ؟ الخلود ؟ ... لن أحدثك عن ذلك شيئاً . أدع ذلك للتاريخ ولمن يحسنون الكلام فيه . ولكنى أجمع لك فى كلمة إحدى نواحيه الخلقية ، وكانت حائط بيتنا وعماد أسرتنا ... واعفى أيها الصديق من تفصيل ذكريات تهتاج فى قلبى لواعج الشجون !

كان أبى يفنى فى حبنا صغاراً ، ويلعبنا ونلاعبه أطفالاً ثم ... صادقنا وصادقناه شباناً - كان فى ذلك يلتقى علينا الدرس الذى ألقاه عليه أبوه من قبل ، فكان من أثر ذلك ما قاله فيه يوم مات :

أنا من مات ومن مات أنا !	لقى الموت كلانا مرتين !
نحن كنا مهجة فى بدن ،	ثم صرنا مهجة فى بدنين !
ثم عدنا مهجة فى بدن ،	ثم تلقى جنة فى كفين !
ثم نحيا فى « على » بعدنا	وبها نبعث أولى البعثين !..

\*\*\*

ما أبى إلا أخ فارقته	ودّه الصدق وودّ الناس مين !
طالما قمنا الى مائدة ،	كانت الكسرة فيها كسرتين !
وشربنا من إناء واحد ،	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين !
وتمشينا يدي فى يده ،	من رأنا قال عنا أخوين !

\*\*\*

على سوقي

رحم الله جدى ! رحم الله أبى !



احمد توفى بك ونجمه

فى قصر الحمراء بالآندلس

أثناء منقاه

## قَبِيلُ الْمِنْفَى

عند ما اعلنت الحرب الكبرى كنامع والدى فى تركيا فبرحناها على الفور عائدین الى مصر إذ أن الاشاعات وقتئذ فى الاستانة كانت تدل على أن تركيا سوف تدخل فى الملحمة . . . ولكن الحال كان قد تبدل فى مصر ! كذلك نظام الحكم ، فصار يخشى لقاء والدى أصدقاؤه الذين كانوا بالأمس - فى أيام بأسه - لا يتركون له ساعة للراحة من كثرة طلباتهم وحاجاتهم حتى اضطر فى أواخر أيام حكم سمو الخديو السابق الى أن يفتح لنفسه غير الباب العمومى باباً صغيراً متوارياً فى الحديقة ليفر منه ! وقد ذكر لنا أن صديقاً حميماً له شهده - بعد عودته من الاستانة - سائراً فى الطريق فانتقل هذا الصديق الى الرصيف المقابل حتى لا يتهم بمصافحته أحد رجال النظام القديم ! لذلك كم قابل والدى بارتياح حكم السلطة العسكرية فى ذلك الوقت حينما كلفته بمغادرة مصر لينجو من الدسائس ولا يتألم بمثل هذه المشاهد ، وهو الشاعر الشديد التأثير والاحساس ، وقد أشار الى ذلك فى قصيدته البائية التى نظمها بعد عودته من المنفى حيث قال :

وداعاً أرض أندلس وهذا	ثنائى إن رضيت به ثوابا
شكرت انفلك يوم حويت رحلى	فيا لمفارق شكر الغرابا
فأنت أرحمتى من كل أنف	كأنف الميت فى النزع انتصابا
ومنظر كل خوانى يرانى	بوجه كالبنفى رمى النقابا

وأرى أن هذه الظاهرة التى لفت نظرى إليها والدى فى صغرى ما تزال باقية بل تغلغلت الى حدٍّ مؤلم وربما كانت مصر هى البلد الوحيد الذى يقبل الناس فيه بعضهم على بعض بنسبة المنفعة التى يستطيعون أن يحصلوا عليها ؟

مسين سوفي



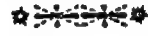


احمد شوقي بك

في كهولته

# اليوم الأخير

(عن صحيفة الجهاد)



استقبل «شوقي» يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ كما كان يستقبل أمثاله من الايام ، وما درى أن شمس هذا النهار لن تطلع عليه مرة أخرى إلا وهو في جوار ربه ، وقد رآه أصدقاؤه كما كانوا يرونه في أيامه السالفة نشيطاً حلو البادرة وإن كانت السنون والاحداث قد أعيته باعبائها فبدأ شاحباً كثير التحوط والتخوف . وقد تناول طعام غذائه واستراح متمدداً على كرسيه الى وقت الأصيل فاستقل سيارته للتنزه على سنته وبرفته وكيل أعماله وكاتب شعره الذي يلزمه في السنتين الاخيرتين في غدواته وروحاته . وقد طاب له ارتياد الاماكن الخلوية ، فما زالت السيارة تسير به الى ان وصلت طريق السويس في صحراء مصر الجديدة فرأى أن يترجل مستنشقا للهواء الطلق .

وبعد أن قضى أربه من النزهة ، عاد قاصداً منزل اسماعيل شرين بك كدأبه كل أمسية إذ يسمر مع نخبة من كرام القوم في مجلس أتيق ، وأكثر من كان يناقشه ويحاوره هناك العالم المذهب فؤاد سليم بك والسيد المفضل اسماعيل شرين بك ، لكن مجلس السمر لم يكن منعقداً في تلك الليلة ، فعاد «شوقي» راغباً في تناول طعام العشاء ، وهو منشرح الصدر ، منبسط النفس .

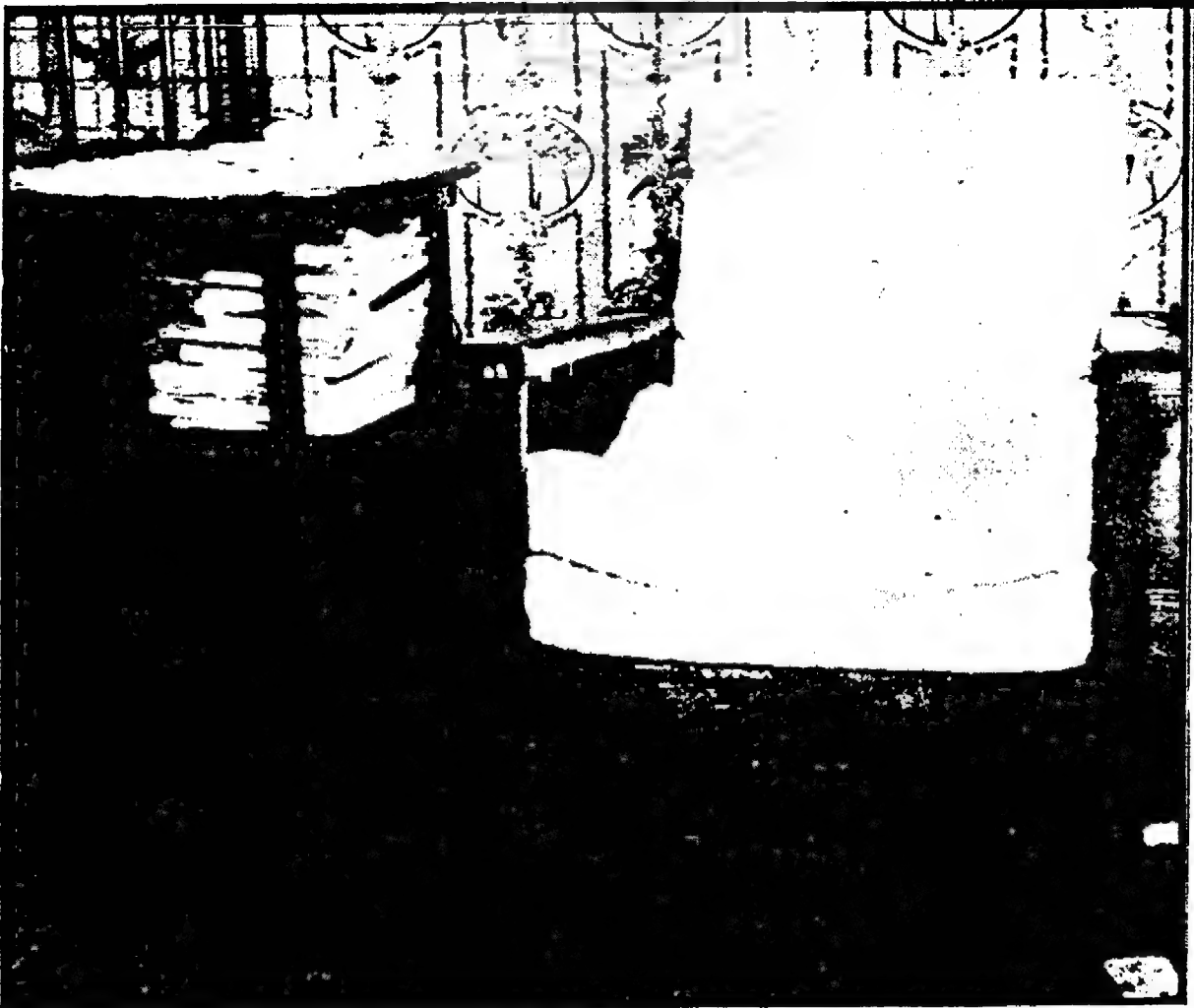
تعشى في مطعم (سليستينو) على ما جرت عليه عادته أيضاً ، ثم رغب في أن يتم بقية البرنامج الليلي الذي قلما يحيد عنه ليلة واحدة .

( في دار «الجهاد» — ليلة الوفاة )

وبقية البرنامج الذي أخذ نفسه به زيارة دار «الجهاد» فلم ينقطع عنها ليلة واحدة ما دام مقيماً في القاهرة بل هو قد يكررها في الليلة الواحدة ، وهو لا يفتأ يجد راحة نفسه ساعة يجلس في حجرة صاحب «الجهاد» ويتحدث اليه ، ثم يتناول قهوته ويستقل سيارته في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل فيأوى الى فراشه .



وصل دار « الجهاد » حوالى الساعة العاشرة من مساء الخميس ، ولما رأى حجرة صاحب « الجهاد » تموج بالزائرين تلك الليلة رغب فى التحول الى حجرة سكرتيرية التحرير فجلس هناك . وفطن صاحب « الجهاد » الى جلوس « شوقى » فى الحجرة المجاورة فاستأذن من زوّاره وانتقل الى حيث يجلس « شوقى » وجعل يحببه ويسأله عن صحته فيحمد الله عليها ، ثم بدا « لشوقى » أن يدخن سيجارة وأن يقدم أخرى لصاحب « الجهاد » وجلسا يدخان . وحانت التفاتة من صاحب « الجهاد » فلمح « شوقى » يعالج سعلة خفيفة فاستفسر منه عن أسبابها ورجا أن تكون آثار برد أو تسرب هواء ، فأجابه « شوقى » : انى أشعر بآثار برد فى قصبة الرئة وقد يكون مسبباً عن تغيير الأجواء بين الفصلين . ثم شرب القهوة ، ولم يبد على ملامحه ولا على قسماته شئ غير مألوف . انتهى حديث البرد ثم قال لصاحب « الجهاد » : لعلى أصيب دفئاً فى بيتى الآن فلا تأهّب للذهاب . فودعه صاحب « الجهاد » كما يفعل

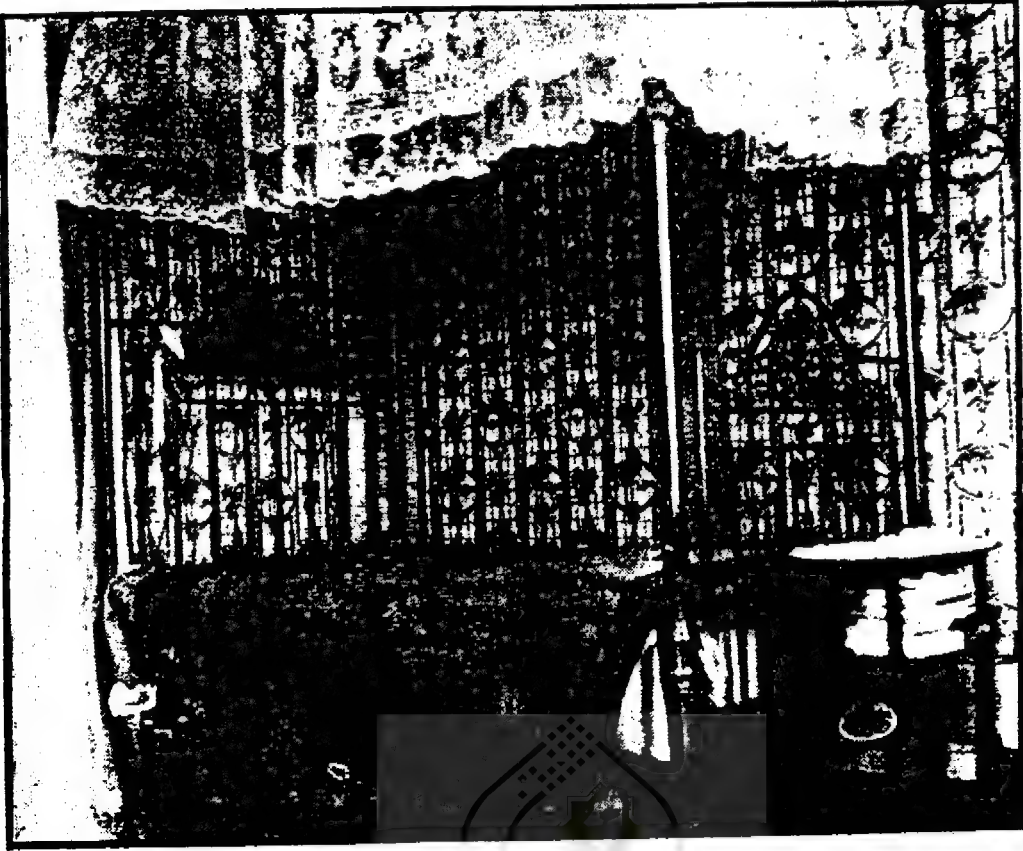


( الكرسى الذى اعتاد الفقيد الاستراحة عليه فى غرفة نومه وبجانبه منضدة كتب )



﴿ جانب من غرفة نوم الفقيد ﴾

وهي التي نظم فيها الكثير من شعره الأخير وكانت أيضاً بمثابة مكتبة له .  
وقد قررت أسرة الفقيد استبقاء هذه الغرفة على حالها للذكرى التاريخية



( السرير الذي مات عليه 'تنقيد' )

كل ليلة . ولما أشرف على اعتلاء السيارة قال للسائق : رويدك في السير فان أمامك أربطة من الجنود في منطقة الجيزة ، وقد شاهدت ما يفعلون عند مغادرتنا للمنزل . وودّعه على باب « الجهاد » فريق من أسرة دياب بسنهور ، وسارت به السيارة الى ما ينتظره بعد ساعات .

( في كرمة ابن هانيء — نوم ويقظة )

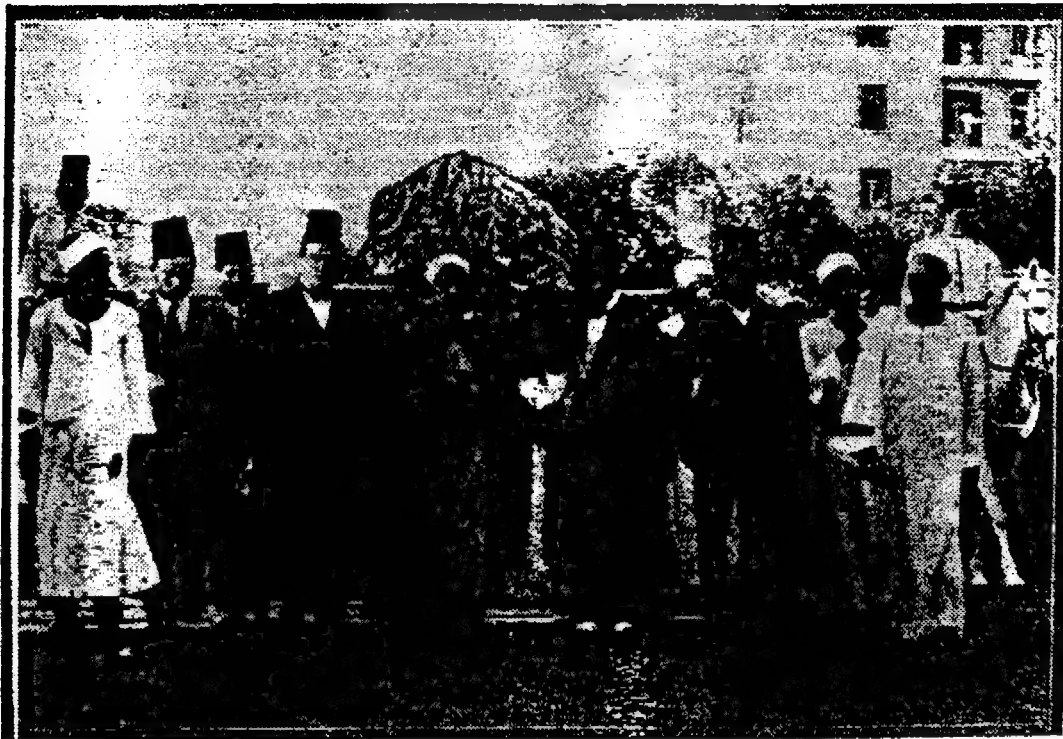
بلغ « شوقي » منزله الساعة الحادية عشرة ، وصعد الى مخدعه ، وطلق خادمه الخاص يقوم بخدمته ويهيء له حوائج الليل ثم أرخى عليه سدول الكلة ، وذهب لينام . وما كاد الخادم يدخل في النوم حتى سمع صلصلة الجرس يستدعيه الى حجرة سيده فقام مسرعاً ، وله عادة قد جرت على ذلك . فلما انتهى الى حجرة النوم رآه مستيقظاً وكانت الساعة الثالثة أو تزيد فشكا بعض ضيق في التنفس ، وطلب ماء ساخناً وورق كافور ، فبادر الخادم وأحضره . غير أن « شوقي » رأى هذه النوبة لا تعالج بعلاجه هو الذي يباشره « بنفسه » ، فطلب الى الخادم استدعاء أحد الطبيين الذين يعالجه دائماً - الدكتور برسكا ، والدكتور جلاد -

فذهب الخادم يستدعى بالتلفون الدكتور جلاد ، ثم عاد الى الحجرة ،  
 فرأى سيده يطلب استدعاء أفراد الأسرة وابقاضهم ليراهم تلك الساعة ، فصعد  
 بالامر ، ثم عاد اليه يخبره ان السيدة نبارة قرينته ستحضر ، غير أن « شوقي »  
 رأى الفترات الباقية تتلاحق ، وأن الحين وشيك ، فأراد ليقول الكلمة الاخيرة  
 ولو لم يحضر أحد من أفراد أسرته ، قال لتابعه : — انى أشعر بانتهاء أمرى فبلغ  
 يا « احمد » سلامى وتحيتى الى أصدقائى ، وقل ذلك ل احمد أفندى عبد الوهاب فهو  
 يعرفهم . وهنا حضرت السيدة قرينته فإذا هو يسلم الروح الى بارئها . وقد حضر  
 الطبيب ولكن لات حين علاج ، فقد حُمَّ القضاء ، وسكنت تلك الانتفاص التي كانت  
 تروّح على الناس فى فترات الحياة كلما اشتدت نكباء الدنيا





جنازة الفقيد



نعش المغفور له شوقي بك  
وَحَمَلَتْهُ مِنْ أَعْضَاءِ (جَمْعِيَةِ أِبُولُو) ﴿



## إبْنِي عَشِيرَةً بِنَا فِي صُحْبَةِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ

سيدى الدكتور رئيس تحرير مجلة « أبولو »

أشكرك أم أعاتبك ؟

أبُّ همتك الجبارة أن ترحم ضعيفاً مثلى فى ظرفٍ طار فيه لبه بدداً ، و حار فكره فزعاً ، فطلبت الى كلمة عن مولاي فى وقتٍ ليس بيسير على فيه غير الجزع الذى عطل الذاكرة الا من أسبابه .

ومرت الايام وما كنتُ بسبب هذه الحالة لك وفياً ، فحسبت ضعفى على ذنباً وعددته جرماً ، والله يعلم أنى ما ذنبت ولا أجرت وما كنت الا لرحمتك وتسامحك أهلاً .

معدتُ الى ذاكرتى استنجد بها منك واليك فاذا هى تطالعنى بنباريس ذات هالات وأضواء ، أو هى أشعة من النور تقابل أشعة السماء ، وما كانت هذه الاشعة والاضواء الا سجايا مولاي أمير الشعراء .

فقد وعى رحمه الله فضائل الامم فى صدره وأبرزها عرائس حكمة وأخلاق ، ثم زفها الى عصره فاذا هى ثمرة الدهور وخلاصة الحكم فى كل العصور .

فاذا كنت يا سيدى الدكتور يريدنى أن أتكلم عما أعرفه من نواحي العبقريّة فى مولاي وهى كما تعلم أنت ويعلم كل المعاصرين واسعة الأرجاء متعددة النواحي بعيدة الأطراف ليس من اليسير أن يُضاف بها فى كلمة قصيرة وانما يكون ذلك اذا فسح لنا الوقت فى كل ما يتطلبه الانصاف لهذه العبقريّة الفذة فى التاريخ وأفسحت لنا جانباً من كرمك فى صحفك .

أما اذا كنت يا سيدى تريدنى أن أتكلم على ناحية خلقه العالى الرفيع فوالله لقد لازمته ملازمة الظل فلم أقع منه فى سرٍّ ولا فى جهرٍ على ما ينثر الذوق المكال ويشمئز منه الطبع السليم .



احمد افندى عبد الوهاب

فقد كان رحمة الله عليه عفاً اللسان نقي الضمير وديع القلب مؤدب الظاهر والباطن باراً بأهله ، كثير الحدب على الضعفاء والمساكين ، فما رأيته عبس في وجه على ندرة ذلك جداً حتى أسرع الى استرضائه واستماله قلبه ، وما رأيته الا مبتسماً يبعث النصيح في غير عفا فيقوى به الضعفاء ويثبت الاقوياء . أما قوله فلم يك قاصراً على ما يسطر في صفحات الكتب وما يدبج في القصائد . كلا ! وانما كان له في مجالسه الخاصة ما تتشرف به الأذان وتتحلى به الأجياد وتسطره على شغافها القلوب .

ولن يفوتني أن أختم كلمتي القصيرة هذه بشكر حضرات اعضاء (جمعية أبولو) على ما قاموا به نحو فقيدنا العظيم ، وأعد حضرة رئيس تحرير مجلتها بالعودة اليه بكلمات في الاعداد القادمة اذا تقبل عذري الحاضر ووعدى القابل ؟

اصمحر عبر الوهاب

\*\*\*

## من مذكراتي عن الفقيده

﴿ في ميدان البرج بيروت ﴾

كنت ومولاي في بيروت سنة ١٩٣٠ وفي صباح يوم من أيام شهر يولية حبب إليّ أن يجلس في قهوة تجار بميدان البرج . ولم نكد نأخذ مجلسنا حتى طلع علينا رجل يهب الزهو من أرداته ونكد نلمس الغرور متورماً في أوداجه ، وأبى هذا المخلوق إلا أن يأخذ مكانه على منضدة بقرب التي نجلس إليها ، ولم يستقر به الجلوس حتى أطلق يديه بالتصفيق الصاخب حتى إذا جاء الجرسون أمره في غلظة وخشونة باستحضار أرجينة « شيشة » ! فاسترعى هذا الرجل وحركاته ونبرات صوته الجافة انتباه مولاي الذي كان يخيل إلى ساعته أنه يتأهب للنظم . فالتفت إلى وقال : يظهر أن هذا الرجل « سارق امرأة » ! قلت : وكيف ذلك ياسيدي ؟ قال : لأنني رأيته يشبه الرجل الذي سرق امرأته ؟ ثم ابتسم وقال : كنت هنا من عامين وكان معي سليمان افندي فوزي صاحب الكشكول والاستاذ عبد الوهاب فدعانا أحدهم لزيارته في قريته الواقعة فوق الجبل ووعدنا أننا إذا زرناه سيشنف آذاننا بسمع صوت امرأة حسنة الصوت ، وزاد في ترغيبه لنا فقال : وهي المرأة التي سرقها زوجها الخالي من زوجها الأول وفرّ بها من السودان عائدين إلى بلادها الأصلية وهي لبنان ، فكل هذا من أجل صوتها !

فرغبنا طبعاً في سماع هذه المرأة المسروقة وفي سماع هذا الصوت الذي يغري على سرقة امرأة من زوجها ! وفعلاً ذهبنا إلى زيارته وسمعنا المرأة ، وكان صوتها لا بأس به وإن كان لا يبعث على سرقتها ! وليس في كل هذا شيء ، ولكن الأمر العجيب هو أن المرأة كانت تغني إحدى قصائد « الشوقيات » ، فقال أحد رفاقنا : إنها لطيفة الذوق باختيارها هذه القصيدة تحية لصاحب « الشوقيات » . وحصل أنها أخطأت في الالتقاء خطأ أمياً فالتبس لها العذر وعزوانه إلى الملحن الذي حفظها .

وبعد انتهائهما من الغناء جاءت إلى جانبنا فسألها أحد أصحابنا : من الملحن ؟ فقالت : « ابن عمي » تريد زوجها ، فعجبنا ! فسألها آخر : ومن المؤلف يا ترى ؟ فما كان أشدّ دهشة رفاقنا حين أجابتهم : وأيضاً ابن عمي هو المؤلف !



﴿ شوقى بك فى أواخر عمره ﴾

صورة تذكارية بين صديقه الموسيقار محمد افندى عبدالوهاب  
(عن يساره) وسكرتيه الخاص احمد افندى عبدالوهاب (عن يمينه)

وكان زوجها آخذاً كرسى في ناحية من الحجرة الى نسمر فيها جالسا عليه  
جلسة الزهو والفخار ، فسأله أحد الصحاب قائلا : هل هذه القصيدة من تأليفك  
ياسيدى ؟ فما كان منه إلا أن ألقى برأسه الى الخلف ونفت كل ما فى فيه من دخانِ  
الرجيلة وهز برأسه أى نعم !

فالتفت إلى صاحبي لفته المتعجب ! فقلت : إنه ليس ببعيد على سارق امرأة أن  
يسرق قصيدة !

### اصمحر عبر الوهاب

( هذه البندة الشائقة من مذكرات احمد افندى عبد الوهاب عن المرحوم شوقي  
بك تم عن قيمة هذه المذكرات من الوجهتين الأدبية والتاريخية . وتشمل  
بين محتوياتها العديدة آراء الفقيه فى بعض رجالات مصر وسوريا ، ورأيه فى خطته  
السياسية والوطنية ، ونظراته فى مؤهلات الزعامة ، ورأيه فى نقد خصومه ، وكيفية  
نظمه الشعر وأوقات ذلك ، مع صور عديدة له وقصائد لم تنشر من قبل . وسنعلق  
على هذا التأليف الشائق بعد صدوره وبعد اطلاعنا عليه — المحرر ) .





﴿ شوقى بك فى شيخوخته ﴾  
جنساً فى إحدى شرفات كرمه  
ابن هانى بالجيزة



## تأبين الفقير يوم الوفاة

(١) مرثية محرر ابولو

( نشرت في جريدة المقطم )

أهذا هو الكثر الذي عُدَّ جثائك ؟  
 أهذا هو السفر الذي ضمَّ ديوانك ؟  
 أدمت لسحر العبقريّة ألحائك ؟  
 عميمٌ ، وما استنيت من أنكر واشتاك ؟  
 لديك ، وكم خان الزمان الذي خانك ؟  
 ويا لوعة الفنان يشهدُ فقدانك ؟  
 خططت لسفر آخر منك عنوانك ؟  
 إذا سأل التاريخُ أذكرُ احسانك ؟  
 بكاءك في المنى تُسائل أوطانك ؟  
 وهيبات أن أرضى كغيري نسيانك ؟  
 وآثر حتى في المنية عدوانك ؟  
 فما تلهبُ النيرانُ للحقدِ نيرانك ؟  
 وحسبك المديان أن صنت إيمانك ؟  
 كأنك في الحالين حلفت ديانك ؟  
 إذا رفض الحسادُ للمجد عزة نك ؟  
 صحائفُ للتاريخ أشبعن ألوانك ؟  
 فكل قصيد زف كالراح أوزانك ؟  
 ويُعطى لموسيقى الملاحه وجدانك ؟  
 على الكون حتى صرت تخلق أكوانك ؟  
 وأكبرت من بعد التفرّد مبنائك ؟  
 عظيماً ، وقد أثقلت في الحكم ميزانك ؟  
 لذلك قد ضاعفت في العيش أحزانك ؟

أهذا هو الجسم الذي كان انسانك ؟  
 أهذا هو الظل الذي كنت ساكناً ؟  
 أهذا ما لُ العبقريّة بعد ما  
 فجّعنا بهذا الخطب فيك ، وأنه  
 أن لم تكن بالأمس نسيم للمنى  
 كأننا جمعنا للوداع فيا أسى !  
 ختمت كتاباً للحياة وإن تكن ؟  
 وإن أسرف اللّوام لوماً فاني  
 بكيت وقد جاء النسيمُ يُشيرني  
 وآتى الذي ينسى الاساءة راضياً  
 فواعجبى من برى الحقّ قلبه ؟  
 وما أنت بعد الموت الا كجثة  
 رحلت بايمان التقي فلم تحل ؟  
 وما هذه استهتار عيش ممنوع ؟  
 وفي ذمة العرفان ما قد بذلته ؟  
 أحبُّ جمال كنت تُسديه للورى  
 وآيات أنغام بلفظٍ مسلسل  
 إذا لم تطعمه الروحُ يفتن مستمعاً  
 ومن ذا الذي ينسى خيالاً موزعاً  
 مواهب شتى إن غررت بقدرها  
 فهل أنت الا آدمى وإن تكن ؟  
 حكيمٌ بشعر لا يحسن سياسة

فَمِ هَانَتْ، بَلْ طُفْ بِدُنْيَا جَدِيدَةٍ  
وَحَلِّ لَنَا فِي حِكْمَةِ الْمَوْتِ هَذِهِ  
تَحَدَّ جَرِيئاً مَنْ تَحَدَّكَ كَيْ يَفِي  
فَهَذَا وَهَذَا وَحَدَّهُ صَدَقُ هَمَّةٍ  
وَدَعِ تُرَّهَاتِ الشَّائِءِ السَّاحِطِ الَّذِي  
وَدَعْنِي أَكْرُرُ شُكْرَ قَلْبِي وَحَسْرَتِي  
مَضَيْتَ كَمُلُكَ بِادْخِ هَذَا أَصْلُهُ  
وَحَلَفْتُ صَيْتاً بَيْنَ قَدَحٍ وَمَدْحَةٍ  
وَكَمْ مِنْ دَعَى مُنْكَرٍ فَيْكَ آيَةٍ

مِنَ الشَّعْرِ، وَانْظُرْ فِي خُلُودِكَ شُهْبَانَكَ  
كَثِيراً مِنَ الْأَعْبَاءِ مَا كُنَّ شُغْلَانُكَ  
إِلَى الْأَدَبِ الْعَالِي بِمَقَاتِ حُسْبَانِكَ !  
وَالَا فَلَقْنِ رَاحَةَ النَّوْمِ أَجْفَانُكَ !  
يَجْرُدُ شِعْرًا صُغْتُ مِنْ كُلِّ مَا زَانُكَ  
وَوَدَّ عَلَى الْأَيَّامِ لَمْ أَسْأَلْ سُلُوكَانُكَ  
وَلَكِنْ لَهُ ذِكْرِي تُصَاحِبِ إِزْنَانُكَ  
وَحُسْبُكَ عُمرًا حِينَ تَمَلُّ أَرْمَانُكَ  
وَعَايِشُهُ إِلَّا مُبْلَغَ أَكْفَانُكَ !

اصمري کی ابوسادی



## (۲) مرثیة رئیس تحریر الجہاد

فی منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم ، ( الجمعة ۱۴ جمادى الثانية سنة ۱۳۵۱ هجرية الموافق ۱۴ أكتوبر سنة ۱۹۳۲ ميلادية ) أو قبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .

وفى هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرقصت قلوب الامم العربيّة جيلين من الزمان بفنون من الشعر أو نقشات من السحر لا تجود الفطرة بمثلها على أصحاب المواهب إلا فى قليل من العصور .

\*\*\*

شوقى مات ! مات كما مات أخوه حافظ ولمّا ترَقّاً دموع الباكين على أدبه وعلى شمائله وصفاته ، فجاء موت أمير الشعراء جرحاً دامياً على جرح لم يندمل بعد .  
مات كما مات حافظ على غير مرض سابق ولا علة قديمة . وهكذا أبت الاقدار الا ان تسلب العالم العربى أنضر زهرتين كان يتضوّع أريجهما فى كل بلد ينطق بالضاد ، وهكذا أبت الاقدار إلا أن تسلبنا أعظم درتين فى تاج الأدب ، وأن تسلبنا إياها بغتة وعلى غير أهبة لاحتمال المصاب .

فَمِ هَانَتْ، بَلْ طُفْ بِدُنْيَا جَدِيدَةٍ  
وَحَلِّ لَنَا فِي حِكْمَةِ الْمَوْتِ هَذِهِ  
تَحَدَّ جَرِيئًا مَنْ تَحَدَّاكَ كَيْ يَفِي  
فَهَذَا وَهَذَا وَحَدَّهُ صَدَقُ هَمَّةٍ  
وَدَعِ تُرَّهَاتِ الشَّائِيءِ السَّاحِطِ الَّذِي  
وَدَعْنِي أَكْرُرُ شُكْرَ قَلْبِي وَحَسْرَتِي  
مَضَيْتَ كَمَلُكَ بِادْخِ هَذَا أَصْلُهُ  
وَحَلَفْتُ صَيْتًا بَيْنَ قَدَحٍ وَمَدْحَةٍ  
وَكَمْ مِنْ دَعَى مُنْكَرٍ فَيْكَ آيَةٍ

مِنَ الشَّعْرِ، وَانْظُرْ فِي خُلُودِكَ شُهْبَانَكَ  
كَثِيرًا مِنَ الْأَعْبَاءِ مَا كُنَّ شُغْلَانِكَ  
إِلَى الْأَدَبِ الْعَالِي بِمَقَاتِ حُسْبَانِكَ !  
وَالَا فَلَقْنِ رَاحَةَ النَّوْمِ أَجْفَانِكَ !  
يَجْرُدُ شَعْرًا صُغْتُ مِنْ كُلِّ مَا زَانِكَ  
وَوَدَّ عَلَى الْأَيَّامِ لَمْ أَسْأَلْ سُلُوءَانَكَ  
وَلَكِنْ لَهُ ذِكْرِي تُصَاحِبِ إِزْنَانَكَ  
وَحُسْبُكَ عُمرًا حِينَ تَمَلُّ أَرْمَانِكَ  
وَعَايَشَهُ إِلَّا مُبَيَّلَغَ أَكْفَانِكَ !

اصمري کی ابوسادی



## (۲) مرثیة رئیس تحریر الجہاد

فی منتصف الساعة الرابعة من صباح اليوم ، ( الجمعة ۱۴ جمادى الثانية سنة ۱۳۵۱ هجرية الموافق ۱۴ أكتوبر سنة ۱۹۳۲ ميلادية ) أو قبل هذه الساعة بدقائق استأثر الله بأمير الشعراء .

وفى هذه الساعة عادت الى بارئها تلك الروح العبقريّة التي أرقصت قلوب الامم العربيّة جيلين من الزمان بفنون من الشعر أو نقشات من السحر لا تجود الفطرة بمثلها على أصحاب المواهب إلا فى قليل من العصور .

\*\*\*

شوقى مات ! مات كما مات أخوه حافظ ولمّا ترَقَا دموع الباكين على أدبه وعلى شمائله وصفاته ، فجاء موت أمير الشعراء جرحاً دامياً على جرح لم يندمل بعد .  
مات كما مات حافظ على غير مرض سابق ولا علة قديمة . وهكذا أبت الاقدار الا ان تسلب العالم العربى أنضر زهرتين كان يتضوّع أريجهما فى كل بلد ينطق بالضاد ، وهكذا أبت الاقدار إلا أن تسلبنا أعظم درتين فى تاج الأدب ، وأن تسلبنا إياها بغتة وعلى غير أهبة لاحتمال المصاب .

\*\*\*

ثكلت العربية شوقي صبيحة اليوم بعد ان ثكلت حافظاً . فواحرّ قلب العربية على الفقيد ! مات شوقي فليكنه الفتيان والشيخوخة ، ولتبكه الأوانس والسيدات في مصر وفي أخواتها العربيات ، فقد كان شعره قطعاً موسيقية بارعة من وحي العبقريّة يتغنى بها أبناء هذه اللغة العزيزة وبناتها في كل حين وفي كل مكان .

ذهب شوقي فانتضى بذهابه عهد الفحول من الشعراء الذين أحيوا في عصرنا الحديث مجدّ الاقدمين .

مات الذي أورث العربية مجدّاً تالداً ، وزادها فيضاً خالداً على فيض خالد . وهذا ديوانه الفخم في مجلدين يملآن النفوس إكباراً والقلوب بهجة بما يحتويان من بدائع القول الخالد وأشتات المعاني الرائعة وأفانين الأسلوب الممتنع الا على أمراء الصياغة المطبوعين .

وهذه رواياته المسرحية الأخيرة يكفى بعضها برهاناً مبيناً على العظمة الباقية على وجه الزمان .

مات شوقي فانتظم في سلك الخالدين . وكما يكون موت العباقرة ، نعم كم يكون فناء أشباحهم أول خطوة تخطوها أرواحهم في سبيل الخلود بما تتوارثه الاجيال المتعاقبة من آثارهم التي لا تفنى ولا تنساها سلالات المستقبل مهما استحالت الاحوال وتطاوت الدهور .

ولعل معاني العظمة في شوقي لن تزداد بعد موته الا وضوحاً وجلالاً : ذلك ان وريثة آثاره من أبناء هذا الجيل والاجيال القادمة سيشتغلون بشاعريته الفذة عن شؤون العرضية الاخرى ، وذلك أن الناس لن يهمهم كيف كان يأكل شوقي ويشرب ، ولا كيف كان يلبس ويظهر بين الناس ، ولا ماذا كانت رغائبه ومطامحه ، ولا ماذا كان يحب من دنياه أو ماذا كان يكره . وانما الذي سيهم الوارثين لآثار شوقي من عشاق الأدب في الامم العربية هو نفاسة ما ترك من كنوز عبقريته وذخائر أدبه . فهذه هي الباقية ، أما ما عداها مما كان لشوقي او عليه في أيام العمر الفانية فقد انتضى أمره بانتضاء الاجل . ومن فضل الله ونعمته على الناس ان يجعل أسمى ثمرات المواهب البشرية ملكاً باقياً للانسانية لا تناليد الفناء ، في حين تنقضي الامور الثانوية العارضة بانتضاء أيام الحياة !



فليقل من يشاء في دنيويات شوقي ما يشاء . ولكن للادب دولة عالية العروش  
سينادى منادى الخلود من فوق منارتها العليا : لقد مات أمير الشعراء غير منازع !  
لقد مات شوقي ! فليبكه المصريون ، وليبكه العرب في كل بلد عربي أويقطنه عربي ،  
وليבקه المسلمون في أنحاء المعمور ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر الاسلام ،  
وكان أئمن درة في تاج الادب ، وقد انتزعت هذه الدرة في منتصف الساعة الرابعة  
من صباح اليوم !

الى عالم الخلود ! الى جوار حافظ ! لقد رثيته فكان مطلع مرثيتك :  
قد كنت أوثراً أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الاحياء  
والآن تنعمان باللقاء ولم يطل الفراق !

الى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الأ كباد الحرى والدموع الجارية والقلوب  
التي مهما خفقت بعرفان أياديك على أبناء العربية في مدى جيلين من الزمان ، فلن  
تؤدّي لك ما أنت أهله أيها الراحل العزيز ، أيها العظيم الخالد ، من الشكر  
والحمد والثناء .

رحمة الله عليك يا شوقي ورضوانه وبركاته الطيبات

محمد توفيق رباب



### (٣) مريّة رئيس تحرير البدرغ

من أيام قليلة ودّعت مصر حافظاً واليوم تودّع شوقي ، فلا عجب إن هي فتّ  
الاسى في عضدها وتحاذلت قواها وأحست كأن الردى يحاربها في خير أبنائها وكان  
قلبها من هذه الحرب يكاد ينخلع . وقد كان شوقي بيننا الى أمس ، بل الى شطر من  
الليل ، كأحسن ما يكون صحّة وأطيب ما يكون خديناً ، تريض وزار وعقد مجالس  
الأدب التي يعقدها كل ليلة ، ثم عاد الى داره لا يشكو ألماً ولا يفكر إلا في ما قد  
ينفج به الأدب غداً ، ثم نام هادئ النفس ونامت معه آماله في الغد ، ثم ها نحن  
أولاء نفتقده في صباح هذا الغد فيقال لنا إن الردى عدا عليه فطواه ، فما ندري

فليقل من يشاء في دنيويات شوقي ما يشاء . ولكن للادب دولة عالية العروش  
سينادى منادى الخلود من فوق منارتها العليا : لقد مات أمير الشعراء غير منازع !  
لقد مات شوقي ! فليبكه المصريون ، وليبكه العرب في كل بلد عربي أويقطنه عربي ،  
وليבקه المسلمون في أنحاء المعمور ، فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر الاسلام ،  
وكان أئمن درة في تاج الادب ، وقد انتزعت هذه الدرة في منتصف الساعة الرابعة  
من صباح اليوم !

الى عالم الخلود ! الى جوار حافظ ! لقد رثيته فكان مطلع مرثيتك :  
قد كنت أوثراً أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الاحياء  
والآن تنعمان باللقاء ولم يطل الفراق !

الى عالم الخلد يا أمير البيان ، تشيعك الأ كباد الحرى والدموع الجارية والقلوب  
التي مهما خفقت بعرفان أياديك على أبناء العربية في مدى جيلين من الزمان ، فلن  
تؤدّي لك ما أنت أهله أيها الراحل العزيز ، أيها العظيم الخالد ، من الشكر  
والحمد والثناء .

رحمة الله عليك يا شوقي ورضوانه وبركاته الطيبات

محمد توفيق رباب



### (٣) مريّة رئيس تحرير البدرغ

من أيام قليلة ودّعت مصر حافظاً واليوم تودّع شوقي ، فلا عجب إن هي فتّ  
الاسى في عضدها وتحاذلت قواها وأحست كأن الردى يحاربها في خير أبنائها وكان  
قلبها من هذه الحرب يكاد ينخلع . وقد كان شوقي بيننا الى أمس ، بل الى شطر من  
الليل ، كأحسن ما يكون صحّة وأطيب ما يكون خديتاً ، تريض وزار وعقد مجالس  
الأدب التي يعقدها كل ليلة ، ثم عاد الى داره لا يشكو ألماً ولا يفكر إلا في ما قد  
ينفج به الأدب غداً ، ثم نام هادئ النفس ونامت معه آماله في الغد ، ثم ها نحن  
أولاء نفتقده في صباح هذا الغد فيقال لنا إن الردى عدا عليه فطواه ، فما ندري

أنبكيه أم نبكي أنفسنا ، ونحزع من دنيانا هذه الخئون أم نذريهلا وهى فى الحق خليقة بأن نذرى ، وشوقى خليق بأن نرسل من ورائه الدموع .

لم يكن شوقى شاعراً وكفى ، بل كان مجدداً لمصر فى عصره كله . وعصره هذا يمتد من أخريات عهد اسماعيل باشا الى اليوم ، فهو يبسط جناحيه على نصف قرن كامل تقلبت فيه على الشعر والأدب أطوار ، منها اللين ومنها العنف ، فما ونى شوقى فى واحد منها ، ولا كان الا السابق فيها جميعاً ، حتى اذا عقدت له رياسة الشعر بعد ذلك لم تكن هذه الرياسة مرتبة يرفع اليها بل كانت شهادة بالمرتبة التى وصل اليها . ولم تقف هذه الرياسة عند حدود مصر بل تجاوزتها الى كل بلد ، فصارت رياسته بذلك رياسة لمصر وصار مجده مجدداً لمصر . وقد نبحت فى تاريخ الأدب العربى كله فلا نجد لوطننا من الرياسات فيه إلا القليل النادر ، وقد تكون رياسة شوقى أكثرها كلها إجماعاً وأشدّها بروزاً .

وقد كان شوقى فى أول نشأته شاعراً يمدح وينسب ، وكان قد تعلق بالخدّيو السابق فجعل أغلب شعره فيه . وكان الخديو يعمل لاذكاء الروح الوطنى فانطبع شعر شوقى بهذا الطابع وظهرت له حينئذ روائع سوف تبقى ما بقى فى الدنيا شيء يسمى الأدب . أما نسيبه فى ذلك العهد فهو مما يمتزج بالقلب ويجرى مجرى الامثال . وتقلبت على مصر بعد ذلك احداث وأبعد شوقى إلى الاندلس ثم عاد فشرع يشق بالشعر طريقاً جديداً فوضع رواياته من ناحية وأغانيه من ناحية أخرى ، ففتح فى الأدب الحديث فتحين وأثبت أن الشعر العربى يستطيع أن يحاكي الشعر الافرنجى وأن يكون على المسرح لسان العاطفة والتهذيب كما هو فى القصائد لسان المدح والثناء والنسيب . وبهذا ملأ شوقى كل جوانب الأدب ، ووضع على رأسه تاجاً لم يضعه شاعر عربى قبله ، وحق لمصر أن تفخر بأن ابنها هو الذى كسب هذا التاج .

فهذا الجثمان الذى يحمله النعش اليوم هو جثمان رجل كان مجده الأدبى مدى خمسين عاماً مجدداً لبلاده ، ومجدداً للغته . وسوف يبقى هذا المجد لا تزیده الأيام إلا علواً ولا تزید معدنه إلا نصوعاً ما بقى شعره وأدب . وسوف تتدارس الأجيال المقبلة رواياته كما يتدارس أبناء أوروبا الآن روايات شكسبير وراسين وكورنيل . وسنذهب نحن ويذهب كل أصحاب الغنى والجاه فتطوينا الأيام جميعاً ويبقى شوقى علماً يذكّر به العصر الذى عاش فيه .

فلنم شوقى هادئاً في قبره فقد أدنى واجبه ومرّ في الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح،  
وهذه الدمعة عليه دمعة آسٍ لفراقه رائٍ لفجيرة بلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه  
الجنة وخفف مصابنا فيه ؟

عبر الفادر صمزة



## (٤) مرتبة الدكتور على العناني

ألقيت على قبر الفقيد

الدوام لله وحده ، وكلُّ نفس ذائقة الموت ، وان الى ربك الرجعى ، وفي جواره  
خلود الطاهرين .

مات شوقى ولا نعلم رزءاً مثل رزئنا فيه ولا حزناً كحزنا عليه .  
مات شوقى فصعدت روحه السامية الى عالم السعادة المحضة والخلود ، ووارينا جثمانه  
في باطن هذا الثرى يتجاذبنا ألمٌ لا حدّ لقسوته بمواراة رفاقه ، وشملتنا غبطة بصعود  
روحه الى جوار ربه في عالم الخلد السعيد .

مات شوقى فاصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس وديكرت ، ولكن  
هؤلاء جميعاً يذكرك كل واحد منهم بانه قد ابتداء عصرآ في الادب أو الحكمة .  
وشوقى ابتداء حياته الشعرية عصرآ زاهراً في تاريخ الادب العربى وابتداء نهايته في  
هذا اليوم وفي تلك اللحظة القاسية عصرآ أدبياً آخر مشبّعاً بروحه الصافية وخياله  
الشعرى والهامة الحكيم سيرويه التاريخ الادبى . وانا قد تلقيناه تراثاً خالداً ثميناً من  
شوقى العظيم تحافظ عليه وتنميه « جمعية أبولو » أو أسرة الشعر الحى ، وجميع الهيئات  
الأدبية في العالم العربى وفي طليعتها « رابطة الادب الجديد » وفروعها في الشرق .

نعم مات شوقى ! فى ذمة الله أيها الراحل العظيم وفى وديعته يارب الشعر الحى  
ويازعم النهضة الأدبية العربية ورئيس « جمعية أبولو » وركن « رابطة الادب الجديد » .  
اللهم الهمنافيه الصبر ، ووفّقنا لخدمة ما تركه لنا من تراث خالد ثمين فى الادب  
والحكمة ، وعظم الله أجركم ، وإنا لله وإنا اليه راجعون ؟

على العناني

فلنم شوقى هادئاً فى قبره فقد أدنى واجبه ومرّ فى الدنيا كما لم يمر قائد ولا فاتح،  
وهذه الدمعة عليه دمعة آسٍ لفراقه رائٍ لفجيرة بلاده فيه . فرحمه الله وأسكنه  
الجنة وخفف مصابنا فيه ؟

عبر الفادر صمزة



## (٤) مرتبة الدكتور على العنانى

ألقيت على قبر الفقيد

الدوام لله وحده ، وكلُّ نفس ذائقة الموت ، وان الى ربك الرجعى ، وفى جواره  
خلود الطاهرين .

مات شوقى ولا نعلم رزءاً مثل رزئنا فيه ولا حزناً كحزنا عليه .  
مات شوقى فصعدت روحه السامية الى عالم السعادة المحضة والخلود ، ووارينا جثمانه  
فى باطن هذا الثرى يتجاذبنا ألمٌ لا حدّ لقسوته بمواراة رفاقه ، وشملتنا غبطة بصعود  
روحه الى جوار ربه فى عالم الخلد السعيد .

مات شوقى فاصبح للانسانية كهوميروس وهوراس وكتاليس وديكرت ، ولكن  
هؤلاء جميعاً يذكرك كل واحد منهم بانه قد ابتداء عصرآ فى الادب أو الحكمة .  
وشوقى ابتداء حياته الشعرية عصرآ زاهراً فى تاريخ الادب العربى وابتداء نهايته فى  
هذا اليوم وفى تلك اللحظة القاسية عصرآ أدبياً آخر مشبعاً بروحه الصافية وخياله  
الشعرى والهامة الحكيم سيرويه التاريخ الادبى . وانا قد تلقيناه تراثاً خالداً ثميناً من  
شوقى العظيم تحافظ عليه وتنميه « جمعية أبولو » أو أسرة الشعر الحى ، وجميع الهيئات  
الأدبية فى العالم العربى وفى طليعتها « رابطة الادب الجديد » وفروعها فى الشرق .  
نعم مات شوقى ! فى ذمة الله أيها الراحل العظيم وفى وديعته يارب الشعر الحى  
ويازعيم النهضة الأدبية العربية ورئيس « جمعية أبولو » وركن « رابطة الادب الجديد » .  
اللهم الهمنافيه الصبر ، ووفّقنا لخدمة ما تركه لنا من تراث خالد ثمين فى الادب  
والحكمة ، وعظم الله أجركم ، وإنا لله وإنا اليه راجعون ؟

على العنانى



## (٥) مريثة الدكتور ناجي

( ألقيت على قبر الفقيه )

قلّ للذين بكوا على (شوقي)  
 والمفتاه مصر والشرق  
 دنيا تقرأ اليوم في الحد  
 ومُساقر ماضٍ إلى الخلد  
 هذا ترى مصر الكريم، وكم  
 يلقاك في عطف الحبيب فم  
 كم من دفين رُحمت تحييه  
 فاحلّل عليه مكرماً فيه  
 يا نازل الصحراء موجشة  
 سالت بها العبرات مجشة  
 هذا طريق قد ألفناه  
 كم من حبيب قد بكيناه  
 لكن يومك في خيعة  
 وكأنا الباكي بدمعة  
 فاذهب كما ذهب الربيع مضى  
 واهدأ كما هدا النسيم قضى  
 ما كنت إلا أمة ذهبت  
 أو شعله أبصارنا خلبت  
 يراقداً قد بات في مثنوى  
 أين النجوم أضغ كما أهوى  
 لكن حزني لو علمت به  
 فاعذر إلى يوم نفيك به

النادين مصارع الشهب  
 ولدولة الأشعار والأدب  
 وصحيفة طويت من المجد  
 سبقت آلاء بلا عدا  
 أكرمت وأشدت بالذكر  
 في النور لا في ظلمة القبر  
 وبعثة وكففت غربته  
 يا طالما قدست ثرته  
 ريانة بالصمت والعدم  
 وجرت بها الأحزان من قدم  
 نمشي وراء مشيع غال  
 لم يمنح من خبز ولا بال  
 هو أول الأيام في الشجن  
 ما ذاق قبلك لوعة الحزن  
 قد شيعته مدمع الزهر  
 في هداة الأضواء والشعر  
 والبقريّة أمة الأمم  
 ومنازة نصبت على علم  
 بعثت به الدنيا وما بعدا  
 شعراً كشعرك خالداً أبداً  
 لم يبق لي صبراً ولا جهداً  
 حق النبوغ ونذكر المجدا

ابراهيم ناجي

## (٦) مرثية السيد التفتازانى

( ألقيت على قبر الفقيد )

اللهم قدرنا على مقابلة القضاء بالرضا ، وارزقنا الاجر بالصبر ، وبصرنا بجلال الموت ، وأشرق علينا بنور عطفك حتى ينير ما غشيتة الظلمة من أبصارنا بهول هذا المصاب الصاعد !

مات شوقى ، فانطوى جيل من أجيال العربية ، وأغمد سيف من سيوف الاسلام ، وأنزل علم من أعلام الشرق عن سارية العظمة والعبقريّة ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

ليس شوقى بأمرير الشعراء ومقدمهم فحسب ، ولا بذلك الينبوع الذى استقت منه يوانع الجيل المزدهرة ، ولا بذلك النور الذى ملأ الدنيا ، ولكنه بلا شك المظهر الاقدس لمنة الله فى عالم الأدب ، والحسنة الخالدة لمصر فى نهضتها الادبية ، بل هو الروح التى جمعت أشتات الجسد الواحد ، فهو الرباط الوثيق بين مصر وبين جميع الناطقين بالضاد ، بل هو فوق ذلك مجمع مفاخر أمة فى رجل .

سيوفى الشعراء عميدهم حقه من رثاء وكذلك سيصنع الكتاب اذا ما استبقت اقلامهم الواجب يؤدونه لامام من أئمتهم ، ولكن موقفى أنا من شوقى - وقد لقي ربه - موقف المبشّر له بغفران الله ، فقد كان شوقى حسيباً على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته الطيبة الطاهرة ، إذ لا يخلو شعره الخالد من تفحة من تفحات رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن الاشادة بذكرى آله وعترته ، فقد شاطرهم فى نهج البردة مصابهم الخالد وصورهم فى مجمل شعره بالصورة الطبيعية لهم ، مباهياً بهم ، مفاخراً بأرومتهم ، مصوراً لمبلغ تضحياتهم فى سبيل الاسلام والمسلمين .

من هذه الناحية يعتبر أهل البيت فى انحاء الدنيا أنهم أصيبوا فى الصميم بفقدان شوقى ، فقد كان الفرد الجامع المنافع عنهم المتمسك بالعروة الوثقى فى محبتهم .

أما المسلمون فقد وجدوا فى شعر شوقى سوراً منيعاً وقام فى ظروف كثيرة عبث الهدامين وثرثرة الدسّاسين الذين لا يرقبون فى الاسلام إلاّ ولاذمة ، وهاكم ديوان شوقى ، بل هاكم سائر شعره ، استذكروه لتروا مبلغ ما وفى به للإسلام كدين وللمسلمين كاخوان فى الله .

أمّا أبناء العربية جميعاً ، فستعلمون مبلغ ما نكبهم به الدهر في هذا المصاب  
الصادع ، حين تتجاوب اصداؤه في الشام والعراق واليمن وسائر انحاء المغرب من  
طرابلس الى أقصى مراكش ، وسيعتبر كل من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر  
لشخصيته الفذة في هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب .

أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من أحبهم من الانبياء والمرسلين  
والشهداء والصالحين والعلماء العاملين ، وحسن أولئك رفيقاً .



## منازل ممنوعة

من شعير شوقي

( ومعظمها لم يسبق نشره )

### نشيد النيل

النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئه الاخضر  
ربان الصفحة والمنظر ما أبهى الخلد وما أنضر !

\*\*\*

البحر الفيض القدس الساقى الناس وما غرسوا  
وهو المنوال لما كبروا والمنعم بالقطن الأنور

\*\*\*

جعل الاحسان له شرعاً لم يخل الوادى من مرعى  
فترى زرعاً يتلو زرعاً وهنا يمنى ، وهنا مئذنة

\*\*\*

أمّا أبناء العربية جميعاً ، فستعلمون مبلغ ما نكبهم به الدهر في هذا المصاب  
الصادع ، حين تتجاوب اصداؤه في الشام والعراق واليمن وسائر انحاء المغرب من  
طرابلس الى أقصى مراكش ، وسيعتبر كل من لامس ذوق شوقي في أدبه ، وكل مقدر  
لشخصيته الفذة في هذا الجيل انه أصيب بفقدان شوقي في سويداء القلب .

أنزله الله منازل رحمته وحشره في عداد من أحبهم من الانبياء والمرسلين  
والشهداء والصالحين والعلماء العاملين ، وحسن أولئك رفيقاً .



## منازل ممنوعة

من شعير شوقي

( ومعظمها لم يسبق نشره )

### نشيد النيل

النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئه الاخضر  
ربان الصفحة والمنظر ما أبهى الخلد وما أنضر !

\*\*\*

البحر الفيض القدس الساقى الناس وما غرسوا  
وهو المنوال لما كبروا والمنعم بالقطن الأنور

\*\*\*

جعل الاحسان له شرعاً لم يخل الوادى من مرعى  
فترى زرعاً يتلو زرعاً وهنا يمنى ، وهنا مئذنة

\*\*\*

جارٍ وُيَرَى ليس بجارٍ لانساةٍ فيه ووقارٍ  
ينصبُّ كمثلٍ مُنْهَارٍ ويضجُّ فتحسبه يزأراً

\* \* \*

حبشيُّ اللون كجيرته من منبعه وبخيرته  
صبغ الشَّطَّينِ بِسُمرته لونا كالمسك وكالعنبر !



## الوطن

مُتصَفِّوْرَتَانِ في الحِجَابِ ز حَلَّتَا على فتنٍ  
في خَامِلٍ من الرِّيَا ض ، لا ند ولا حَسَنٍ  
يَتَنَامُهُمَا تَنَاجِيَا ن سَحَرَا على الغُصْنِ  
مَرَّةً على أَيْكِهِمَا رِيحٌ سَرَى من اليَمَنِ  
حَيٍّ وَقَالَ : دُرَّتَا ن في وعاءٍ مُنْمَتَيْنِ !  
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صُنْعَا ءَ وَفِي ظِلِّ عَدَنٍ  
خَائِلًا كَأَنَّهَا بَقِيَّةٌ من ذِي يَزَنٍ  
الْحَبُّ فِيهَا مُسْكَّرٌ وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٍ  
لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا إِلَّا افْتِنَ  
هِيََا ارْكَبَانِي تَأْتِيَا في ساعةٍ من الزَّمَنِ  
قَالَ لَهُ إِحْدَاهُمَا وَالطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَقَطَيْنِ :  
يَارِيحُ أَنْتَ ابْنُ السَّيِّدِ لَمْ يَرْأَهُمَا  
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنِ لَمْ يَرْأَهُمَا  
لَا شَيْءٌ يَعْدِلُ الْوَطْنَ !







﴿ صورة فنيّة لشوقي بك في أوج نضوجه الأدبي ﴾

## البحر الابيض

اِمنَ البحرَ صائغٌ عبقريٌّ  
 طافَ تحتَ الضحَى عليهنَّ والجو  
 جِثْنُهُ في معاصمٍ ومُحورٍ  
 وأبى أن يقلدَ الدُرَّ واليا  
 وترى خاتماً وراءَ بنانٍ  
 وسواراً يزينُ زندَ كعابٍ  
 وترى الغيدَ لؤلؤاً ثمَّ رطباً  
 وكأنَّ السماءَ والماءَ شقاً  
 وكأنَّ السماءَ والماءَ عُرْساً  
 أو ربيعٌ من ريشةِ الفنِّ أبهى  
 أو تهاويلُ شاعرٍ عبقريٍّ  
 يا سوادى فيروزِ ولجَّينِ  
 في شعاعِ الضحَى يعودانِ ماساً  
 ومشتَ فيهما النجومُ فكانت  
 لك في الارضِ موكبٌ ليس يالوا  
 سرتَ فيه على كنوزِ (سُلَيْمِ)  
 وترنَّمتَ في الركابِ فقلنا  
 هو لحنٌ مُضْبَعٌ لا جواباً  
 لك في طيِّهِ حديثُ غرامٍ  
 سيِّدَ الماءِ كم لنا من (صلاح)  
 كم ملأناك بالسَّفينِ مَواقيرَ  
 شاكياتِ السلاحِ يخرُجنَ  
 شارعاتِ الجناحِ في قُبَجِ الما  
 وكانَّ اللُّجَّاجَ حينَ تنزَّى  
 أجْمٌ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ  
 قدَّفتَ ههنا زئيراً وناباً  
 أنتَ تغدو إلى القيامةِ كالقِدَّةِ

بالرَّمالِ النَّوَاعِمِ البَیضِ مُغَرِّى  
 هَرُّ في مُسَوِّفِهِ مُبَاعٌ وَيُشْرِى  
 فكسا مِعْصَماً وآخِرَ عَرِّى  
 قوتَ نَحْرًا وَقَلَدَ الماسِ نَحْرًا  
 وبناناً من الخواتمِ صَفْراً  
 وسواراً من زَندِ حِساءِ قَرًّا  
 وجُماناً حِوَالَى المائِ نَشْراً  
 صَدَفَ حُمَلاً رَقيقاً ودُرًّا  
 مُتَرَعِّجُ المَسْهَرَجانِ لَمْعاً وِعِطْراً  
 مِنْ ربيعِ الرُّبى وَأَفْتَنَ زَهْراً  
 طارَحَ البحرَ والطَّبِيعَةَ شِعْراً  
 بِهَما حُلِّيَّتْ مِعْصامُ مِضْراً  
 وعلى لَمَحَةِ الأَسائِلِ تَبْراً  
 في حِوَاشِيهِما يَواقِيتُ زُهْراً  
 رَیجَ والطیرِ والشَّیاطینِ حَشْراً  
 نَ) تَعَدُّ الخَطى اِختِیالاً وَكَبْراً  
 راهِبٌ طافَ فى الاناجیلِ یَقْراً  
 قد عَرَفْنا لَه ولا مُسْتَقْراً  
 ظَلَّ فى خَاطِرِ المُلْحَنِّ سِراً  
 و(عَلَى) وِراءَ مائِكَ ذِکْرى  
 کُشْمُ الجِبالِ جُنْدًا وَوَفْراً  
 مِنْ مِصرَ بِمَلْئُومَةٍ وَیَدْخُلْنَ مِضْراً  
 عَ کُنْشَرِ یَشْدُ فى السَّحْبِ نَشْراً  
 وَتَسْدُ الفِجَاجَ کَرًّا وَفْراً  
 زَحَفَتْ غَابةٌ لِمَزِیقِ أُخْرى  
 وَرَمَتْ ههنا عِوَاءَ وَظْفْراً  
 رَ، فَلَاحَظْ یَوْمُها لَکَ قَدْرًا

## الخلفاء الراشدون

الخلفاء الراشدون أربعة  
في الذِّكر لم يُغفل لهم حديثُ  
العُمَـرَانِ<sup>(١)</sup> وابنِ<sup>(٢)</sup> أَرْوَى وَعَلَى  
خِلائِفِ اللَّهِ أُمّةُ الْهُدَى  
كَلَّمُوهُ ابْنَ أُمِّهِ وَيَوْمَهُ  
مُهِمُّ النُّجُومِ فِي سَمَاءِ غَالِبِ  
نَمَاهُو كَمَا نَمَاهُ فِرْعَوْنُ<sup>(٣)</sup>  
مَعَادِنُ الْوَفَاءِ وَالْإِخَاءِ  
مَا مَنَعُوا اللَّهَ وَلَا نَبِيَّهٗ  
وَمَا الْخَوَارِثُونَ خَلَفَ عِيسَى

مَرْضِيَّةٌ سُنَّتُهُمْ مُتَّبِعَةٌ  
وَذِكْرُهُمْ سَيَرُهُ الْحَدِيثُ  
فِي الذِّرْوَةِ الشَّمَاءِ وَالْأَوْجِ الْعَلِيِّ  
وَطَأُ الْحَقِّ بِهِمْ وَمَهْدًا  
عِمَادُ دَارِهِ عَمِيدُ قَوْمِهِ  
وَمَطْلَعُ الْهَادِي الْمُنِيرِ الْغَالِبِ  
فَبَيْنَهُمْ وَاشْجَةٌ وَصَهْرُ  
صَحَابَةِ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاءِ  
قِيَادَ نَفْسِ سَمْحَةٍ أَيْيَةٍ  
أَحْتِ مِنْهُمْ لِلنَّجَاةِ عِيسَى<sup>(٤)</sup>

رُعَاةُ شَاءٍ وَتِجَارُ مَالٍ  
قَدْ كَفَلُوا الْإِسْلَامَ فِي صِبَاهُ  
بِالنَّفْسِ وَالنَّفِيسِ أَيْدُوهُ  
وَأَمَّنُوا دِيكَ الْهُوَى فَصَاحَا  
كَلَّمُوهُ فِيهِ الْحَبِيبُ الْأَوَّلُ  
فَأَسْبَقَ إِذَا الْحَقُّ دَعَا مُسْتَنْصِرَا  
مَا تَحْمَلُ النَّفْسَ عَلَى الْأَشَقِّ

كَارُئُ سُلِّ فِي هَذَا وَفِي الْكَمَالِ  
فَأَيُّهُمْ نَادَى دَعَى أَبَاهُ  
وَبِالْقَنَاءِ وَالرَّأْيِ شَيْدُوهُ  
وَأَمَّنُوا بِفَجْرِهِ مُنْصَاحَا  
أَعْطَوْهُ غَايَاتِ الرِّضَى وَنَوَّلُوا  
وَكُنْ إِذَا عُدَّ الْحِمَاةُ الْخِنْصَرَا  
كَقَائِلِ الصَّدَقِ وَحَامِي الْحَقِّ

وَمَلَكُوا الدُّنْيَا فَكَانُوا أَعْجَبَا  
وَالْمَسْلُوكِ الْخَرَقِ الْقَمِيعِ  
وَالشَّمْسُ زَادَتْ حُسْنَهَا الْأَطَارُ  
بَلِ التَّرَابِ لِلْمَلِكِ سُجَّدَا  
يَنْدُبُهَا اللَّوْلُوُ وَالْمَرْجَانُ  
وَقِصْرُهُ يَنْدُبُ تَاجَ الْمَشْرِقِ !

حَتَّى جَبَا الْأَرْضَ إِلَيْهِمْ مَنْ جَبَا  
حَدَّثَ عَنِ الْخَلِيفَةِ الْخَمِيسِ<sup>(٥)</sup>  
مَنْعَلِ الْجَوَادِ زَانَهُ الْإِضْمَارُ  
لَا يَعْقِدُونَ فِي الْجِبَاهِ الْعَسْجَدَا  
وَتَحْتَ أَقْدَامِهِمُ التَّيْجَانُ  
كَيْسَرِي بِيْطْنِ الْأَرْضِ عَظْلُ الْمَفْرُقِ

(١) أبو بكر وعمر . (٢) عثمان . (٣) هو أبو غالب سيد قريش ومن اجداد الرسول .

(٤) العيس الابل ، اى هرباً من الدنيا وطلباً للآخرة . (٥) الجائع .

## اخوانه الدهور

حينما قُتِلَ المغفور له بطرس غالي باشا في مصر برصاصة من يد ابراهيم ناصيف الورداني في سنة ١٩١٠ هاجت النفوس واستاء كثير من الاقباط لوقوع الجريمة على زعيم ووزير قبطي ، فأوحت ربة الشعر لشوقي بك ابياتاً في ذلك ولكن هذه الابيات بقيت مطوية لم تعلن حينئذ ولم تنشر فيما طبع من شعره وهذا نصها :

بنى القبط إخوان الدهور رُوَيْدَ كُمْ أَحْمَلْتُمْ لِحْكَمَ اللَّهِ صَالبَ (ابن مريم) سديد المرامي قد رماه مُسَدَّدٌ ووالله لو لم يُطْلَقِ النارَ مُطْلَقٌ قضاءً ومقدارٌ وآجالٌ أَتَقَسُّ نبيدُ كما بادت قبائلُ قَبْلُنَا تعالوا عسى نطوي الجفاءَ وَعَهْدُهُ أَلَمْ تَكُ (مِصرُ) مَهْدُنَا ثُمَّ لَحْدُنَا أَلَمْ نَكُ من قبل (المسيح بن مريم) فهلّا تساقينا على حُبِّهِ الهوى وما زال منكم أهلٌ ودٌّ ورحمة فلا يثنيكم عن ذمّة قتل (بطرس)	هَبُوهُ « يَسُوعَا » فِي الْبَرِّيَّةِ ثَانِيَا وهذا قضاء الله قد غَالَ (غالباً) وداهية السَّوَّاسِ لاقى الدواهيَا عليه لَأَوْدَى خِجَاءٌ أَوْ تَدَاوِيَا إذا هِيَ حانت لم تُتَوَخَّرْ ثَوَانِيَا وَيَبْقَى الْأَنَامُ اثْنَيْنِ : مَيِّتًا وَنَاعِيَا وَنَنْبُذُ أَسْبَابَ الشَّقَاقِ نَوَاحِيَا وبينهما كانت لكلِّ مَغَانِيَا (موسى) وَ (طه) نَعْبُدُ النِّيلَ جَارِيَا وَهَلَّا قَدْ يَنَامُ ضِفَافًا وَوَادِيَا وفي المسلمين الخيرُ ما زال باقِيَا فقدما عَرَفْنَا الْقَتْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا
---	---

## الجدة

لِي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي أَحْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي  
وكلُّ شَيْءٍ سَرَّني تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي  
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ كُلُّهُمْ لَمْ تَغْضَبِ  
مَشَى أَبِي يَوْمًا إِلَى مِشْيَةِ الْمُؤَدَّبِ

غَضَبَانِ قَدْ هَدَدَ بِالضَّرْبِ وَإِنْ لَمْ يَضْرِبْ  
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غَيْرَ جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبٍ  
فَجَعَلْتَنِي خَلْفَهَا أَنْجُو بِهَا وَأَخْتِي  
وَهِيَ تَقُولُ لَأَبِي بِلَهْجَةٍ الْمُؤَنَّبِ :  
وَنَحْ لَهُ ! وَنَحْ لِهَذَا الْوَالِدِ الْمُعَذَّبِ !  
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ إِذَا أَنْتَ صَبِي ؟



## الهرة والنظافة

هَرَّتَنِي جِدُّ أَلَيْفَةٍ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةٌ  
هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّكَ دُمْنِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةُ  
فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتْ زَيْدٌ فِي الْبَيْتِ وَصَيْفَةٌ  
شَغَلَهَا الْفَارُ تُنَقِّي الرِّفَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةَ  
وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ بِأَوْرَادٍ شَرِيفَةٍ  
وَمِنْ الْأَثْوَابِ لَمْ تَمْلِكْ سِوَى فَرْوٍ قَطِيفَةٍ  
كَلَّمَا اسْتَوَسَخَ أَوْ آوَى الْبِرَاغِيثَ الْمُطِيفَةَ  
غَسَلَتْهُ وَكَوَّنَتْهُ بِأَسَالِيبَ لَطِيفَةٍ  
وَحَدَّتْ مَا هُوَ كَالْحَمَا مِ الْمَاءِ وَظِيفَةٍ  
صَيَّرَتْ رِيْقَتَهَا الصَّا بُونَ وَالشَّارِبَ لَيْفَةٍ  
لَا تَمُرُّ عَلَى الْعَيْنِ وَلَا بِالْأَنْفِ جِيفَةٍ  
وَتَعُوذُ أَنْ تُلَاقِيَ حَسَنَ الثَّوْبِ نَظِيفَةٍ  
إِنَّمَا الثَّوْبُ عَلَى الْإِنْسَانِ مُعْنَوَانُ الصَّحِيفَةِ



## أنس الوجود

قِفْ بتلك القصورِ في اليمِّ غرقى  
كعدارى أخفينَ في الماءِ بفضاً<sup>(١)</sup>  
مُشرقاتٍ على الزوالِ وكانتْ  
شابةً من حولها الزمانُ وشابتْ  
رُبَّ نقشٍ كأنما تفضّ الصا  
ودهانٍ كلامعٍ الزيتِ مرّتْ  
وخطوطٍ كأنها هُدُبُ ريمٍ<sup>(٢)</sup>  
وضحايا تكاد تمشي وترعى  
ومحاريبَ كالبروج بَنَتْهَا  
شيدتْ بعضُها الفراعينُ زلفى<sup>(٣)</sup>  
ومقاصيرَ أبدلتْ بفتاتٍ إل  
حظها اليومَ هدةً وقديماً  
سَقَتْ العالمينَ بالسعدِ والنحد  
صنعةً تُدهشُ العقولَ وفنٌ<sup>(٤)</sup>

ممسكاً بعضها من الذعرِ بعضاً  
ساجحاتٍ به وأبدینَ بفضاً  
مشرقاتٍ على الكواكبِ نهضاً  
وشبابُ الفنونِ مازال غصّاً  
نعُ منه اليدينِ بالأُمسِ نقضاً  
أعصرتْ بالسراجِ والزيتِ وضاً<sup>(٥)</sup>  
حَسُنْتَ صَنَعَةً وطولاً وعرضاً  
لو أصابتْ من قُدرةِ الله نبضاً  
عزَماتٌ من عزمةِ الجِنِّ أمضى<sup>(٦)</sup>  
وبنى البعضَ أجنبٌ يترضى<sup>(٧)</sup>  
مسكٍ ثوباً وباليواقيتِ فضاً<sup>(٨)</sup>  
صُرِفَتْ في الحُطوطِ رفْعاً وخَفَضاً  
سرَّ إلى أن تعاطتْ النَحسَ مَحَضاً<sup>(٩)</sup>  
كان إتيانُهُ على القومِ قرَضاً

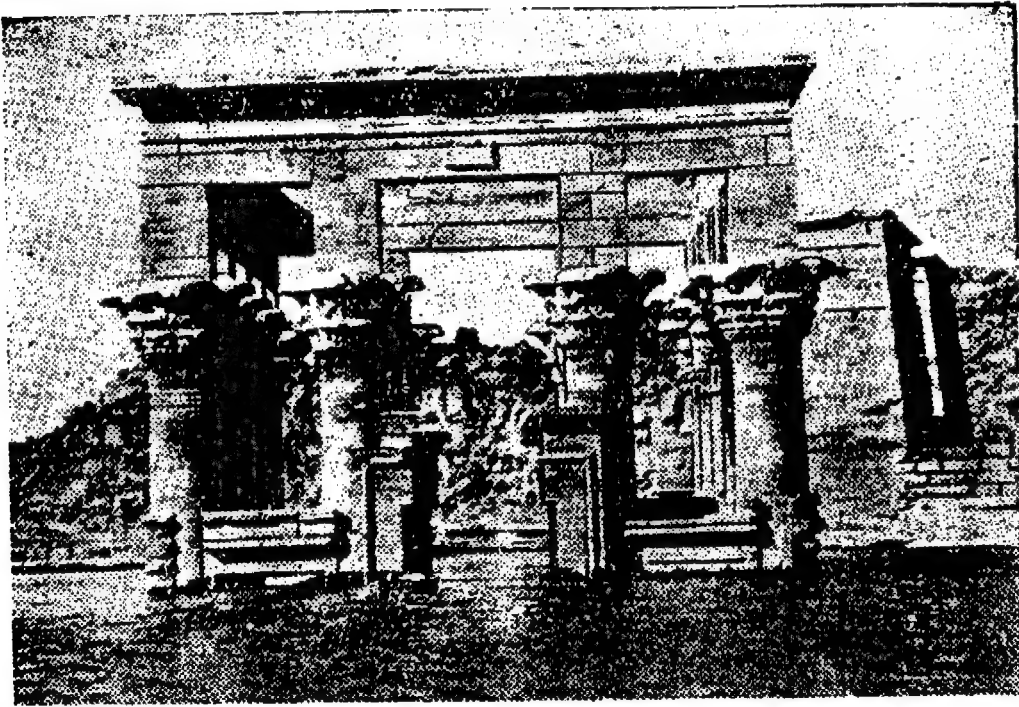
\*\*\*

يا قصوراً نظرتُها وهى تَقْضِي<sup>(١)</sup> فسكبتُ الدموعَ والحقُّ يُقْضَى  
أنتِ سطرٌ ومجدٌ مصرَ كتابٌ كيف سام البلى كتابكِ فضاً  
وأنا المحتفى بتاريخ مصرٍ مَنْ يَصْنُ مجدَ قومه صانِ عرضاً  
رُبَّ سرٍّ بجانبيكِ مُزَالٍ كان حتى على الفراعين غمضاً

(١) بضاً، البض: الرخص الجسد . (٢) وضاً: وضاً . (٣) ريم: غزال: (٤) أمضى: احد .

(٥) زلفى: تقريباً . (٦) يترضى: يطلب الرضا . (٧) قضا: حصي . (٨) محضا: خالماً

(٩) تنهد .



هيكل انس الوجود

قُلْ لها في الدماء لو كان يُجدي :  
 طار فيك المهندسون عقولاً  
 أين مملكته حياها وفريده  
 أين فرعون في المواكب تترى  
 ساق للفتح في الممالك عرضاً  
 أين (إيزيس) تحتها النيل يجري  
 أسدل الطرف كاهن ومليك  
 يُعرض المالكون أسرى عليها  
 ماها أصبحت بغير مجير  
 هي في الأسر بين صخر وبحر  
 أين (هوريوس) بين سيف ونطح  
 ليت شعري قضى شهيد غرام  
 ربّ ضرب من سوط فرعون مض  
 وهلاك بسيفه وهو قاتل  
 قتلوه ، فهل لذاك حديث

يا سماء الجلال لا صرت أرضاً  
 وتولت عزائم العلم مرضى  
 من نظام النعيم أصبح قضا (١)  
 يركض المالكين كالخيل ركضاً  
 وجلا للفخار في السلم عرضاً  
 حكمت فيه شاطئين وعرضاً  
 في رآها وأرسل الرأس خفضاً  
 في قيود الهوان عانين جرضى (٢)  
 تشتكى من نواب الدهر عضا  
 ملكة في الشجون فوق حصوضى (٣)  
 أبهذا في شرعهم كان يقضى  
 أم رماه الوشاة حقداً وبغضاً  
 دون فعل القراق بالنفس مقضاً  
 دون سيف من اللواحق ينضى (٤)  
 أين راوى الحديث ثراً وقرضاً ؟

(١) قضا : مفضوضاً . (٢) جرضى : مغمومين . (٣) حصوضى : جبل في البحر (٤) ينضى : يبل .

## رواية عنتره

## المشهد التاسع

- ضرغام : سيد الحى  
مالك : ألف لبيك ضرغام  
ضرغام : سيد الحى عيلة اختارها القلب  
مالك : والمهر يا ضرغام  
ضرغام : مهر  
مالك : قدرة او خل إلى  
ضرغام : وغاليا ما شئتما  
مالك : المهر يا ضرغام غال  
ضرغام : سل تاج كسرى واقترح  
مالك : سل مسبحة القيصر او  
ضرغام : المهر فوق ذاك  
مالك : قلنه  
ضرغام : لا تخف أن تذكره  
مالك : إسمع إذن ! أصيخ له !  
ضرغام : ( لنفسه )  
له الويل ماذا قال ؟  
مالك : قد وجم الفتى  
ضرغام : أبا عيلة اذكر هول ما أنت سائل  
مالك : جيت ؟  
ضرغام : معاذ الله ما الجبن في دمي  
مالك : فلم ضقت ذرعاً ؟  
ضرغام : مهر عيلة هائل  
أأمشى الى الفلحاء أخطف رأسه  
كريم لعمري ، والكرام قد انقضوا  
إذا قال بذه القائلين رنيته  
فداء الذى أمشى اليه القبائل  
شجاع ، وشجعان الرجال قلائل  
وما بذه في أنكر البيد قائل

هزارُ البوادي طارحته بشجوها  
وما يئسنا ناراً ولا بين أهله  
مالك : وعيلة يا ضرغام ؟

ضرغام : ما شأن عيلة ؟

مالك : أليس فداها في الحجاز العقائل ؟

ضرغام :

أجل وفداها الشمس ما التفت الضحى  
عليها وما رقت عليها الأصائل  
مالك :

أأنت تخاف العبد ؟

مالك : لم لا أخافه  
وإن آبن شدار وإن ذاع بأسه  
من العنصبة المسطور في البيت شعرم  
مالك :  
تخاف وترجى في الرجال الفضائل  
فتي ملء برديه عفاف ونائل  
قصائد هم أستاره والوصائل

فمالك مصفراً كأنك هالك  
تعال زهير أسمع حسبناه حائطاً  
من الخوف قبل الطعن والضرب زائل  
( يقبل زهير )

فما هو ؟

زهير :

مالك :  
وأملت سيفاً فلما لبسته  
وقلت غمماً يمحط الحى في غد  
وقلت كليب نستطيل بصيره  
ركن في العواصف مائل  
إذا هو معود أنكرته الجمائل  
فكان جهاماً مالنا فيه طائل  
إذا هو كلب !

ضرغام :

وأقسم لولا ظبية تحت خيمة  
لما رحت إلا الجنة في الثرى لقي  
مالك : تيجرات يا ضرغام

ضرغام : ما تلك جراءة

مالك :

كفى حسب يا ضرغام حسب وقاحة  
لقد قلت قولاً شفا عما وراءه  
فما أنت إلا مكبر الزهو خائل  
وقامت على لثوم النجار الدلائل

ولا يرفعُ الأبطالُ أنك منهمو  
ومالكُ كالأبطالِ سيفٌ مَجْمِلُهُ  
أَيَذْكُرُ عبدُ السوءِ في كلِّ قفْرةٍ  
أما أنت كالفلحاءِ صَنديدُ قومه !  
ألا حَسَدُ العبدِ ؟

ضرغام : لا ! لستُ حاسداً  
أَحْسِدُ مَنْ يَحْيِي العُفَاةَ بِماله  
أَحْسِدُ مَنْ لَا يَعَصِمُ اليَدَ غِيره  
أَحْسِدُ مَنْ يُرْجَى لِتَأْلِيفِ قومه  
مالك :

يؤلفنا عبدٌ ، أما ثمَّ سيِّدُهُ  
إِذْنُ فليستُمنا الخسفَ كسرى وقومه  
أبمنعنا عبدٌ ؟ إِذْنُ نحنُ عُزْلُ !  
عن العبدِ يغنينَا ؟ ! أما ثمَّ عاهِلُ ؟  
وقيصرُ والرومُ الجفأةُ الأراذلُ  
فأينَ عوالينا وأينَ المَنَاصِلُ ؟  
ضرغام :

لقد عِيلَ صبري للذي أنا سامعُ  
مالك :

إذا الصبرُ لم ينفدْ فما أنتَ فاعِلُ ؟

ضرغام :

عقابُ يُنسِّيكَ الوقاحةَ عاجلُ  
وآخرُ متروكُ إلى الغدِ آجلُ  
مالك :

رويدكُ يا ضرغامُ مالكُ هاذياً  
فما العبدُ إلا كاللُّخَّانِ وإنَّ علأ  
ومالكُ قد ضاعتْ لديكِ المنازلُ ؟  
إلى النّجمِ مُنحطٌ إلى الأرضِ سافلُ  
ضرغام :

تعال ! تأهب !

( يمسك بكتفيه فيهزه هزاً )



مالك : كاهلي ! خلّ كاهلي !  
 ضرغام : أقالبُ زُمبدرِ ذاك أم ذاك كاهلُ؟  
 زهير (صائحاً) :  
 هلُمُّوا سِراةَ الحَيِّ هاتُوا رجالَكُم  
 مالك : الىّ فعبسُ فاجأتها النوازلُ !  
 مالك : يا عبسُ  
 ( ويرى عنزة قادماً فيجري نحو الحى هو وابنه زهير )  
 عنزة ؟

## المشهد العاشر

عنزة (من وراء الستار) : لبيك ما بكم ؟  
 خوفٌ من السيل أم خوفٌ من النار ؟  
 اللهُ أمّنَ بالفلحاءِ سرّ بكمو  
 أفعى الصّريمِ وليتِ القفرة الضاري  
 ( يظهر عنزة )

## المشهد الحادى عشر

مَن الفتى من أرى ؟ ضرغامُ أنتَ هنا !  
 أغارة ؟ أين عهدُ الجارِ للجارِ ؟  
 أجيئتَ تسبى مهابى ؟  
 ضرغام : جئتُ أخطبُها  
 عنزة : ما أجلّ الصّدق لم يُلبسْ بإنكارِ  
 فما جرى ؟  
 ضرغام : نال مِنّا مالكٌ وبتعى  
 عليك بالشم هذا العائبُ الزّارى  
 حتى انصرفتُ اليه كى أوْدُبّه  
 ياليت أدبته تأديبَ جبارِ  
 عنزة :  
 ضرغامُ  
 ضرغامُ : عنزة

عنتره : اسمع بيننا شركه  
فاجعل لنفسك انثى غيرها اربا  
ضرغام :  
في حب عبله قد يدنو من النار  
فان عبله آرابي وأوطاري

وانت فاعبد سواها انثى راجله  
تعال نذهب الى شمس النهار معا  
فما ترى انت ؟  
جعلت عبله اوثاني واحتجاري  
نقول عبله قد خيرت فاختاري

عنتره : رأي ان نصير الى  
راسي ورأسك في الميزان قد وضعا  
من مات منا قضى حق الهوى كرما  
ضرغام :  
جمال تضحية او فضل اشارة  
وحكم سيفك اوسيني هو الجاري  
وليس بالموت دون الحب من عار

رأيت عنتره رأيا لست أتبعه  
والله لا جمعنا ساحة  
عنتره :  
ياباه حبي وإعجابي وإكباري  
لم لا ؟ الحرب تجمع مغوارا بمغوار  
ضرغام :

هبنى قتلتك

عنتره : ماذا ضرة ؟

ضرغام : كيف إذن  
ألت شبلأ فتيا من شبولتها  
وكيف أفلق رأسا ملؤه شرف  
وكيف أضرب عنقا في أمانتها  
وكيف أرمي لسانا طالما سقيت  
تكون في البيد أنبأى وأخباري  
فهل أجرب في الرئبال أظفاري  
أحق من جبهات الروم بالغار  
كرامة القوم من بدو وحضار  
بشده البيد من شرب وممار

عنتره ينادي : يا عبل

عبله (من وراء الستار) : لبيك يا ابن العم



## شوقي الشاعر

هذا شاعر نبه الجيل باسمه ، وعقد شعره على جبين مصر تاج الزعامة في الشعوب العربية ، وكانت قصائده بالألمس القريب متطلع أدباء الشرق ومرقب كتابه وشعرائه . شاعر تهيأ له من أسباب الشعر ما لم يتهيأ لغيره ، وحبته العناية بما لم تحب به شاعراً عربياً قبله من مواهب فنية خصه الله بها ، وحظوظ سعيدة مقدره ممت به الى منزلة سامقة من المجد وذروة شاهقة من الشهرة والصيت الذائع .

ولقد عبر شاعرنا محيط الحياة بين عبري الميلاد والموت محوطاً باعجاب الكثيرين من الخاصة والعامة ، وشهد بعينه تألق نجمة في سماء البيان ، وهو ما لم يتح لأفذاذ الأدباء والفنانين في هذا الشرق العريق في أدبه وفنه . وبلغ ببعض الصحف في مصر منذ سنوات قلائل أن خصت كل قصيدة يختصها بنشرها بمائة من الجنيهات ، وذلك ما لم نسمع به أيضاً من عهد ملوك العرب حتى في أوساط الغرب الأدبية وهي التي لم تضن على العلم والأدب والفن بالجليل من التقدير الأدبي أو المادى .

ولقد عجل القضاء بشوقي الى نهاية كل حي وهو لا يزال ينفع الأدب بنفحات شعره ، وحطم الموت يراعه وهو ممسك بها بين قرطاسه ومحبرته في فترة مرض غير رفيق وضعف شيخوخة ماكدراً من صفاء تلك القريحة اللامحة ، ولا خدشا مرآة ذلك الدهن المشرق الوقاد .

وفوجئنا بنعيه بعد أيام قلائل جلسنا وياه على مائدته في رفقة من صفوة أدباء مصر نتحدث في شؤون الأدب ونعدّ للشعر مستقبلاً ذهبيّ الأحلام ، فراغني نعيه وجزعت لمصابنا فيه بعد أن فقد الشرق به وبحافظ ألمع كوكبين في سماء الشعر انكداراً متعاقبين قبل أن يتم طامّ دورته .

ورحتُ أسائل نفسي: « هل أدى شوقي رسالة الشاعر الى عصره ؟ » ذاك سؤال أحاول الآن أن أضع جوابه في حيرة رجعت بأسبابها الى قصر الزمن الذي مضى على انقطاعه عنا ونحن الناس نتأثر بحياة الحى الزائل ولو إلى حين ، وقد تلابسنا من حياته الماضية القريبة أحوال يكون لها في أحاديثنا وكتاباتنا أثر لا تظن اليه اليوم وقد لا تقرُّ أنفسنا في الغد على ما أصدرناه من أحكام واستسغناه من آراء .

ورجال الأدب في مصر لا يزالون في مضطرب أفكار لا تعرف هديها الى ما تصبو اليه من المثل العليا ، ولا يزال معترك الجدل حامى الوطيس بين دعاة المدرستين الحديثة والقديمة بل بين أنصار المدرسة الواحدة في تعريف مقاييس الشعر وتكييف صورته وتحديد ألوانه .

بيد أنى أدفع برأى غير فطير نماء شعور برىء أقرت أحكامه دراسة ترجع الى أدب لا يتعصب لقديم ولا لجديد .

\*\*\*

من دلائل الشاعرية في الشاعر إفصاح بيانه عن فكرته ووضوح مراميه في شعره وأداء الفاظه لمعانيه أداءً وافياً لا اضطراب فيه ولا غموض .

فاذا وفَّق الى ذلك كله في أسلوب رشيق وديباجة صافية وسياق مرتب فهو شاعر بطبعه وسليقته .

وكان شوقي رحمه الله أقدر شعراء عصره فما ظفر بمعنى جيد الا وأفصح عنه بالفاظ مختارة تقع في الأذن موقع النغم الساحر والصوت الرخيم . فاذا ما كان المعنى مبتكراً رائعاً فقد نفذ بأنغامه وموسيقية بيانه الى قرارات النفوس وشغاف القلوب وهذا ما لم يتوفر في شعره كثيراً .

وديباجة شوقي أشرق ما تكون حتى لكأنك تقرأ المختار لفحول شعراء الجاهلية والاسلام ، وأسلوبه جامع لحسن الاساليب الشعرية البديعة وإن لم يبلغ شأو البارودي في قوة الحبك ودقة الاحكام .

يترسل شعر شوقي في سبعة جداول شعرية: <sup>(١)</sup> شعر المديح والثناء و <sup>(٢)</sup> شعر الحب و <sup>(٣)</sup> الشعر الوصفى و <sup>(٤)</sup> الشعر الاجتماعى و <sup>(٥)</sup> الشعر التاريخى و <sup>(٦)</sup> الشعر الدينى و <sup>(٧)</sup> الشعر القصصى . ونمر على شعر المديح لأن الشاعر انقطع عنه من أمد بعيد

وليس فيه ما هو جدير بالدراسة أو النقد، وإن حوى ألواناً من الوصف والفزل والنسيب.

أما الرثاء فقد أجاد شوقي فيه وأبدع؛ بل لا أعدو الحقيقة إذا قلت إنه المنفرد فيه منذ كان شعره عربياً إلى اليوم، أما شعر الحب فهو شعر تضجّ له النفس ساخطة وتشارك الوجدان في استهجانه والنفرة منه، والحق أن شوقي بعيد عن الحب بعد الباطل عن الحق وليس في بعضه إلا القليل النادر الذي يترسل مع النفس ويرضى به الوجدان، وهو لا يعد في شعره إلا بنسبة الماس إلى حجارة الأرض. أما شعر الوصف فبعضه شعر تجديد والبعض الآخر شعر تقليد تغلب فيه الصنعة ويبدو التكلف واضحاً جلياً. ومن الغريب أن تجد للشاعر في هذا الباب صورتين مختلفتين كل الاختلاف: إحداهما تمتّ ببيانها وألفاظها إلى الشعر العربي القديم والآخرى تتجه بمعانيها إلى الشعر الغربي، وقصيدته في شكسبير جمعت الصورتين فجاءت آية من آيات الشعر العصري الحديث. بيد أن شوقي لم يوفق مرة واحدة في وصف صورة من صور الطبيعة، وهي في رأيي ينبوع صفاء الشاعرية وروحانيتها والمعين الذي لا ينضب للجمال والملمح الخالد الفن الذي يجدد بريشته وأصباغه شباب الحياة ويملاّ كتابها من سحره وفتونه وعبقورية خياله، وترى في قصيدة وصف الربيع أو غيرها ما لا تهتز له نفس زاولت مهنة الحياة الشعرية وشغفت بالفن والجمال.

أما الشعر الاجتماعي والشعر التاريخي فتفوقه فيهما تفوقه في شعر الرثاء، وقصيدته في صدى الحرب العثمانية ويربو عدد أبياتها على الثلاثمائة من وزن وقافية واحدة تعدّ من معجزات الشعر الحديث. وهي ملحمة رائعة تفيض بشتى مظاهر الحاسة والوطنية والخواج الإنسانية في بيان متين ومعان سامية وألفاظ تسيل ماء وتؤجّ ناراً.

أما قصائده في التاريخ فلا أرى شاعراً لحق غباره فيها وقصيدته في حوادث النيل أو سينيته الاندلسية أو قصيدة النيل أو غيرها تتحدّى الزمن بمخلودها. أما الشعر الديني فقد كان لشوقي فيه تفحات طيبات وآيات رائعات وكثيراً ما ضمن شعره في مناسبات جميلة إيماناً قوياً بما أنزله الله من أديان وشرائع وكم تغني بحمال السيد المسيح وتمجيد رسالته من حب وسلام وإخاء، وأرى أنه بزّ الأباصري في قصيدته نهج البردة وله في ميلاد النبي (صلم) قصيدة رائعة المعاني تفيض بموسيقيتها ومعانيها جلالاً وجمالاً وزهادة وتصوّفاً.



ويُعدّ شوقي الشاعر الموفق في هذا النوع من الشعر مما يدلنا على صفاء قلبه وقوى إيمانه . وأما شعره القصصى فلى فيه رأى وهو ان شوقى وإن كان من البادئين بوضع الحجر الأول فى هذا النوع من الشعر فى لغة العرب إلا انه اتجه ناحية واحدة فجعل ينضج من اناء التاريخ دون غيره فاخرج لنا كليوباترا وقييز وعلى بك الكبير ومجنون لىلى .

وأرى أن هذا النوع من القصص لا يفيد كثيراً فى ترقية مستوى الشعر العربى ولا يكسب الأدب مادة قوية ولا يعد من تفائس التأليف ، وأرى أن الشعر القصصى المنشود ذلك الذى يستقى خياله من نبع الحياة ويستمدّ وحيه والهامه من حوادث عصره وأخلاق ناسه وصور حضاراته ، غير أنى لا أنمط شوقى فضل نبوغه فى هذا المضمار ولا انقص من عظيم جهده وكفى أنه فى طليعة من وضعوا القصة العربية شعراً وفى مقدمة من أخرجوا الرواية من سفر التاريخ .

\* \* \*

وأرى أن شوقى قد أدّى رسالة الشاعر الى عصره بقدر ما هياه الله وأتاح له ذكاؤه وأدبه وعلمه وشاعريته . وإنّ قصر شوقى فى بعض النواحي الشعرية كما أسلفنا القول عنه فجاءت دواوينه الثلاث خلواً من شعر الوجدان فهذا لا يفوت عليه حسناته فيما بقى لنا بعد ذلك من شعره . وحسبه أن يكون شاعر الاجتماع أو التاريخ فهذا رديرد كبلنج شاعر الامبراطورية البريطانية لا تجمد الانسانية فى شعره ظلاً تنفيؤه أو نبعاً تبل من مائه صدى أحشائها ، شعره لا أثر للوجدان ولا للعاطفة الانسانية فيه ومع هذا فهو شاعر الامبراطورية وحامل جائزة نوبل . فما لنا اذن نستعدى على شوقى الأقلام وليس من شوقى كثير لدينا ؟

أجل ، كان شوقى مقلداً فى بعض شعره ولكنه كان منتجاً وقد أردناه أن يبدل نهجه فى الشعر ويبدأ من حيث بدأنا نحن ولكننا لم نذكر أننا ابتدأنا من حيث انتهى هو ! لقد أدّى شوقى رسالته الى عصره غير مقصّر ونقض راحتيه من هذه الدنيا ، وأتم رحلته فى الحياة ، فليؤدّ كل شاعرٍ منكم رسالته ولتكونوا مخلصين للأدب والفن فان فى أعناقكم أمانة القادة فوجهوا الجيل الى الكمال وأنبتوا منه لمصر نباتاً صالحاً ناضج الجنى طيب الثمر ؟

على محمود طه  
المهندس

## شوقى وأنداده

إذا كان الشعر حسب تعريف ليخ هنت هو موسيقى وإقناع وخيال وصور فهل هذه الاوصاف جميعها فى شعر شوقى ؟ وهل هو شاعر كامل ؟ وما نصيب مطران من هذه النواحي ؟ ثم ما نصيب حافظ أيضاً ؟

أولاً ما هى الموسيقى فى الشعر ؟ ان اول ما نصف به شعر شوقى انه موسيقى وأول ما نصف به شعر الزهاوى مثلاً أنه لا موسيقية فيه . فما معنى هذا ؟ ذكرت احدى الجرائد الفرنسية مقارنة بين شوقى وبول فاليرى شاعر فرنسا الاكبر فى العصر الحاضر ، فذكرت هذه الموسيقية ، وهى على حق . ان شوقى وفاليرى اتفقا فى هاته الصفة ، ولا أعرف شاعراً سبقهما فى ذلك غير بودلير . هذه الموسيقية هى البراعة فى اختيار اللفظ ، وانسجامة ليؤدى المعنى المطلوب . قرأتُ فى ما كتبت لشكسبير سطوراً تقوله اللادى ما كتبت ويدها ملوثة بالدم ، فشعرت ان روحها تهبط وتعلو كعاصفة ، شعرت من هذا السطر بنفس مجرمة تتنارعها الالهواء . وشعر حافظ موسيقية فقط ، والثلاثة الباقية : الاقناع والخيال والصور غير موجودة ، ومطران لا يعنى بالموسيقية كثيراً ، ويعنى بالخيال والصور .

والموسيقية من حيث أنها تحتاج الى اللفظ والصياغة والانسجام ، فهى اذاً فى حاجة الى الامام العظيم باللغة ، هذا الى ذوق خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة والى اذن تحسن الاستماع وتمييز الانغام !

ولا بدع انه ليس من موسيقية فى اللفظ كموسيقية القرآن .

أما الاقناع ، فهو قوة خاصة فى الشعر ، بحيث يضطرك الشاعر الى متابعتة ، والى السير وراء رأيه والايمان به ، ويملك عليك مشاعرك ، بدون أن يملكك ، او يشعرك انه يقودك ، وأنت تتبع ساحراً جباراً لا خلاص لك منه .

ولعل المثل الأعلى فى ذلك هو الشاعر راسين . أما شوقى فقد كان على جانب كبير من هاته القوة ، وإذا اقتنع هو نفسه ، وراح يدافع عن قضية هى جزء من حياته او حياة أمته ، وراح يصف شيئاً له فى نفسه مكانة ، فانه أحياناً يبلغ الذروة ، ويصعدك معه ، الى حيث تقتنع بما رأى وتؤمن بما حدثك عنه .

اما الخيال ، فهو الناحية التي قصر فيها شوقي ، وأبدع فيها مضران وانعدمت من شعر حافظ ، ومن الخيال ما يسمونه باللغة الانجليزية Fancy وفي هذا يوجد شاكسير ويمتاز أو لا يشق له غبار ، ولا أدري مقارباً له في الادب العربي الا في قصيدة شوقي حيث يخاطب توت عنخ آمون شاعره بنتاً وراً ويشكو له ضجة الموسيقى حول قبره :

مصر الفتاة لم توقر جدّها دقت وراء مضجعي جازبندھا  
فهذه الروح الساخرة التي يداعب بها توت عنخ « حفيدته » مصر ويشكو بها  
ضجره لانها تضرب جازبندھا خلف قبره - هذه الروح التي تكسو الحبيب ،  
او البطل الذي تتكلم عنه ، ثوباً من السخر الرقيق - هذه قليلة ، قلة متناهية في  
الشعر العربي ، كثيرة في شكسبير وكولردج ويرون . على ان الخيال واطلاق العنان  
للتصورات العالية لا للاستعارات والكنيات اللفظية كثير في شعر مطران ، يزخر  
به ويعلو الى آفاق هائلة . اما حافظ فلا خيال له وذلك لحرصه على الموسيقى فقط ،  
ولعدم المامه بالادب الغربي .

اما الصور الشعرية فقليلة كذلك في شعر شوقي : نعني بذلك انك تقرأ قطعة  
للشاعر فلا تملك الا ان ترى الشيء مرسوماً أمامك بوضوح مجسماً قوياً بارزاً .  
وشعر شوقي الاخير موفق في ذلك ، ظاهر في شعره المسرحي . أما شعره الأول  
في المديح وفي الغزل الذي يبدأ به قصائده فهو بالطبع ألفاظ مرصوفة مصوغة  
لا تؤدي صورة ولا ترسم شيئاً . والمشهور عن شكسبير ان الفرق بينه وبين  
غيره من الشعراء ومؤلفي الروايات المسرحية ان كل لفظة ترسم صورة ، فما بالك  
بالسطر او بالقصيدة ، واننا في اذهاننا نحتزن ألفاظاً وهو يختزن ويبرز صوراً  
واضحة قوية ! ويقول اكبر نقاد المسارح ان المؤلف المسرحي الذي يملأ روايته  
بالالفاظ التي ترسم الصور بسرعة في ذهن الجمهور هو الذي يظفر باكبر قسط  
من النجاح .

وهذه الميزة كانت على أتمها في شعر ابن الرومي : خذ مثلاً قصيدة حريق  
بغداد ، وفي شعر البحتري أحياناً : كقصيدة الايوان .

أما مطران في شعراء العربية فهو ممتاز في هذا : فله قصائد منفردة منقطعة النظير  
في الصور ترسمها وتنقلها الى الازهان . خذ مثلاً قصيدة فتاة الجبل الاسود ،  
أو قصيدة الجنين الشهيد .

فانت ترى في الختام ان شوقي تميز بكثير من صفات الشاعر الكامل ، ولو مدته  
الله في أجله واستمر في المنهج الذي انتهجه أخيراً لبلغ مدى لا يُجارى . وبإورك  
الله في مطران ، وفي أدبه المشرق العالى المطبوع بطابع الخلود

ابراهيم ناجي



## جولة في أدب شوقي

قد تقسو الحياة على الأديب فتلفظه وتشد من نواحي عبقريته : ذلك بأن كل  
ذى نعمة محسود ، والناس أعداء ما جهلوا فلا يزال يتنقل في سر من الحياة على غير  
مسمع من الناس يتبرم بالحياة ويزهّد في الدنيا ويتهم الفضيلة ويتجنّى على الأدب .  
فاذا أراد نفسه على الوصف لم يجد منها غير مرآة صدئة ونفس لاغبة وخيال لا يترأى  
غير أشباح مبهمّة . فاذا انتقل إلى المدح لم يجد خلافاً حسناً بين القلوب المدخولة المضمّنة  
له على حقد فيأتى بالمتكلف المسترذل . والجاني عليه في ذلك يبيته وجفاف الثرى بينه  
وبين قومه . على هذا النحو درج الآلاف من الأدباء وقضوا ثمانيه لهم ذكر ولا  
عظم لهم خطر .

وقد يولد الأديب في بيئة رافهة ناعمة لا يتصل بذنابي الناس وأوشابهم فاذا  
تناول بؤس الحياة وشظفها نزل إلى لُجّة لا يهتدى إلى مناطها ولا يسبر غورها  
وعزت عليه الحقيقة ونضب أمامه الخيال . وهكذا تستطيع - لو حاولت - أن تتلمس  
للشاعر مهما سمت منزلته سقطات وهفوات بل نواحي مبتورة لا يمضى فيها المجيد  
في غيرها حتى يكون ناظماً متشاعراً .

أما شاعرنا فقد طبع على غرار خاص ونشأ نشأة متباينة المنازع فواتاه التوفيق  
من يوم مدرجه ، وأتاه التوفيق لأنه كان أديب الخاصة بل سميّر الملوك والاقبال  
فنبت كما نبت ابن المعتز : بديع الوصف ، رائع التشبيه ، سامي الخيال ، شريف  
العبارة ، جيد الأسلوب ، متين السبك ، تحسّ حين يطالعك شعره أنك في حضرة  
العظيم . يظهر لك ذلك بوضوح حين يذكر السيدة مريم طريفة قومها فيأبى إلا أن  
يجعلها خيالاً سامي في صولة ودولة وحاشية لا تجدها لغير الامراء والملوك إذ يقول :

فانت ترى في الختام ان شوقي تميز بكثير من صفات الشاعر الكامل ، ولو مدته  
الله في أجله واستمر في المنهج الذي انتهجه أخيراً لبلغ مدى لا يُجارى . وبإورك  
الله في مطران ، وفي أدبه المشرق العالى المطبوع بطابع الخلود

ابراهيم ناجي



## جولة في أدب شوقي

قد تقسو الحياة على الأديب فتلفظه وتشد من نواحي عبقريته : ذلك بأن كل  
ذى نعمة محسود ، والناس أعداء ما جهلوا فلا يزال يتنقل في سر من الحياة على غير  
مسمع من الناس يتبرم بالحياة ويزهّد في الدنيا ويتهم الفضيلة ويتجنّى على الأدب .  
فاذا أراد نفسه على الوصف لم يجد منها غير مرآة صدئة ونفس لاغبة وخيال لا يترأى  
غير أشباح مبهمّة . فاذا انتقل إلى المدح لم يجد خلافاً حسناً بين القلوب المدخولة المضمّنة  
له على حقد فيأتى بالمتكلف المسترذل . والجاني عليه في ذلك بيئته وجفاف الثرى بينه  
وبين قومه . على هذا النحو درج الآلاف من الأدباء وقضوا ثمانيه لهم ذكر ولا  
عظم لهم خطر .

وقد يولد الأديب في بيئة رافهة ناعمة لا يتصل بذنابي الناس وأوشابهم فاذا  
تناول بؤس الحياة وشظفها نزل إلى لُجّة لا يهتدى إلى مناطها ولا يسبر غورها  
وعزت عليه الحقيقة ونضب أمامه الخيال . وهكذا تستطيع - لو حاولت - أن تتلمس  
للشاعر مهما سمت منزلته سقطات وهفوات بل نواحي مبتورة لا يمضى فيها المجيد  
في غيرها حتى يكون ناظماً متشاعراً .

أما شاعرنا فقد طبع على غرار خاص ونشأ نشأة متباينة المنازع فواتاه التوفيق  
من يوم مدرجه ، وأتاه التوفيق لأنه كان أديب الخاصة بل سميّر الملوك والاقبال  
فنبت كما نبت ابن المعتز : بديع الوصف ، رائع التشبيه ، سامي الخيال ، شريف  
العبارة ، جيد الأسلوب ، متين السبك ، تحسّ حين يطالعك شعره أنك في حضرة  
العظيم . يظهر لك ذلك بوضوح حين يذكر السيدة مريم طريفة قومها فيأبى إلا أن  
يجعلها خيالاً سامي في صولة ودولة وحاشية لا تجدها لغير الامراء والملوك إذ يقول :



« ضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف حادياها وجبريل هادياها ، والقدس نادياها ، والطهارة أرجاء وادياها » . وتراه في نجائه لأبي الهول يتصور فيه سمير الدهر ونديمه ومناجى العصور حيث يقول :

أبا الهول أنت نديم الزما      لي نجي الأوانِ سمير العُصُرِ

ولو رجعت البصر في رائيته في الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لرأيت من شوقي عظيما يستعرض أعمال عبد الحميد استعراض من يحاسبه على أعماله في عتبٍ عليه كأنه ندُّ له في جلاله وجبروته بعد أن قدم لعبته هذا وصفاً ليلدز قلما يتفق لشاعر مثله .

### شاعرية شوقي

ومن ينكر على العظيم عبقريته ويمجد فضله وقد تفخ في الشعر من روحه وأمدّه من وحيه فأيقظ الأدب العربي وخلع عليه خلعاً غربية موشاة بثقافة جامعة فكان الابن المتحضر البار الذي أرضى القديم وأنصف الجديد فشعر شوقي صورة ناطقة عن عبقرية مخلده . كثرة في إجادة وابتكار للمعاني المحدثّة مع إصابة للرأى في كثيرها . وهو في قوله مصور بارع يتابع الوصف متمهلاً مترقفاً في موضع الرفق ، ولا أدل على ذلك من شعره الغنائى الذى يكاد يسيل له صلد العواطف وتنبأ له الجوائح مما سار وتناقله الناس وتغنوا به وهو رفيق في عتبة حزين كل الحزن في رثائه كأنما يواسيك بأفلاذ قلبه فتراه يناجى اسماعيل باشا صبرى نجاء تحسّ فيه باللوعة يضطرم نارها في قلبه يستحلفه فيها بعهوده القديمة وعوارفه إذ يقول .

قل لي بسابقة الوداد : أقاتل      هو حين ينزل بالفتى أم شاف ؟

وتراه يأتى على ذكر العلة التى انتابته حين يقول :

لجئت على الصّدّر الحبيب وبرّحت      بالكاظم الغيظ الصفوح العافى  
ما كان أقسى قلبها من علة      علقّت باكرّم حبّة وشغاف  
ذلك ما تحسّ به في وجده على أديب رثيله .

وتراه يشتد في موضع الشدة فيخرج لك صوراً حسية تكاد تلمسها باليد: صوراً لها قوة الأخذ ومتين التناسق والترتيب . ولا غرو فالعقل الراجح والسطيع الملهم والتمكن من القريض كل أولئك كانت عوامل مجتمعة على موافاته بالحكم الرائعة وبث الحمية واستنهاض الهمم في أسلوب راقٍ ممتع .

أذكرُ له إن شئتَ مثالَ التضحية وكيف أنها أساس الحرية وبها توطد العروش:  
 تاجٌ ترى فيه إذا قلبتَه جُهدَ الشريفِ ومهمة الصُّعْلوكِ  
 خَرَائمه دمٌ أمة مهضومة وجُهودُ شعبٍ مُجهدٍ منهوكِ  
 وتراه يبدع في ضرب الامثال للجاهل الاحق إذ يقول:

يا طيرُ والامثالُ تُضربُ لِلَّيْبِ الأُمْلِ  
 دُنْيَاكَ مِنْ عَادَاتِهَا أَلَّا تَكُونَ لِأَعْزَلِ

وما أحرصه على أن يكون باحثاً عن الحقيقة ولكن في مناط العقل ، فتراه في  
 وصف نابليون يبالغ ولكن في احتراس إذ يقول :

كِدْتُ مِنْ قَتْلِ النِّبَا خِبرَةً تعلم الآجالَ أيا نَ تحينُ  
 وإذا كانَ لنفسِ الشاعرِ خطراتٌ وجوحٌ تندُّ عن الحقيقة وتعجب بالخيال لأنه  
 الخيال فقد كان الرجل كأنما أعجب بقول القائل :

وأخفتَ أهلَ الشُّركِ حتى أنه لتخافك النُّطفُ التي لم تُخلقِ  
 فكان عند هذا الخيال الشارد مجاريه بقوله :

تُعَلِّمُ حِكْمَتُهُ الحَاضِرِينَ وتُسَمِّعُ في الغَابِرِينَ النُّطْفَ

### شوقي الأول

وما كان الفقيه ليوجد نعمة تقلب في اكنافها وجر مطارفها في قصر مولاه .  
 وما كان ليرضى بولائه له كسائر رعيته فحسب دون أن يصوغ له بُرْدَ الثناء في كل  
 مناسبة ، بل رأى أن يقف شاعريته التي كفلها مولاه وأحاطها بحدبه ورعايته على  
 البيت الكريم وآله .

وما كان لشاعر مهما سمت بيئته وزكت أرومته أن يتخذ لونا واحداً في معظم  
 شعره يستطيع فيه أن يرازم ويبين في عباراته ومجدهد في أساليبه حتى يأخذه الأين  
 ويعيا بما أخذ . أما شوقي فقد خضع لهذه النظرية على الجملة في دوره الأول  
 ولكنك تحسّ بروح عالية وعبقريّة وفيّة تطالعك في شذرات تقدّر فيها ملكة  
 الشاعر وتوهم لهذا الشعر اليافع حياةً أحفل وأروع . فثك اللون من الثناء والمدح

والوصف الراقى الذى قدَّمْتُ لك قد انتظم الجزء الأول من ديوانه فى جل منظوماته إذْ كان يتلمس لها السبيل ويستطرد إليها فى كل مناسبة .

### شوقى الثانى

حتى اذا تطور الزمنُ وعصفت بالبلاد هوجُ الحوادث لَفَّتْ فيما لَفَّتْ هذا الشاعر وكان ذلك بداية فتح جديد لشوقى الجديد .

على أن ذلك الشيخ الشاب انما كانت تسعده الحوادث ويمده حدثان الدهر فى أخريات أيامه . وتلك فرص إن كانت لم تواته فى مستقبل حياته فانها أَمَلَتْ له حتى يستجمع قواه ليخرج لنا درر المنظومات ومنظومات الدرر موسومة بطابع جديد يتلاءم مع نهضة فكرية علمية ، فما كان لشوقى الموالى للبيت الكريم وآله أن يظل قابلاً فى مجتمه والزمن يمر من حوله سراعاً دون أن ينزل منه فى المعقد والإزار . بل آثر أن يمرح فى جناب الأدب الخصب، فتفنن ما شاءت له روحه الفياضة وما عنَّت له شاعريته حيث كانت تدفعه بعنف إلى مطابقة الحياة فى ألوانها، وإلى موافاة كل حدث جَلٍّ أو صغر بخلجات نفسه ووحى وجدانه وشعوره الحى نحو نهضة العالم عامة وأمته خاصة، فترى له طاقات ومجاميع من نفثات قلبه فى المؤتمر الشرقى الدولى ، فى مشروع القرش ، فى تخليد ذكرى الدرويش ، فى نجاء توت عنخ آمون ، فى خلع السلطان عبد الحميد ، فى الدستور الجديد ، فى مؤتمر الائتلاف ، فى كل لون من ألوان الحياة التى لا يستوعبها المحصر .

وما كان للشاعر المفرد أن يكثر كل هذا الا كثر فتكثر عليه المآخذ وتتخلف بالرغم عنه سواقط فى عجلته هذه ويكون من التاريخ موضع البحث والتحيص لولا أن الفقيه لم يشأ أن يخذع العالم فى شاعريته وأن يحتجن دون الناس ما هم فى مسيس الحاجة اليه نخاض غمار الأدب مدججاً بالعزيمة مليئاً بالثقة من نفسه يحاول أن ينهض بالأدب وحده ويؤثر أن يتحمل أعباء طوره فكان عصرراً حافلاً بالأدب وحده .

### نثره أخيراً

على أن ربَّ القريض أنف أن يكون صاحب راية القريض بينما تخفق الراية الأخرى فى العُدوة الثانية لغيره. كبر عليه ذلك فرأى أن يَلِجَ بابه ولوجاء مصلياً

وارتاح إلى ثرائه وذبوع شعره وإشادة الدنيا بذكره فاستمدَّ المعونة من قريضه لمنشوره وأتى بشذرات صاغها اسماطاً وقلائد، وهي وإن كانت في جهرتها قوة حفيّة بالاكبار إلا أنه كان يركب أحياناً مَتَنَ الاعتساف فترى الماء الصافي السلسال الذي تذوقه في شعره يكاد يغيبض، وترى تقاراً بين مسجوعه في قوله في الموت :

« وإذا الملك والسوقة سواء . حقبة المنية كل يوم في ركاب ، من مناصب ورقاب ، تحمل الشيب والشباب الى رحى البلى في اليباب ، فيدور عليهم الدولاب ، فاذا هم حصى وتراب ا »

### حفله بالحوادث التاريخية

أما اضطلاع الرجل بالتاريخ والمامته بالعلوم فكانت جل عنايته في شعره ونثره فتراه يطالعك في مستهل قصيدة بقوله :

الله أكبرُ كم للفتح من عجبِ يا خالد التُّرك جَدُّ خالد العربِ  
وتراه ينتقل في موضع آخر يذكرك بحديث يوشع وشمسه بقوله :

قني يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا

ثم هو في موقف آخر يبيح للعالم الضليع البحث والتمحيص، يشبهه في ذلك بأهل بدر حيث يقول : « والعلم بدرى أجلٌ لأهله ما يصنعون » .

ولم ينس أن يغترف من التاريخ الحديث ما يضمنه شعره المحدث حيث يقول في رثاء نابليون :

حول استرليز كان الملتقى واصطدامُ النسر بالمستنصرين

ذلك ما نعدّه مخلصاً للتاريخ وما نعدُّ التاريخ مخلصاً له من ناحية أخرى .  
إلا أنه قد يُحسُّ الشاعر بثورة في نفسه ووخز ضميره تناله منهما اللوعة والحسرة فتفيض نفسه بالحوادث يستروح بها في كلامه ويخفف من لواجمه فتراه يسرف في ذكر سلسلة منها للشئ الذي يتناوله حتى ليذاخلك الشك أنه موكل بذكر فذلكة تاريخية لهذا الشئ ، وما ذلك الا نقشة المصدر وزفرة الملىء . فتراه يسرد لك في وصف قناة السويس بعد مطلع بديع شيئاً عن اسماعيل والثقاء الأحمر بالأبيض وموسى الكليم ويوسف وروح الله والمذراء والاسكندر وعمرو بن العاص ونابليون . وتراه في موطن آخر يسوق هذا الحشد حين يأتي على مناجاة الأهرام يقول : « في هذا الحرم

درج عيسى صبيًا ، ومن هذا الهرم خرج موسى نبيا ، وفي هذه الحالة طلع يوسف كالقمر وضيا ... »

### مسرحياته

عرف الناس في شوقي الشاعر النابه المجدد فذهبوا يلهجون بذكره ويكبرون شعره ونثره حتى ذهب بهم الغلو الى حد تقديسه وتمجيدها وكلما طالعهم بقول عدوه نسيج وحده وبهرتهم جدته فأنستهم قديماً قيل وراعتهم صَبَوَةُ الانتصار لشوقي فرانت على قول غيره من الشعراء السابقين . وما كان ذلك إلا حافزاً للرجل يهيب به إلى الدأب والاجادة ليحقق للتاريخ ما أشاد به قومه ، فأخرج الغرب من الروايات المسرحية مما عدّ مفخرة العصر الحديث ورأى أن قد سبقه الى فكرته سيد القريض الشاعر الضليل وقفى على نسجه شاعر الحب والغزل ابن ابى ربيعة وترسم من أتى بعدهما طريقهما . رأى ذلك ثروة حازت الاعجاب فجعلت لهم ناحية مفردة في التاريخ فعمل على ان يضيف الى هذا التراث ثروة خصبة حضرية عصرية فاستعدى على المجنون شاعريته وخياله تترصاه في ان يخرج من شعره الخالد قصصاً تمثيلاً مفرداً في بابيه فكان قريضاً أرضى المجنون برصائه وجدته وكثرة مائه ، وما عثم أن تابع ذلك برواية قبيز التي قامت لها قيامة النقاد . فلم توهن من عزمته فأخرج رواية عنتره وأميرة الاندلس وما كان حين أخرج مصرع كليوباتره أو على بك الكبير إلا مخرجاً لتقصية الدرامية في مغزى رائع التأثير أخاذ بالنفوس .

### تفاعله الأدبي

قلما ينبه العظيم فيُسعدُ الامة بنباغته ويسعدُ هو على حساب ثروته إلا أن يكون فوق اجادته لما أخذ به نازلاً من أهل الاثدب عند ما يرضى الناس والاثدب ، وذاهباً مع الساسة والمفكرين بما يرتاح له الفكر وتصبوا اليه النفس اذا فنيت في حب الوطن . وما كان أخلق شوقي ان يكون ذلك الانسان فقد سعد لا بالثراء يحوز منه الكثير لأنه ما طمحت نفسه إلى ثراء المال وحده بل ليكون رب الدولتين ، وكأني بروحه الجياشة بالآمال وبهمامة نفسه التي ما فتئت تلج به ان يكون فوق ما يمكن ان يكون تدفعه دفعا الى الغاية التي لا يقدر مناطها غيره فما وجدناه متظاماً مرتاحاً لما وصل اليه من إمارته لدولة الأثدب في جميع ألوانه ، وما قنع الناس منه على ثرائه وجدته بما أخرج لأنهم رأوا فيه معيناً لا ينضب فسعدوا وسعد ، وما أدوم سعادتهم وما أخذ سعادته ؟

محمد رزق الرهسنة



## احمد شوقي

### ذكريات<sup>(١)</sup>

لقد يكون من مفاخر حياتي الصحفية أني لقيت احمد شوقي بك في سنة ١٨٩٩ على صفحات « الاهرام » وأنا حديث العهد بتحريرها بأمر الشعراء ووصفت قصائده « بالشوقيات » ، وكانت « الاهرام » يومئذ الميدان الوحيد لخياله الراقى . وكان المرحوم صاحبها بشارة تقلا باشا الذي رثاه احمد شوقي بالبيت المشهور الذي ذهب أحد شطريه مذهب المثل : « رجل مات والرجال قليل » من أكبر المعجيين بشوقي وبشعره وبذكائه وحصافته .

ولا أدعى جواز اطلاق هذا اللقب على شوقي أكبر شاعر في عصرنا على ما اعتقد وقد يكون أكبر الشعراء في العصور الخوالي أيضاً لأنه جمع بين الحضارتين القديمة والحديثة والأسلوين العتيق والجديد ووفق بين الطارف والتلبد . ولكن متابعة الكتاب والادباء للاهرام في ذلك حتى اليوم أعطت للقب مكانته وأحلتها المحل الذي أريد منه وأريد له وكذلك وصف قصائده ، ولما ظهر حافظ ابراهيم بشعره الرائع أطلقت عليه « الاهرام » لقب « شاعر النيل » فأقر الكتاب والصحف ذلك اللقب . ولا أدري من الذي لقب خليل مطران بعد ذلك بشاعر القطرين وامام الصناعتين ولكن أدباء تلك الأيام وشعراءها كانوا يضعون احمد محرم في هذا الصف صف الثلاثة ، وكان المرحوم اسماعيل باشا صبرى الذي كانوا يلقبونه بحق وصواب باستاذ الشعراء يتغنى بشعر هؤلاء الاربعة ويطيب له التحدث عنهم ، واذا نظم أحدهم معنى مبتكراً يهتز له طرباً ومهزّبه مدحاً وترديداً . وكان يقول إن شيطان الشعر يخلق بشوقي حتى يغيب عن مداركنا وخيالنا . أما السبب الذي دعا الى تلقيب احمد شوقي بأمر الشعراء فهو أن الخديوى عباساً كان يهمل شوقي بعض الاهمال لاعتقاده ، بل لأنهم أدخلوا على نفسه ، أن احمد شوقي « شاعر » فقط . وانه هو بحاجة الى رجل سياسى لما كان بينه والانكليز من الكفاح والجلاد فاجتمع لازالة هذا التوهّم من صدره المرحومون بطرس باشا غالى ( وقد كانت به نزعة للأدب والادباء ) وبشارة باشا تقلا ومصطفى باشا

(١) آمل من القراء اغتفار كلمة الانانية لان مجلة ( ابولو ) تطلب منى ملحّة ذكريات شخصية بحنة .

كامل. وكان بطرس باشا يطلب من الخديوى أن يسمح له بتوظيفه شوقى فى الخارجية بضعفى مرتبه الذى كان يتناوله من قلم الترجمة فى السراى، وكان بشارة تقلا باشا يعرض على سموه مثل هذا العرض لبوليه تحرير «الاهرام» فتأييداً لذلك وضع شوقى فى مكانه من الأدب وامارة الشعر الى أن قربه الخديوى وناط به كثيراً من المهام فقام بها خير قيام. فأولاه ثقته وقدمه على جميع رجاله وطرده من خدمته حسين زكى وزامر الذى قال صاحب «مصباح الشرق» يومئذ فى وصف خروجه من السراى : «إن خروج زامر من المعية ألد من خروج البرغوث من الاذن». وبعد أن كان الكتاب يلقبون شوقى بأمر الشعراء أعطاه الخديوى بعد انعاماته الكثيرة التى غمره بها لقب «شاعر الأمير».

\*\*\*

كان احمد شوقى بك يسكن داره فى حى الحنفى والشيخ زكى سند مؤسس «جماعة مكارم الاخلاق» يسكن فى حارة السقاين وكنت أسكن فى ذلك الحى. فكاننا متجاورين وكنا فى كل صباح نلتقى فى الطريق فيذهب شوقى الى سراى عابدين والشيخ زكى الى مدرسة اليسوعيين للتدريس وأذهب أنا الى ادارة جريدة «المحرسة». فكان الكثيرون من الأزهريين الذين لا يصدقون ان خريجاً من خريجي مدارس فرنسا كاحمد شوقى يستطيع قرض ذلك الشعر الراقى كقصيدته فى الخديوى توفيق :

لك مصر يحرقى تحت عرشك نياها      ولك البلاد عريضها وطويلها  
وكقصيدته فى مؤتمر جنيف :

همت الفلک واحتواها الماء      وحداها بمن تقل الرجاء

وكلنا القصيدتين كان الطلبة يحفظونها. فكانوا يقولون أن الشيخ زكى سند صديقه هو الذى يساعده فى نظم هذه القصائد لما يرونها بين الاثنين من الصداقة ولا اجتماعهما كثيراً لانهما من حى واحد.

كان شوقى لا يتعرض للسياسة فى شعره، فلما قرب الخديوى ووكلا اليه الكثير من الشؤون السياسة تحولت قصائده من الخيال البحت والحكم والوصف الخ. الى السياسة التى كان يتأثر بها كمدحه السلطان عبد الحميد لأنه شاعر أمير مصر ولحمته على رياض باشا فى حادثة الحدود وقد زار الخديوى الجيش وانتقد نظام إحدى الأورط فعدّ اللورد كرومر ذلك اهانة لكنتشر باشا طلب من أجلها الترضية، وكان رياض باشا رئيس الوزارة فتبرأ من عمل الخديوى وذهب الى الفيوم حيث قابل سموه واستصدر منه

تلغرافاً الى كتشنر باشا يثنى فيه عليه وعلى نظام الجيش وكحملته على هذا الوزير عند افتتاح مدرسة محمد على الصناعية لأنه ألقى خطاباً قال فيه للورد كرومر أنه يعتمد عليه في انجاح الجمعية والمدرسة . وقبل أن يطلع صباح اليوم التالى طلع شوقي على الجمهور بقصيدته التى يقول فيها :

كبير السابقين من الكرام برغمى أن أنالك بالسلام  
مقامك فوق مازعموا ولكن رأيت الحق فوقك فى المقام  
خطبت فكنت خطباً لاخطيباً أضيف الى مصائبنا العظام

وكقصيدته فى اللورد كرومر يوم وداعه وكانوا قد عقدوا له اجتماعاً فى الاوبرا ليتمكن من الخطابة . وحضر الاجتماع الامير حسين كامل فألقى اللورد كرومر خطابه الشديد اللهجة فذم عصر اسماعيل على مسمع من ابنه وحمل على المصريين لأنهم لم يقدروا عمله فى تحريره أصحاب الجلايلب الزرق ، فنظم شوقي قصيدته المشهور التى يقول فى مطلعها :

أيامكم أم عهد اسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل؟

فقابلها رأى العام بالارتياح العظيم لان اللورد كرومر آلم المصريين فى كرامتهم حتى أن السيد حسن موسى العقاد الذى كان يقف فى وجه الخديوى مستنداً الى ذراع اللورد كرومر أرسل اليه تلغرافاً وهو يركب الباخرة من بورسعيد ضمنه أشد اللوم للورد على كلامه القارس .

ولما عاد احمد عرابى من منفاه هزت روح عودته وهو على ما كان عليه من الكبرياء شاعر السراى شوقى فقابلته بقصيدته :

صغارته فى الذهاب وفى الاياب أهذا كل شأنك يا عرابى؟

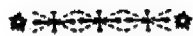
على أن تحول شوقى الى السياسة وتحول شعره اليها لم يحوله ولم يحول شعره عن بعض الصداقات العالقة بشغاف قلبه كصداقة المرحوم مصطفى كامل فانه رحمه الله قطع صلته بالسراى الخديوية بعد اتباع الخديوى سياسة الوفاق مع السيرالدين غورست ووجه مصطفى كامل يومئذ كتاباً مفتوحاً على صفحات الصحف الى الخديوى وكان هذا الكتاب شديد اللهجة، ولكن ذلك لم يقطع ما بين شوقى ومصطفى كامل حتى أن شوقى كان المواسى الوحيد لمصطفى فى ابان مرض الموت وقصيدته فى رثائه من أروع الشعر. نظمها شوقى فى الليل ونشرت فى الصباح وذهب مذهب النمل قوله فيها :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

كانت الحادثة من الحوادث تقع صباحاً فلا يحل المساء حتى تزداع بين الجمهور وبقصيدة شوقي لأنه كان للحوادث تأثير شديد عليه يهز اعصابه ويستثير نفسه ويحفز خياله . وكان أكثر ما ينظم الشعر وهو ماش أو واقف أو جالس إلى أصحابه يغيب عنهم بذهنه وفكره . فقلما يجلس إلى مكتبته للتفكير وعصر الدهن ، فإذا جلس إلى المكتب فلتدوين ما يكون قد نظمته واستوعبه في ذاكرته . فبين سيطرة وأخرى يجد فكرته وبين كلمة وأخرى يجد الظرف الموافق لهيكل الفكرة وكان شديد الحذر ينتقى ألفاظه كما ينتقى معانيه ، لأنه كان شاعراً سياسياً في كل أشعاره وفي كل أضواره الشعرية .

ولو أن قصائد شوقي ومنظوماته جمعت بالتتابع مع مراعاة زمن نظمها والظروف التي دعت الشاعر إلى النظم وبيان ما فيها من إشارة وتلويح وتلميح لكان من ذلك في نظري وعقيدتي أجل ديوان ولكان هذا الديوان أصدق تاريخ لحوادث مصر منذ عهد الخديوي توفيق إلى اليوم . وأما جمع ديوانه على الطريقة التي جمع فيها بعض شعره في العهد الأخير فعمل لا ينبغي شعر شوقي مقامه من الشعر والتاريخ معاً .  
ولربما كان الأمر سهلاً بعض السهولة اليوم ، ولكنه يصير مستحيلاً بعد بضع سنين إلا إذا كان شوقي قد دون ذلك بيده كما كان يعد ؟

داود برطات



### صورة من شوقي

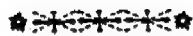
لست متعنتاً ولا مسرفاً إذا قلت : ان شوقي آخر حسنة في الشعر العربي جادت بها الطبيعة ، وسلبنا الموت إياها . ولم أرم بذلك القول باطلاً وذلك لأن الدنيا أصبحت عقياً في الرجال ، بل استطيع أن أقول إنها تستطيع ان تلد للنبوغ أعظم من أكثر ولندنبرج وغيرها من أفذاذ المادة ، ولكن هيهات ان تطلع أفذاذاً من ابطال الروح والخيال السامي كشوقي ، لأن الفن الخالص من المادة قد تقلص من هذه الدنيا وطني عليه الفن المادي ، وان رجال الجمال من هذا الفن اذا اخترم الموت منهم واحداً فلن تعوضنا الدنيا عن مثله ، وناهيك بشوقي الذي كان في الطبيعة من هؤلاء الرجال .

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

كانت الحادثة من الحوادث تقع صباحاً فلا يحل المساء حتى تزداع بين الجمهور وبقصيدة شوقي لأنه كان للحوادث تأثير شديد عليه يهز اعصابه ويستثير نفسه ويحفز خياله . وكان أكثر ما ينظم الشعر وهو ماش أو واقف أو جالس إلى أصحابه يغيب عنهم بذهنه وفكره . فقلما يجلس إلى مكتبته للتفكير وعصر الدهن ، فإذا جلس إلى المكتب فلتدوين ما يكون قد نظمته واستوعبه في ذاكرته . فبين سيطرة وأخرى يجد فكرته وبين كلمة وأخرى يجد الظرف الموافق لهيكل الفكرة وكان شديد الحذر ينتقى ألفاظه كما ينتقى معانيه ، لأنه كان شاعراً سياسياً في كل أشعاره وفي كل أضواره الشعرية .

ولو أن قصائد شوقي ومنظوماته جمعت بالتتابع مع مراعاة زمن نظمها والظروف التي دعت الشاعر إلى النظم وبيان ما فيها من إشارة وتلويح وتلميح لكان من ذلك في نظري وعقيدتي أجل ديوان ولكان هذا الديوان أصدق تاريخ لحوادث مصر منذ عهد الخديوي توفيق إلى اليوم . وأما جمع ديوانه على الطريقة التي جمع فيها بعض شعره في العهد الأخير فعمل لا ينبغي شعر شوقي مقامه من الشعر والتاريخ معاً .  
ولربما كان الأمر سهلاً بعض السهولة اليوم ، ولكنه يصير مستحيلاً بعد بضع سنين إلا إذا كان شوقي قد دون ذلك بيده كما كان يعد ؟

داود برطات



### صورة من شوقي

لست متعنتاً ولا مسرفاً إذا قلت : ان شوقي آخر حسنة في الشعر العربي جادت بها الطبيعة ، وسلبنا الموت إياها . ولم أرم بذلك القول باطلاً وذلك لأن الدنيا أصبحت عقياً في الرجال ، بل استطيع أن أقول إنها تستطيع ان تلد للنبوغ أعظم من أكثر ولندنبرج وغيرها من أفذاذ المادة ، ولكن هيهات ان تطلع أفذاذاً من ابطال الروح والخيال السامي كشوقي ، لأن الفن الخالص من المادة قد تقلص من هذه الدنيا وطني عليه الفن المادي ، وان رجال الجمال من هذا الفن اذا اخترم الموت منهم واحداً فلن تعوضنا الدنيا عن مثله ، وناهيك بشوقي الذي كان في الطبيعة من هؤلاء الرجال .



ولستُ مسرفاً اذا قلت ان قصيدة شوقي في النيل أروع قصيدة عرفها الشعر العربي من لذن امرئ القيس بن حجر الى عصرنا هذا .

لست متعنتاً اذا حدثتك أن شوقي بزّ المتقدمين من أمثال أبي تمام و البحتري و أبي العلاء في عيون قصائدهم .

فقد جارى الاول في بآئته ففاته ، والثاني في سينيته فسبقه ، والثالث في فآئته خلفه وراه . وانك لجد مشدوه اذا علمت ان هذا الرجل الذي تحسّ وأنت تحادثه أنه نصف أوروبى يأتى بهذا الشعر الذى يعجز عنه هؤلاء الفحول في عربيتهم .

عرفتُ أمير الشعراء بشعره وكنت في الخامسة عشرة ، وكنت وقت ذاك في اقليم من الصعيد أجلس في أوقات الاصيل مع صديق من سنى قبالة دارنا ، وكنت أحسّ بالشعر كما يحس طفل فى سنى ، وكنت أقرأ أنا وصديقى في الشوقيات فيفوتنى اكثرها واتقهم أقلها ، ولكنى كنت معجباً بشوقي كما يعجب الطفل بأبيه وكنت أروى منها أبياتاً لأتربى مجرّحة في عربيتها ورويتها . ولا زال اعجابى بالرجل يكبر معى حتى طرحتنى الطوارح ولزتنى السنون ، ولا زلت أذكر يومى السعيد يوم تقدمت الى أمير الشعراء للتعرف به ، وكان ذاك عقب قفوله من منفاه فى سنة ١٩٢٠ . كنت فى دار للخيالة رفقة أستاذ كريم ، من رجال الجامعة القديمة ، وكان الظلام قد بدأ يغشانا ، وقد أخذ دوى الآلة فى أزيزه منذراً بابتداء عرض الصور ، فاذا بصاحبى ينبهنى الى رجل قصير ضاور ممسك بعروة سترته ، يسير رافع الرأس ، وخلفه ثلاثة يميلون الى الطفولة أكثر من ميلهم الى الشباب ، ويقول : شوقي ! فتشوقت فى كثير من الفضول وأدمنت النظر حتى حلّ الرجل فى كرسيه يتبعه هؤلاء الثلاثة ، ثم عم الظلام مطبقاً وعرضت الصور ولكنى لم أتبن منها شيئاً فقد ظلت تقسى منصرفاً الى هذا الداخل ، وأخذتُ أعمل الرأى ، كيف استطيع التعرف الى هذه الشخصية الفذة ؟ فقرر رأى على التقدم اليه فى نهزة الراحة بين عرض الصور ، وأخذنى زمعٌ شديد ، حتى أنى لم أ كاشف صاحبى بيبغيتى ، فما تكشف الظلام حتى بادرتُ اليه تاركاً صاحبى مدهوشاً ، وكشفت له عن نفسى ، وأعلنت أنى ممن ينظم الشعر ، وأود ان يسمع منى بعض ما قلت ، فتبسم رحمه الله ونظر الى كبير هؤلاء الثلاثة وقال : يا على ! ما مواعيد الغد ؟ فأجابه من ورقة صغيرة عنها . فالتفت الى وقال يسرنى ان تزورنى غداً فى الرابعة بعد الظهر فى المطرية . فسلمتُ شاكرأ وعدت ، وحدثت صاحبى بما حدث فهنأنى .

أشرق على الغد ، وكان يوماً صائفاً ، وقد بصر الحر في شهر مايو وحل الموعد فأدركتني حيرة : هل أتخلف لمكان هذا القبط لاني رأيت انه لا يليق ازواج شاعرنا العظيم في قيلولته ، أم أبادر بحثني هذا الشوق الذي ينتابني للعكث لحظة مع أمير شعرائنا ؟ فاعتزمت قطار الضواحي وعرجت على كرمة ابن هاني ، وأرسلت مع الخادم بطاقتي فدعاني رحمه الله الى الطابق الثاني ، فاذا أنا بهذا الشاعر الذي قد آتى بالمعجز يكاد لا يبين في كرسيه اللين وقد انتضى عنه سترته . فرحب بي برقة أنستني الفارق العظيم الذي بيني وبينه ، فاسمعت من نظمي قصائد استحسناها رحمه الله رقة منه وعظفاً . ثم تحدثنا في شؤون أخرى ، ولن اكذب الله فقد أدركني شيء من خيبة الامل فقد كنت أحسب ان شوقي لا ينطق الا شعراً ، ولا يتحدث الا شعراً ، ولا يسير الا بالشعر فاذا به غير ذلك ، مثلي ومثلك ! او كان يتنكب الشعر في كلامه ولا يشير اليه في حديث . وكنت احفظ من قصائده الكثير ، فكنت أسأله في بعض معاني هذه القصائد فكان يجيبني إجابة رجل لم يقل هذه القصائد ، ولم ينظمها ! فحضرني عند ذلك كلمة لفولتير ، قالها عن نفسه : وهي أنه عند ما كان يكتب يخيل اليه ان آخر كان يتولى ذلك عنه ، وكان يتهم نفسه عند قراءة كلامه !

ثم اتصلت بعد ذلك بشوقي اتصال ولىّ او قريب ، كنت ألقاه كل ليلة فأحسّ بروحه الشعرية تظلل المكان .

كنت اعرج على مكتبه بين الخامسة والسادسة مساء ، حيث كنت ألقى ولديه وهما صديقان حبيبان لي ، وكنا لا نفترق ، وكانت هذه احدي حسناته الى رحمه الله ، فكنا نجلس يؤلفنا الشباب بمرحه ، وكنا نتنادر طوراً ونجد طوراً آخر حتى اذا أظلمتنا السابعة طرق آذاننا صوت حذاء يحتك بالارض فنحذر جميعاً أنه هو ، فلم نلبث طويلاً حتى يطل علينا ببسمة حلوة ، ما ذكرتها اليوم الا وجدت على قلبي منها غمراً ، ثم يفيض معنا في شؤوننا حتى تحسبه كأحدنا ، ثم ينقطع كل هذا فجأة ، ويرجع الى نفسه فيصبح كأنه ليس معنا ، فهناك تسمع غمغمة كأنها آتية من غور بعيد ، كما يقول أستاذنا مطران ، ثم لا يزال بين ذلك يمسح على جبينه بيده ، ونحن عند ذلك سكوت ، فاذا بلغ آخر مناجاة نفسه ، هبّ واقفاً وتركنا من غير ان يسلم أو يتسّم .

وكان رحمه الله لا يذكر ما نظمه من قصيد رائع في زمنه الخالي . حدث أني كنت أماشيهِ يوماً وكنت قد قرأت في صبيحته قصيدة في «عكاظ» نسبها صاحبها اليه وكانت القصيدة لمطران ، وهي في بعلبك ، فحدثته في ذلك وتلوت عليه مستهلها فقال : لا أعلم ربما تكون لي ، لأنني قد نظمت كثيراً . فقلت إنها لمطران وقد التبس على صاحبه «عكاظ» ، فأجبنى مبتسماً : لقد ضاعت على مطران المسكين ! ولم نلبث في مسيرنا طويلاً حتى طلع علينا صاحب «عكاظ» مسلماً ، فاجّه رحمه الله في هذه القصيدة ، فأصر صاحب «عكاظ» أنها له ، وأن رقتها وسلامة لفظها أخلق به ، فأصررت أنا أنها لمطران ، وقد قرأتها في ديوانه ، فاستطال على صاحب «عكاظ» عفا الله عنه ، وألح في تأييد رأيه ، فقال له : يا شيخ فميم ، ارجع الى مصادر هذه القصيدة وتبينها فاني لا أحب أن أغضب أحداً حقه ؟ وانصرفنا ، فاذا بكتاب من صاحب «عكاظ» يعتذر فيه اليّ من الغد وقد أصاح ما تورط فيه من خطأ في العدد التالي لظهور هذه القصيدة .

ولو شئت ان أعدد من حسنات شوقي الكثيرة لمألت كتباً فقد كان رحمه الله فريداً في كل شيء ، في خلقه وفي مروءته وفي برّه ، ولن نظفر بمثله بعده . طيب الله ثراه ورحمه رحمة تعادل ما أحسن به الى اللغة والأدب والخيال ما

أحمد محفوظ



## شوقي امام التاريخ شخصيته وحكمته المطبوعة

تمهيد

اتفق الى أن كتبتُ فصولاً مطولة عن شعر شوقي في سنة ١٩٢٥ وهي فصول منزّهة عن الغرض يمجدها القارئ في كتاب «الموازنة بين الشعراء» وكانت فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق النقاد المعاصرين . ويعزّ عليّ أن أصرح بأن جبهة النقاد كانت من أصحاب الصحف الأسبوعية ، وكان شوقي عودهم التطلع الى مائدته الفاخرة وجيبه الثقيل ! وكانوا كلما احتاجوا الى «بره ومعروفه» طافوا حول شعره يتلمسون ما فيه من نقائص وعيوب ، وكان الرجل يغار على شعره غيره الكريم على عرضه ،

وكان رحمه الله لا يذكر ما نظمه من قصيد رائع في زمنه الخالي . حدث أني كنت أماشيهِ يوماً وكنت قد قرأت في صبيحته قصيدة في «عكاظ» نسبها صاحبها اليه وكانت القصيدة لمطران ، وهي في بعلبك ، فحدثته في ذلك وتلوت عليه مستهلها فقال : لا أعلم ربما تكون لي ، لأنني قد نظمت كثيراً . فقلت إنها لمطران وقد التبس على صاحبه «عكاظ» ، فأجبنى مبتسماً : لقد ضاعت على مطران المسكين ! ولم نلبث في مسيرنا طويلاً حتى طلع علينا صاحب «عكاظ» مسلماً ، فاجّه رحمه الله في هذه القصيدة ، فأصر صاحب «عكاظ» أنها له ، وأن رقتها وسلامة لفظها أخلق به ، فأصررت أنا أنها لمطران ، وقد قرأتها في ديوانه ، فاستطال على صاحب «عكاظ» عفا الله عنه ، وألح في تأييد رأيه ، فقال له : يا شيخ فهيم ، ارجع الى مصادر هذه القصيدة وتبينها فاني لا أحب أن أغضب أحداً حقه ؟ وانصرفنا ، فاذا بكتاب من صاحب «عكاظ» يعتذر فيه اليّ من الغد وقد أصاح ما تورط فيه من خطأ في العدد التالي لظهور هذه القصيدة .

ولو شئت ان أعدد من حسنات شوقي الكثيرة لمألت كتباً فقد كان رحمه الله فريداً في كل شيء ، في خلقه وفي مروءته وفي برّه ، ولن نظفر بمثله بعده . طيب الله ثراه ورحمه رحمة تعادل ما أحسن به الى اللغة والأدب والخيال ما

أحمد محفوظ



## شوقي امام التاريخ شخصيته وحكمته المطبوعة

تمهيد

اتفق الى أن كتبتُ فصولاً مطولة عن شعر شوقي في سنة ١٩٢٥ وهي فصول منزّهة عن الغرض يمجدها القارئ في كتاب «الموازنة بين الشعراء» وكانت فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق النقاد المعاصرين . ويعزّ عليّ أن أصرح بأن جبهة النقاد كانت من أصحاب الصحف الأسبوعية ، وكان شوقي عودهم التطلع الى مائدته الفاخرة وجيبه الثقيل ! وكانوا كلما احتاجوا الى «بره ومعروفه» طافوا حول شعره يتلمسون ما فيه من نقائص وعيوب ، وكان الرجل يغار على شعره غيره الكريم على عرضه ،

فكان يخرس ألسنتهم ، ويقصف أقلامهم ، بالهدايا والهبات . وقد ظن أولئك أولئك المساكين أني أكتب عن شعر شوقي لنفس الغرض الذي يسوقهم ويحفزهم الى الكتابة عن شعره ، فكانوا يتقدمون الى ناصحين ، وكان نصيحهم يتلخص على اختلاف ألوانه في هذه الكلمة الطريفة : « ان شوقي لا يحترم من ينصفه ! »

والاحترام الذي يفهمونه هو السخاء والكرم والجود ، وهذا النوع من الاحترام يبدو لعيني بغيضاً ممقوتاً لا يتطلع اليه إلا سفلة الناس . وليت شعري كيف يحتاج الرجل الى هبات الاغنياء ورغيف واحد يكفيه يوماً وليلة ، وليس بطن الانسان إلا وعاء حقيراً لا يستحق أن تذلل في سبيل ملئه النفوس ! ولكن هذا هو الذي وقع لنقاد ذلك العصر مع الأسف الموجه ، وقد استطاع أولئك المرتزقون أن يشوهوا النقد الأدبي أبشع تشويه ، وأن يقلبوا الحقائق الادبية قلباً كريباً ، وأن يروضوا الجمهور على الاعتقاد بأن الرجل لا يقول كلمة الحق إلا مأخوذاً بغرض دفين .

وقد عرفتُ بالتجربة أن شوقي كان كما وصفه أولئك الواصفون لا يحترم من ينصفه ، وتجلت لي حقيقة ذلك في سنة ١٩٢٨ يوم قدم طاعور مصر وأقام له في داره حفلة استقبال . كنت يومئذ مدرساً بالجامعة المصرية وكنت صديقه وكان الدكتور طه حسين من خصومه الألداء ، فدعا الدكتور طه لاستقبال طاعور في منزله ولم يدعني ، لأن الدكتور طه كان موظفاً في الدرجة الثانية وكنت موظفاً في الدرجة السادسة ، وفرق ما بين هاتين الدرجتين كان من الأمور التي يفهمها جيداً أمير الشعراء الذي عودته الحياة الرسمية أن يحترم الرسميات ! ثم وقع يومئذ ما هو أبشع من ذلك : فقد كان دعا المسيو ساروليا ثم علم أن الجمهور هاج على ذلك الاستاذ لكلمة نددت في محاضراته بالجامعة المصرية ، فكتب اليه شوقي ينبئه بأنه « سحب الدعوة » وانه يرجوه ان يريح نفسه من الحضور لدار الكرم والجود « كرامة ابن هاني » على أيامها وأيامه تحية وسلام !

وكانت هذه أيضاً فرصة طيبة عرفت فيها أخلاقي : فان تلك الهفوة لم تنقص تقديري لشوقي ، شوقي الشاعر . أما شوقي الصديق فقد ثرت عليه ثورة عنيفة ، وعدتُ لا أقابله حين ألقاه مصادفة إلا بنفس الزاهد العيوف . وقد اتفق أن تلاقينا عفواً في بهو الكونتنتال في ربيع سنة ١٩٢٩ وكنت مع الدكتور منصور فهمي ، فسألني شوقي عن انصرافي عنه ، فأجبتة بكلمات فيها جفاء ، فالتفت الى الدكتور منصور وقال : إن شوقي بك والد الجميع ، وأنشد :



نميل على جوانبه كأننا نميل إذا نميل على أيمننا  
نقلبه لنخبر حالته فنحبر منها كرمًا ولينًا

ثم نالت الأيام ، وكانت تزيد في يقيننا بأن شوقي الشاعر شخصية منفصلة تمام الانفصال عن شوقي الذي يعرفه الناس كأنسان اجتماعي يخطيء ويصيب بين الحق والواجب ، وكان أن رأيته لآخر مرة في مسرح حديقة الازبكية يوم اجتماعنا لمعاونة الأديب محمود أبو الوفا ، وأسرعتُ إليه أحبيه ، وأقبل أبو الوفا يسلم عليه . وكدت أصرخ في وجهه : قبل يد الشاعر أيها الجاحد فقد شرف قدرك بشعره ! وكانت عاطفة طبيعية : فقد كان شوقي في ذلك اليوم وهو محطّم مهذوّبٌ يبدو لعيني في وقار الصديقين . ولما علمتُ أنه سيقم حفلة شاي في داره لأعضاء (جمعية أبولو) خطر بيالي أن أسمى لحضور تلك الحفلة ، خشية أن تكون آخر مرة يرى الناس فيها أمير الشعراء ، ولكنني رفضت أن أذهب بدون دعوة ، ثم كان ما مرّ بالبال صحيحاً ، وكانت آخر مرة يستقبل فيها شوقي رجال الأدب في داره ، فباحسرتا على ما ضيّعتُ من تلك اللحظات الطيبات !

لم أسئ يوماً الى شوقي الشاعر ، والحمد لله ، وإن كنتُ بعث حظي من شوقي الصديق ، وقد عانيت في سبيل إعجابي بشعره نكبات عديدة ، فإن ناساً كانوا يودون لو هدموه ، ومن أولئك الناس رجال احترامهم وأرى فيهم مخايل العبقريّة ، ولكنهم أولعوا بالنيل من ذلك الرجل ، وسلّكوا الى هدمه شتى الشعب ، وكان الرجل عظيم الشاعرية حقاً وكان أصلب من أن تنال منه معاولُ الهادمين ، فعادوا يتمسحون بأعتاب الخلق والوطنية ، وكانت لهم في ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان . والأخلاق والوطنية عكاز يتوكأ عليه كل مغرض حقود ، وستظل الأخلاق والوطنية دعامة يستند إليها ضعفاء النفوس والعقول ما دام أهل الشرق يحمنون الاستماع الى أدعياء الوطنية والأخلاق !

الخلق لله ، والوطنية لله ، كما أن الدين لله ، فلنترك لشوقي أخلاقه ووطنية ، ولننظر فيما أبدع من آيات الشعر البليغ ولنخص بالذكر شعر الحكمة الرائعة .

### الحكمة في شعر شوقي

أول ظاهرة واضحة في شعر شوقي هي التماس الشاعر لغرائب الحكمة في جميع القصائد والمقطوعات ، وقد آثرتُ أن أقف هذا المقال التقديرى على تلك الظاهرة البارزة في شعره وهي ليست ملحوظة في شعر الكهولة وحده ، وإنما ترجع الى ميل

في نفس الشاعر منذ صباه . ومن الجميل أن يكون الشاعر حكيماً ، ولكن الأجل ان ترد الحكمة عفواً بلا تكلف ولا افتعال . وقد وقع لشوقي ابن عقّ اسلوب القصص أحياناً كثيرة في سبيل الحكمة ، وغالب سياق القصائد رغبة في تدوين الكلام الحكيم . من ذلك قصيدته الهمزية التي أنشأها منذ نحو ثلاثين عاماً لتلقى في المؤتمر الشرقي الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف سنة ١٨٩٤ . وهي قصيدة مطولة وصف فيها مصر وحكوماتها وأهلها منذ العهد القديم ، وجرى القصص فيها مسلسلاً لم يعقه الا التنقل الى الحكمة التي كانت تطرد أحياناً الى نحو خمسة أبيات مع أنه كان يكفي أن تقع في شطريتين لتكون لفظة طريفة لا ينقطع بها سياق الحديث . مثال هذا كلامه عما لحق مصر من الذل بعد عهد فرعون ، فقد وصل به هذه الايات :

إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء ؟  
بحسب الظالمون ان سيسودون وان لن يؤيد الضعفاء  
والليالي جوارث مثلما جا روا ولدهر مثلهم أهواء  
ثم عاد الى القصص فنظم ثلاثة عشر بيتاً عن رمسيس وسيزوستريس الذي وصفه بالتواضع وكره الكبرياء ، ودعاه هذا الى لقاء الحكمة فقال :

يُولد السيد المتوج غضاً طهرته في مهدها النعاء  
لم يغيره يوم ميلاده بؤس ولا ناله وليداً شقاء  
فاذا ما الملقون تولّوا ه تولى طباعه الخيلاء  
وسرى في فؤاده زخرف القو ل يراه مستعذباً وهو داء  
فاذا أبيض الهديل غراباً واذا أبلج الصباح مساء  
وقد تطرد الحكمة عند شوقي لغرض مقصود فتأتى رائعة : مثال هذا قصيدته في مشروع ملنر ، وهي قصيدة كان يجب بترها من الديوان لولا حرمة التاريخ ، ومشروع ملنر كان فتنة من أخطر الفتن ، وكان ناس دعوا له واستدرجوا شوقي الى الدعوة له ، فكتبت ألومه في جريدة « المحروسة » ، فلما تلاقينا اعتذر بأنه قال القصيدة مأخوذاً بالحاح بعض الناس . والقصيدة دعوة الى الرضا بالضعف ، ولكنها من اطرف ما يُنوّم به الضعفاء ، ولم أجد في حياتي كلمة باطل صيغت في مثل هذا الاسلوب الطريف :

قد صارت الحال الى جدّها وانتبه الغافل من لعبه  
 الليث والعالم من شرقه في هبة الليث الى غربه  
 قضى بأن نبى على نابه ملك بفينا وعلى خلبه  
 ونبلغ المجد على عينه. وتدخل العصر الى جنبه  
 ونصل النازل فى سلمه وتقطع الداخل فى حربه  
 ونصرف النيل الى رأيه يقسمه بالعدل فى شربه  
 يبيع أو يحمى على قدرة حق القرى والناس فى عذبه  
 أمر عليكم أو لكم فى غدٍ ما ساء أو ما سرّ من غبه  
 لا تستقلوه فما دهركم بحاتم الجود ولا كعبه  
 نسمع بالحق ولم نطّلع على قنى الحق ولا قضبه  
 ينال بالدين الفتى بعض ما يعجز بالشدة من غصبه  
 فان أنتم فليكن أنسكم فى الصبر للدهر وفى عته  
 وفى احتشام الأسد دون القذى اذا هى اضطرت الى شربه  
 قد أسقط الطفرة فى ملكه من ليس بالعاجز عن قلبه  
 يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به  
 ومطلب فى الظن مستبعد كالصبح للناظر فى قربه  
 واليأس لا يجمل من مؤمن مادام هذا الغيب فى حجبه

أليس يرى القارىء أن هذا باطلٌ صوّر فى أبرع اسلوب؟ ومع هذا فالشاعر  
 حكيم فى طبعه حتى حين يتأنق فى تصوير الأباطيل، فاننا مهما رميناه بالدعوة الى  
 الضعف واللين لا نستطيع ان ننكر أنه كان أحكم الناس حين قال :

يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به

فان الزمان قد يفك القيود حين يرى فيها مغالبة لطبيعة الحياة وحقوق الاحياء  
 كما بدأ يفعل فى معاهدة فرساي .

وكان يطيب لشوقى أحياناً أن يبدأ قصيدة بالحكمة ثم يطيل كأنما كانت الحكمة  
 غرضه المقصود ، وأكثر ما كان يقع ذلك فى قصائد الرثاء . ومن اوضح الشواهد  
 فى هذا ما ابتدأ به قصيدته فى كارنفون :

في الموت ما أعيا وفي أسبابه  
أسد لعمرك من يموت بظفره  
إن نام عنك فكل طب نافع  
داء النفوس وكل داء قبله  
النفس حرب الموت إلا أنها  
تسع الحياة على طويل بلائها  
هو منزل السارى وراحة رانح  
وشقاء هذى الروح من آلامها  
كل أمرىء رهن بطى كتابه  
عند اللقاء كمن يموت بنابه  
أو لم ينم فالطب من أذنبه  
هم نسين مجيئه بذهابه  
أتت الحياة وشغلها من بابه  
وتضيق عنه على قصير عذابه  
كثر النهار عليه فى إتعابه  
ودواء هذا الجسم من أوصابه

تلك ثمانية أبيات فى الحكمة يجد بعدها القارىء أحد عشر بيتاً حاول الشاعر صبغها بصبغة الكلام الحكيم ، وهذه المقدمة الطويلة تبدولنا مستثقلة بعض الشيء لأننا نلمح فيها آثار الافتعال ، ولكننا نقف خاشعين حين نصل الى قوله فى وصف ذلك العالم المجهول الذى يُسمى عالم البقاء :

يا صاحب الأخرى بلغت محلة  
تزل أفاق بجانبه من الهوى  
هى من أخى الدنيا مناخ ركا به  
من لا يُفنيق وجد من تلعبه  
نام العدو لديه عن أحقادها  
وسلا الصديق به هوى أحبابه  
الراحة الكبرى ملاك أديمه  
والسلوة الطولى قوام ترابه  
وللقارىء أن يتأمل البيت الأخير فهو من أجود ما قيل فى وصف ما بعد الموت من قرار وسكون .

ولشوقى قصائد دعت إليها ظروف وقتية، ضممتها كذلك حكماً وقتية ! فقصيدته فى العمال منظومة مفتعلة تحدث فيها عن الانتخابات البرلمانية لأن ظروفها اقتضت ذلك ، واسمع كيف يقول :

أيها الجمع لقد صر  
فكن الحر اختياراً  
ت من المجلس قاباً  
وكن الحر انتخاباً  
ان للقوم لعيناً  
ليس تألوك ارتقاباً  
فتوقع أن يقولوا :  
من عن العمال ناباً ؟  
ليس بالأمر جديراً  
كل من ألقى خطاباً  
أو سخا بالمال أو قد  
م جاهلاً وانتساباً  
أو رأى أمية فاخـتـلب الجهل اختلاباً

والقوم الذين يعينهم شوقي هم الانجليز ، والعمال مدعوون ان يراقبوا الانجليز حين ينتخبون النواب ، والمطلوب ان ينتخبوا الدكتور محبوب ثابت ! ولكن هذه المنظومة لم تخل مع ذلك من أبيات حكيمة سبقت اليها فطرة الشاعر الحكيم حين أخذ يقول :

انّ لي نصحا اليكم ان اذتم وعتابا  
في زمان غيبي لنا صح فيه أو تغابي  
اين اتم من جدود خلدوا هذا الترابا  
قلدوه الأثر المعجز والفن العجابا  
وكسوه أبد الدهر من الفخر ثيابا  
أتقنوا الصنعة حتى أخذوا الخلد اغتصابا !  
انّ للمتقن عند الله والناس ثوابا  
أتقنوا بحببكم الله ويرفعكم جنابا  
أرضيتم أن ترى مصر من الفن خرابا  
بعد ما كانت سماء للصناعات وغابا ؟

وبساطة هذا الشعر من سمات جماله وخصوصاً اذا لاحظنا انه يخاطب به طبقات العمال ، وخطابهم يفرض اليسر واللين في العرض والأداء .

وليس من الغلو في شيء ان نصرح بأننا معجبون أفتن الإعجاب بقوله في هذه القصيدة يوصى بالادخار اتقاء لحوادث الأيام :

انما العاقل من يجعل للدهر حسابا  
فاذكروا يوم مشيب فيه تكون الشبابا  
انّ للسنّ لهماً حين تعلو وعذابا  
فاجعلوا من مالكم للشيب والضعف نصايا  
واذكروا في الصحة الداء اذا ما السقم نابا

وقد تبدو هذه الأبيات عادية عند من لا يتأمل فيما تشير اليه من اعقاب الشيخوخة ذات الويل والعذاب ، ولندكر دائماً انه يخاطب العمال الذين تغلب عليهم انغفلة عن مصائر من يهرمون وهم مُعَدِّمون .



ولا ينبغي ان تفوتنا هذه الفرصة فنهمل التنويه بهذه الظاهرة الغريبة في حكمة شوقي : فان الرجل فيما يظهر من شعره ومن اخلاقه الحيوية كان مأخوذاً بالحرص على طيبات العيش ، وكان مشغولاً بمعاودة التفكير في الأخلاق المعاشية ، والأخلاق المعاشية هذه كلمة نراها انساب ما يُصوّر به حرص شوقي على اسباب الحياة . وانظر قوله في النحل :

مخلوقةٌ ضعيفةٌ من خلقٍ مصوّرةٍ  
ياأما قل ملكها وما أجلّ خطره !  
قف سائل النحل به بأيّ عقلٍ دبره  
يجبك بالأخلاق وهي كالعقول جوهره  
تغني قوى الأخلاق ما تغني القوى المفكره  
ويرفع الله بها من شاء حتى الحشره !

ليتأمل القارئ في قوله « من خلقٍ مصوّرة » ووصفه الأخلاق بأنها جوهره كالعقول ، يريد انها هبة دقيقة خفية لا يعلم أسرارها غير علام الغيوب ، وهذا معنى لا يدرك الا بدقة التأمل ، فان الخلق الصالح خلق العيش والحياة من الأسرار الخفية ، فكم ناس يُوفّقون في حياتهم المعاشية ، وليست هناك أسباب ظاهرة لما رزقوا من توفيق ، غير أن الخبير بأحوال العيش يعرف أن هناك دقائق نفسية وخلقية يتيسر بها العيش والرزق ، وإن كان أصحابها في ظاهر الأمر من العابثين الماجنين . ولينظر القارئ ايضاً قوله :

أليس في مملكة النحل لقومه تبصرة ؟  
ملكٌ بناه أهله بهمة ومجده  
لو التمت فيه بطا ل اليدين لم تره  
تقتل أو تنني الكسا لي فيه غير منذره !

وهذه صورة صحيحة لحياة النحل ، وفيها عبرة لمن يرون اختلال الجماعات الانسانية ثم لا يعرفون أن أسباب ذلك الاختلال ترجع الى مهادة اهل البطالة وال فراغ .

\*\*\*

لنتنقل بعد هذا الى الحكمة الفطرية في شعر شوقي ، وزيد بها الحكمة التي تقع في ثنايا القصيد من غير تكلف ولا افتعال . وشواهد ذلك كثيرة ، منها قوله يخاطب الخليفة مهنئاً بالعيد :

أمتلك بمنع الأوطان خيراً      وانت خلقت من خير طباعاً ؟  
 شجاعاً كنت في يوم عصيب      توقّيتها المحبة والدفاع  
 جنحت الى السلام فكان حليماً      وقدماً زيّن الحلم الشجاع  
 ومن صعب الحياة بغير عقل      تورّط في حوادثها اندفاعاً  
 فان البيت الأخير وقع موقفاً طبيعياً لم يشنه تصنع الحكمة ولا اختلاق أسباب  
 القول الحكيم .

وقصيدة نهج البردة تفيض بشواهد الحكمة الفطرية ، ولنقرأ هذه الأبيات :

رمى القضاء بعيني جؤذر أسداً      يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم !  
 لما رنا حدثتني النفس قائلة      يا وريح جنبك بالسهم المصيب رُمي  
 جحدتها وكتمت السهم في كبدي      جرح الأُحبة عندي غير ذي ألم  
 رزقتَ أسمع ما في الناس من خلق      اذا رزقت التماس العذر في الشيم  
 يا لائمي في هواه والهوى قدره      لو شفّك الوجد لم تعذل ولم تلم  
 لقد أنلتك اذناً غير داعية      ورب منتصتٍ والقلب في صمم !

والأبيات الأربعة الأخيرة مضمخة بعبير الحكمة ، وأرقها عندي وأجزها قوله :

« والهوى قدر » . وقد حدثت الدكتور طه حسين عنها مرة فابتسم وقال :

« وعدّه مكتوب على » ومقدّر على الجبين ! »

ولنقرأ قوله في وصف الدنيا :

يا تنفسُ دنياك تحنى كل مبكية      وإن بدا لك منها حسن مبتسم  
 فضى بتقواك فاهاً كلما ضحكت      كما يفيض أذى الرقشاء بالثرم  
 مخطوبة منذ كان الناس خاطبة      من أول الدهر لم تزل ولم تهم !  
 يفنى الزمان ويبقى من اساءتها      جرح بآدم يبكي منه في الأدم  
 لا تحفلى بجناها أو جنايتها      الموت بالزهر مثل الموت بالفحم !  
 وقوله في فخار الأصل بالفرع :

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته      من سؤدد باذخ في مظهر سئم  
 نموا اليه فزادوا في العلا شرفاً      ورب أصل لفرع في الفخار نئم

وقوله في شمائل الرسول :

محبة لرسول الله أشربها  
ان الشمائل إن رقت يكاد بها  
قعاثد الدير والرهبان في القمم  
يُغرى الجراد ويُغرى كل ذى نسم

وقوله في صاحب البردة :

مديحه فيك حب خالص وهوى  
الله يشهد أنى لا أعارضه  
وصادق الحب على صادق الكلام  
من ذا يعارض صوب العارض العرم ؟  
وانما انا بعض الغابطين ، ومن  
يغبط عليك لا يذمم ولا يلم

وقوله في يتم النبي :

ذكرت باليتم في القرآن تكرمة  
وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتيم

وقوله في المفاضلة بين محمد وعيسى :

أخوك عيسى دعا ميتاً فقاه له  
والموت جهل فان أوتيت معجزة  
وأنت أحييت أجيالاً من الرمم  
فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم

وقوله في حرب من لم يغن في تقويمهم السلم :

لما أتى لك عفواً كل ذى حسب  
والشر إن تلقه بالخير ضقت به  
تكفل السيف بالجهال والعمم  
ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم

وقوله في فضل الحرب :

دعوتهم للجهاد فيه سؤددهم  
لولا لم نر للدولات في زمن  
والحرب أس نظام الكون والأمم  
تلك الشواهد ترى كل آونة  
بالأمس مالت عروش واعتلت سرر  
لولا القذائف لم تثلم ولم تُصم

والحكمة هي قوله : « والحرب أس نظام الكون والأمم » ، وما بعدهذا الشطر

جرى مجرى الشرح والتقرير ، وقوله في فضل العدل على القوة :

واترك رعمسيس : ان الملك مظهره  
في نهضة العدل لا في نهضة الهرم

ويطول القول لو مضينا نستقصي ما اتفق لشوقي من روائع الحكمة الفطرية ،  
وانها لتقع له سائغة مستطابة كالورد النير . وانظر قوله يخاطب من شيدوا قبر نابليون :

حصنوا ماشئتمو موتا كمو هل وراء الموت من حصن حصين ؟ !

وقوله في ذكرى دنشواي :

شهداء حُكِّمك في البلاد تفرَّقوا هيهات للشمل الشتيت نظام !  
وقوله في صلة مصر بالسودان :

فمصر الرياض ، وسودانها عيون الرياض وخلقائها  
وما هو ماء ولكنه ويريد الحياة وشرائها

وقد جرى الشاعر في هذه السبيل حين ألف رواياته المسرحية ، فليتصفحها  
القارئ ليرى صحة ما نقول .

\*\*\*

وبعد عرض هذه النماذج في صور الحكمة ومواقعها في شعر شوقي يحسن بنا  
أن نقرر أن ذلك الرجل استقى تلك الحكم من تجاربه أكثر مما استقاها من مطالعته:  
فقد عاش زمنًا عيشة محرّجة مضجرة لا يعرفها إلا من ابتلى بمثلها أو بما يقاربها ،  
وما ظن القارئ بمن يعاشر الملوك ويذوق ما في كؤوس السياسة من علقم وصاب ؟  
لهذا نراه صادقًا غير متكلف حين يقول :

أخا الدنيا ، اري دنياك أفعى	تبدل كل آونة اهابا !
وأن الرُّقْط ايقظ هاجعات	واترع في ظلال السم نابا
ومن عجب تشيب عاشقها	وتغنيهم وما برحت كعابا !
فن يفترّ بالدنيا فاني	لبست بها فأبليت الثيابا
لها ضحك القيان الى غي	ولى ضحك اللبيب اذا تغابي !
جنيت بروضها ورداً وشوكاً	وذقت بكاسها شهداً وصابا

نكي مبارك





﴿لوحۃ الرخام التذکاریة﴾

وهی من عمل المثال المسیو سیمان وستعلق فی کلیة الآداب بالجامعة المصریة



## ذكریات

### عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة

— ١ —

أود أن أرفع جانباً يسيراً من الستار الذي أرخاه تطاول الزمان على بعض النواحي من تلك العبقرية التي تألق نورها في سماء العروبة حيناً من الدهر ، لا يقل مداه عن ١٩٠ يوماً و ١٧،٠٠٠ يوم ، أي من أول أكتوبر سنة ١٨٨٥ الى اليوم الرابع عشر من مثله في عامنا الحاضر .

ولعلني أتمكن من إرسال شعاع ضئيل على ما أحرزه «شوقي» من سعود متواصلة، وتوفيقات متوالية ، منذ كان يتلقى العلم الى أن بويغ بامارة الشعر .

سأقصر كلامي على طائفة قليلة من ذكرياتي عن الخالد « شوقي » في حياة المدرسة وفي مدرسة الحياة .

— ٢ —

فلنرجع الى سنة ١٨٨٣ . وهي السنة التي تشرفت فيها بدخولي الفرقة الرابعة ( أي السنة الأولى بالاصطلاح الحديث ) من مدرسة الادارة التي صححوا ( في سنة ١٨٨٦ ) اسمها هذا المغلوط فجعلوه مدرسة الحقوق ( وهو اسم مغلوط أيضاً . ولذلك بيان ليس هنا محله ) .

كانت المدرسة قد انتقلت من مقرها القديم المعهود في سراي مصطفى باشا فاضل ( بدرب الجاميز ) الى دار البدر اوى الباقية الى اليوم بشارع سوق الزلط ( من قسم باب الشعرية ) على مقربة من دارالسادة الاشراف الاماجد آل العروسي، الذين آلت الى أحدهم مشيخة الازهر .

وفي العام التالي أقبل فوج جديد من التلاميذ للحلول محلنا في الفرقة الرابعة . وفي الذي بعده جاء فريق آخر ممن أسعدتهم المقادير بالانتظام في سلك هذه المدرسة العالية.

من الطبيعي أن يتطلع أبناء الدار بشيء من الزهو والخيلاء الى الطارئين عليهم والمنضمين اليهم .

كان في جلة الوافدين سنة ١٨٨٥ ، فتى نحيف نحيل ، هزيل ضئيل ، قصير القامة ، وسيم الطلعة ( تقريباً ) ، بعيون متأقّة ( تحقيقاً ) ولكنها متنقلة ( كثيراً ) . فاذا نظر الى الارض دقيقة واحدة ، فللسماء منه دقائق متبادية . وإذا تلفت صوب اليمين ، فلا يلبث أن يرمى ببصره نحو الشمال . وهو ، مع هذه الحركات المتتابعة المتنافرة ، هادىء ساكن وادع كأنما يتحدث بنفسه الى نفسه أو يتلانى مع عالم من الارواح . ما كان يلبسنا فيما نأخذ فيه من اللهو والمرح ، ولا يتهافت معنا على تلقف الكرة بعد الفراغ من تناول الطعام .

هذه صورة مصغرة لاحمد شوقي عند أول عهدي به في حياه المدرسة .

### — ٣ —

كان المرحوم الشيخ محمد البسيوني البيباني من علماء الازهر المعدودين . وقد آتاه الله بسطة في الجسم والعلم فكان بديناً فطيناً ، وكان قصيراً فوق قصير لانه كان طويلاً مكيراً ، لا تخطئه النكتة البارة اللاذعة . وكان يدرس لنا فنون البلاغة في كتاب من تصنيفه هو « حسن الصنيع في المعاني والبيان والبديع » . أما خارج المدرسة ، فكان متخصصاً بنظم القصائد في مدح الخديو توفيق ، كلما حلّ موسم أو أطل عيد . وكان إماماً له في الصلوات ، إلا صلاة الفجر .

ما لبث أن رأى في تلميذه شوقي بواكير العبقرية وبوادر المواهب الربانية . فأنشأ الاستاذ يعرض قصائده على تلميذه قبل أن يرسلها الى المعية السنية فالى « جريدة الوقائع المصرية » وغيرها من الصحف العربية . وكان شوقي ، ببساطة التلميذ الناشئ ، يشير بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت وتعديل ذاك الشطر . والاستاذ يغتبط بقوله وينزل على رأيه .

وأحسن ما أذكره للاستاذ البسيوني ، رحمة الله عليه ، انه كان يتحدث بذلك اليينا والى الفرق المتقدمة علينا ( وفيها أصحاب السعادة عثمان باشا مرتضى وابوبكر محيي باشا وعلى ثاقب باشا وشاكر بك احمد ) دون أن تأخذه العزة بالاثم أو أن تغريه الكبرياء الملازمة للمدرّس ، بإنكار الفضل الذي منحه الله للدارس .

فهذه أول سعادة أحرزها شوقي .

على أن الاستاذ البسيوني تحدث بهذا النبوغ الباكر الى صاحب العرش ، وأفهمه أن بين أثواب الصغير احمد شوقي براعة نادرة وذكاء رائعا ، وانه خليق برعايته العالية ليكون زهرة يتضوع شذاها في مشارق الارض ومغاربها .

وكانت هذه الشهادة من أكبر الاسباب التي حفزت الخديو توفيق في سنة ١٨٨٧ الى إرسال شوقي على ثقته الخاصة لاتمام الدراسة العلمية في باريس ولتغذية مواهبه الغريزية بما يراه في الغرب من روائع البدائع . وقد تحققت له وفيه الآمال . فكانت هذه ثانية السعادات .

— ٤ —

عاد شوقي الى مصر .

فكان في جملة المستخدمين في ديوان المعية السنية . وظهرت له في الخديو توفيق تلك الامداح التي سارت بها الامثال وتغنى بها الركبان .

لكن الله اختار الخديو توفيقاً الى جواره في أواخر سنة ١٨٩١ .

وجلس على الاريكة ولده وولي عهده صاحب السمو الخديو عباس الثاني ، ( في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ ) وكانت نزعتة افرنكية ، لانه تلقى العلم في « أكاديمية ترزيانوم » بعاصمة النمسا ، أدرج وأمضى زمان الصبا في ربوع أوروبا . فلم يكن لصاحبنا شوقي سوق رائجة عنده ، بل أدرج في سلة المهملات الذين يصح عليهم رأى المرحوم محمد بك عثمان جلال ، حينما كتب على باب غرفة شاعر الخديو إسماعيل : « إنما نطمعكم لوجه الله » .

هكذا ، أخذت منزلة شوقي في التدلى وأخذ نجمه في الأفول . حتى انه كان كثيراً ما يطلب متى أن أوصى به صديقي المفضل حمزه بك فهمي الذي كان انتقل من نظارة الداخلية الى رئاسة « أقلام عربي ديوان خديوي » . وهو من أهل الفضل الصحيح ومن ارباب الأدب المتين ، وصل الله في حياته .

— ٥ —

دار الزمان دورته .

وبعثت الظروف السياسية الخديو عباساً الى أن يتذوق الادب العربي . فعاد شوقي يتدرج في الرجوع الى مكائنه حتى وصل الى الذروة العليا ، بل الى الغاية التي

ليس وراءها غاية . فاصبح من اقرب المقرين ومن اصحاب الكلمة المسموعة والرأى النافذ .

وإذا بي أرى صديقي المفضل حمزة بك فهمى يخاطبني في استرعاء شوقي إياه !  
والحياة مبادلة ، والدهر أخذ وعطاء .

### — ٦ —

كان شوقي يسكن في دار أبيه ، وهي التي انتهت إليها كل الثروة الضئيلة الباقية عن اجداده . فكان في اول أمره يرى من تمام سعادته انه لا يجيئه الجاني اوصاحب الملك في آخر كل شهر لمطالبته بكراء البيت ! وهذه الدار القديمة لا تزال قائمة وراء مسجد الشيخ صالح ابى حديد في خط الحنفى . ويا بعد ما بينها وبين ما أنشأه هو من كرمه ابن هانى في المطرية ، تتلوها الكرمات الثلاث في الجزيرة ، الى عش البلبل في طريق الاهرام .

وكان بجوار تلك الدار القديمة رجل من اهل الثروة واليسار ومن ارباب الفضل الصحيح والوقار التام ، هو المرحوم حسين بك شاهين . رزقه الله بثلاث بنات هن عنوان الصيانة والأدب والكمال . وكان الشباب الذهبي من « ابناء الذوات » الذين ذهبت ثروتهم بفعلهم او بفعل آبائهم الاقربين ، يتهافون عليه . فيتأبى ويتعذر . ويقول لى وللمرحوم محرم بك رستم ( صهر صديقي بل أخى الاير الاكل لبيب بك البتانوفى ) ان هؤلاء المتهافتين لا يخطبون الفتيات ، ولكنهم يترمقون الثروة الطويلة العريضة التي ستؤول الى كل واحدة منهم بعد حين قريب أو بعيد .

وشاء ربك ان يفوز ذلك الماجد المفضل بمصاهرة ثلاثة من افضل الناشئة المصرية : احدى شوقي ، والثانى احمد بك عمر المهندس البارع التزيه المستقيم ، وثالث الثلاثة السرى المرحوم يعقوب حلمى بك .

هكذا أنعم الله على شوقي بالزوجة الصالحة بكل معانى الكلمة . فاستراح من متاع الحياة البيتية ، ومن مصاعب العيشة المادية . فتفرغ لاستمداد الفيض النوراني وتلقى الالهام الربانى ، حتى تفرد بالبراعة التي ليس بعدها براعة . وابت لمصر ، والحمد لله ، نباتاً حسناً .

### — ٧ —

من السعادات التي أنعم الله بها على « شوقي » سعادة لم يشركه فيها شاعر آخر . لم يهج احداً ، ولم يقل هجراً ، وكان من اكبر أنصار العروبة ومن اعظم خدام

الاسلام . بذلك تنطق قصائده وتشهد مواقفه . وذلك خارج عن دائرة هذه الذكريات ، فأترك الكلام عليه لغيري .

بيد اني لا أرى بأساً بالإشارة الى القصيدة التي تقرب بها الى الله والى رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام . فقد نظم « نهج البردة » ونزّهاها عن خرافات القصص وأكاذيب المُدّاح .

طالما عارض الناس « بردة » البوصيري في القديم وفي الحديث بمئات ومئات من المنظومات . لكن الصيت بقي لهذه « البردة » وحدها الى الآن . على أن قصيدة شوقي ، وإن لم ترحزها عن مكائنها ، فانها قد نالت شرفاً ليس له نظير . ذلك بان الاستاذ الاكبر شيخ الازهر وخاتمة المحدثين في مصر ، الشيخ سليم البشري رحمة الله عليه ، مع جلالة قدره وسمو مركزه ورفيع مقامه ، قد تولى بنفسه وبقلمه شرح هذه القصيدة . وقد صاغها شوقي وهو لا يزال في سن الفتوة . لكن براعته فيها جعلت شيخ الشيوخ يعرف فضلها ويقدر ناظمها ثم يتوفر على شرحها . وما رأى الناس لذلك مثيلاً قبل شوقي .

### — ٨ —

عند ما جلس المغفور له السلطان حسين كامل على عرش مصر ، كان السواد الاعظم من ابناها يعاديه ، بسبب الظروف السياسية التي احاطت ارتقاءه الى الاريكة . لكنه مالبث بكياسته وحسن سياسته ان جعل كل من في مصر مخلصاً في ولائه ، يترنم بحماده ، ويأسف على أن ولايته للأمر جاءت عند الاقتراب من نهاية العمر .

وتلك من نعم الله التي لا يظفر بها إلا الأقل من قليل من الناس . فكان شوقي اشجع الناس بمصر في ذلك العهد المملوء بالخوف والاهوال ، والذي كانت السلطة العسكرية البريطانية قابضة فيه بيد من حديد على كل النواصي والاقدام ، بل على الافكار والاهام . فقد صرح شوقي السلطان حسيناً بما كان موضوع التهامس بين كل اثنين يلتقيان ، إذ أرسل اليه قصيدته المشهورة التي أشار فيها الى الحال القائمة بقوله :

( ان الرواية لم تتم فصولاً )

والتي يقول فيها :

آخون إسماعيل في أبنائه ولقد وُلدتُ ييب إسماعيلاً ؟



قامت قيامة السلطة العسكرية البريطانية لهذا النذير واضطربت كل الاضطراب ،  
لأنها خشيت أن تنتشر بقعة الزيت في رقعة مصر بسبب هذه الصيحة الشوقية التي  
كان لها أثرٌ بعيد في النفوس ووقع فعال في القلوب ،  
فأمرت بنفيه . فتخير الاندلس مقاماً .

فكان في عمل السلطة إحسانٌ له وللشعر والعروبة من حيث قدرت الاساءة  
واطفاء النور .

من هناك كاتبني شوقي يطلب كتباً يستعين بها على تعرف مجد الاسلام وفخر  
العروبة في الاندلس . فبادرتُ وارسلت اليه « تفح الطيب » و « المعجب بتلخيص  
أخبار المغرب » و « قلائد العقيان » وأيضاً ... كتاب رحلتى « السفر الى المؤتمر » .  
ماذا أقول عن دهشتى بعد أسبوع ؟ أعادلى الرقيب العسكرى تلك الكتب  
ومعها كلمة فيها ملاحظة على أن هذا الصنيع من موظف بالحكومة قد لا يتسق  
لواجبات الوظيفة !

وبعد ذلك بيومين أو ثلاثة ، جاءنى الصديق عدیل شوقى بك وهو احمد بك عمر  
لأتوسل الى المرحوم رشدى باشا حتى يسعى عند السلطة فى عدم إعادة المال الذى  
كان ارسله الى شوقى ليعيش به فى بلاد الغرب . فكانها كانت تريد أن يتكفف شاعر  
الشرق رغم ثروته الطائلة أو أن يموت هو وأولاده من الجوع فى بلاد الغرب !  
وشاء ربك تكليل مساعى رشدى باشا بالنجاح . فاخذ احمد بك عمر يبعث بشيء  
من مال شوقى الى شوقى فى منفاه ، ولكن فى اوقات معلومة وبمقادير محدودة .

— ٩ —

لا أريد ان اتحدث هنا عما كان المرحوم السلطان حسين يوالينى به من أسباب  
الحفاوة والالتفات ، حتى انه اختارنى بمثابة مستشار فنى لكريمته النبيلة ، صاحبة  
السمو سيدتى الاميرة قدرية هانم .  
لكننى اتحدث الآن عن امر يخص شوقى أيام منفاه .

فقد كان السلطان حسين يدعو الذين استخلصهم لوده ، فرادى وجاعات ، لتناول  
الغداء معه من حين الى حين فى سراى عابدين . وحسبى ان اقول إنه بعد الفراغ من  
الطعام ، تفضل فدعانى الى تناول القهوة بالبهو الكبير . فجلس فى الركن الشمالى الشرقى  
والمرحوم محمود شكرى باشا الكبير على يمينه ، وصاحب هذه الذكريات على يساره .

أخذ يتحدث عن النهضة العلمية وعن التطور في الحركة الادبية. فاستعرض الرقي الذي حدث في الصحافة وفي الاغاني القومية . ودار الكلام بنوع خاص على المرحوم اسماعيل صبري باشا وعلى ما أوتي من الفتوح في هذه الابواب التي جعلته إمام الناظرين في كل فن من فنون العهد القديم ، وفي كل مطلب من مطالب العصر الحديث .

ثم سألتني — رحمه الله — عن ترجمة كلمات كثيرة ، ومنها لفظة Mentalité . فقلت له ان هذه الصيغة قد استحدثها القوم لمعنى خاص يقاربه في العربية قولنا « ذهنية » ، « عقلية » .

وحينئذ ، انتقل الى الكلام عن طرافة التفنن عند شعراء الافرنج . ثم سألتني : أيوجد بين العرب الآن من في قدرته أن يماشيه مع هذه « العقلية » الجديدة وهذه « الذهنية » الحديثة ؟

فقلت : ان هذه المزية قد تفرقت في كثير من شعراء العصر ، ولكنها اجتمعت كلها في شوقي ...

وهنا ظهرت لي إشارة من المرحوم محمود شكري باشا ، فتشجعت بها على المضي في الكلام ، وقلت لمولانا السلطان :

ان شوقي ممن تزدان بهم الدول ، وإن مثله لو كان في زمان الخلفاء لتخاطفته دمشق وبغداد وقرطبة ...

فتكررت الغمزات من ناحية شكري باشا ... بالموافقة والمطابقة .

فاندفعت أنغني بمحاسن شوقي ، وبما أفاضه على العروبة والاسلام من تقائمه ، وبما منحه للشعر والادب من تفحاته ، وان هذه وهذه حسنات باقيات وآثار خالدة .

وهنا تزايدت الإشارة الرقيقة الدقيقة من المرحوم شكري باشا ...

فعاودت الهجوم على الموضوع ، سيما وقد آنت من السلطان ما يشعر بالرضى والقبول . فقد التزم الاطراق والاصغاء في سكوت وسكون .

وهكذا تبادلت حتى الى كلمة فيها جراءة . شجعتني عليها ما رأيته من موقف السلطان . فقد قلت ما معناه بالاختصار :

أصبح أن تبقى مصر محرومة في عهدك السعيد ، بلبلها الغريد ، وان يرفرف هذا الطائر الفريد الوحيد بمناحيه على قرطبة وطليلة وعلى اشبيلية وغرناطة ، بعد ان خرجت منها العروبة خروج الأرواح من الابدان ؟ ان الذي تترمقه الثقافة

العربية والقومية المصرية من ابن اسماعيل ومولى النيل ان يعمل بالخطبة الكريمة التي رسمتها اريحته النبيلة لنفسه التي صاغها الله من الخير للخير ، فيعيد الى القاهرة روثها المجتمع في أثواب شوقي .

وهنا تكررت الاشارة وتوالت الغمزات من محمود باشا شكرى . فأدرت أنى قد أكون تجاوزت الحد . ولكن السلطان ما زال مصغياً ، كأنه يطلب المزيد من الكلام . وماذا عسيت أن أقول بعد أن قد استوعبت كل ما فى الصدر ، بل كل ما يجيش بالخاطر ؟ فبقيت ساكناً منتظراً تحول الحديث الى موضوع آخر من السلطان نفسه ، او صدور اشارته بالانصراف .

وقضى ربك بالخلاص من هذا المأزق .

فبعد برهة قصيرة ، وقف السلطان . فوقفنا . ثم تقدمت فقبلت يده الكريمة وانصرفت .

وقابلت فى الردهة الصديق المفضل احمد بك احسان . وفيما أنا أرفقه عن نفسى بمحادثته ، وأنفست الصعداء لخروجى من ذيك الموقف ، إذا بالمرحوم شكرى باشا يهرول ورأى . ثم طفق ينهال بتعنيى على اندفاعى فى تقرير شوقى رغم الاشارات المتوالية التى كان يبيديها لى من حين الى حين للتخفيف من غلوائى فى الحديث ! فلم يكن من سبيل للاعتذار سوى ان السلطان كان مصغياً تمام الاصغاء ، وأنى فهمت من اشاراتك أنك راضٍ عن صنيعى تمام الرضاء ، بل أنك قد تكون سبقتنى الى تقرير هذه فهذا عذرى ، وما فعلت سوى نصح السلطان بما انطوت عليه مريرتى واستقر فى صدرى .

\* \* \*

لست أدعى ان كلامى كان له أثر فى نفس السلطان . ولكن الذى أعرفه ان الله سبحانه وتعالى جعله يضيف حسنة كبيرة الى حسناته الكثيرة ، فأصدر أمره بعد ايام الى المرحوم رشدى باشا ليسعى باسمه الكريم لدى السلطة فى ارجاع شوقى الى وادى النيل . وقد كان .

— ١٠ —

اكبر سعادة نالها شوقى ، بل سعادة السعادات التى أفاضها الله عليه فى الثروة والجاه وكل مطالب الحياة ، ان الشعراء المتعادين فى كل زمان ومكان قد اتفقت كلمتهم فى جميع

أقطار العروبة وفي عصرنا هذا على تمجيد شوقي ومبايعته في حياته بالامارة عليهم .  
فصار باقرارهم جميعاً (أمير الشعراء) حقاً . وهو لقب لم ينله قبله إنسان ،  
وهيئات ، هيئات ان يتجدد مثل هذا الحادث في مستقبل الايام !

فالببيعة الصحيحة بشروطها المعتبرة شرعاً وسياسة ، قد انعدمت في كل بلاد  
الشرق . ورأينا الخلفاء في ثنايا التاريخ يتلقفون هذا اللقب وهذا المنصب بطريق  
الوراثة ، يضاف اليها صيغة صورية للبيعة ، الى ان انعدمت هذه الصيغة الشكلية  
أيضاً ، باستيلاء السلطان سليم العثماني على مصر وملحقاتها واغتصابه الخلافة في اوائل  
القرن العاشر للهجرة .

ثم تبادت السنين والقرون الى ان أتاح الله لنا ان نرى البيعة في أعلى مظاهرها  
ومعانيها ، وعلى اكمل مشاهدتها ومجاليها في الحفلة النادرة المثال التي توارد  
الشعراء اليها من سائر الاقطار وبايعوا فيها شوقي بك مبايعة رسمية جهرية باعتماده  
اميراً لهم . فقد خاطبه حافظ عن نفسه وعنهم بقوله :

أمير القوافي قد أثبت مبايعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
وهذا اللقب كان قد اطلقه عليه الناس قبل تلك البيعة الصحيحة بزمان طويل .  
ولا غرو ، فان « ألسنة الخلق اقلام الحق » .

— ١١ —

في انتظار أمير الشعر الجديد ، الذي قد لا يأتي به الزمان ، يحق للجيل الحاضر  
أن يفاخر الاجيال الماضية وبهاهي الاجيال الآتية بانه حاز الشرف الاكبر بظهور  
امير الشعراء فيه . وفي ذلك ما فيه من معاني المجد الدائم لمصر في هذا العصر .  
وسبحان الحى الباقي لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

— ١٢ —

والى الله تعالى تتوجه بقلوبنا داعين ان يديم لمصر مولانا الملك المعظم فؤاد  
الأول ، فقد اصبح عصره زينة العصور بما يتوالت فيه من النهضة وما يترادف  
من وجوه الاصلاح في أسباب الحياة وفيها الأدب العربي القومى . وذلك كله  
بعنايته العالية ، وبارشاده الكريم أقر الله عينه بسمو ولى عهده أمين .

أحمد زكي باشا

## الاضطراب في شعر شوقي

قالوا إن سيدة ذهبت لتوديع ولدها ، وقد اعتزم سفرًا طويلاً ، فلما تحرك القطار ودعته بأبلغ قصيدة شعرية عبّرت بها عن آلامها وتباريحها القاتلة . على أنها لم تنظم في هذه القصيدة الرائعة بيتاً واحداً ، ولم تنطق فيها بكلمة واحدة .

ولكن قصيدتها كانت — رغم ذلك — لا تقل عن أبلغ قصيدة قالها شكسبير أو المعري ، ولم تكن قصيدتها تلك إلا زفرة زفرتها ودمعة تفرقت في عينيها . ولا زلت أجدني في موقف وداع هذا النابغة الراحل إلى دار الخلود ، لأستطيع أن أودعه بغير هذه القصيدة الصامتة التي تتلخص في زفرة حارة ودمعة مترقرة وذهول يستولى على النفس حتى ليكاد يفسحها كل واجب .

ولقد هممتُ مراراً أن أكتب شيئاً عن الزعيم الراحل الجليل ، فلم استطع إلى ذلك سبيلاً ، فإن الكتابة عن شوقي وتحليل شعره ودرس أدبه تتطلب وقتاً وبقظة ودقة .

أما الوقت فأصدقائي الأدباء يعلمون بأنني أستطيع أن أظفر بكل شيء في هذه الأيام إلا الوقت . وأما البقظة فقد حل محلها الدهول بهذا الخطب الجلل . وأما الدقة فلا سبيل إليها في مقام تستولى فيه الدهشة ويستبد الدهول بالعقول .

وقد هممت بكتابة كلمة عن روايات شوقي بك ثم أرجأت كتابتها إلى حين ، وهممت أن أصف آخر ليلة قضيتها مع شوقي بك فمنعني الأمل والحزن عن كتابة شيء ، وأرجأت ذلك كله إلى الظروف والمناسبات التي أرجو أن تكون قريبة .

وقد حفزني إلى كتابة هذه الكلمة السريعة القصيرة عن الأخلاق في شعر شوقي بك أن كثيراً من الأدباء نعوا عليه الاكثار من ذكر الأخلاق في شعره وعدوا ذلك عليه من المآخذ والعيوب ، وظن بعضهم أن شوقي كان يذكر الأخلاق في شعره بمناسبة وبغير مناسبة ، وقد كان جديراً — في زعمهم — أن يقتصر على ذكرها مرة أو مرتين . ولهم العذر في ذلك فإن أكثر من طابوا عليه ذلك قوم لا يفهمون الأخلاق إلا فهماً سطحياً . ولو أنك سألت أكثرهم أن يعرف لك



الاخلاق كما يفهمها لما زاد على تعريفها بأنها مجاملة الناس وارضائهم والرضوخ لتقاليدهم ومصطلحاتهم الخفية التي يتقنها أبعد الناس عن الاخلاق .

ولو أن شوقي كان يعنى بهذا النوع الحقيق من المواضع والمجاملات التي تعجب الناس وترضيهم لما كان لشعره أية قيمة .

بلى ان شوقي كان يشيد بذكر الاخلاق ويرى أن الأهم لا ترتقى بغيرها . ولو وقف أكثر شعره على تقرير فضل الاخلاق لما كان مبالغاً ولا مكثراً .

وليس شوقي وحده هو الذي عتى نقسة وملاً شعره بذلك فقد شغل المعري نفسه ووقف أكثر لزومياته على نعي الأخلاق ، وقلما تمر بك صفحة من اللزوميات من غير أن تسمع فيها صرخة داوية تكاد تصم الأذان في نعي الأخلاق والتبرم بلثوم الناس وصغار نفوسهم فتراه صرة يقول :

جنوا كبار آثام وقد زعموا أن الصغائر تجنى الخلد في النار !  
أو يقول :

لو غربل الناس كما يعمدوا سقطاً  
أوقيل للنار : «خصى من جنوا» اكلت  
هل ينظرون سوى الطوفان يغمرهم  
سبحان من ألهم الاقوام كلمهم  
أو يقول :

كتاب محمد ، وكتاب موسى  
هدت أمماً فما قبلت ، وبارت  
أو يقول :

والحق بهمس بينهم ويقام للسوءات منبر  
أو يقول :

إذا قلت المحال رفعت صوتي وان قلت اليقين أطلت همسي  
أو يقول :

يفغون مني معنى لست أحسنه فان صدفت عرثهم أوجه عبس

أو يقول :

هم أسارى منايهم ، فما لهم إذا أتاهم أسيرهم لا يفكون

أو يقول :

فأف لعصريهم - نهارو حندس - وجنسى رجال منهم ونساء

أو يقول :

رييت شبلا ، فلما أن غدا أسداً عدا عليك ، فلولا ربه أكلك !

ثم ماذا ؟ لو شئت لملاّت صفحات هذه المجلة وهي كثيرة بشعر المعري وحده في التبرم بأخلاق الناس ، وقد ذكرت من ذلك شيئاً في « رسالة الغفران » ، والمعري بعد شاعر واحد له أشباه كثيرون في العربية وغيرها من اللغات ، فهل نرى أحداً من هؤلاء قد أسرف حين ملأ أكثر شعره بالأخلاق وتغنى بها ورأى بحق أن الأمم لا بقاء لها بغير الأخلاق :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همّ ذهب أخلاقهم ذهبوا  
الأمم الأخلاق ! صدق شوقي بك الذي خبر عصره وبلى أخلاق معاصريه وعرف تقائصهم ورذائلهم وبرم بصغار نفوسهم وتألم من دسهم وتقائصهم وقد رأى بعض الأدباء يلتمسون معونته المادية والأدبية ، فإذا ظفروا بها فضلوها على كل شعراء الدنيا من قدماء ومحدثين ، ونحلوها أسمى ألقاب العبقرية والخلود ، فإذا انقطع عنهم فيض معونته تقضوا كل كلمة كتبوها ثناء عليه وملأوا الدنيا ازراء به وتحقيراً من غير أن يستشعروا أيّ خجل فلا غرو أن نسمع هذه الصرخة تدوى من فم شوقي فتملأ الآفاق وهو يقول :

ولا المصائب إذ يرمى الرجال بها بقاتلات إذا الأخلاق لم تُصب

وقد كان شوقي يؤمن إيماناً وثيقاً لا يتسرب إليه لمحة من الشك أن الأخلاق هي كل شيء ، وأن كل مصيبة مهما جلت هينة ميسورة يسهل المتغلب عليها إذا كانت عدة الأمة أو الفرد الخلق المتين .

فهو يقول في رواية « أميرة الأندلس » ( ص ١٠٣ ) : فكم من تاجر بمنزلة أبي الحسن قد نكب فذهب عنه كل شيء إلا الخلق ، ثم لم تمض مدة من الشهور أو الأعوام حتى سمع الناس يتحدثون أن التاجر فلاناً تغلب بالخلق على نكبته فعاد دولاب تجارته

كأئس عظيم الحركة عميم البركة ، ومثل أبي الحسن في خلقه وأمانته وشرف اسمه في الأسواق لا يبعد أن يقوم من هذه السقطة ورجلاه في العافية .

على أن شوقي لم يشغل نفسه بالاخلاق في شعره ونثره فحسب بل شغل أكثر مجالسه بالتحدث عنها .

وقد كان شوقي يرحمه الله — يحدثني في آخر ليلة قضيتها معه عن ألمه الشديد وحزنه العميق على فساد الاخلاق وصغار النفوس ، فأنت تراه قد شغل شعره ونثره ومجالسه بهذه الرسالة العالية التي أداها أحسن أداء ، ولم يغفل أدائها في أية فرصة سنحت له ، وما أروع قوله في نشيده الخالد :

على الاخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراءها للعز ركن  
كذلك قامت نهضات الأمم الحقيقية وأفلح دعائها وقادتها بالاخلاق ، وبالاخلاق وحدها نجحت دعوة الرسول ، فلم يتردد حين لامه عمه عبد المطلب على ثباته في دعوته التي ألبت القبائل عليه ، فأجابه الرسول من غير تردد ولا رهبة :  
« والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الامر أو أهلك دونه ما تركته » .

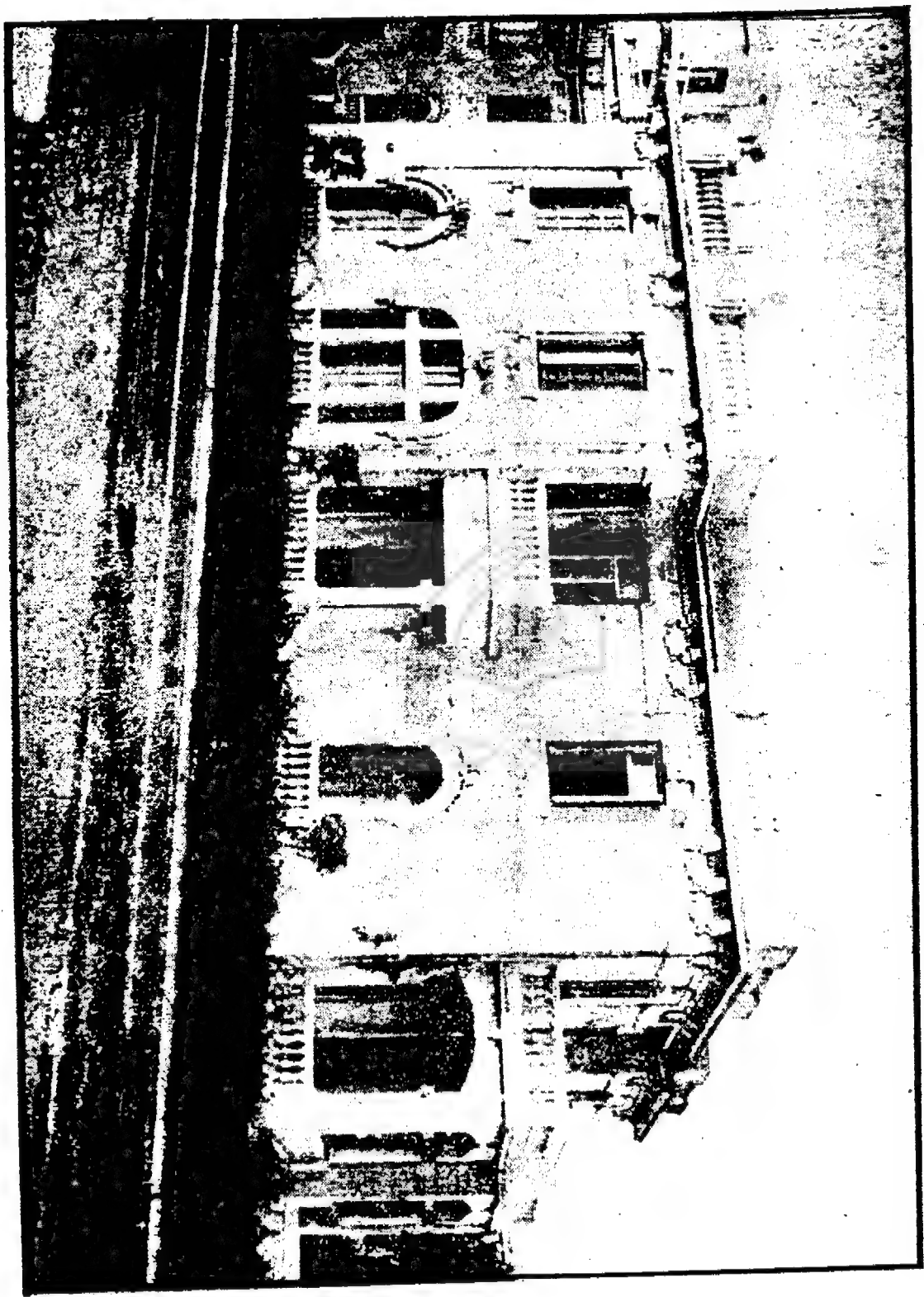
وبهذا الخلق المتين مدحه الله في كتابه الكريم فقال :  
« وانك لعلی خلق عظیم »

هذا الخلق العظيم هو الذي تغنى به شوقي في شعره ونثره وردده في نومه وصحوه ، ورأى أن نهوض الأمم لا يتحقق بدونه وان كل شعب يفقد هذه الميزة الكبرى سائر في طريق الفناء والاضمحلال :

وليس بعامر بنيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا  
رحم الله شاعر الاخلاق رحمة واسعة

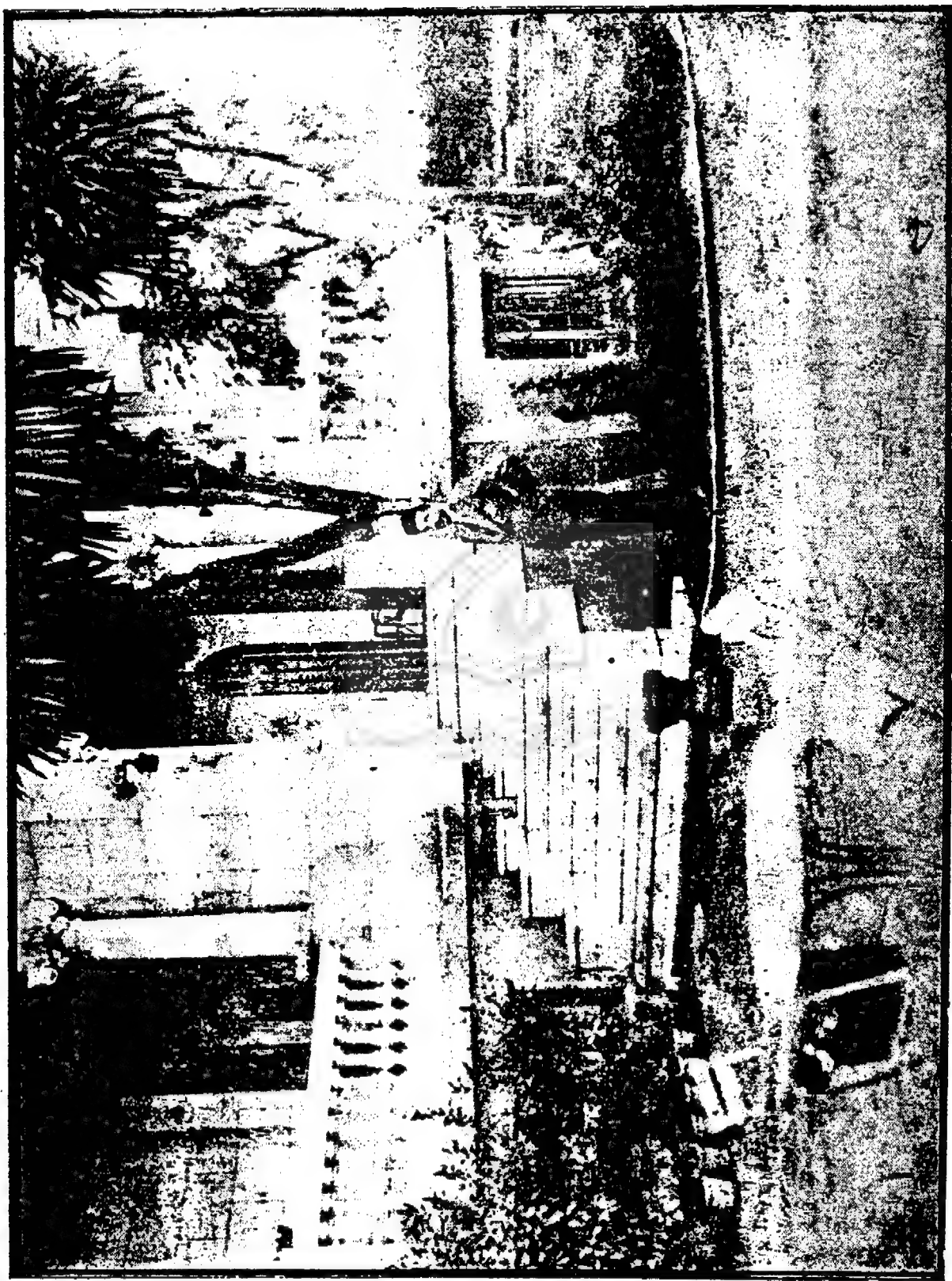
لامل كبرلي

سكرتير رابطة الادب الجديد

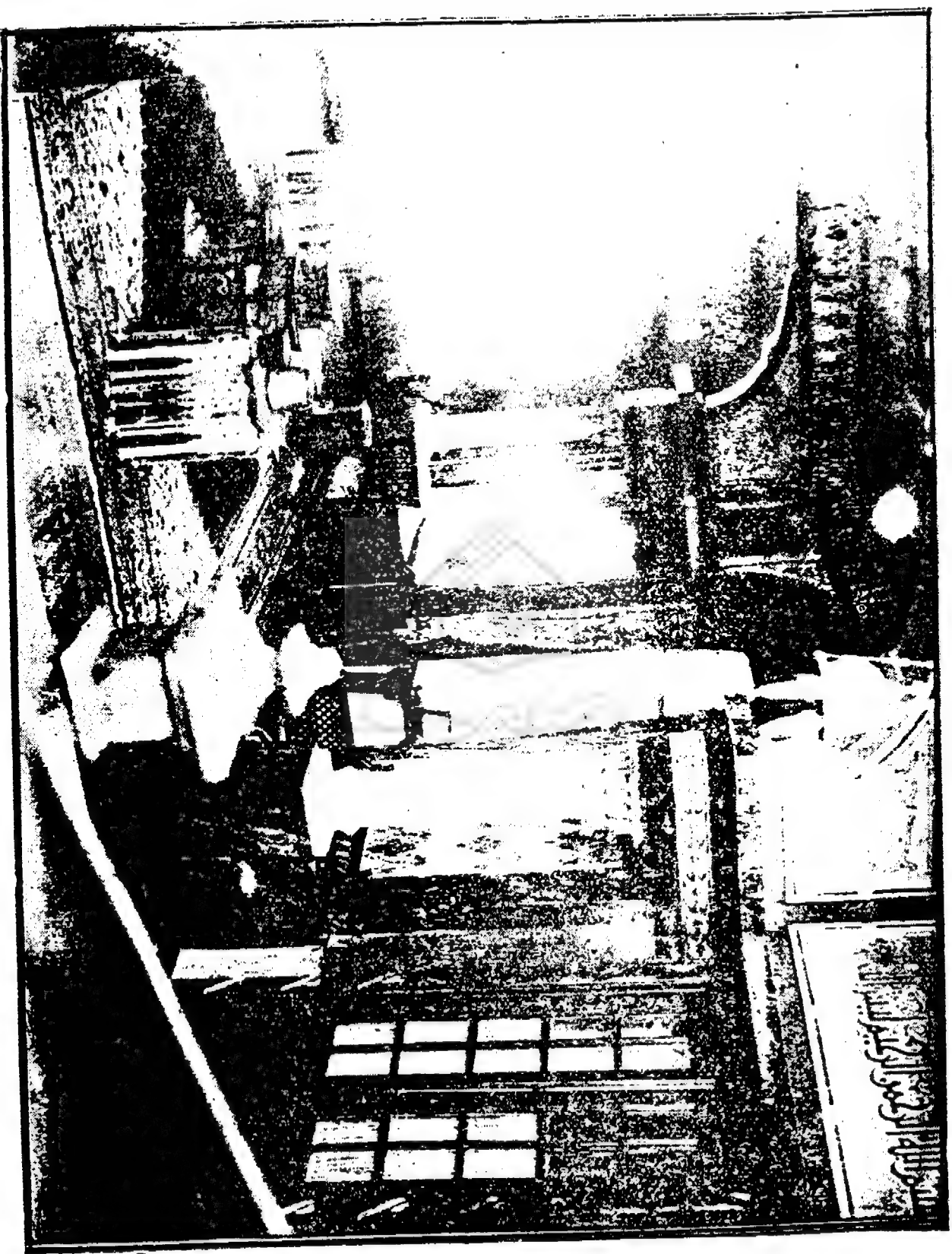


﴿ كرمة ابن هاني : منظر منزل شوقي بك من الخارج ، وهو واقع في شارع مبرح بن شهاب بالجيزة ﴾

في حديقة كريمة ابن هاني على ضفة النيل







البحر العربي في كرمه ابن حاني

## الشعر الفنى

### فى نظم شوقى بك

— ١ —

هل يستطيع الباحث الذى يعرض لشوقى بك أن يلمّ به من كل نواحيه ؟ إننى أستبعد ذلك فإن الشاعر الذى ظل فيض قريحته يعلأ الشرق نيفاً وأربعين سنة لا تيسر دراسة شعره دون انقطاع طويل لهذه الدراسة لا تنهياً أسبابه الآن لمتأدب فى مصر بل فى الشرق .

وليس من شك فى أن شوقى نظم كثيراً من ذلك الشعر فى شتى المناسبات وقد كان مقيداً فى معظمها بقيود أهونها عدم قدرته على التحلل من ظروف بيئته واتصاله ببعض الهيئات الرسمية شطراً كبيراً من حياته ، وهناك ظاهرة أخرى واضحة هى أن اتصال شوقى بك بسواد الشعب محدود وهو لذلك لم يكن موفقاً كل التوفيق فى التعبير عن الأمنى الشعبية الخاصة ، أما الأمنى القومية العامة فهو فيها شاعر مصر المجلى .

وإذا عرضتُ هنا لشعر شوقى بك فأنما أعرض للجانب الفنى منه ، وحسبى درس الشعر الفنى بين ما نظمته شوقى فهو لبُّ الشعر وغايته ، بل هو الشعر الذى يتطلبه العصر . أما شعر الحفلات والمناسبات والمجاملات فلا جدوى فنية منه ولن يبقى إلا بقاء ذكرى مناسباته ، حينما الشعر الفنى هو شعر الخلود . وقد انتقدتُ شوقى بك مراراً فى حياته لعنايته بشعر المناسبات والحفلات كما انتقدتُ جانباً من أساليبه ، وآرائى فى ذلك معروفة ولا زالت هى هى ، فلا حاجة بى الى تكرارها خصوصاً وكل ما يعنينى هنا إنما هو الاشادة بحسناته وجوانب شعره الفنى .

— ٢ —

وستلاقى غير قليل من الجهد وأنت تتلمس الشعر الفنى فى « الشوقيات » . ولست أدري كيف جاء ترتيب جمع القصائد فيه ، فلا هى مجمعت بالقافية والروى كما كان يفعل

الشعراء والناشرون القدامى ، ولا هي 'جمعت حسب تقسيم الموضوع كما يفعل بعض المحدثين . ولكن الواقع ان عدم نشر شعر شوقي بالترتيب التاريخي جناية أدبية على شعر شوقي ذاته ، فسيقف الذي لا يعرف مناسبات شعره بعد ذلك موقف الحائر لا يدري متى قال هذا ومتى نظم ذاك ، لأن كل شعره في صياغته وقوة نسجه سواء . وإنني لا أذكر - كلما ساورتني شبهة الترتيب التاريخي لقصيدتين من شعر شوقي - رأياً كان يردده سعادة احمد زكي باشا وهو :

« لا فضل لشوقي في كل هذا الشعر فانه رسول قوة ملهمة ، وليس للرسول أكثر من فضل أداء الرسالة » .

والواقع أن هذا الرأي جدير بالتأمل والتفكير ، فان شوقي كان شاعر أمة صاغته أمانيتها وشخصيته آلامها فخرج معبراً عن هذه الآلام مصوراً لتلك الآلام ، ولم يجد من ذلك غير عزله بحكم ظروفه السياسية . خرج يؤدي رسالة العصر الذي يعيش فيه وقد لا يدري هو لماذا اختير دون غيره لأداء تلك الرسالة ولكنه يجد في نفسه القدرة على أدائها والسلام . وهذا الرأي يؤيد ما ذهبنا اليه من أن قوة النسيج والصياغة تكاد تكون متوازنة في شعر شوقي قديمه وحديثه ، فهو شاعر عبقرى والعبقريّة هبة تجيء وتذهب على غير مقياس تاريخي معروف ، بل لقد تنزل في جيل لا يدري أهله جميعاً من أمرها شيئاً !

وأذكر أن صديقاً من الأدباء الممتازين كان واضح الإعجاب بالمعنى الذي تضمنه البيت الآتي الذي نظمه شوقي على لسان قيس في رواية « مجنون ليلى » :

ليلى ، منادٍ دعا ليلى نخفاً له      نشوانٌ في جنباتِ الصدرِ عرييداً  
وكان الصديق يلتقي البيت القاءً بديعاً فذكره لشوقي وسأله عن ظروف نظم هذا المعنى الرائع . فاهتزّ شوقي للبيت لدى سماعه اهتزازنا له وغاص في لجة من التفكير أذهله عن سؤال الصديق لحظة . فلما انتبه وذكر السؤال بادر الى الجواب ولم يكن إلا كلمة واحدة هي : « لا أدري ! »

وهذا حق ، فان شوقي لم يكن يدري كيف هبط هذا المعنى عليه ، فهو وحي العبقريّة !

ويذكرني هذا بمقال جيد قرأته في مجلة المقتطف ( عدد نوفمبر سنة ١٩٣٢ ) عن شوقي بقلم الشاعر المعروف مصطفى صادق الرافعي درس فيه شوقي على طريقته في

دراسة الشعراء . والواقع أن الرافعى وفق في مقاله الى حد لم يكن ينتظر من أحد شعراء المدونة القديمة . ولكن ثمة مسألة جدية بالبحث : تلك هي اعجابه ببراعة شوقي في استخراج المعانى وتوليدها من معانى غيره من الشعراء المتقدمين أو أخذه على شوقي عدم توفيقه الى ذلك . والرافعى شاعر ناب قد يكون بارعاً في صناعته ولكن نصيبه من الروح الفنية محدود في رأيي ، وقد يكون استخراج المعنى وتوليده واللعب بذلك أو التفنن فيه ( كما يسميه ) من كمال الصنعة عنده ولكنه ليس من كمال الشعر في شيء ، فالشعر الفنى لا يجرى عليه ما يجرى على سائر المنظوم من أقيسة التوليد والاستخراج : فأنى مثلاً لأدري تلك الصلة في الاستخراج والتوليد بين قول شوقي ما تراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الاسماء !

وبين قول ابى تمام :

أتيت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام !

مهما رأى الرافعى فيهما من صلة أو شبه صلة ، فليس يكفى أن يتشابه موقفان لشاعرين في الحياة ليكون الأخير منهما مولدأ أو مستخرجاً لمعنى الثانى !

### — ٣ —

وأبرز ضروب الشعر الفنى الذى نود أن ندرسه في نظم شوقي هي الشعر القصصى والشعر التاريخى التحليلي والشعر الوصفي والشعر التمثيلي .

أما الشعر القصصى فقد طالجه شوقي في شبابه وكانت له فيه بضع محاولات ثم انصرف عنه بعد ذلك أو لوته عنه ظروفه فلم يعد اليه ، وهي خسارة أدبية وفنية لا تعوز من فلو أن شوقي استغل هذه العبقرية الشعرية الفياضة في الشعر القصصى لكان لنا منه الآن فنٌ خصبٌ أمرٌ .

وأما الشعر التاريخى التحليلي فهو لونٌ طريف في الأدب الجديد ، وليس المقصود منه مجرد سرد لحوادث التاريخ لا تعتمد على أساس ، ولكنه دراسة لتلك الحوادث وتحليل لعناصرها ومقدماتها تحليل متفهم لمراميتها مدرك لغاياتها .

وأنت ترى منها كيف يستطيع المؤرخ البارِع أن يسجل حوادث التاريخ في صدق ويستطيع مع ذلك أن يستولى على لبك وأن يشعرك بالعطف على قضيته أو على قضية بلاده ويكسب تأييدك لها ويوجه شعورك معه : تحزن إن حزن وتفرح لفرحته . وهكذا ؛

كان شوقي الشاعر المؤرخ . ومن المدهش حقاً أن تعثر في « الشوقيات » بل أن تطالعك بعد المقدمة القصيدة التي قالها في المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد في جنيف سنة ١٨٩٤ والتي مطلعها :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

وإنك لتعجب إذ تقرأ هذه القصيدة بهذا النضوج المبكر لشاعرية شوقي من ناحية اللفظ والاسلوب، وتعجب بالشاعر الشاب المقيد بظروف ذلك العصر — الذى قال القصيدة فيه — كيف يتاح له أن يؤرخ لك هذه النزعة الشعرية الجديدة كأحسن ما يكتب شاعر عصرى مثقف اليوم إذا عرض لتاريخ مصر على الطريقة الحديثة . وفى الحق لقد عرف شوقي كيف يكتب تاريخ بلاده وينشر مجدها ويفخر به على العالمين :  
وَبَنِينَا فَلَمْ تَحُلْ لِبَانٍ وَعَلَوْنَا فَلَمْ يَجْزَنَا عِلَاءُ  
وَمَلِكُنَا فَلَمَّا لَكُنْ عَبِيدُ وَالسَّرايَا بِأَسْرِهِمْ أَسْرَاءُ !  
فان هذه الروح القوية المدهشة جدرة بالاعجاب ، لا سيما إذا حافظت على مظاهر حيويتها حيث يقول :

قلْ لِبَانٍ بَنَى فَشَادَ فَعَالَى : لَمْ يَجْزِ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ بِنَاءُ  
لَيْسَ فِي الْمَمَكَنَاتِ أَنْ تَنْقُلَ الْأَجْزَاءُ — بَالُ شَمَاءُ وَإِنْ تُنَالِ السَّمَاءُ !  
ثم انظر إلى هذه الروعة فى قوله :

أَجْفَلَ الْجَنُّ عَنْ عِزَائِهِمْ فَرَعَوْ نَ وَدَانَتْ لِبَاسُهَا الْآثَاءُ  
شَادَ مَا لَمْ يَشُدْ زَمَانٌ وَلَا انْشَأَ عَصْرُهُ وَلَا بَنَى بِنَاءُ !  
أو فى قوله يتحدث عن ديانات المصريين القدماء وهياكلهم :  
هَيْكَلُهُ تَنْتَرِ الدِّيَانَاتُ فِيهِ فَهَى وَالنَّاسُ وَالْقُرُونُ هَبَاءُ  
وَقُبُورُهُ تَحْطُّ فِيهَا اللَّيَالَى وَيُورَاىِى الْأَصْبَاحُ وَالْأَمْسَاءُ !  
ثم يعرض لبعض النظريات التاريخية الخلطية التى يروجها بعض المؤرخين عن مصر وينبرى لدحضها :

فَاعْذِرِ الْحَاسِدِينَ فِيهَا إِذَا لَا مَوَا فَصَعَبٌ عَلَى الْحُسُودِ الثَّنَاءُ  
زَعَمُوا أَنَّهَا دَعَائِمُ شَيْدَتِ يَدِ الْبَغْيِ مَلُؤُهَا ظُلُمَاءُ  
دُمِّرَ النَّاسُ وَالرِّعْيَةُ فِي تَشْ (م) يَيْدِهَا وَالْخِلَائِقُ الْأَسْرَاءُ



ثم يرد الحجة في حماسة :

أين كان القضاء والعدل والحكمة (م) مئة والرأي والنهي والذكاء

وبنو الشمس من أعزة مصر والعلوم التي بها يُستضاء ؟

ثم يعمل تسخير الفراعنة للأسرى :

ورأوا للذين سادوا وشادوا مُسبّة أن تسخر الأعداء

ثم ينافر ويفخر في قوة :

إن يكن غير ما أتوه فخارهم فأنا منك يا فخار براء !

وهذه الروح القوية الصامدة لا يستطيع الباحث المدقق أن يردها إلى أواخر

القرن الماضي ، فإن روح التحليل والترتيب المنطقي فيها كثيرة على ذلك العصر .

وتسير القصيدة على هذه الوتيرة من تسجيل تاريخ الفراعنة ومجيد أعمالهم في

تحليل وفخر حتى يصل إلى غزوة الهكسوس أو الرعاة للأراضي المصرية وهزيمتهم

للفراعنة واحتلالهم لمصر ، فانظر إلى تهيبه البارع :

ليت شعري والدهرُ حربُ بنيهِ وأيديهِ عندهم أفعاءُ

ما الذي داخل الليالي منا في صباها والليالي دهاؤ ؟

ثم ينتقل إلى سرد الوقائع في تصدير بارع كذلك :

فعلا الدهرُ فوقَ علياء فرعو نَ وهمّتْ بملكه الأرزاءُ

أعلنت أمرَها الذئابُ وكانوا في ثياب الرعاة من قبلُ جامعا !

وتأمل الروح التي تسود هذا القول :

وأنى كلُّ شامتٍ من عدا المــــــــــــــــلك إليهم وانضمتْ الاجراءُ

ومضى المالكون إلا بقايا لهم في ثرى الصعيد التجاةُ

وانظر إلى التأسي والحسرة البارزة التي يمد بها لوصف الهزيمة :

فعلى دولة البناة سلامٌ وعلى ما بنى البناة العفاءُ

وإذا مصرُ شاةٌ خيرٍ لراعى الســــــــــــــــوء متؤذى في كسلِها وتساءُ

وانظر إليه يصف ظلم الفاحش الغاشم :

قد أذلَّ الرجالَ فهي عبيدٌ وتقوس الرجالَ فهي إماءُ

وانظر إليه كيف يصور سوء السياسة والتفريق في المعاملة :

وتقوم منواله ورضاهُ ولا أقوام القلى والجفاءُ

ففریق ممتعون بمصر وفریق فی أرضهم غرباء  
ثم أنظر اليه كيف ينقد هذه السياسة وينعى سوءها ويصور أثرها ويتحدث  
عن نفسيات الشعوب :

ان ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء  
يسكن الوحش للوثوب من الأسر فكيف الخلائق العقلاء ؟  
ويصف عهد مصر تحت نير هؤلاء الرعاة ويبرر خنوعها لاستبدادهم ويعلل  
ذلك في دقة المؤرخ المتزن :

لبثت مصر في الظلام الى أن قيل مات الصباح والاضواء  
لم يكن ذاك من عمى ، كل عين حجب الليل ضوءها عمياء  
ويتحدث عن نهضتها للتخلص من ذلك الأسر :  
ما تراها دعا الوفاة بنيتها وأتاهم من القبور النداء  
ليزبحوا عنها العدا فأزاحوا وأزيجت عن حقها الأقدار  
وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آباءها الأبناء  
ويتحدث بعد ذلك عن تاريخ مصر في ذلك العهد الذي عقب خلاصها من حكم  
الرعاة حديثاً كله الفخر وكله الاعتداد بمفاخره الثالثة :

إيه سيزوستريس ماذا ينال الو صف يوماً أو يبلغ الاطراء ؟  
كثرت ذاتك العلية أن تحصى ثناها الألقاب والاسماء  
لك آمون والهلل إذ يكبر والشمس والضحي آباء  
ولك الريف والصعيد وتاجا مصر والعرش عالياً والرواء  
ولك المنشآت في كل بحر ولك البر أرضه والسماء  
ثم يتحسر ويتمنى لو لم تزل هذه الايام :

ليت لم يملك الزمان ولم يملك لملك البلاد فيك رجاء  
هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحال مع الزمان بقاء  
وينصرف من ذلك الى الكلام على غزوة الفرس لمصر بقيادة قمبيز :  
لا رعاك التاريخ يا يوم قبليز ولا طنطننت بك الانباء  
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الأمة البد العسراء  
ويستطرد متحدثاً في لوعة الحزين ، ويصف أسر الملك في حسرة الوطنى المتأسى :  
رجى بالملك العزيز ذليلاً لم تزل فؤاده البأساء

يبصر الآل إذ يراح بهم في موقف الذلّ عنوةً ونجاءً  
ويصف أسر بنت فرعون ووضعها في الاغلال واهاتها وتعذيبها على مشهد  
من أبيها :

بنت فرعون في السلاسل تمشي أزعج الدهر عريها والحفاء  
فكان لم ينهض بهودجها الدهر ولا سار خلفها الأسماء !  
ويصف تعذيب فرعون واثارته بالتفنن في وسائل الاهانة والاستنارة :

وأبوها العظيم ينظر لما رديت مثلاً تردى الاماء  
أعطيت جرة وقيل اليك النهر قومي كما تقوم النساء !  
فشت تظهر الالباء وتحمي الدمع أن تسترقه الضراء !  
والاعادى شواخصه ، وأبوها بيد الخطب صخرة صماء !

وأنت تحسن ولا شك بالقدرة العظيمة على تصوير الوقائع من هذه الأبيات  
الرائعة ، ومن الأبيات التي تليها :

فأرادوا لينظروا دمع فرعون ، وفرعون دمه العنقاء !  
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء  
فبكي رحمة وما كان من يبيكي ولكننا أراد الوفاء  
هكذا المملك والمملك وإن جا ر زمان ورؤعت بلواء

ويكفي هذا القدر القصيدة طويلة وهي جديرة بالمطالعة والدرس لأنها من  
أجل ما نظم شوقي من الشعر الفنى بل هي جماع مظاهر فنه ، فتستطيع لو تأملتها أن  
تدرس فيها كل خصائص شعره الفنى وميزاته وإن كان قد طال عليها الوقت ، لأن  
روح شوقي لم تتغير كذلك ولم تتغير سمات شعره ولا خصائصه وإن تغيرت على  
مر الزمن أفكاره وآراؤه وبعض أساليبه .

وقد استطال استقراؤنا بهذه الناحية في شوقي على غير ما يتسع المقام لأننا لا  
نطمع في أن نرسم للقارئ دراسة وافية للشعر الفنى عند شوقي في هذا الحيز المحدود  
ولا في أضعافه ، ولكن كل ما نطمع فيه هو أن نشير في نفسه الرغبة في درس هذه  
الشاعرية العظيمة . فليرجع القارئ الذى يستهويه هذا الجانب ، جانب التحليل  
التاريخي من الشعر الفنى ، الى « الشوقيات » فإنه سيجد روعته بارزة في قصائد  
( صدى الحرب ) و ( نكبة بيروت ) و ( أبوالهول ) وغيرها .

— ٤ —

أما الشعر الوصفي فنريد أن نسجل - قبل أن نتحدث عنه في شعر شوقي - أن هذا الضرب من الشعر الفني يفتقر اليه الشعر العربي كل الافتقار ، فان شعراء العرب الذين تعرضوا له - مع قلة - لم يتركوا لنا منه ثروة تمتع الرغبة الفنية ، وقد شغل أكثرهم عنه بشواغل السياسة أو الحياة أو العيش يسخرون لها الشعر ويصرفونه اليها دون الالتفات الى هذا الضرب الفني الصرف الذي لا يرضى إلا الفن .

لا ننكر أن بين عيون الشعر العربي قصائد وصفية رائعة ولكننا نقول إن الوصف كان - ولو نسبياً - من الفنون شبه المهجورة عند شعراء العرب ، فان كنا ننعي ذلك عليهم وقد كانت حياتهم على ما نعلم من جفاف ومن تشابه مملول فكيف نحن الآن في هذه الحياة الزاخرة الصاخبة التي تستدعي شيئاً من الفن يرفه عن النفس بعض هذا التكالب المادى البشع ؟!

وإذا كنا نعد القصيدة التي قالها شوقي في المؤتمر الشرقى الدولى جماع شعره التاريخى التحليلى فهناك قصيدة أخرى في شعره الوصفى لا تقل عنها روعة ورقة وجمالاً ونستطيع أن نقول مطمئنين إنها هي الأخرى جماع شعره الوصفى وان فيها جل سمات وميزات هذا الضرب من شعره : هذه القصيدة هي الخاصة بحياة النحل . وان كل من لديه ولو فكرة بسيطة عن طبائع النحل ونظام معيشتها وعاداتها ليعجب من هذه الدقة التي استطاع شوقي ان يتوخاها والتي دلت على دراسته لهذه الحشرة في سنة ١٩٢٣ ( وقت نظم القصيدة ) معتمداً على مطالعته في تأليف ميترلنك الأديب البلجيكي الشهير ، فانك تدهش حين تقرأ لشوقي عن الملكة :

تحكمهم راهبة ذكارة مغبرة  
عاقدة زنارها عن ساقها مشمرة

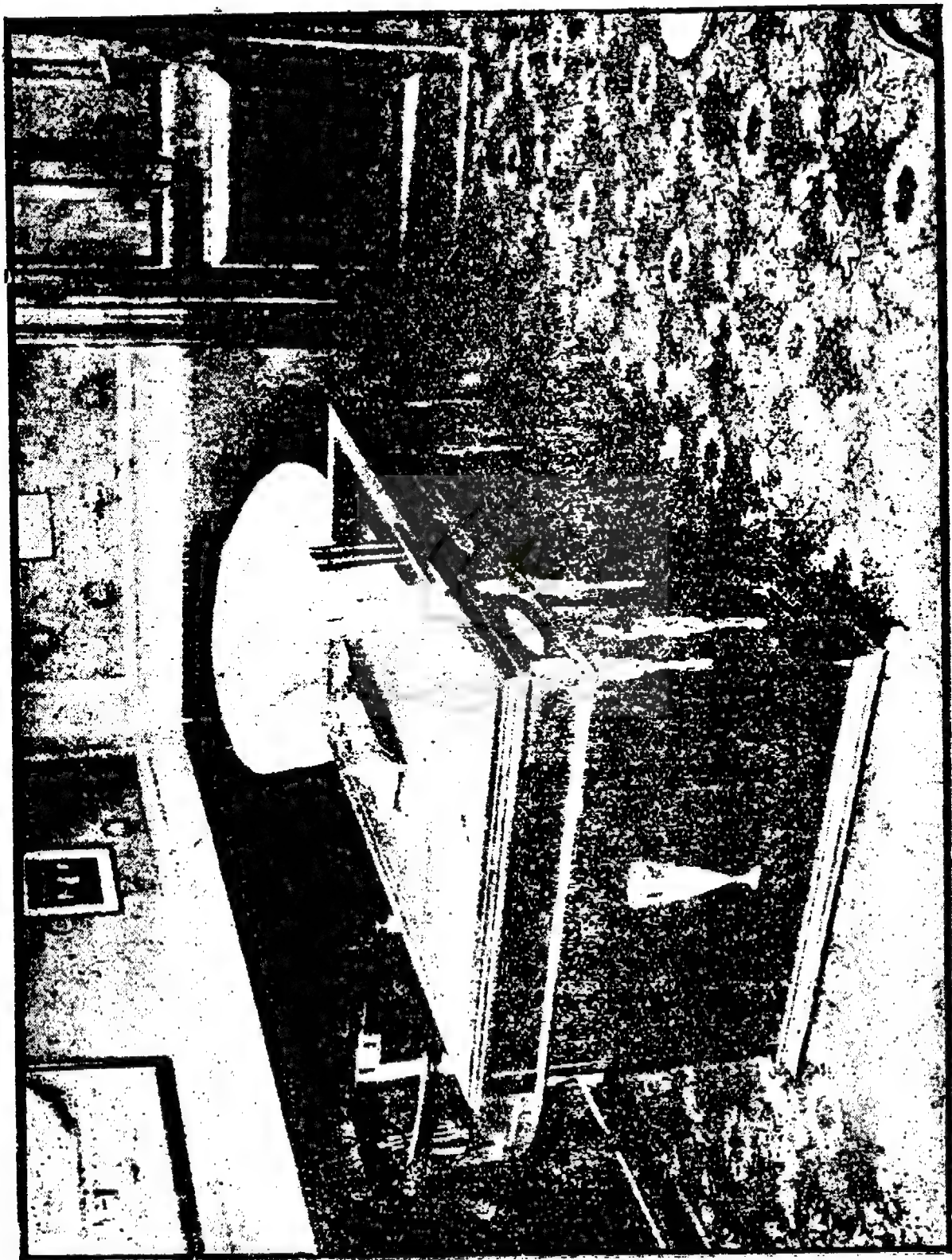
وترى دقته في وصف النحلة العاملة :

تلثمت بالأرجوان وارتدته مثررة  
وارتفعت كأنها شرارة مطيرة  
ووقعت لم تختلج كأنها مسمرة

ثم تنظر الى هذا التصوير الدقيق لعادات النحل :



مكتب الفقيه الكريم ، وقلم كان يستعمله إذ كان يجلس ويؤلف في حجرة نومه





تقتل أو تنفى الكسا      لى فيه غير مُنْذَرَةٍ  
 تحكم فيه قيصرَةٍ      فى قَوْمِها موقِرَةٍ  
 من الرجال وقيو      دى حكمهم محررة  
 لا تُورث القوم ولو      كانوا البنين البررة !  
 الملكُ للأنثى فى الـ      دستور لا للذكر !

وتنظر الى قوله يصف سرح العاملات لجمع الرحيق من الأزهار وعودتها الى أقراصها لخزن ما تجمعه :

وتذهب النحلُ خفا      فأ وتجىء موقِرَةٍ  
 جوالِبُ الشمع من الـ      خمائل المنسورة  
 جوالِبُ الماذى من      زهرِ الرياض الشيرة

وما أوفق تسميته للمسالك بين الأقراص « بالأدورة » ووصفه لعودة النحل محملة اليها :

حتى إذا جاءت به      جاست خلال الأذورة  
 وغيبته كالسلا      ف فى الدنان المحضرة

وفى الواقع ان هذه دقة لا تتاح إلا لباحث قضى فى درس طبائع النحل وتأمل حركته وقتاً ليس بالقليل ، وهى تدل على مبلغ عناية شوقي بموضوعه واهتمامه باستيعاب كل فروعه والاطلاع على ما يتعلق به ، وهذا هو الذى تعبنا فى توجيه أنظار شعراء العربية اليه فليس يكفى أن يحفظ الشاعر طائفة من الالفاظ اللغوية وأن تطيعه أوزان الشعر ليملاً الدنيا نظماً فى غير طائل !

ولشوقي قطعة وصفية عن « روما » يصف فيها تهايلها وهياكلها :

وتمايلُ كالحقائق      تزدا دُ وضوحاً على المسمى وإيانه  
 من رآها يقول : هذى ملوك الدَّهر ،      هذا وقادُهمُ والرَّزانه  
 وبقايا هياكلٍ وقصورٍ      بين أخذ البلى ودفع المتانة

ولا يجوز أن يعرض باحث للشعر الوصفى عند شوقي ولا يذكر قصيدته الرائعة فى ( أنس الوجود ) التى يقول فيها :

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضاً  
 كعدارى أخفين في الماء بضاً ساجحات به وأبدى بضاً  
 أو قوله في وصف جدّة نقوشها ورسومها :  
 رب نقش كائنا نقض الصا نع منه اليدين بالأيس نفصاً !  
 ثم انظر الى دقة وصف رسوم الضحايا :

وضحايا تكاد تمشى وترعى لو أصابت من قوّة الله نبضاً  
 ولا يمكن أن تنسى لشوق قوله في وصف منظر طلوع البدر :  
 يادرة الغواص أخرج ظافراً يميناه مجلوها على النظّار  
 متهللاً في الماء أبدى نصفه يسمو بها والنصف كاس عار  
 أو قوله يصف ضاحية الجزيرة بالقاهرة في قصيدة (رحلة الاندلس) المعروفة :  
 لبست بالأصيل حلة وشى بين صنعاء في الثياب وقس  
 قدّها النيل فاستحت فتوارت منه بالجسر بين عرّى ولبس  
 ويكفى هذا القدر من الشعر الوصفى . وفي الحق ان شوقى أضفى على الشعر  
 العربى الوصفى خيالاً جديداً رائعاً ، وقد استطاع هذا الشاعر المنجب أن يدخل معانى  
 رفيقة سامية فى ألفاظ جزلة فضمة .

### — ٥ —

وقد اتحف شوقى جبهة المتأدّين أخيراً بهذه الروايات التمثيلية التى بدأتها رواية  
 (مصرع كليوباترا) وأخراها فيما نعلم هى (عنترة) التى قضى رحمه الله ولمّا تخرج  
 من المطبعة بعد . وقد كانت خطوة جريئة من شوقى أن يقدم فى كهولته بل فى  
 شيخوخته الشعرية على مثل هذا العمل الجليل الشأن ، ولم يكن من السهل والحركة  
 الذهنية لشوقى فى أواخر يقظتها تقريباً ولم تتعود فى نشاطها الأول إلا الغوص على  
 معانى التنظيم أن تجيء فتخلق الموضوع خلقاً تاماً وتخرج لنا رواية مؤلفة متماسكة  
 الأجزاء تصور بيئة خاصة وحياة خاصة وترسم شخصيات وعقليات وتقنيات جديدة .  
 لم يكن هذا كله فى ميسور شوقى بك فى ظروفه الأخيرة فاستعان هذا الشاعر  
 العظيم بالتاريخ ، التاريخ الذى يستطيع هو أن يهضمه وأن يتفهم دقائق مراميه  
 فيجعل من احدى حوادثه أو انقلاباته نواة يرتكز عليها فى وضعه فكرة روايته  
 الشعرية . وهكذا أخرج لنا شوقى (مصرع كليوباترا) و (مجنون ليلي) و (على

بك الكبير) و (عنتره) وكلها تمت الى التاريخ بصلة أو بشبه صلة ولكن المهم أن يتخذها الشاعر نواة يسير هو في حبك خيالها .

وأنت - لهذه الطريقة المتشابهة في روايات شوقي بك الرابع - تحس فيها كلها بروح واحدة متشابهة الاثر ، ثم ترى أن خصائص نظمها وسماتها والروح الشعرية التي تسودها متشابهة كذلك لأنك تستطيع أن تدرك عند أول قراءة لاحدى مقطوعاتها انها من شعر شوقي بك التمثيلي وإن لم تكن قد مررت عليك من قبل ، ويكفى أن تقرأ رواية من روايات شوقي لتدرس فيها روحه وخياله وخصائص شعره التمثيلي جميعاً: ففي مصرع (كليوباترا) ترى هذا الشاعر يوزع روحه وعبقريته على عدة شخصيات تتحدث كل منها في ناحية ولكنها تتحد في قوة الاسلوب والصياغة وإن تفاوتت أغراضها ومعانيها أحياناً .

غير أن هناك أمراً جديراً بالتأمل ، وهو أن شوقي بك كان في بعض مواقف رواياته جريئاً على القيود الشعرية السخيفة التي فرضت على الشعر العربي فرضاً ثقيلاً وإن لم يجرأ عليها شوقي قبل ذلك في حياته الشعرية الحافلة . وهو بذلك ساير الحركة التجديدية الأخيرة ومشى في طليعتها ، فاستحق تقدير المجديدين بعد خصومتهم . وقد بعث شوقي في نفوس المتأدبين ميلاً جديداً إلى الشعر التمثيلي ووجه اليه عناية الحياة الأدبية وإن لم يكن أول من فعل ذلك فقد سبقته عدة محاولات كان لبعضها شيء من التوفيق وإن كان نصيبها من التوفيق دون ما يستحق ، لأنها لم تقترن بنفوذ شوقي الاجتماعي . ولكن المأثرة التي لا ينساها الشعر التمثيلي الآن لشوقي بك هي أن هذا الشاعر العظيم غامر في الواقع بشهرته الأدبية الكبيرة لما دخل هذه الحلبة ، وأنه استطاع بقوة منه أن يدخل على هذا الضرب روحاً جديدة وأن يثير حوله حركة أدبية محمودة .

على محمد البحراوى

سكرتير جماعة الادب المصرى



قم في المهرام دافع وطرح فله الصيد وزهد الفاني  
 وترتد انما تنسى على مزم الدهر ونادي الروي  
 دارق: المجرار واحد بندا لم يستر لير الماين  
 ادع قومي بن ذري فزده ليزل كالصباح المشيب  
 قل لهم ~~يجمعهم~~ <sup>يجمعهم</sup> امة مشتاق الحق وقوما صابرين  
 حلف الصبر على ثورتكم ولوى الناس على جميع  
 صرت اليك ولما يص من وم غلوم وصيد احزين  
 فرأى عالم يتع في دمه مستكبر والذلان دين  
 رجل تادى اليه امة ودير يتولى الشارين  
 ويهد نزل العود بلا فلقت بهم مرعيت  
 وجمع غزل ما كثر ليسمع بالمدنى ملين  
 وساد بيض اديم الحى آه لكان السواد الفارين  
 وشاب بتداعى مطلق نسم الله ولرفا باليتيب  
 وفزه ليس اظن انما كان اسرى روم في الدفين  
 زادهم سببا في حمة كالشام الغب والرمح الشين  
 انه شيخ الحى اكسير الصبا ارصف الشيب وشعر الشايبين

﴿ نموذج من خط شوقي بك ﴾

## شوقي في الشباب

قبس النبوغ في الصغر

كرت ثمانية وثلاثون سنة على العام الذي قيده شوقي في سجل تاريخ الادب العربي بقصيدته التي مطلعها :

« همتُ الفلكُ واحتواها الماءُ وحداها بمن تقل الرجاءُ »

وإنما رأيت أن تكون تلك القصيدة القديمة الجديدة موضوع هذا المقال ، لأن أمير الشعر قد نظمها وهو في السادسة والعشرين ، فهي من أجل ذلك مرآة شبابه ، وشبابه المبكر ، وما نجب في هذه الكلمة إلا أن نجلى عليك صورة الشاعر في سن الشباب . نجليها عليك من شعره ، أو قل من قصيدته التي افتتحنا بمطلعها المقال ، والشعر كما يقولون مرآة الشاعر .

وأول ما يجب أن نلاحظه في قصائد شوقي جميعاً أنها ذات طابع خاص يتميز به الشاعر عن سواه ، والطابع الخاص في نثر النثر البارع وفي شعر الشاعر الفنان يعرف من لفظه ومعناه ، ولكن طابع شوقي لا يقتصر على هذا الذي يشترك فيه الكتاب والشعراء طراً ، وإنما يضاف إليه طابع آخر جدير بالعبارة والتحريض : هذا الطابع هو الهدوء في أدق المواقف والتعقل في أذكاهم للعاطفة ، وهدوء الرجل وتعقله يحملانه على التسامح مع من يضارونه ومن يحاسنونه ، وعلى الأخذ عن الأخلاق في النقد والهجاء ، وعلى حشد ما يجب أن يحشد من المعلومات في القصيدة التي يريد أن يخرج بها إلى الناس ، ثم على ترتيبها وتبويبها وبطوابع المنطق فيها للحكمة والموعظة . هذا هو الطابع أو تلك هي الطوابع التي يتفرد بها شوقي في الشعراء طراً ، وهو إلى ذلك يمتاز بفضيلة ثانية ما أحسب أن شاعراً في الغرب نافسه فيها ، فكل امرئ في حياته أطوار وتغيرات ، وما يعقل أن تكون أخلاق المرء وعاداته في شبابه هي أخلاقه وعاداته في كهولته وفي شيخوخته ، ولكن شعر شوقي في الخامسة والعشرين هو شعره في الستين من نواحيه جميعاً ، فإستطيع أحد أن يفرق في سجل الشاعر الموهوب بين ما أوحته إليه حياته في الشباب وما أوحته إليه في الشيخوخة ، وذلك لغز في الرجل يخطيء من يعتذر عنه بأنه عاش طوال عمره في مجبوحة من العيش فلم تنحرف حياته أبداً .



نعم إنه لا اعتذار المخطيء ، فإذا كان شاعر العصر لم تدركه علة الفقر فالغنى يدركه الكثير من العلل : يدركه الحب وهو علة ، ويدركه طيش الشباب وهو علة تصيب الثرى أكثر مما تصيب الفقير ، لكن مستوعب شعر شوقي لا يجد فيه أثراً أبرحاء الحب ولا طيش الشباب .

ولقد أحيت أن أبحث عن تفسير لهذا اللغز ، وبدافع من هذه الرغبة اخترت قصيدته التي قرأت مطلعها عليك ، فقد أوحى بها الى الشاعر وهو في عهد الطيش والتزق والمغامرة من عهود الشباب ، وهي مع ذلك قطعة رصينة هادئة مرتبة يبهرك منها المعنى أولاً والعلم ثانياً ، فقد رتب أمير الشعر فيها تاريخ مصر ترتيباً لا يتأتى لغير عالم في التاريخ ، حتى الأقساميص القديمة حشدتها فيها حسبما تلزم المناسبة ، وكان ذكره للتاريخ في إيجاز غريب لا يتأتى مع الشعر إلا إذا كان صاحبه نابغاً فذاً .

وقبل أن أرتب لك التاريخ في هذه التحفة الفنية الخالدة ، أنبهك الى أن الرجل قد تعلم في أوروبا ، وتعلم المتعلم في أوروبا لا بد أن يغير في طابعه شيئاً ، ولكن شوقي فيما يظهر من شعره لم يكن إلا مصرياً عربياً يهزه الشرق دون الغرب ، وستجلى عليك هذه القصيدة التي قالها بعد عودته من أوروبا بزمان قليل ، فتعرف كيف لم يتأثر الرجل بمدينة الغرب وطابعه وحيويته .

وأدعوك أيها القارئ الى التريث قليلاً حتى أقول لك إن شوقي — عوض الله العربية عنه خيراً — لم يكن إلا مجدداً الى أبعد حدود التجديد ، فاعرفنا شاعراً في العربية يدخل على شعره من العلم ما حرصت قصائد شوقي عليه ، فهو قد طوع العلم للشعر تطويعاً نادراً ، وتكلم عن التاريخ ومجد الاختراعات والمخترعين ، حتى ليتيقن من يقرأ شعره أنه قد ألف في القرن العشرين والقرن العشرين وحده ، وما نعرف شاعراً في العربية قد جدد الألفاظ وصقلها وأحيها بالاستعمال كما فعل شوقي عليه رحمة الله .

والقصيدة التي اخترناها موضوعاً لهذا الحديث قد نظمت عام أربع وتسعين وثمانية وألف أي منذ ثمانية وثلاثين سنة ، فإذا لاحظت كيف كان نصيب مصر من المدنية على هذا العهد عرفت أن شوقي لم يكن إلا سيد المجددين .

وتألف ( كبار الحوادث في وادي النيل ) من ثلثمائة بيت إلا قليلاً ، وقد رتبت من ناحية التاريخ ترتيباً غريباً في دقته ، وكان مستهلها في وصف البحر ، إذ قالها الشاعر النابغ في المؤتمر الشرقي الدولي المنعقد في مدينة جنيف في سبتمبر من عام ١٨٩٤ وكان مندوباً للحكومة المصرية فيه . وبعد الابداع عن البحر كان الابداع في

وصف صانعه وهو الله . ثم تطرق الى الاشادة بمجد مصر القديمة وعظمة ملوكها ، وكيف شادوا الأهرام وسواه من الآثار الخالدة واتخذ من هذه المناسبة فرصة للرد على ما ادعاه بعض المؤرخين من أن هؤلاء الملوك لم يكونوا إلا الظلمة المتجبرين . فلما أن تركت القصيدة هذا العهد خرجت الى الاسف على حال البلاد لما دخلها الهكسوس فهدموا آثارها وظلموا أناسها ، وأنحى باللائمة على المغتصبين فهجأهم الذع الهجو . ثم تكلم الشاعر عن ظهور أمحس ودحره للهكسوس وإشراق المجد القديم على مصر ، حتى إذا وصل الى رمسيس مجده وذكر مآثره ومآثر جده سبى وتكلم عن سيزوستريس والآلهة المصرية القديمة وروى عنها بعض الأقاصيص ، ولم ينس الأدب في ذلك العهد الغابر فتكلم عن بنتاؤور .

فلما أن تجاوز الشاعر هذا العهد من عهود التاريخ ذكر فتح فارس لمصر بملكها قميز ، وكيف أساء الفاتحون الى البلاد ، وتوغل في دقائق التاريخ فذكر كيف ظلمت الأسرة الملكية المصرية إذ ذاك :

جىء بالملك العزيز ذليلاً لم تزل فؤاده البأساء  
يبصر الآل إذ يراح بهم في موقف الذل عنوة وبجاء  
بنت فرعون في السلاسل تمشى <sup>علوه</sup> أزعج الدهر عريها والحفاء  
وأبوها العظيم ينظر لنا رديت منما تردى الاماء  
أعطيت جرة وقيل اليك النهـر قومي كما تقوم النساء  
فشت تظهر الالباء وتحمى الدمع أن تسترقه الضراء  
فأرادوا لينظروا دمع فرعون وفرعون دمع العنقاء !  
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء  
فبكي رحمة وما كان من ييـكى ولكنما أراد الوفاء  
هكذا الملك والملوك وإن جا ر زمانه ورؤعت بلواء !

هذه قصة من التاريخ القديم ساقتها المناسبة الى الشاعر سوقا ، وإنما ذكرناها كلها لتعلم منها كيف كان الرجل يذكر التاريخ في قصيدته ، حتى الاقاصيص لم يغفلها في سجله الرائع ، ولم يكد الرجل يختم قصة الفرس حتى وقف أمام فتح الاسكندر لمصر وتخليصها من أيدي العجم فالبطالسة ، وما كان من حكم كليوباترة وقصتها مع أنطنيو وأوكتافيو وموتها منتحرة ، ثم دلف الى روما فمجد دولتها وأشاد بما كانت عليه من عز ومنعة .

ثم فصل في تمجيد الله عجيب ، وفي تعقيب شوقي بتمجيد الله على ذكر مجد مصر والرومان معنى عظيم الروعة والجلال . فلقد شاء له إيمانه أن يمجّد الله ما دام قد مجد مخلوقاته أولاً وشاء له إخلاصه أن يعتذر عن عبادة مصر القديمة لمعبوداتها المعروفة ويبرر هذه العبودية وشاءت له عنايته بالعلم والتاريخ أن يذكر هذه المعبودات القديمة . واختار لها هذه المناسبة فاسمع :

رب شقت العباد أزمان لا كت	سب بها يهتدى ولا أنبياء
ذهبوا في الهوى مذاهب شتى	جمعها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قوياً إلهاً	فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جيلاً بتز	يه فان الجمال منك حياء
وإذا أنشأوا التماثيل غراً	فإليك الرموز والایماء
وإذا قدروا الكواكب أرباً	بأ فنك السنى ومنك السناء
وإذا ألهوا النبات فن آ	نار نعماك حسنه والنماء
وإذا يعموا الجبال سجوداً	فالمراد الجلالة الشماء
وإذا يُعبد الملوك فان	الملك فضل تحبو به من تشاء
وإذا تُعبد البحار مع الأسماء	والعاصفات والأنواء
وسباع السماء والأرض والأر	حام والأمهات والآباء
لعلاك المذكرات عبيد	خضع والمؤنثات إماء
جمع الخلق والفضيلة سر	شف عنه الحجاب فهو ضياء

وأخذ شوقي بعد ذلك يمدح آلهة مصر فتناول إيزيس وآيس وأوزيريس . فلما أن جاء موسى استقبله بالخفاوة الشديدة وذكر قصته مع فرعون ، حتى إذا ولد عيسى هلك له وكبر ، ثم نعى للقراء دولة القياصرة وتقوض صرح روما وذهب ريجها .

فاذا وصلت القصيدة الى النبي ألم بمولده وجهاده وسيرته عليه الصلاة والسلام وامتدح صفاته امتداحاً رائعاً وذكر كيف اتسعت دولة الاسلام ، فاذا امتدح الاسلام أوجب الشاعر على نفسه أن يمتدحه في مصر فتكلم عن عمرو بن العاص وما آثره ، فصالح الدين الأيوبي وقصة الصليبيين معه ، فدولة المماليك ، فدخول نابليون ، فحمد علي باشا ، فسعيد ، فعباس .

ولا بد من تعليق يقتضيه المقام على هذا التاريخ فهو كتاب مفصل لتاريخ مصر

ليس أبداع منه في إيجازه واسهابه . ومن أراد أن يلم بتاريخ مصر فعليه بهذه القصيدة العصماء التي تثبت أن العلم يطاوع الشعر ولا يعصيه ، والتي تثبت أن الشاعر قد قرأ في حدائته الكثير المفصل عن مصر والعلم ، وهذا العلم هو الذي أبعد طيش الشباب عن شوقي فقد توفر عليه رحمه الله في صباه حتى صرفه تقريباً عن كل ما عداه من مرح ولهو ومتاع .

\*\*\*

وبعد ، فانا ذاكرون لك بعض الأبيات العظيمة في هذه القصيدة التي ننصف إن نسما ديواناً ، بل هي ديوان شعر وسجل تاريخ وكتاب علم وسفر دين كل منها رائع عجيب .

سنذكر لك بعض الأبيات وإن كان المختار يحار في أيها أشهى للنفس ، فترى كيف كان المعنى وكيف كان اللفظ وكيف كانت الموسيقى عند شوقي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من العمر .

نذكر لك روعة الوصف في قوله :

ضرب البحر ذوالعباب حوايلها سماء قد اكبرتها السماء  
ورأى المارقون من شرك الارض شباكاً تمدها الدأماء  
وجبالاً موائجاً في جبال تتدجى كأنها الظلماء  
ودويّاً كما تأهبت الخيل وهاجت حماتها الهيجاء !

فهل رأيت في وصف البحر أربع من هذا الذي نظمته براعة فتى في السادسة والعشرين ، وكيف ترتفع السفينه فكأنها تسير في السماء وكيف تمد الشباك في الدأماء ( البحر ) فاذا السفين يسير فيه كما تروح الروائح وتعدو العوادي في الارض ، ثم كيف تتماوج الجبال وتدوى الموجة كالجواد المسرع وتتسلسل اللجج وتتصل كالهضاب في رمال الصحراء تتغاير كل صباح وكل ليل اذا وصف السفر قال :

نازلات في سيرها صاعدات كالهوادي يهزهن الحداء !

الله لهذا البيت الذي ينتقل بك من ضوضاء المدينة وحياتها إلى صميم الصحراء ، ويعود بك إلى ما قبل ألف سنة فاذا بجدهاء العربي لناقته يملأ اذنك ويطربك ، وكأنك تسمعه وتوقعه بقدميك !

ثم اسمع تسبيح الأمواج لله :

وإذا ما علت فذاك قيام      وإذا ما رغت فذاك دعاء !  
 فإذا راعها جلالك خرت      هيبة فهي والبساط سواء !  
 والعريض الطويل منها كتاب      لك فيه تحية وثناء !

نعم ترتفع الموجة فيقول الشاعر ان ارتفاعها قيام للصلاة وترغى فصول ارغائها  
 دعاء الله ، حتى اذا هالتها عظمة سيد الكون بعد أن أخذت تستطلعها في سيرها  
 وارتفاعها زمناً خرت - والموجة تمر وتتلاشى - فسقوطها وانبساطها اجلال للخالق  
 واكبار ، فإذا انبسطت فهي كتاب مفتوح ليس فيه الا حمد لله وثناء ، فهل قال  
 هذا شاعر من قبل ؟ هل قاله وفيه هذا الاتزان والتكافؤ والتشبيه والموسيقية  
 واللفظ ؟ ثم هل قاله شاعر عربي وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين ؟

وإذا جاء ينبوع الحكمة فاقراً :

إن ملكت النفوس فأبغ رضاها      فلها ثورة وفيها مضاء  
 يسكن الوحش للوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء ؟  
 يحسب الظالمون أن سيسودون      وأن لن يؤيد الضعفاء  
 والليالي جوائر مثلها جا      روا وللدهر مثلهم أهواء

حكمة تقال في كل زمان ومكان ، تُقال في الظالم وفي الدهر فتدع من يظلم ،  
 وترد من يظلم وتذكر من غره النسيان . حكمة قدمت من التجارب قدماً واستلت  
 من التاريخ استللاً ، والتاريخ موعظة وعبرة لم يغفلها شوقي ابداً ، فهو لا يرويه  
 غراماً في الفخر بالعلم ، وإنما يرويه ويبرز منه الحكمة فيذكرها بحكمة رائعة منطبقة  
 على كل مناسبة .

والآن نعود بك إلى قطعة ذكرناها عن ظلم الفرس للأسرى المصرية المألكة فأعد  
 قراءتها تتملك جسدك قشعريرة ، وتأخذك الضغينة على الظالم والتفجع للمظلوم ،  
 فهل أعظم من وصف هذا الاضطهاد مما ذكره شوقي ، وإذا أسهبت كتب التاريخ فهل  
 تستطيع أن تصل الى اعماق نفسك وتصف الحال كما وصفه هذا الشعر العتيق ؟ واليك  
 بعد ذلك أبياتاً في الهجاء قالها شوقي عن كليوباترة والأفعى التي لدغتها فماتت :

سلبتها الحياة فأعجب لرقطاً      أراحت منها الورى رقطاء !  
 لم تصب بالخداع لمجحاً ولكن      خدعوها بقولهم حسناء !  
 قتلت نفسها وظنت فداء      صغرت نفسها وقل الفداء !



هجم ليس فيه على مرارته قبح ولا فجور ، وإنما روعى فيه التجديد فما خرج فيه الشاعر عن أخلاق الرجل المذهب ، ولو أنه وصف كليوباترة بالحية والحية خير ما توصف به المرأة الجميلة المغربية الخادعة ، ولو إنه قال أن قتلها لنفسها أحقر من أن يكون تكفيراً عن سيئاتها ، ثم ولو أنه أصغرها حتى عن القدرة على الخداع فقال إنها لم تخدع وإنما خدعت بالاطراء فظنت نفسها اميرة القلوب وسلطانة الهوى والغرام . ونحملك في ذكر المدح على القطعة التي مجدها الله في هذه التحفة الرائعة والتي عرضناها عليك ، فالحق أن للناس أهواء هي التي حملت بعضهم على تأليه القوى ، وبعضهم على تأليه الجليل ، وتأليه الأوثان والكواكب والنبات والجبال والملوك والبحار والأسماك ولكن مرجع هذه الآلهة كلها إلى الله خالق تلك الآلهة ، فأنعم به اعتذاراً عن شتى ألوان هذه العبودية !

وإذا قرأت في وصف شريعة عيسى عليه السلام :

لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام      لا حسام ، لا غزوة ، لا دماء  
ملك جاور التراب فلما      ملّ نابت عن التراب السماء !

أخذتك روعة ليس لجلالها حد ، ففي بيت واحد أجمل شوقي في شريعة عيسى فأسهب وجمع ولم يترك قولاً لقائل . ولقد ذكرت في أول الحديث أن الرجل كان مسلماً متسامحاً وفي هذين البيتين دليل المسألة والتسامح : ففي البيت الثاني مرق الشاعر بلباقة من قصة عيسى والخلاف عليها بين المسلمين والمسيحيين .

أما مدح سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام فاسمع منه :

فرأى الله أن تطهر باله      يفر وأن تغسل الخطايا الدماء  
وكذاك النفوس وهي مراض      بعض أعضائها لبعض فداء  
فلقد وجب الجهاد في سبيل الله إذ ذاك .

أرى العجم من بني الظل والماء      عجباً أن تنجب البيداء  
وتثير الخيام أساد هيجا      تراها أسادها الهيجا ؟

ثم يتدرج الحديث إلى تاريخ مصر منذ فتحها عمرو بن العاص ، فيتكلم عن عمرو وعن صلاح الدين واشتباكه مع الصليبيين وفي ذلك يقول :

ليس للذل حيلة في نفوس -      يستوى الموت عندها والبقاء !

فهل في الفخر والمدح أروع من هذا ؟ ضاق الذل بالمسلمين ذرعاً وهو يحاول الدخول فيهم فلا يستطيع ! وكيف يستطيع وهم قوم يستوى عندهم الموت والحياة ؟ !

ثم ذكر الممالك فسجل عليهم مساوئهم حتى في جباية الضرائب ، فما جاء نابليون  
استقبله الشاعر بفصل جاء فيه :

ولو استشهد الفرنسي روما لأتتهم من رومة الأنبياء  
علمت كل دولة قد تولت أننا سمها وأنا الوباء !  
يثبت لك هذان البيتان ان الرجل في سنة المبكر لم يقتصر في قراءته على كتب  
العرب . فلقد ذكر روما وذكر الامم التي احتلت مصر جميعاً وأنبأ عن كل منها  
في جل قصيرة ، ولو أن نابليون سمع ما قيل فيه لعلم أن هناك من هو أخلد منه على  
الدهر ، فاسمع :

سكنت عنه يوم غيرها الأهرام ، لكن سكوتها استهزاء !  
فهي توحى اليه : أن تلك وائر لو أفأين الجيوش ؟ أين اللواء ؟  
الأهرام تهزأ بنابليون وتعرف من أمر المستقبل ما لا يعرفه سواها . هذه المطلعة  
الخالدة الثابتة في مكانها والجيوش تتحرك وتقهقر وتنتهي حينما الأهرام تلقاها بالاستهزاء  
لأنها تعرف السر الروحي في هذه البلاد وتعلم ما يخبئه الزمن في جعبته !  
نعم انتصر وافعل ماشئت فستخذلك في القريب واترلو ، بل وستقبر قوتك وتطيح  
بفتوحك الى الأبد !

ولقد هزت الشاعر نكبة مصر بقناة السويس ، وألهمته أبياتاً رائعة تضمنها  
الحديث عن سعيد :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كا نا ، ولا كان في ذلك الالتقاء !  
أحمر عند أبيض للبرايا حصة القطر منهما سوداء !  
وأنا أترك لك استبانة الجمال في هذا الشعر ، لا أقول لك في خاتمة هذا المقال  
الذي نالت العجلة منه ، أنك تلمح اعتداد شوقي بنفسه وبقدرته في أكثر قصائده ،  
فهو يختتم هذه القصيدة بالحديث عن عباس الثاني وعن نفسه معاً :

يا عزيز الأثام والعصر سمعاً فلقد شاق منطقي الاصغاء  
إن عصراً مولاي فيه المرجى أنا فيه القريض والشعراء  
هذه حكمتي ، وهذا بياني لي به نحو راحتك ارتقاء  
كيف تشقى بحب حلمي بلاذً نحن أسياقها وحلمى المضاء !؟

تكلم عن عباس وعن نفسه معا لأنه قضى شبابه بيبابه ونال من عطفه. فالشاعر القذ الذي يحس نبوغه وهو في السادسة والعشرين ، هو رجل ثابت العزيمة لا بد أن يصل الى المكانة التي يريد لها .

هذه كلمة عجلى عن الشاعر المجيد في شبابه المبكر ، فهل تصلح صورة للرجل في ذلك العهد ؟ إن تكن صورة فهي في ملامحها وألوانها مرآة شاعر قد تسنم ذروة النبوغ شاباً ، فلو أنه مات في السابعة والعشرين لكتب له من الخلود ما يكتب له اليوم ، وتلك ميزة الزعامة تبدو في كل عهد وكل موطن وكل زمان .

محمد نزيه



## منزلة شوقي وأثره

تجرى حوادث الطبيعة والاجتماع على معايير تختلف قيمتها وآثارها باختلاف الوضع والزمان . وتحتكم هذه المعايير في الحياة الانسانية فلا تفوت للانسان من حرية الاختيار الاّ قدراً بينه وبين الجبر الصرف فارق ضئيل لا يكاد يُرى !  
أما هذه المعايير فلا ضابط لها في تصريف حظوظ الناس : فهي تضرب في ذلك عن غير قصد وتخبط خبط عشواء ، وترمى أحد الناس بأشد الكوارث وتحبو الآخر بمباهجها وتزوّده بما في وسع الدنيا ان تزوّد به الذوات الفانية من المجد والعظمة العالمية .

وأنت ترى ان في التاريخ حوادث لا تعيد نفسها ، على الضد مما يذهب اليه البسطاء إذ يقولون أن التاريخ يعيد نفسه . فان التاريخ يتعاقب وتتشابه اجزاؤه . أما أن يعيد نفسه فوهم من الأوهام وتجريد للذهن لا أثر فيه من الحقيقة . والانسان بطبعه محتاج للأوهام شديد الميل الى التجريد والى الاشياء الخفية المقنعة يجرى وراءها ويعبدها من دون كل الاشياء التي جعلته انساناً حقيقياً بصفات الانسانية !

من الامثال التي نضربها على ذلك امثال يمكن ان تتناولها من اطراف الحياة الانسانية على اختلاف وجوهها وتلاحق صورها الشتية : فان غاليليو مثلاً قد

تكلم عن عباس وعن نفسه معا لأنه قضى شبابه بيبابه ونال من عطفه. فالشاعر القذ الذي يحس نبوغه وهو في السادسة والعشرين ، هو رجل ثابت العزيمة لا بد أن يصل الى المكانة التي يريد لها .

هذه كلمة عجلى عن الشاعر المجيد في شبابه المبكر ، فهل تصلح صورة للرجل في ذلك العهد ؟ إن تكن صورة فهي في ملامحها وألوانها مرآة شاعر قد تسنم ذروة النبوغ شاباً ، فلو أنه مات في السابعة والعشرين لكتب له من الخلود ما يكتب له اليوم ، وتلك ميزة الزعامة تبدو في كل عهد وكل موطن وكل زمان ؟

محمد نزيه



## منزلة شوقي وأثره

تجرى حوادث الطبيعة والاجتماع على معايير تختلف قيمتها وآثارها باختلاف الوضع والزمان . وتحتكم هذه المعايير في الحياة الانسانية فلا تفوت للانسان من حرية الاختيار الاّ قدراً بينه وبين الجبر الصرف فارق ضئيل لا يكاد يُرى !  
أما هذه المعايير فلا ضابط لها في تصريف حظوظ الناس : فهي تضرب في ذلك عن غير قصد وتخبط خبط عشواء ، وترمى أحد الناس بأشد الكوارث وتحبو الآخر بمباهجها وتزوّده بما في وسع الدنيا ان تزوّد به الذوات الفانية من المجد والعظمة العالمية .

وأنت ترى ان في التاريخ حوادث لا تعيد نفسها ، على الضد مما يذهب اليه البسطاء إذ يقولون أن التاريخ يعيد نفسه . فان التاريخ يتعاقب وتتشابه اجزاؤه . أما أن يعيد نفسه فوهم من الأوهام وتجريد للذهن لا أثر فيه من الحقيقة . والانسان بطبعه محتاج للاوهام شديد الميل الى التجريد والى الاشياء الخفية المقنعة يجرى وراءها ويعبدها من دون كل الاشياء التي جعلته انساناً حقيقياً بصفات الانسانية !

من الامثال التي نضربها على ذلك امثال يمكن ان تتناولها من اطراف الحياة الانسانية على اختلاف وجوهها وتلاحق صورها الشتية : فان غاليليو مثلاً قد



مُوجد في عالم يحتاج الى فكر مثل فكره ليكشف عن سر نظامه الفلكي وعن أن الارض هي التي تدور حول الشمس . وهذا الحادث لن يتكرر في التاريخ ، مرة واحدة لا أكثر يمكن ان يوجد نظام كالنظام الشمسي يحتاج في كشف سره . ومرة واحدة تنهياً الفرصة لانسان مثل غاليليو ليستعين بالرياضيات والبصريات ليعرف ذلك السر . كذلك كان الامر مع نيوتن فان النظام الذي كشف عنه غاليليو كان يحتاج الى تعليل ، ومرة واحدة يوجد نظام فلكي كنظامنا الشمسي يحتاج الى تعليل ويكون من نصيب نيوتن . ومرة واحدة يحتاج نظام النشوء العضوي الى تعليل فيكون من نصيب داروين . وهذه الحوادث وأمثالها لن يعيدها التاريخ ، فانها انما تقع لأول وآخر مرة في تاريخ الدنيا وتكون من نصيب أفراد خصوا بأرقى الكفايات ، كما خصوا بأسعد الحظوظ . ومرة واحدة أيضاً تظهر دولة كدولة المغول لا تعرف للفن قيمة ولا للآداب وزناً ولا للمدنيات حرمة ، تمضي في سبيلها الحربي وتنوء بقواتها على الدولة العربية فتحطمها وتبيد آثارها وفنونها وتقضي على آدابها وتترك الشعر في هذه الدولة العربية - بعد ان أتت على الضarf منها والتالذ - يكاد يلفظ أنقاسه الأخيرة . ومرة واحدة بعد ذلك يظهر شاعر كشوقي فيتلقي بقايا الشعر العربي الذي أبقت عليها دولة المغول فيحيي منه الموات ويصبح بحكم الظرف الذي وجد فيه ، وبحكم المواهب التي مكنته من احياء الشعر العربي ، أمير الشعراء ورافع علم الأدب العربي في طليعة القرن العشرين . فوجد شوقي إذن يكونه عنصران لا ينفصلان : عبقرية غير منكورة ، وحظ باسم أبقى عليه القدر طوال قرون ليجعله من نصيب مصر وشاعرها العظيم .

فتزلة شوقي اذن من الشعر العربي منزلة الحلقة تصل بين ماضى الشعر في العربية وبين العصر الحاضر ، لا ليقف امرها عند هذا الحد ، بل لتتجلى بامانة الشعر كما خرجت من أيدي القدماء ثم ليُصَبَّ في القالب الذي سوف يصبُّ فيه المجددون من أبناء القرن العشرين في العالم العربي . ومرة واحدة أيضاً تنهياً الفرصة لعبقرى موهوب يجد فيها الشعر العربي محتاجاً للتجديد ، ومحتاجاً لاقتحام أبواب الحياة الواسعة المستفيضة ، فيخرجه من الحيز الذي حبسه القدماء فيه حتى مات على يد المغول ، ثم تفخ فيه شوقي نسمة الحياة . أما ذلك العبقرى السعيد الموهوب فمن ذا يكون ؟ القدر وحده كفيل بان يخرج من الاصلااب الى البطون ثم الى الحياة ثم الى التراب ، بعد ان يبني المجد بلبينات الفنون ، ويترك للشعر العربي آثاراً مخلدة .



بجانب هذه الناحية التي يهوى فيها الزمان قليلاً من الموهوبين السعداء لظروف  
 لن يعيدها التاريخ ليبنى بتلك الظروف اعظم صرح في هيكل مجدهم ، تجري الطبيعة  
 على أقدارها فتظلمهم ، ويكون ظلمها متزناً مع ما هيأتهم به في ظروف الحياة  
 السعيدة ! فان الطبيعة تلتقي في قلوب الناس ان ذلك العبقرى الموهوب يجب أن يكون  
 مجرداً عن النقائص متحلياً بكل الكمالات الانسانية . وقد يسعده الحظ حيناً  
 فيجري الناس على أنه ذلك الرجل ، فاذا دارت عجلة الزمان دورة أخرى ، وتخطت  
 بالناس عصر ذلك الرجل الكبير ، وجددت المخطوط العالمية في مراق العلم والفن ،  
 قيس قدر الرجال دائماً بمقدار الفارق بين الزمانين وبمقدار ما دارت عجلة الزمان  
 على الاشياء وعلى عناصر الاشياء وعلى الفنون والآداب ، فيخرجون من جماع  
 ذلك بما نعتبره الظلم الاكبر في وزن الرجال وتقييم أعمالهم ووزن آثارهم !

غير أن شاعرنا الكبير شوقي قد يخرج عن هذه القاعدة بعض الشيء وقد  
 يتناوله سلطانها في أكثر الاحيان . يخرج عنها لانه أحياناً قديماً ولم يبدع جديداً ،  
 ويدخل تحت سلطانها لانك لن تستطيع ان تقسيم شوقي وان تزنه الا بميزان تضع  
 في احدى كفتيه الشعر القديم ، أو بالأحرى مبدعات الشعر القديم ، وفي الأخرى  
 شعر شوقي . على أنك لا تلبث ان تفعل هذا حتى تجد ان كفة شوقي قد شالت  
 وشارفت على السماء ، وأن كفة الشعر القديم رجحت وقاربت الأرض ! هذا اذا  
 انت مضيت تقارن المختار من المجموع القديم الذي أفلتت من تخريب المغول ، بالمختار  
 من شعر شوقي . وانك لو اجد بعد ذلك أن الدعوى العريضة التي يدعيها الذين  
 اخذتهم صيحة المبالغة والعجز عن تقييم الآثار الادبية من أن شوقي قد جدد  
 في أساليب الشعر وفي معانيه وتراكيبه ، دعوى لا يستطيعون أن يقيموا دليلاً  
 واحداً عليها . فان شوقي شاعر جديد بعصره وزمانه ، قديم بأساليبه ومعانيه  
 وتراكيبه ومنازعه ، وقد يشارف في بعض هذه النواحي على افق الطبقة الثانية من  
 القدماء ، وقد ينزل في نواح أخرى الى الطبقة التي رضيت بامثال صردر وأبي الشمقمق  
 ان يكونوا شعراء ، بالمعنى الذي تفهمه من الشعر في دواوين البحري وأبي تمام وابن  
 هاني والمتنبي .

أما التارق الوحيد الذي يفصل بين شوقي وبين شعراء العهد القديم فتجديده  
 في القوالب التي صب فيها الشعر العربي . وغالب الظن أن عبقرية شوقي مسوقة الى  
 هذا غير مختارة . فان لروح العصر والبيئة حكماً اضطر شوقي لأن يصب الشعر

القديم بأساليبه وتراكيبه ومعانيه في قوالب يمتزج فيها روح الأدب العربي الصميم بحاجات هذا العصر ومقتضيات البيئة . ولولا هذا لما استطعنا ان نقول إن شوقي قد أحيا الشعر العربي ، لان احياء هذا الشعر معناه اقتباس الاساليب القديمة ، وصبها في قوالب تلائم ذوق هذا العصر . وان هذا الأثر وحده لجدير بان يجعل شوقي أمير الشعراء في عصرنا هذا ؟

اسماعيل مظهر



## شعر شوقي

مضى أربعون عاماً أو نحو ذلك وشوقي يحمل لواء الشعر العربي وجعل شعراء العرب يسرون وراءه في جميع الاقطار العربية ، ويقرؤون شعره ويغبطونه او يحسدونه على مكانته . فكان لشوقي الفخر في الحصول على هذه الزعامة رغم ما لقي في سبيل ذلك ، وكان له الفضل في أن جعل وادي النيل منبع هذا الشعر وموطنه ، وكان لمصر أن تزهو بما أوحى اليه من أخيلة لاشك في أنها هي موردها العذب : فان ما نزل بها من حوادث وما مر بها من إحزن وما بقي بها من أثر تلك الثقافة العربية المتأصلة في نفوس أدبائها وعلمائها ومن أساليب التفكير لديهم وفي نوع الادراك والتعبير ، ثم ما يتمشى فيها من أثر الدين والاخلاق في نفوس أبنائها - كل ذلك ملك من نفس شوقي وهذب من خياله وكشف له عن دقائق الافتنان حتى أصبح كما رأيناه وعرفه الناس من كبار الفنانين والشعراء واكتسب هذه القرينة النادرة التي شهد له بها جلة أدباء العرب وشعراء العربية .

ربما كان الحكم على شعر شوقي الآن عسيراً او ناقصاً او خاطئاً لأن المعاصرين لكبار الرجال لا يكادون يحكمون عليهم حكماً صحيحاً خالياً من الحقد أو مملوءاً بالاعجاب لما يكون من أثر في النفوس بسبب الاتصال بهؤلاء الرجال بنوع من الحب أو البغض . وكثيراً ما يدفع الغرور بالناس في بعض العصور الى الجرأة في الحكم على المسائل الفنية الخالصة بدون علم سابق ولا دراسة صحيحة ولا ثقافة كافية ولا سبيل في الحكم على الأدب والأدباء من شعراء وكتاب وبخاصة في أوقات الفوضى العقلية التي

القديم بأساليبه وتراكيبه ومعانيه في قوالب يمتزج فيها روح الأدب العربي الصميم بحاجات هذا العصر ومقتضيات البيئة . ولولا هذا لما استطعنا ان نقول إن شوقي قد أحيا الشعر العربي ، لان احياء هذا الشعر معناه اقتباس الاساليب القديمة ، وصبها في قوالب تلائم ذوق هذا العصر . وان هذا الأثر وحده لجدير بان يجعل شوقي أمير الشعراء في عصرنا هذا ؟

اسماعيل مظهر



## شعر شوقي

مضى أربعون عاماً أو نحو ذلك وشوقي يحمل لواء الشعر العربي وجعل شعراء العرب يسرون وراءه في جميع الاقطار العربية ، ويقرؤون شعره ويغبطونه او يحسدونه على مكانته . فكان لشوقي الفخر في الحصول على هذه الزعامة رغم ما لقي في سبيل ذلك ، وكان له الفضل في أن جعل وادي النيل منبع هذا الشعر وموطنه ، وكان لمصر أن تزهر بما أوحى اليه من أخيلة لاشك في أنها هي موردها العذب : فان ما نزل بها من حوادث وما مر بها من إحزن وما بقي بها من أثر تلك الثقافة العربية المتأصلة في نفوس أدبائها وعلمائها ومن أساليب التفكير لديهم وفي نوع الادراك والتعبير ، ثم ما يتمشى فيها من أثر الدين والاخلاق في نفوس أبنائها - كل ذلك ملك من نفس شوقي وهذب من خياله وكشف له عن دقائق الافتنان حتى أصبح كما رأيناه وعرفه الناس من كبار الفنانين والشعراء واكتسب هذه القرينة النادرة التي شهد له بها جلة أدباء العرب وشعراء العربية .

ربما كان الحكم على شعر شوقي الآن عسيراً او ناقصاً او خاطئاً لأن المعاصرين لكبار الرجال لا يكادون يحكمون عليهم حكماً صحيحاً خالياً من الحقد أو مملوءاً بالاعجاب لما يكون من أثر في النفوس بسبب الاتصال بهؤلاء الرجال بنوع من الحب أو البغض . وكثيراً ما يدفع الغرور بالناس في بعض العصور الى الجرأة في الحكم على المسائل الفنية الخالصة بدون علم سابق ولا دراسة صحيحة ولا ثقافة كافية ولا سبيل في الحكم على الأدب والأدباء من شعراء وكتاب وبخاصة في أوقات الفوضى العقلية التي

تكون في عصور الانتقال كما هي الحال في بلاد الشرق الآن . ولكن على الرغم من ذلك فإن للفنون شعاعاً يخرق حجب الظلمات ويمزق ستور الضغائن : فإن الفنون سرٌّ من أسرار الكون ، والفنيون رسل الجمال تؤمن النفوس برسالاتهم أو هي كالعبير يعطر الاجواء ويتمشى في ذرات الهواء . ولا يجرؤ انسان مهما علت منزلته في الادب أن ينكر ما كان ويكون لشوقي من أثر في الشعر العربي الحديث ومنزلة في عالم الادب حتى كاد يكون ذلك اجماعاً . أما ما يلصقون به من عيوب وما يرمون به خياله من نقص فذلك مما لا يخلو منه انسان مهما سمت عبقريته أو خلصت نفسه أو صفا خياله ، وكثيراً ما تكون هذه الآراء ناشئة من اختلاف الناس في تذوق المعاني وتفاوتهم في معرفة أوجه الافتنان .

لقد تخطى شوقي أدواراً في حياته الفنية فكان يرد في أول أمره موارد القدماء فامتلاّت نفسه بصور من شعر فطاحل الشعراء الاقدمين كأبي تمام والبحتري وابن الرومي والمنتبي وأبي العلاء وغيرهم ممن أتى من بعدهم فتبعهم في أساليبهم وألفاظهم ومعانيهم وأخيلتهم ، وما مدحه للخديوي توفيق ونجده عباس الا ضرب من المحاولة في محاكاة هؤلاء الشعراء وهو ظاهر في أسلوبه الغزلي . ألا ترى هذا في مدح الخديوي وهو يهنئه بقدومه من الاسكندرية :

نصبن لنا في مسرح الحدق الهدبا	وجاذبننا الالباب يأخذنها غصبا !
لواهي بالسفح انحدرن الى الضحى	شموساً وودّعن الأصيل به سربا
وغادرنا لا ألسن غير أعين	تسائل عن أمر الخفي الذي دبّا

الى آخر هذا الكلام الذي ترى ديباجته وقد طال عليها القدم . وقد تقيد في هذا النوع بأخيلة القدماء من ذكر الوشاة والعيون وأثرها وغير ذلك مما هو معروف من أوله فقال :

ان الوشاة وإن لم أحصهم عدداً	تعلموا الكيد من عينيك والفندا !
لا أخلف الله ظني في نواظرم	ماذا رأيت بي مما يبعث الحسدا !؟
لولا احتراسي من عينيك قلت ألا	فانظر بعينيك هل أبقيت لي جلدا !؟

وهكذا كان أسلوبه في بدء قصائد المدح بالغزل ، وله في ذلك بدائع على نحو ما هو معروف عند القدماء من المبالغة في الاوصاف ونسبتها الى المدوح ، وقد دفعته الحوادث فتخطى هذا الدور الى أدوار أخرى لا يسعنا الآن ذكرها جميعاً .

ولكنه منذ نشأته وهو يميل الى الابتكار والابداع في أسلوبه وخياله حتى لقد  
تقرأ في كلامه معنى غيره فيخيل اليك أنه معنى مبتكر لم يسبق اليه . ذلك لان الشاعر  
الفنى كالمصور الماهر يرسم مناظر الطبيعة كما يرسمها سواه ولكنك ترى براعته تدل  
عليه وأسلوبه يعبر عن افتنانه وما في نفسه من أسرار الفن وتمكن الجمال منه كما  
تجد المصور يرسم ما رسمه غيره ولكنه يؤلف بين اللون واللون ويبرز ما بينهما من  
التناسق والمشاكلة فيخيل اليك أنه شيء جديد . وهل الفن الا هذا السر الذى بثه  
الله في نفوس الفنانين فيبرز كل منهم ما في نفسه وما علق بها من ادراك وما قدر  
عليه من تنسيق ؟ والعجيب فى شعر شوقى أنه يمدح رجلاً واحداً نحو ربع قرن  
بكلام كثير وقصائد طويلة ولا يكاد يشعر القارئ بالملل من قراءة هذه المعانى  
المتشابهة ولا بابتذال او تكرار ! واذا كبا قلمه أو ضنَّ عليه خياله بشيء جديد ستر  
ذلك بافتنانه حتى لقد يدفع القارئ نفسه دفعاً لتذوق كلامه على الرغم مما فيه أحياناً  
من غموض وابتذال ! وكثيراً ما يكون ذلك فى غزله الصناعى الذى يبدأ به قصائد  
مدحه ومع ذلك فى غزله الخالص صبغة خاصة به ورقة وجزالة ، فتجد وأنت تقرأه  
كأنَّ عاشقاً تقطعت به الأسباب فأخذ يشكو ويئن من بلواه فيقول :

علموه كيف يحفوا فجفا ظالم لا قيت منه ما كفى  
مسرفٌ فى هجره ما ينتهى ا أترأى علموه السرفا ؟  
جعلوا ذنبى لديه سهرى ليت بدرى إذ درى الذنب عفا

أما ابتكار شوقى فأظهر ما يكون فى شعره عن أسرته وأولاده وتفننه فى رسم  
ما كان حوله وما يحول بنفسه من شعور وحب وحنان ، وهو حادث جديد فى  
الشعر العربى الحديث واشبه ما يكون بشعر ابن عباد الاندلسى . وأصدق ما يكون  
فى الدلالة على نفس شوقى من حيث صلته بأسرته وحب أهله بل هو صورة من صور  
أسلوبه الفنى فى رسم الحوادث المنزلية وتصوير جزء من حياته بألوانه الحقيقية  
بأسلوب خلاب جميل ( بسيط ) غير متكلف يرسم عطف الوالد ودلال الاولاد ثم  
حب هؤلاء لهم ، لا بكلمات عامة جوفاء بل بسرد الحوادث ورسمها ، فاذا قرأتها فكأنك  
ترى الطفل يحبو أمامك ويدل على أبيه فيضحك لضحكك ويبكى لبكائه . أرايته كيف  
يخاطب ابنته وهو فى موقف الرجاء وكأنها أكبر أمنية له ؟ ألا تسمع صوته يتهدج  
وعبراته تكاد تسيل حناناً على ابنته ؟ اسمعه يقول :



وَأَسْأَلُ أَنْ تَسْمِيَ لِي السَّنِينَ      وَأَنْ تَرْزُقِي الْعَقْلَ وَالْعَافِيَةَ  
وَأَنْ تَقْسِمِي لِأَبْرَرِ الرِّجَالِ      وَأَنْ تَلْدِي الْأَنْفُسَ الْعَالِيَةَ  
وَلَكِنْ سَأَلْتُكَ بِالْوَالِدِينَ      وَنَاشَدْتُكَ اللَّعِبَ الْغَالِيَةَ  
أَتَدْرِينَ مَا مَرَّ مِنْ حَادِثٍ      وَمَا كَانَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ  
وَكَمْ مُبْلِتٌ فِي حُلَلٍ مِنْ حَرِيرٍ      وَكَمْ قَدْ كَسَرْتَ مِنَ الْآتِيَةِ  
وَكَمْ قَدْ خَلْتَ مِنْ أَيْبِكَ الْجُيُوبَ      وَلَيْسَتْ جُيُوبُكَ بِالْخَالِيَةِ  
وَكَمْ قَدْ مَرَضْتَ فَأَسْقَمْتَهُ      وَقَدْ فَكَنْتَ لَهُ شَافِيَهُ  
وَيَضْحَكُ إِنْ جِئْتَهُ تَضْحَكِينَ      وَيَبْكِي إِذَا جِئْتَهُ بَاكِيهَ!

وكل ما قاله في أولاده بديع جميل يدل على انتحائه في الشعر ناحية واحدة لم يأخذ فيها شيئاً عن غيره ، وعلى أنه يميل الى رسم النفوس والحوادث وينظر نظراً صادقاً فيما حوله .

ومما يمتاز به شعر شوقي مابه من ثقافة جدية تظهر في كل نواحي كلامه ، ولكن شوقي في آخر أيامه كان أعظم ما يكون شاعراً وأبدع ما يكون مبتكراً بما أخرجته من آيات الشعر العربي في قصصه التمثيلية . فهذا النوع جديد يحسب شوقي من أئمة ومن مبتكري أساليبه مهما قيل في ذلك ، وما كان لأحد أن ينكر قدرته واقتنائه ومحاكاته أساليب كورني وراسين رغم كل نقص فني في هذه القصص .

ألا ترجع معي أيها القارئ الى أوائل شعره فأذكر لك بنظم القصص على السن البهائم والطيور ، ولعل ذلك هو البذرة الأولى في ميله الى نظم الشعر القصصي ؟ وقد ظهر في هذا النوع ضرب من السهولة في النظم ربما لا ترضى أهل الأدب المغرمين بالصناعة والرصانة .

ولقد كانت تتقاذف شوقي الحوادث التي يمر بها فتزيد من الهاماته وخياله الشعري لأن نفسه كانت حائرة مضطربة طلقة كنفوس جميع الفنانين ، يريد أن يستمد الوحي والالهام من كل شيء يحيط به . لذلك كانت حوادث مصر الأخيرة منذ الحرب العالمية الى اليوم منبعاً من منابع شعره ، وكان هذا الاختلاف السياسي والتقلبات الاجتماعية من دواعي توليد المعاني في نفسه .

وماذا تقول في شوقي وشعره وما فيه من أمثال سائرة وحكم غالية ؟ لا نريد أن ننقد شعره الآن ، ولا أن نذكر كل ما له وعليه ، فلنا جولة أخرى إن شاء الله .

## توتى منة أجيل

إذا منح الإنسان موهبة الشعر ونزل عليه إلهام الخيال ونال حظاً من الأدب وقها في اللغة واستعمل تلك الموهبة واستغل ذاك الخيال واستعان بحظه في الأدب وانتفع بمعارفه في اللغة وكان ذا ذوق سليم وشعور حي فياض واشتغل مع كل هذه المؤهلات العقلية الفنية بقرض الشعر وراض نفسه على المراتة فيه فانه ينتج شعراً طلياً جذاباً يأخذ بالقلوب ويملك المشاعر بما فيه من شاعرية راقية وخيال سام وجودة في الأسلوب وملاحة في التعبير ، وربما عدّ صاحب هذا الشعر اذا بلغ فيه المنزلة السامية من الفحول ووصل به الى الانخراط في سلك الطبقة الأولى من طبقات الشعراء .

ويوجد من نوع هذا الشاعر كثير من الشعراء ، ولا يخلو عصر أوجيل من وجود العدد الوافر من هذا النوع . وما أ كثر شعراء العربية الآن في جميع بلاد العرب الذين تتوافر فيهم هذه الصفات ويمتاز بعضهم على بعض في نواحي هذه النعوت . وليس من الضروري لهذا النوع من الشعراء حتى المبرزين منهم النبوغ في العلم وسعة الاطلاع في المعارف والخبرة العميقة في التاريخ والوقوف على دقائق الظواهر الاجتماعية ومسائل المجتمع الانساني والاشراف على أغاز الطبيعة وأسرار الوجود العام ، فكثيراً ما نجد من الشعراء الممتازين بموهبة الشعر وطلاوة النظم من لم يزد تعليمه وتهذيبه المدرسي على الدراسة الابتدائية . ومن كان هذا شأنه فلا نتظر من شعره الطلي العبقري أ كثر من الخيال المجرد من الأحكام العلمية والنظريات الفلسفية والظواهر الدقيقة الاجتماعية وان اشتمل على نوع من الحكمة المعروفة في شعر المتنبي وتجرد عن الفلسفة الماثورة في شعر ابى العلاء ، والأولى ترمى الى المعنى السامي الاجتماعي في التركيب البديع والثانية قصد بها أبو العلاء الى الفلسفة الفنية الاصطلاحية ومذاهب الفلاسفة ، والأولى تأتي الهاماً والثانية تعليمياً ولا يتعلمها الا العلماء الفلاسفة المتقنون .

إذا اجتاز الشاعر دور الدراسة الابتدائية والتربية المدرسية الأولى وانقطع عن هذا العمل الى غيره وأربى على سنى التعليم فليس في وسعه ولا في طبيعته أن يستأنف بنفسه التنقف في العلوم والفنون والحكمة ، وليس من السهل له أن يحف

على روح التاريخ مهما قرأ في التاريخ ولا أن يفهم سلسلة المجهود العقلي الانساني حلقة بعد حلقة مع اتصال الحلقات وإحكام الارتباط .

لهذا لا ننتظر من شعر امثال هؤلاء الشعراء سوى الشاعرية الرائعة الخلابه في الأسلوب العذب الجذاب لتنتفكه بقراءته ونطرب لسماعه غير منتظرين بعد الفن اللفظي الممتع والابداع القوي فيه شيئاً من الفنون الجميلة ، أو نوعاً من العلوم القديمة والحديثة ، أو لوناً من الثقافة العقلية العامة ، أو لمحواً من الحكمة الاصطلاحية الفنية في مذاهبها المختلفة التي تفسر الوجود الكلي من حيث المبدأ والتغيير والمصير .

\*\*\*

فوق هذا النوع من الشعراء وعلى هامة الأدب الراقى يوجد نوع آخر من طراز خاص ممتاز . وهذا النوع السامي الممتاز من الشعراء هو الذي تتوافر فيه — على وجه كامل — الصفات والنعوت والمؤهلات التي يكون كلها أو جلها النوع الأول الطبيعي المؤلف من الشعراء ويمتاز مع ما تقدم بتربية علمية عالية وتهذيب عقلي كامل واسع يستجمع بهما في ذهنه مع موهبة الشعر وسمو الخيال ثقافة جامعة شاملة تجعل صاحبها يشرف على اسرار الوجود الكلي وألغاز الكون العام ويفقه علوم الانشاء وروح تاريخه العام وتاريخ مجهوداته العقلية من بدء العصور الأولى حتى الآن .

هذه الثقافة الواسعة العالية هي بالطبع ينبوع السامي الجدّي الذي يغترف منه الشاعر الممتاز والامام الجليل فيجتمع له في شعره بذلك وبسمو الخيال وطلاوة النظم وبموهبة الشعر الابداع اللفظي والمعنى الرائع الجذاب والحكم العلمي الفني الصحيح بما يشتمل عليه شعره من علم وفن وحكمة سامية وفلسفة فنية عالية وعبرة من التاريخ الانساني وعظمة من روحه الحاكمة فيه .

ومثل هذا النوع نادر الوجود ، وعلى الاخص في الأمم التي لم تستكمل بعد ثقافتها ولم تصل في رقيها العلمي الا الى حد محدود ليس شائعاً في الغالب في كل الافراد بل في بعضهم ، وقليل ما هم .

وإذا نحن الآن في نهضتنا العلمية لم نصل معها الا الى حالة لو قارناها بمثلها في الرقي العلمي الأوربي لوجدناها في درجة النهضة التي كانت عليها أوروبا في عهد الريناسنس أو احياء العلوم .

ويشتج من هذا أننا لسنا في دور نتظر فيه من كل شعرائنا أن يكونوا — مع تمتعهم بمواهب الشعر وقوة الخيال إلى آخر ما أوردناه عند الكلام على النوع الاول من الشعراء — بالغين حدود الثقافة العامة الجامعة ، لأن هذا ليس في طبيعة جيلنا الحاضر بالنسبة الى الشرق بل يحدث في جملة أجيال آتية يمكن حصرها اذا قيس نهوضنا بنهوض أوروبا ، وعلمنا أننا لا نصل الى ما وصلت اليه هذه القارة الآن الا بعد أجيال بعدد الاجيال التي بين عهد الريناسنس والعهد الحاضر .

\*\*\*

اذا تقرر ذلك فلانكون مغالين اذا قلنا بأن شوقي أمير الشعراء منحة أجيال أعني الأجيال الغابرة منذ عهد امرئ القيس إلى الآن وأجيال آتية لا ندرى عدّها وإن قدرناها بعدد الأجيال التي بين عهد الريناسنس في أوروبا والوقت الحاضر .

أجل ، شوقي أمير الشعراء منحة أجيال غابرة وآتية لأنه جمع بين اسمي موهبة للشعر وأرقى خيال فيه وبين الثقافة العامة الجامعة الحديثة التي امتاز بها من بين شعراء العربية في الماضي والحاضر . واني لنا بمثله تجتمع فيه كل هاتيك الخلال ؟ ان هذا لعمري لا يوجد ولا يتحقق إلا على غير سنتن طبيعي وفي استثناء غير اعتيادي . ومتى يسمح الدهر بغير سنته ويظهر باستثناء في نواحيه ؟ ربما حدث هذا في جيلنا الحاضر أو بعد أجيال .

\*\*\*

لست في حاجة الى ايراد أمثلة من شعر شوقي ونثره الحكيم للدلالة على أنه وهو المفرد العلم في الذروة وفوق الهامة بالنسبة الى موهبة الشعر فيه وفي أعلى مكانة من التفوق ، كما أنني لست في حاجة أيضاً إلى أن أسوق نبذاً من انتاجه الشعري والنثري مستدلاً بها على مدى تهذيبه العالي وثقافته العامة السامية ، فشر شوقي كله عذب وكله رائع ونثره كله بديع وكله حكيم مع امتلائهما بالعلم والفن والفلسفة والتاريخ والارشاد والهداية والأحكام الصادقة والعظة والاعتبار . ولا يفقه شوقي ويبلغ مدى ما يرمى اليه شعره ونثره الا مثقف ثقافة شوقي : فهو على سهولته وعذوبة اسلوبه كنز مكنون ومر محجوب سترفع حجب البحوث العلمية العميقة المتوالية لأرباب العقول الراجحة والمعارف الواسعة على توالي الأيام والدهور .

نعم لسنا في حاجة الى أن نتعرض هنا لشعر شوقي ونثره للدلالة على مكانة موهبته الشعرية وثقافته العامة السامية ، ولكنني استأنس بأثرين جليلين من آثاره العظيمة وتراثه

الاول الخالد أحدهما يرجع الى شاعريته والثاني الى ثقافته، والى القارىء البيان بالاجمال:

نفح شوقي اللغة العربية وأدبها والخيال العربي ومكانته فى فن الشعر التمثيلى التى خلت منه الآداب العربية الى عهد قريب درأً ثمينة وغرراً وسيمة هى رواياته : كليوبتره ومجنون ليلى وقميص وعلى بك أودولة الممالك وعنترة ، فبرهن بهذه الروايات الأدبية على سمو الخيال العربى الذى رماه بعض النقاد بتخلفه عن مكانة الخيال الأكرى لعدم انتاجه فن الشعر التمثيلى الموجود فى آداب الأكرين .

وكتاب «أسواق الذهب» فى نثر شوقي الحكيم يحتوى على كلمة غالية فى وصف البحر الأبيض المتوسط - الأرجوحة الأولى للعقل البشرى ومهد المدنية الانسانية ونقطة اتصالها من أول وجودها حتى الآن ومستقرها الطبيعى فى المستقبل مادامت القارات قارات والبحار بحاراً .

هذه الكلمة الحكيمة الغالية اذا أنت قرأتها وتفذ فهمك الى أغراضها وألمت بما فيها من حكمة وبيان وعلم وعرفان أدركت مقدار ثقافة شوقي وعلمه الجسيم وإطلاعه الواسع وحكمت معنى بأنه منحة أجيال ونعمة دهور .

قال شوقي : البحر الأبيض المتوسط سيد الماء ، وملك الدماء ، مهد العلية القدماء ، درجت الحكمة من لججه ، وخرجت العبقرية من ثبجه ، ونشأت بنات الشعر فى جزره وخلجه . بدت الحقيقة للوجود من ييسه ومائه ، وجرب ناهض الخيال جناحيه بين أرضه وسماؤه !

العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ربيت فى جمال رباه ، والفلسفة فى ظله وذراه ، ( بنتاؤر ) وُلد على عبره ، و ( هومير ) مُهد بين سحره ونحره ، ونحت الالياذة من صخره ، و ( هيرودوت ) دون متونه على ظهره ، و ( الأسكندر ) انتهى اليه بفتحه ونصره !

ثم قال بعد وصف ساحر خلاب على نخط ماسقناه مخاطباً ناشئ الكنانة :

لا بائك عنده - منذ ماجت أمواجه ولجت لجاجه ، وهدر عجاجه ، وانثنى للرياح شراعه وساجه - جوار الأكرمين ، وصحبة المحسنين ، وكنف السامح الخيرين . تلك اللجة - أيها الناشئ - هى من أوطانك عنوان الكتاب ، ومصرع الباب ، ووجه الخيلة ، وظاهر المدينة ، وعورة الحصن ، وان قوماً لهم على البحر ملك وليس



لهم منه فلك ، لقوم دولتهم واهية السلك ، وسلطانهم وإن طال المدى الى هلك .  
فله أنت يامنحة الاجيال ونقحة الدهور ! ذكراك خالدة في النفوس وتراثك  
على الدوام نخر الادب وتاجه ؟

على الصناني

## شوقي وحافظ

ليس لنا ونحن نكتب عن شوقي وحافظ الآن ، إلا أن نودّع الشعارين  
الكبيرين بكلمة طيبة رضيّة ، نستخلصها من جانب القلب لتكون إكليل عطف  
ورحمة على قبر الفقيد .

فقد كانا أول من قرأت له من شعراء العربية وحفظت من شعره ، وكانا أول  
من شجعني وأنا ناشئ على المضي في رحلتى الأدبية بقدم ثابتة بما قلداني من  
شعرهما الرقيق ، فحقّ علىّ أن أوفيها حقهما عندي وقد نزحا الى دار الخلود .

شوقي وحافظ اسمان تغنت بهما الألسنة جيلا من الزمن ، وردد شعرهما كل  
ناشئ في عالم الأدب في مصر وغيرها من البلاد العربية ، فهما من الشعر كعتبتى الدار .  
جاء شوقي وحافظ في عهد نهضة أدبية جديدة ، فكانا نجمين متالقين في سماءها .  
ففي نظمهما كانت تتجدد لغة العرب بعد أن رثت حبالها في يد الزمن ، وكان هم الأدب  
في عصرهما أن تستعيد اللغة العربية جمالها ، ويبعث الشعر القديم من مرقده ، فرأى  
فيهما ضالته المنشودة وإن كانا لم ينفردا بهذا الفضل ، فالبارودي وصبرى والبكرى  
لم يقصر شأوهم في ذلك عن شاعرينا الفقيد .

لم يسمُ نظر الجيل الماضى عن هذا الحد ، ولم يتطلع شعراؤه إلى أكثر من تلك  
الناحية التى ترمى الى رسم خطى المتقدمين من شعراء الدولة العباسية وصدر  
الاسلام ، ولم يطالبهم أحد بأكثر من ذلك ! فجميع المشتغلين بالحركة الأدبية في  
ذلك العهد كانوا يتذوقون بنوق العصور الماضية .

على أن شوقي وحافظ وإن اتفقا في هذا المذهب ، فقد كانا مختلفان من بعض  
الوجوه فيما ينظران . يرجع ذلك الى البيئة التى نشأ فيها كل من الشعارين ، فترى في

لهم منه فلك ، لقوم دولتهم واهية السلك ، وسلطانهم وإن طال المدى الى هلك .  
فله أنت يامنحة الاجيال ونقحة الدهور ! ذكراك خالدة في النفوس وتراثك  
على الدوام نخر الادب وتاجه ؟

على الصناني

## شوقي وحافظ

ليس لنا ونحن نكتب عن شوقي وحافظ الآن ، إلا أن نودّع الشعارين  
الكبيرين بكلمة طيبة رضيّة ، نستخلصها من جانب القلب لتكون إكليل عطف  
ورحمة على قبر الفقيد .

فقد كانا أول من قرأت له من شعراء العربية وحفظت من شعره ، وكانا أول  
من شجعني وأنا ناشئ على المضي في رحلتى الأدبية بقدم ثابتة بما قلداني من  
شعرهما الرقيق ، فحقّ علىّ أن أوفيها حقهما عندي وقد نزحا الى دار الخلود .

شوقي وحافظ اسمان تغنت بهما الألسنة جيلا من الزمن ، وردد شعرهما كل  
ناشئ في عالم الأدب في مصر وغيرها من البلاد العربية ، فهما من الشعر كعتبتى الدار .  
جاء شوقي وحافظ في عهد نهضة أدبية جديدة ، فكانا نجمين متألّقين في سماءها .  
ففي نظمهما كانت تتجدد لغة العرب بعد أن رثت حبالها في يد الزمن ، وكان هم الأدب  
في عصرهما أن تستعيد اللغة العربية جمالها ، ويبعث الشعر القديم من مرقده ، فرأى  
فيهما ضالته المنشودة وإن كانا لم ينفردا بهذا الفضل ، فالبارودي وصبرى والبكرى  
لم يقصر شأوهم في ذلك عن شاعرينا الفقيد .

لم يسمُ نظر الجيل الماضى عن هذا الحد ، ولم يتطلع شعراؤه إلى أكثر من تلك  
الناحية التى ترمى الى رسم خطى المتقدمين من شعراء الدولة العباسية وصدر  
الاسلام ، ولم يطالبهم أحداً أكثر من ذلك ! فجميع المشتغلين بالحركة الأدبية في  
ذلك العهد كانوا يتذوقون بنوق العصور الماضية .

على أن شوقي وحافظ وإن اتفقا في هذا المذهب ، فقد كانا مختلفان من بعض  
الوجوه فيما ينظران . يرجع ذلك الى البيئة التى نشأ فيها كل من الشعارين ، فترى في

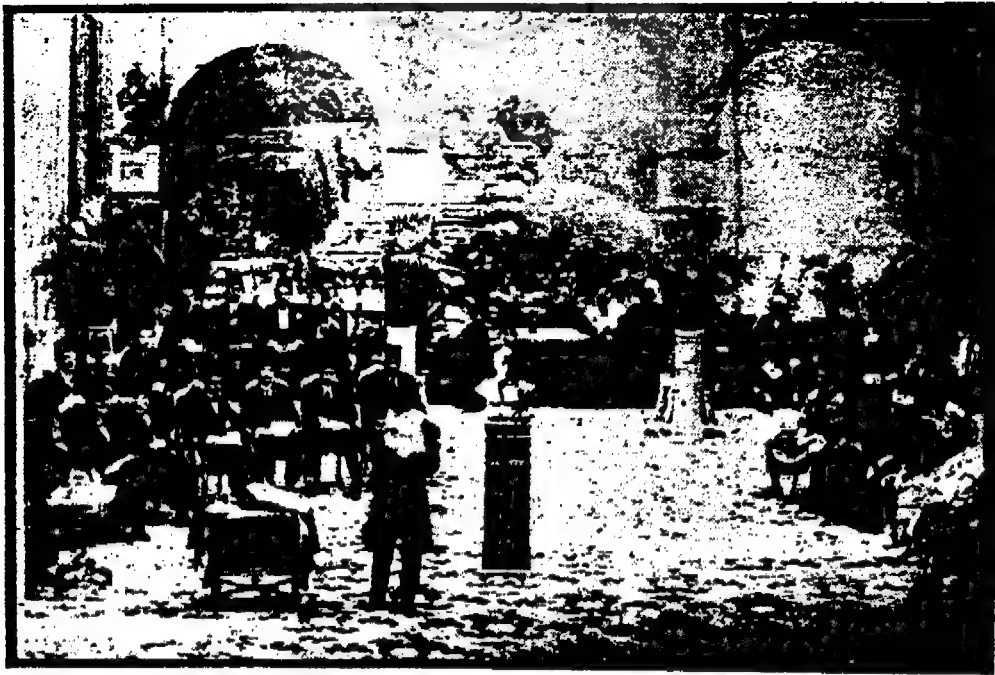


﴿ شوقي وحافظ ﴾

صورة تذكارية أخذت على مسرح الأوبرا بالقاهرة  
في مهرجان تكريم شوقي بك سنة ١٩٢٧ م.



﴿ من أعيان الشعر في مهرجان شوقي بك ﴾  
 يرى الى يماره خليل مطران بك فالشيخ محمد عبدالمطلب  
 والى يمينه حافظ ابراهيم بك فشبلى الملاط بك



﴿ في مهرجان شوقي بك سنة ١٩٢٧ ﴾  
 على مسرح الاوبرا بالقاهرة

شعر شوقي أثر النشأة الأرستقراطية ، فهو ربيب الحكم وخدين الحكام ، لم يحوله الزمن عن طبيعته ، ولم تخرجه تطورات الاحوال عن فطرته . أما حافظ فهو ابن الشعب وريبب المجتمع ، في كنفه نشأ وبين أحضانه طاش ، فكان يتغنى بأفراحه لأنه يشاطره إياها ، ويهتف بأشجانه لأنه ممن يكتوون بلهيبها .

فظهرت في شعر الأول روعة وسطوة ، وفي شعر الثاني حرارة ولوعة ، وكلا الشاعرين مخلص لطبعه صادق لفطرته .

وقد عاش الشاعران حتى رأيا النهضة الحديثة يندفع سيلها فيجترف في طريقه كل قديم ، وشاهدا من رجالها شعراء ونقاداً جديدين ، مبشرين ومنذرين ، فتوالت عليهما حملات النقد ، واشتدت عليها اقلام الكتاب ، حتى صاراهدفاً لكل ناقد . وهما الشاعران اللذان تترّها في عرف الجيل الماضي عن كل نقد ، واعتصما عن كل عيب ، وتلقى ذلك الجيل رسالتهما بصدر رحيب .

عانى شوقي وحافظ تلك الحملة العنيفة واصطليا نيرانها ، فكان حافظ يرى من السلام ان يقف عند حدوده ، وأن يطأطأ رأسه للزوبعة ، حتى لا يصاب منها بصائب أو يتقرب من رجالها بما عهد فيه من البشاشة واللفظ فيبعدهم عنه ، ولكنه مع ذلك كان يشهد بصدق تلك الحركة ويعترف بأن للتطور سبيله في كل شيء .

ولكن شوقي الذي خلعت عليه إمارة الشعر وأجلس على عرشه ، لم يكن من السهل عليه أن يتلقى تلك الحملة فكان يفضيه كل نقد ويزعجه كل ناقد ، فجرد جيشاً من الكتاب للذود عن شعره ، وآخر لمحاربة خصومه والسهر على حراسة عرشه . ولو علم الله لترك الامور تجري في مجراها ، وترك شعره للحياة ، يأخذ حظه منها كما تمقدر له . وحسب الشاعرين أنهما تبوأ أزعامة الشعر حيناً من الزمن لم يكن ينازعهما فيها منازع ، وحسب الادب انه وجد في شعرهما قنطرة بين القديم والحديث ؟

محمد طاهر الجبروي





## شوقي في الاندلس

— ١ —

أما وقد صار شوقي في ذمة التاريخ - تاركاً آثاره الأدبية يقول فيها التاريخ كلمته التريية التي لا تعرف الخداع ولا المجاملة ، ولا تفهم هذا الاثر المشهور « اذكروا محاسن موتاكم » هذا الفهم اللفظي السطحي الذي لا يلائم البحث العلمي ولا يناسب النقد الأدبي - فمن الحق علينا أن نقف من هذه الآثار موقف المؤرخ الذي يحاول الانصاف ولا يعنى بغير الحق والامانة لعله ينصف هذا الشاعر الجليل الذي لا يستطيع الآن دفاعاً عن نفسه إلا بتلك الآثار نفسها ، كما أن هذه الآثار مجال عزته واعتزازه ومن أجلها ذكره الناس في حياته وهم يذكرونه بعد مماته ، وبقدر ما فيها من أسباب الجلال والقوة والخلود يبقى شوقي مذكوراً .

نحن لا نعرف شوقي مثلما نعرف آثاره ، بل لانعرف شوقي الا بآثاره الأدبية فهي تراثه الذي ينبىء عن جهوده الحيوية ، ويصور أفكاره وعواطفه ، ويعرض علينا شخصيته مهما يكن لونها الأدبي والخلقي ، ولذلك نبادر فנסجل هنا أن هذه الشخصية ستبقى مجهولة أو على الأقل غامضة بعض الغموض حتى تتقدم الايام وتسمح الأحوال بأن يطبع شعر شوقي كله ويذاع ما لم يذع منه ومعه تاريخه وملابساته التي تعين في فهم الشعر من ناحية ، وفي إنصاف شوقي من ناحية أخرى ، وأما تلك الأحكام التي تصدر على هذا الشاعر الجليل منذ الآن فهي فيما أرى تقريبية أو ناقصة .

أقول هذا لأني أذكر وأكثر الناس يذكرون معي أن النقد الأدبي ليس نوعاً من المجاملة الانسانية يقوم على المديح والثناء والإشادة الفارغة بالآثار الأدبية وأصحابها ، كما يذكرون أيضاً أن ليس النقد فناً هجائياً أساسه الثلب وتتبع الاخطاء وانتحالها والوقوف من الشعراء والكتاب موقف العدو الناقم يلبس المنظار الاسود ويصدر عن شعور حاقد كلما حاول قراءة الأدب أو دراسته ، ولا ذنب على الأدب في ذلك ، وإنما الذنب ذنب الكاتب أو الناقد أو ذنب ما بينهما من صلة العداوة والبغضاء .

ولكن النقد الأدبي في أصح مذاهبه مسألة استعراض الآثار الأدبية وبيان ما فيها من المحاسن والمساوى الفنية ، ثم رد هذه الخواص إلى أسبابها المعقولة وعللها الواضحة . نعم ، إن كلا من التاريخ العام والخاص يعين في فهم هذه الآثار ويلقي عليها ضوءاً يبين لونها السياسي والاجتماعي ووجهة صاحبها حين قال ، ولكن شيئاً هاماً يسمو على التاريخ ويكاد ينفصل عنه ، هو نظرات الكاتب الثاقبة وطريقة تصويره ، نظرته العميقة التي تستمد الأفكار والعواطف من الطبيعة الانسانية الخالدة التي لا تكاد تغيرها الدهور وإن غيرت من صورها ، ثم هذا الاسلوب الفني الذي هو مثال الشخصية الممتازة التي ينفرد بها الأديب والتي هي هو وكفى .

وأول ما عني لي - في الكتابة عن شوقي الشاعر بمناسبة هذه الذكرى السريعة - أن اختار قصيدة من روائعه وأتبع فيها شخصيته الأدبية ، وكنت آثرت قصيدة أبي الهول لا اعتقادي أنها من آثاره الممتازة ، ولكن عدلت عن ذلك بعد حين رغبة مني في توسيع أفق البحث وحرصاً على أن أرى هذا الشاعر حيث بدأت شاعريته الخالصة تقوى وتنمو ، وحيث وصلت إلى مستواها السامي الذي لم تكد تتجاوزه وتعلو عليه فيما بعد ذلك إلا قليلاً . وقد خيل إلي أني أستطيع رؤيته على هذه الصورة بالأندلس في منفاه . على أنه - فيما يظهر لي - يصعب الظفر بشخصية شوقي الأدبية في قصيدة واحدة أو في بعض قصائده لاختلاف أطواره الحيوية والفنية كما سنرى .

## - ٢ -

نشأ شوقي الشاعر في ظل اسماعيل وولد ببابه ، وحياه هذا البيت الكريم برعايته ناشئاً حتى شب وترعرع . فمن الحق على شوقي أن تكون باكورة شعره عرفان هذا الجليل وتسجيله ، وهذا هو أساس اتجاه شوقي ونزغته ليكون شاعر القصر ولسان اسماعيل وآله . وقد كان ذلك كله ، فصار شوقي في هذا الدور الاول من حياته يعبر بشعره عن اتجاه القصر وتقاليده أكثر مما يعبر عن نفسه وشخصيته . فلبس لذلك هذا الثوب الرسمي الذي تنسجه مقتضيات الملك ونزغاته ودواعي البيئة الحاكمة . هذا من الناحية الموضوعية وأما الناحية الفنية فقد كانت تقليدياً ومعارضة للشعر القديم يذهب شوقي في نظمه مذهب شعراء الملوك ، والخلفاء في بغداد على الخصوص ، ولا بأس على شوقي من ذلك في أوليات عهده بالشعر ، فالفني يبدأ حياته دائماً بالتقليد وتأثر النابهين من السلف . ولكن الخطأ العظيم هو الفناء في هؤلاء

السابقين والسير على مناهجهم دون الدلالة على مذهب فنى خاص أو ابتكار أسلوب يلائم قانون الرقى وتغير البيئات .

شوقي ، إذاً ، شاعر القصر . والقصر كان يومئذ متصلاً بالخلافة الاسلامية التى تشرف على أقطار شتى . فليس غريباً أن ترى الشاعر يذكر حكومة مصر وجمالها ومكانة الخلافة وجلال الآستانة ، ثم يذكر الاسلام والمسلمين ، ويتجه بنظره الى طبيعة الحكومات ومزاجها والى تقاليد القصور ورحابها دون النظر إلى طبيعة مصر ومزاج المصريين . فكان يستوحى الحكومات وأفرادها ، وقلما كان يستوحى هذا الشعب المصرى أو الاسلامى ، بل قلما عُنِي بما تعرضه عليه طبيعة بلاده إلا عرضاً أو قليلاً . وهكذا بقى شوقي مطمئناً إلى هذه المكانة التى وضعتة فى صف المقربين إلى السماء وباعدت ما بين وبينه الارض حتى حالت الاحوال وذهب إلى منفاه .

ولما عاد من الاندلس صادف بمصر نهضة نائرة تريد حياة جديدة فى كل شىء فى السياسة والتعليم والاجتماع والاقتصاد ، وصادف مذاهب سياسية تمثل هذه النهضة فحاول مسايرة ذلك بشعره ليكون السجل الخالد لهذا التاريخ الحديث . فشوقى يتجه فى كثير من المناسبات إلى عرش البلاد يعرف له آثاره الجليلة ، ثم ينشئ إلى رجالات مصر فيسلوكمهم بين الابطال الفاتحين . ويتردد بين الاحزاب السياسية متغنياً بمناهجها دون أن يفرغ لاحداها ويقف عنده ودون أن يكون له هو مذهب الخالص يقيم عليه رسالة أو يستمد حياً والهاماً . هكذا كان شأنه مع المعاهد العلمية والنوادي الاجتماعية ، فشوقى فى الفترة الاولى شاعر القصر وهو فى الفترة الثانية شاعر الحكومة مع شىء غير قليل من الشاعرية الاجتماعية والفنية والتاريخية .

لم يفرغ شوقي لنفسه ولقنه فى هذين العهدين السالفين . ولم يسلم شعره من المجاملات السياسية والاجتماعية ، بل ومن الصنعة الفنية التقليدية ، فكانت آثاره مزيجاً من ألوان شتى قلما تأتلف أو تكون شخصية محدودة واضحة المعالم ، فلا تركه هنا وهناك ولا يبحث لعل أغفر بشوقى شاعر العاطفة والعبرة وإذا ظفرت بشعر العاطفة والعبرة فقد ظفرت بما أريد .

قلنا إن شوقي كان شاعر القصر أول أمره ، وكان وثيق الصلة بسمو الخديو عباس الثانى ، ولما قضت الأحوال أن يغادر الخديو مصر وأن يتبوأ المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل عرش هذه الديار وقف شوقي مرتاعاً لهذه الحوادث

التي توالى عليه وأمامه خالت بينه وبين سيده أو صديقه الأول وسلبته مكانته السامية ، وأورثته الحزن والأسى ، وعرضت عليه معجزة القضاء والقدر ، حتى ثارت في نفسه عاطفة الحزن وتنبت إلى الحياة وصروفها وما فيها من دواعي العظة والعبرة ، وابتدأ شوقي يستمد شعوره من نفسه هو لا من نواح تقليدية كانت تستلزمها حياته الأولى ، وهنا ظهر شوقي الشاعر : فارق سيده أو صديقه ، وهو مضطر أن ينفى له فلا ينساه سراعاً ، ولكنه يمجّد سلطاناً جليلاً هو عم الخديو عباس يجلس على العرش ، وهذا نوع من العزاء عنده ما دام الملك في بيت اسماعيل ويمجد الانجليز يعرفون لهذا السلطان جلالة ، ويعرفون لبيت اسماعيل مكانته ، فهو مضطر إذاً أن يتنوّذ ويحفظ التوازن بين هذه النواحي ولكنه توازن الحذر الحزين وكفى ، وهذا الحزن هو الطابع الواضح لشعر شوقي من ذلك الحين حتى نفى وعاد ، وبقيت آثاره عنده حتى مات رحمه الله .

هذا الحزن لم يكن ثورة عنيفة ، وإنما هو حزن تصحبه وتهدهه العبرة والحكمة ، وهو كذلك حزن مقسم بين ناحيتين أو نواح ثلاثة : فشوقي حزين على نفسه وتطور حياته إلى هذه الحال ، وهو حزين على صديقه أو سيده الذي غادر الديار ، وهو حزين آخر الأمر على مصر . ومهما يكن هذا الحزن قوياً في الاتجاه الشخصي فهو حزن جميل أوحى إلى الشاعر نغمة فنية جميلة تسمعها في قصيدته ( حسين كامل ) التي قالها لما ولي العرش وهي قصيدة تلخص كما قلت لك في هذا الحزن يصحبه الحذر والاعتبار :

الملكُ فيكم آل إسماعيل	لا زال بيتكم يظلّ النيل
لطف القضاء فلم يُعمل لوليتكم	ركناً ، ولم يشف الحسود غليلا
هذه أصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا
الملك بين قصوركم في داره	منّ ذا يريد عن الديار رحيل
( طابدين ) شرف بابن راقع ركنه	عزّاً على النجم الرفيع وطولا
مادام مغناكم فليس بسائل	أحوى فروعاً أم أقل أصولا

شوقي يصور ناحية العزاء والسلوى ، ويضمّر في نفسه لوعة وحزناً ، ويحاول الثبات أمام القضاء والقدر صابراً راضياً ، ولكن شعره كما ترى ينم عن نفس شاعرة مرتاعة

مضطربة استطاعت أن تبدو في هذا الأسلوب الذي لم يتحلل بعد من محفوظات الشباب ومعارضة العبارات القديمة والذي نودُّ لو كان أطبع صوغاً وأكمل اتساقاً ولكنه مع ذلك مرض مقبول . ثم يستمر شوقي فيذكر رجال هذا البيت المجيد وما أثرهم في نشر الحضارة بوادي النيل مولياً وجهه شطر الماضي يتناسى أو يدارى ما هو فيه لعله يجد منفذاً من هذا الحرج الشديد حتى يصل الى الانجليز وعرفانهم كرامة البيت المالك وتداركهم الأمر :

حلفاؤنا الأحرار إلا أنهم أرقى الشعوب عواطفاً وميولاً  
لما خلا وجه البلاد لسيفهم ساروا سماحاً في البلاد عدولاً  
وأثوا بكبرها وشيخ ملوكها ملكاً عليها صالحاً مأمولاً  
ولكن الشاعر يلمس معجزة القدر ويرى النحس عابثاً بالعروش والممالك ووجه  
البسيطة يلبس جلد الحرباء ، فيثوب ويصطنع هذا الغزاء :

سبحان من لا عزَّ إلا عزُّه ١١ يبقى ولم يك ملكه ليزولا  
لا تستطيع النفس في ملكوته إلا رضى بقضائه وقبولا

ومهما يقل الشراح إنه يشير إلى ما ألم بتركيا أو بمصر فليس من شك عندي أنه يستمد من نفسه هو هذه العبرة والرضوخ للقضاء ، ثم يحاول أن ينقلب إليها مسلياً ، ثم يستمر فيذكر وفاءه ونعمته في ذكرى الحروب وآثارها المنحوسة . أليست الحروب سبب هذا البلاء الذي أصابه وغير من شأنه ؟ ولكنه يقنعه لنفسه وموقعه فيعود إلى إسماعيل وبنيه :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدتُ بباب إسماعيل ؟  
ولبست نعمته ونعمة بيته فلبست جزلاً وارتديت جميلاً  
ووجدتُ آبائي على صدق الهوى وكفى بآباء الرجال دليلاً  
ثم يخاطب المرحوم السلطان ( حسين كامل ) :

إرقاً سرير أبيك والبس تاجه واكرم على (القصر المشيد) زيبلاً  
مررت أويقاته عليه مؤحشاً كلرمس لا خلوا ولا مأهولاً



يا أكرم الأعمام حسبك أن ترى      للعبرتين بوجنتيك مسيلا  
من عثرة ابن أخيك تبكى رحمة      ومن الخشوع لمن جباك جزيلا  
ونو استطعت إقالة لعناره      من صدمة الأقدار كنت مقبلا

وفي آخر هذه القصيدة خلع شوقي شيئاً من نفسه على المصريين فدعاهم إلى التوكل والصبر على هذا البلاء في أسلوب المتألم الذي ينتظر أحداثاً وخطوباً أخرى ولكن ذلك كله يتركز في هذا الشعور الذي ملك نفس الشاعر في هذه الفترة الطارئة وهو سقوط المضطرب الحزين .

### — ٣ —

ولكن هذه الروح التي تسود القصيدة الآتية ، والتي تدل على اتجاه شوقي ، ثم محاولة شوقي أن يمثل دور الوفي أو المحتاط ، كل ذلك استتبع تقيده فغادر مصر إلى الأندلس .

وهنا يظهر الحزن قويا صريحا ، ولكنه حزن على نفسه وما اتباه ، وحزن على مصر وأحداثها ، وهنا كذلك يمد شوقي بصره وبصيرته الى الحاضر والماضي يستمد منهما العبر والعظات ويفيض عليها من نفسه الحزينة التي تترك ملاعب الصبا ومهد الشباب ، وترى النكبات تهجم على البلاد وتتحكم فيها النوائب ، ولا شك أن هذه تخلق في النفس حسرة وجلالا وتحملها على التبصرة والاعتبار. تقرأ ذلك في قصيدته المنشورة « قناة السويس » :

« تلكما يا ابني القناة ، لقومكما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياه ، وعُليا  
مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة ... تعبرانها اليوم على مزجاة ، كأنها فُلك النجاة  
خرجت بنا بين طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تُفارق برآ مغتصبه مضرى  
الغضبة ، قد أخذ الالهة واستجمع كالأسد للوثبة ... إن للنبي لروعة ، وإن  
للبن لروعة ، وقد جرت أحكام القضاء بأن نعب هذا الماء حين الشر مضطرم ، واليأس  
محتدم ، والعدو منتقم ، والخصم محتكم ، وحين الشامت جذلان مبتسم ، يهزأ  
بالدمع وإن لم ينسجم ، تفانا حكام عجم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم يفرحون  
بذهب اللجم ، ويمرحون في أرسان يسمونها الحُكم » .

فقد أباح النبي للشاعر ان يسرى عن نفسه ويصرح ببغضه حكومة مصر إذ ذاك

ويرى فيها وسيلة لأغراض الاحتلال ومظاهر لارادته وسلطانه : « ضربونا بسيف لم يطبعوه ، ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه ، ساعهم في حقوق الأفراد ، وساعه في حقوق البلاد ، وما ذنب السيف إذا لم يستحي الجلاء » .

وهنا نجد الشاعر صرح النقمة ، فاضت نفسه بشعورها كما وجدت متنفساً ، ولكنه مع هذا بصير يشتق من الحوادث الآيات والعبر ، ويستنبط من التاريخ العظات والسور : « أنظروا تريا على العبرين عبرة الأيام ، حصون وخيام ، وجنود قعود وقيام ، جيش غيرنا فرسانه وقواده ، ونحن بعرانه وعلينا أزواده ، ديك على غير جداره ، خلاله الجوفصاح ، وكلب في غير داره ، انقرد وراء الدار بالنباح » . ومن لا يذكر سلطان الانجليز وسيطرتهم على القناة والبرية أيام الحرب العظمى ... وبعد أن أفاض الشاعر في ذكر الحوادث التاريخية التي لا بست طورسيناء ختم كلمته بقوله : « ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها ، وإن خافوا هزوها » .

لم تخل هذه القصيدة المنشورة من عاطفة الحزن ومن التأمل والتفكير ، وهي مع ذلك تمثل حال مصر في تلك الفترة تمثيلاً قوياً واضحاً . أما هذا الأسلوب فليس فيه جديد ، ولا يروق أكثر الناس هذا السجع لأنه يحول بينهم وبين قراءته وتفهم معانيه ومافيه من تصوير وأفكار . وشوقي يعترف أنه قلد في هذا الأسلوب الزمخشري والأصماني ، وماذا عليه لو عمد الى الارسال ؟ أظن تقعه كان يكون أعم ، وربما استطاع أن يخدم الكتابة الحديثة ، ولكن شوقي حريص على الموسيقى اللفظية ورنه الأسلوب .

وهنا نلاحظ أن شوقي أعرض عن ذكر الخديوى واتجه اتجاهاً تاريخياً شخصياً وستجد ذلك واضحاً جداً في أندلسياته .

#### — ٤ —

وأخيراً نجد الشاعر في الأندلس ، وكما في الأندلس من آثار عربية ، وكما تنير الأندلس من ذكريات تاريخية مجيدة ، فتلك الآثار تحدث عن دول كانت ملء الدهر ورجالات سلبوا عروشاً وفقدوا ملكاً كبيراً ، كان للأدب في ظلالهم سوق رائجة وللفن في رحابهم آيات رائعة خالدة ماتوا فخلدتهم الآثار ، ورددت أصداءهم الأحاديث والاشعار ، وهناك ظفر شوقي بعين ثائرة تفيض عزاء وسلوى ، وتملأ النفس عبرة واعتباراً ، فاتخذ من ذلك معيناً لشعر هو الشعر في عاطفة ، جمع فيه بين الحاضر والغابر ، ووصل بين الشرق والغرب ، ولائم بين نفسه ونفوس غيره من الشعراء .

نزل شوقي بلاد الأندلس ، وفي نفسه ذكرى مصر ماثلة وتلك الحوادث التي أقصته عنها . فإذا به يرى الحمراء ، ويذكر في أرجائها موقف البحترى من موائد كسرى بعد مقتل المتوكل ، ثم يذكر ابن عباد وابن زيدون ولسان الدين بن الخطيب وعبد الرحمن الداخل صقر قريش . وهكذا بقي يستخرج من الماضي صور الحاضر ويقول في ذلك الشعر معارضاً للأندلسيين وغيرهم حتى ودع الأندلس وعاد إلى مأواه .

غير هذا المكان أوسع صدرأ للموازنة بين البحترى وشوقي في هذه الوقفة على آثار الماضين ، فقد يكون بينهما في الظاهر ما يدعو إلى الموازنة ، وقد يُضعف هذه الموازنة ما بين الحالين من فروق جوهرية تجعل الموازنة نوعاً من السخرية والعبث ، ولكن الواقع أن شوقي وقف بقصر الحمراء وذكر سينية البحترى :

صنتُ نفسَ عما يدلسُ نفسي وترفعتُ عن جدا كل جيس  
وأخذ يعارضها بقصيدته « الرحلة إلى الأندلس » :

اختلافُ النهار والليل يُنسى	أذكرنا لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي مُملأوةً من شباب	صوّرت من تصورات ومَسَّ
وسلا مصر: هل سلا القلب عنها	أو أسي جرحه الزمان المؤسّي ؟
كلما مرت الليالي عليه	رقّ ، والعهد في الليالي تُقسّي
مستطاره إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب في الضلوع للسفن فطن	كلما ثزن شاعن بنفس
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	ما له مُولعاً بمنع وحبس
أحرام على بلبله الدو	ح ، حلال للطير من كل جنس ؟
وطنى لو شغلت بالخلد عنه	نازعني إليه في الخلد نفسي !

ثم أخذ شوقي يصف مشاهد مصر والنيل والقاهرة وضواحيها وآثارها . وهو تصوير تشترك فيه العبرة مع الحزن حتى يقول :

يا فؤادي لكل أمر قراره	فيه يبدو وينجلي بعد لبس
عقلت لجّة الأمور عُقولا	كانت الحوت طول سبح وغس
غرقت حيث لا يُصاح بطاف	أو غريق ولا يصاحُ لحس
فلك يكسف الشمس نهارة	ويسومُ البُذور ليلة وكس

ولما فرغ من الناحية المصرية انتقل إلى حيث يقيم ، فاستعرض تاريخ العرب في  
الأندلس استعراض إجلال وعظة :

أين مروان في المشارق عرش أموي وفي المغرب كرمي ؟  
سقت شمسهم فردت عليها نورها كل ثاقب الرأي تنطق  
ثم غابت وكل شمس سوى هاتيك تبلى وتنطوى تحت رمس  
وعظ البحري إيوان كسرى وشفتي القصور من عبد شمس  
وإذا استمرت في قراءة القصيدة ولا سيما هذا القسم التاريخي تلمس آثار  
البحري وروحه واضحة بينة ، فانظر في قول البحري يذكر إيوان كسرى :

ليس يُدرى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لانس !  
غير أني أراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك بنكس  
وهذا قول شوقي يذكر قصور قرطبة :

فتجلت لي القصور ومَن في بها من العز في منازل قُعر  
ماضفت قط في الملوك على نذل المعالي ولا تردت بنجس  
ويتضح ذلك جداً حين يذكر الحمراء ويوازنها بالقصر الأبيض في المدائن ثم يختم  
القصيدة بهذا البيت الذي يختصرها اختصاراً :

وإذا فاتك التفات إلى الما ضى فقد غاب عنك وجه التأسي !

— ٥ —

وأما معارضته ابن زيدون في قصيدته النونية :

اضحى التناي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا !  
فيظهر أن شاعرنا استطاع أن يتسامى بعاطفته أو نظراته في أول القصيدة لما تحدث  
عن العرب والوفاء لهم ، وكم فرق بين الوفاء لمحبة هي ولادة بنت المستكفي بالله لدى  
ابن زيدون وبين الوفاء لدولة ذاهبة هي — لدى شوقي — جلال الدين والأخلاق .  
يستهل شوقي قصيدته بخطاب ابن عباد ويوازن بين حالهما :

يانائح الطلح أشباه عوادينا نشجي لواديك أم نأسي لوادينا ؟  
ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت في حواشينا !  
رمي بنا البين أيكاً غير سامرنا أبا الغريب ، وظلا غير نادينا

والحق أن شوقي هنا ظاهر واضح لا يتأثر مثالا ولا يحاول صنعة لفظية لأنه انفراد بعاطفة شاكية ربما كانت أوسع أفقاً وأسمى درجة من عاطفة ابن زيدون الفردية :

آهاً لنا نازحى أيلك بأندلس وإن حللنا رفيفاً من رواينا  
رسم وقفنا على رسم الوفاء له نجيش بالدمع ، والاجلال يثنينا  
لفتية لا تنال الأرض أدمعهم ولا مفارقهم إلا مصلينا  
لو لم يسودوا بدين فيه منبهة للناس كانت لهم أخلاقهم ديناً !

ويذكر مصر ويعود الى التمسك بالصنعة اللفظية ويقرب من ابن زيدون في أسلوبه التصويرى :

ياسارى البرق يرمى عن جوائننا بعد الهدوء ويهمى عن مآقينا  
لمّا تفرق في دمع السماء دماً حاج البكا نخضبنا الأرض باكيننا  
الليل يشهد لم تهتك دياجيه على نيام ولم تهتف بسالينا !

\*\*\*

ويا معطرة الوادى سرت سحراً فطاب كل طروح من مرامينا  
هل من ذيولك مسكى نحمله غرائب الشوق وشياً من أمالينا  
الى الذين وجدنا وودّ غيرهم دنيا وودّهم الصافي هو الديننا

وبعد الشكوى وعدم غناء الصبر يعود إلى مصر ومجدها ومشاهد النيل وآثاره ثم يعرج على حاله هو السابقة ، وكيف تنبه الدهر إليهم بعد نومه عنهم : —

ولم ندع ليلالى صافياً ، فدعت ( بأن نعصّ فقال الدهر : آمينا ! )  
لو استطعنا لخضنا الجوّ صاعقة والبرّ ناراً ونغى ، والبحر غسلينا  
سعيّاً الى مصر ، تقضى حقّ ذاكرنا فيها إذا نسى الوافى وباكيننا  
وتنتهى قصيدته بالحنين الى والدته محلوان .

\*\*\*

ولشوقي نظير آخر في الغربة والالْم ولكنه ظفر بملك عتيد كان آية الشرق في الغرب ، ذلك هو صقر قريش أو عبد الرحمن الداخل الفاتح الثانى للأندلس والمقيم فيه مجده أمية بعد أن أدبيل منها لبنى هاشم في الشرق ، وشوقي يعارض هنا لسان الدين بن الخطيب في موشحه :



جاءك الغيثُ إذا الغيثُ همي      يا زمانَ الوصل بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا محلماً      في الكرى أو خلسة المحتلس  
قال شوقي رحمه الله :

مَنْ لنضوٍ يتزى الماءُ      برّح الشوقُ به في الفلّس  
حنّ للبان وناجى العلما      أين شرق الأرض من أندلس ؟

...

بلبل علمه البينُ البيانُ      بات في جبل الشجون ارتبكا  
في سماء الليل مخلوع العنانُ      ضاقت الأرضُ عليه شبكا  
كلما استوحش في ظل الجنانُ      جُنّ فاستضحك من حيث بكى  
ارتدى برؤسُهُ والتثما      وخطا خطوة شيخ مرّس  
ويؤرى ذا حدبٍ إن جئنا      فإن ارتدّ بدا ذا قعس

وفي الحق أن هذا التوشيح قصة حقة لبطل من أبطال التاريخ استطاع شوقي أن يصورها تصويراً خيالياً رائعاً ، وأن يستنهض بها همه الشباب لوصحبا الشباب ، وأن يبعث بها عاطفة الإجلال لهذا الصقر ومحبه والاشفاق عليه في جهاده الأول أو بعبارة أخصر استطاع الشاعر أن يضم الناس الى جانب هذا البطل العظيم . ترى في هذا التوشيح كيف أنسلّ عبد الرحمن الداخل بين الخطوب وهو يتحرق حزناً على مجد أمية الزائل ، وطموحاً الى مجد آخر يعوض عليه في الغرب ما أفلت منه في الشرق ولكن شوقي يسايره ، ويخلع عليه من نفس الحزن والأسى :

ناح إذ جفناى في أسر النجوم      رسفاً في السهد ، والدمع طليق  
أيها الصارخ من بحر الهموم      ما عسى يُغنى غريق عن غريق  
إن هذا السهم لى منه كلوم      كلّنا نازح أيك وفريق  
قلب الدنيا تجدها قسماً      صرّفت من أنعم أو أبوس  
وانظر الناس تجده من سَلماً      من سهام الدهر شجته القسى

ثم أخذ يعرض قصة هذا البطل في تصوير قوى ، ويلم بما كان بين أمية والعباس وما قام به هذا البطل في الأندلس من مجد يقوم على الخلق المتين والعزيمة الصادقة حتى مات وذهب رسمه وبقي ذكره في ألسنة التاريخ . ولن نستطيع هنا استعراض هذا الموشح البديع وإنما نجده يتلخص كما قلت لك في الحزن والاعتبار .

- ٦ -

وبعد لأي يودع شوقي منفاه إلى مصر، ويودع الأندلس هذا الوداع في عاطفة  
وإن كان قديم المنهج تقليدياً الأسلوب :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعى لو أثابا  
وقلّ لحقه العبرات تجري وإن كانت سواد القلب ذابا !  
سبقن مقبلات الترب عنى وأدين التحية والخطابا  
نثرت الدمع في الدمن البوالى كنظمى في كواعبها الشبابا !

\*\*\*

وداعاً أرض أندلس ! وهذا ثنائى إن رضيت به ثوابا  
وما أثبتت إلا بعد علم وكم من جاهل أثنى فعابا  
تخذتك موئلا خللت أندى ذراً من وائل وأعز غابا

\*\*\*

أحق كنت للزهراء ساحاً وكنت لساكن الزاهى رحاباً ؟  
ولم تك ( جوراً ) أبهى منك ورداً ولم تك ( بابل ) أشهى شراباً ؟  
وأن المجد فى الدنيا رحيق إذا طال الزمان عليه طاباً ؟

وليس من شك عندى أن هذه القصيدة تتكشف عن عاطفة فرحة تخلو أو تكاد  
من ذلك الحزن الذى كان يغشى شعر شوقي وهو فى صميم النفي وفى الأندلس ، فلا  
تحسّ هنا إلا الوفاء وعرفان الجليل والسرور بالعودة الى الوطن :

ويا وطنى لقيتك بعد يأس كأتى قد لقيت بك الشبابا  
وكل مسافر سيؤوب يوما إذا مُرّزق السلامة والإيابا  
ولو أتى دعيت لكنت دينى عليه أقابل الحتم المجابا !

وقد عاد شوقي الى وطنه وأخذ منذ وصوله يتصل بالحياة الاجتماعية لمصر  
والمصريين ، وحسبك أن هذه القصيدة أنشئت فى اجتماع لجان التموين (بالأوبرا الملكية  
سنة ١٩٢٠ م .) أيام كان الغلاء آخذاً بالحناق والحياة المادية حرجة مضطربة وقد  
تناول الشاعر ذلك فى القسم الثانى من هذه القصيدة .

لست أزعم أن هذا كل ما قال شوقي فى الأندلس ، بل ربما كان الأرجح بل

الواقع أن لشوقي شعراً كثيراً قاله هناك لم يتيسر نشره للآن : ومهما يكن الأمر فاننا نستطيع من هذا القسم الصغير الذي أشرنا إليه في هذه السطور أن نتمثل شوقي في هذه الفترة من حياته تمثلاً أدبياً ممتازاً :

(١) فأول ما نلاحظ أنه لم يكن لشوقي مذهب اجتماعي أو فلسفي أو فكرة خاصة عن الحياة وكيف تكون ، لأن شوقي لم يكن إلى هذا العهد من شعراء الفكرة الذين يدعون إلى مبدأ محدود معين ، فعهد الأول عهد ثناء على القصر ورجاله ثم تصوير ما يلبسه من مظاهر الملك وجلاله ، وهذا المذهب قديم شاع بين كثير من شعراء العرب في القرون الأولى أيام كانوا يتخذون الشعر وسيلة للحياة المادية يوزعون بين المديح والهجاء ، دون أن يكون هو نفسه غاية لجماله ولتصوير المشاعر والعواطف ، ودون أن يكون الشعر وسيلة لأداء ما يسمى الرسالة الحيوية للشاعر كالوطنية والاستقلال والاشتراكية والحرية وما إلى ذلك ، وربما كان من الغبن والإرهاق أن نطلب ذلك إلى شوقي في تلك البيئة العامة أو الخاصة التي كانت تحيط به ، فقد كان يوجه إلى مدحة الخديو أو الخليفة لا لفكرة الوطنية أو الزعامة الشرقية. وإنما كان ذلك كله لهذه الصلة بين شوقي وبين هذه النواحي العليا ، وهي صلة رسمية ليس غير عتاها الأشكال والمظاهر لا العقائد والمبادئ . فلم يكن شعره في أوليات حياته — على أنه شعر المبتدئ — ممتازاً عن الشعر القديم في موضوعه ومنهجه .

ولما تقي انبعثت في نفسه معاني حب الوطن ، وعدم الاغترار بالأيام ، والاعجاب بالبطولة ، ووجوب التبصر والاعتبار ، وكل تلك معان جزئية عامة لا تكون مذهباً اجتماعياً عاماً ، ولا تتضمن فكرة فلسفية وعقيدة ممتازة يحيا بها الشاعر ، بل ربما كانت معاني طارئة بسبب هذا المنفى ذهبت حدتها بذهابه وإن بقيت أثارة منها في شعره آخر حياته .

والحق أنك لا تجد هذه الخاصة إلا في عدد قليل جداً من شعراء العربية كالمعري والمتنبي وأبي نواس وطرفة وجبل ، وإن كان لأكثر شعرائها شخصيات فنية واضحة ولكن شعر المبادئ والعقائد عندنا قليل إلا إذا رأينا في النغمة مبدأً فنياً وإذا كان لا بد لنا من ذكر فكرة كان شوقي يدور حولها أيام المنفى فهي العودة إلى مصر وكفى .

(٢) وأما عواطفه التي سادت شعره واستأثرت به في أول الأمر فالغالب أنها

كانت عواطف شخصية ، وكلما كانت تتناول الناحية الاسلامية العامة أو الصالح المصري . هي في الغالب تلك المشاعر التي تتجه الى شخصه وما يوصله بهذه الجهات العليا ، وقد رأينا فيما استعرضنا من شعره آنفاً أن عاطفة الحزن تملكته في منفاه وربما لم يكن من المبالغة اذا اعتبرناه حزناً على نفسه وبعده عن مصر وعن آله وخاصة أمه (بجلوان) :

كتر (بجلوان) عند الله نطلبه      خيرَ الودائع من خير المؤدِّين  
لو غاب كلُّ عزيز عنه غيبتنا      لم يأتِه الشوقُ إلا من نواحيننا  
إذا حملنا لمصر أو له شجنًا      لم ندرِ أيَّ هوى الامينِ شاجيننا

وربما كان من الحق أيضاً أن ما صاحب هذا الحزن من العبرة والبصر في التاريخ واستنباط المواعظ واستعراض الآيات ، كل ذلك كان خير ما امتاز به منفاه . فقد جعله شاعراً مديد البصر والبصيرة يشرف على الحياة ويصل بين الماضي والحاضر ، وسرُّ ذلك الشعور هو ما ألمَّ به وما حدث حوله :

في بُرْهة يذر (الأسيرة) نحسُّها      مثلَ النجوم طوالماً وأقولاً

فاذا كتب لشوقي أن يُقرأ شعره الأندلسي فقد يكون ذلك لما فيه من هذه الناحية التاريخية . ولا سيما (صقر قريش) و (الأندلس) . ففي هاتين تغلب العاطفة العامة السامية التي تجدد النفوس فيها مجال الروعة والإيناس .

(٣) لا تجد لشوقي خيالا مبتكراً إلا في النادر ، وطريقة تصويره البياني ، ليست إلا تأثراً لأساتذته من الشعراء السابقين . فالرسم والوفاء له . والوقوف عليه والتشبيث به . وإرواؤه بالدموع ، والمواقف المحجلة ، والرسم الخالي ، وصنعاء وقس والعقيق والعرصات وغيرها ، كل تلك يستخدمها شوقي في تصور معانيه المتصلة بالحوادث العصرية . نعم يحاول شوقي عند ما يصف الآثار المصرية ومشاهد النيل أن يتحلل من هذه الصور تجللاً لفظياً ويسدل عليها شيئاً من حزن نفسه كما كان يفعل البحترى وابن زيدون وغيرهما :

وأرى (الجيزة) الحزينة ثكلى      لم تُثق بعدُ من مناحة (رمسى)  
والحق أنه هو الحزين :-

أكثرت ضجة السواقي عليه      وسؤال اليراع عنه بهمساً

وقيام النخيل ضفّر شعراً وتجردن غير طوق وسلس  
وكان الاهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبار نحس

(٤) اسلوب شوقي هو اسلوب البحري والمنتبي وابن زيدون والشريف وغيرهم من تلك المثل التي احتذاها الشاعر ورأى فيها القوة والجمال والرصانة والموسيقى مما هو أليق بمعانيه ونزعته في المحافظة على لغة القرآن كما هي بلاغة وقوة، ولم كان يكره شوقي هذه الميول الى تنوع القافية في القصيدة أو النزول الى لسان الأسلوب وهلهلته، بل كان يعجب دائماً بهذا الرنين الموسيقي الذي يقرع الأسماع ويضمن له التأثير والاعجاب مهما يكن مداه طولاً وقصراً.

وإذا كان لابد من اختصار ذلك كله في كلمة واحدة فلا شك عندي أن شوقي كان يتجه في شعره الى الماضي أكثر من الحاضر، وإذا استطعنا أن نقول بأن حافظاً كان شاعر (مصر المظلومة) فقد كان شوقي ... ماذا؟

أصمير السائب

## شوقي والمنتبي

في ثوب

أتيج لي منذ عشر سنوات ان أتصفح كتاباً ألفه ابوسعيد محمد بن احمد العبيدي ومما « الابانة عن سرقات المنتبي ». وكنت وقتئذ متشبعاً بالاعجاب بالقدماء واكبارهم وتقديسهم، وأرى أن كل من اوغل في القدم من الشعراء كان اجود شعراً وأعلى كعباً في اللغة والأدب. وقد تأثرت بفكرة: « ما غادر الأول للآخر شيئاً » او كما قال « عنترة » في معلقته:

هل غادر الشعراء من متردم أم هل رفعت الدار بعد توهـ ؟

فلما وقع بيدي هذا الكتاب قلت إن ذلك ليس بالجديد، فالمنتبي شاعر القرن الرابع الهجري وقد سبقه عدد غير قليل من الشعراء الاسلاميين والمخضرمين، بل سبقه أكثر من مائة وخمسين شاعراً هم خول شعراء الجاهلية الذين كانت القبائل



وقيام النخيل ضفّر شعراً وتجردن غير طوق وسلس  
وكان الاهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبار نحس

(٤) اسلوب شوقي هو اسلوب البحري والمنتبي وابن زيدون والشريف وغيرهم من تلك المثل التي احتذاها الشاعر ورأى فيها القوة والجمال والرصانة والموسيقى مما هو أليق بمعانيه ونزعته في المحافظة على لغة القرآن كما هي بلاغة وقوة، ولم كان يكره شوقي هذه الميول الى تنوع القافية في القصيدة أو النزول الى لسان الأسلوب وهلهلته، بل كان يعجب دائماً بهذا الرنين الموسيقي الذي يقرع الأسماع ويضمن له التأثير والاعجاب مهما يكن مداه طولاً وقصراً.

وإذا كان لابد من اختصار ذلك كله في كلمة واحدة فلا شك عندي أن شوقي كان يتجه في شعره الى الماضي أكثر من الحاضر، وإذا استطعنا أن نقول بأن حافظاً كان شاعر (مصر المظلومة) فقد كان شوقي ... ماذا؟

أصم السائب

## شوقي والمنتبي

في ثوب

أتيج لي منذ عشر سنوات ان أتصفح كتاباً ألفه ابوسعيد محمد بن احمد العبيدي ومما «الابانة عن سرقات المنتبي». وكنت وقتئذ متشبعاً بالاعجاب بالقدماء واكبارهم وتقديسهم، وأرى أن كل من اوغل في القدم من الشعراء كان اجود شعراً وأعلى كعباً في اللغة والأدب. وقد تأثرت بفكرة: «ما غادر الأول للآخر شيئاً» او كما قال «عنترة» في معلقته:

هل غادر الشعراء من متردم أم هل رفعت الدار بعد توهـم؟

فلما وقع بيدي هذا الكتاب قلت إن ذلك ليس بالجديد، فالمنتبي شاعر القرن الرابع الهجري وقد سبقه عدد غير قليل من الشعراء الاسلاميين والمختصرمين، بل سبقه أكثر من مائة وخمسين شاعراً هم خول شعراء الجاهلية الذين كانت القبائل

تعتز بهم وتفاخر بنبوغهم ، فليس بعيداً أن يكون المتنبي قد أخذ عن بعض هؤلاء الشعراء شيئاً ، خصوصاً في أوائل عهده وفي مطلع حياته الشعرية .

وشرعت أتصفح الكتاب متمعناً فيما يحويه ، فألفيت صاحبه يتبرأ في مقدمته من الظلم ، ويتشيع للعدل والانصاف ، ثم هو ينعى على ادباء زمانه ومتأدبيه حالة نتميتها نحن على متأدبي زماننا وناشئته ، إذ يأخذون بالشهرة في الادب ، ولا يحكمون الفهم والادراك أو القواعد الادبية فيما يقرأون أو يسمعون . فهم يتشيعون للشاعر أو الكاتب متى كان اسمه معروفاً وفي المجالس بالشهرة محفوفاً . فاذا قرءوا لشاعر من هذا الطراز قصيداً ، أو طالعوا الكاتب مشهور مقالاً حكموا له بالسبق والتقديم . وتحدثوا معجبين ببلاغته وفصاحته وما له من سمو الفكرة وسعة الخيال واصابة المرمى ، وما الى ذلك مما لا ينهض به كل قصيد او مقال من القصائد والمقالات التي تزدان بامضاء أديب مشهور .

وقد حدثني أديب مجهول أنه كتب مرة قطعة أدبية في رثاء والدته ، وكتب عليها أنها ترجمة لقطعة وضعها «أناطول فرانس» يرثي بها والدته . ثم قدم الأديب المجهول قطعته لأحدى المجلات العربية الكبرى فحازت إعجاباً كبيراً لدى رئيس هذه المجلة وعنى بنشرها بين المقالات الأولى في مجلته .

وما ذلك الا لأن أناطول فرانس قد حاز من الشهرة ما جعل كل شيء ينسب اليه محبوباً مقبولاً . ويظهر أن الشهرة تعمى عن العيوب ، فهي تقرب الشخص إلى الناس بحيث ينسون نقائصه ولا يرون زلاته ، ويتمثلونه دمية بريئة من كل عيب وتقص - استغفر الله - بل انهم يتمثلونه صنماً لا يبحثون في حقيقة، ولا يميزون لانفسهم يوماً أن ينقدوه أو يذموه ، وأغلب الظن انهم كذلك يعمون عن محامدها واذا كانت له ناحية أو نواح جديرة بأن تفرد بالتقدير والاعجاب طمت الشهرة عليها، فاغرقها بين سائر النواحي التي يتشيع لها الجهلة والطغام . وكذلك الشهرة في زماننا وفي الزمان الذي شكاه منه صاحب كتاب «سركات المتنبي» بل في كل زمان تضعف فيه الثقافة ويعدم فيه جبهة المتعلمين سعة الاطلاع ، وامعان النظر ، وكثرة الدرس، وتحكيم الفهم والادراك .

وقد ظننت أن صاحب «سركات المتنبي» سينهج لنفسه منهجاً حسناً خصوصاً بعد ما قدمه في مقدمته من التبرؤ من الظلم والتشيع للعدل والانصاف ، ولكن الرجل

- على ما يظهر - كان موغر الصدر على المتنبي ، وكان حاقداً عليه كل الحققد اشتهرته التي حازها واصبحت كالقدر الذي لا يغالب ! وقد حفزه على وضع كتابه هذا كلمة سمعها من اديب متشيع للمتنبي في أحد مجالس الرؤساء ، خلاصتها : «سبحان من ختم بهذا الفاضل ( يعنى المتنبي ) الفحول من الشعراء واكرمه ، وجعل له من المحاسن ما يعثر فيه كل من تقدمه . ولو أنصف لعلق شعره كالسبع المعلقات من الكعبة » .

فردّ عليه ابو سعيد بكلام لولبي لاذع اثبتته في مقدمة كتابه . وهو من أجود ما يرد به على خصم ، وينتقص به مقدار شاعر قد امتلكت شهرته القلوب والاذهان واصبح لا حيلة لحاقده عليه الا أن أن يتمحل عند ذمه في ثنائه ، ويستعير محامده لاطهار تقائضه ، ويستخدم دلائل قوته لاشهار مواطن ضعفه بأسلوب أدبي أظن لو عيننا بدرس في هذه الايام لأغنانا عن الأساليب المنحطة التي يستخدمها بعض الكتاب في المهارات الأدبية والسياسية ، ولكان لنا من ذلك أسلوب فني يلد لكل أديب ومحب للأدب أن يقرأه للفن فقط ولو لم يكن له صلة بموضوعه .

على أن أبا سعيد قد ذكر للمتنبي سرقات هي أبعد ما تكون عن وصف السرقة ، بل أن بعضها يشهد بفضله ، ويدل على أن أبا سعيد قد بالغ وتجاوز حدّ أوصاف السرقة والساخ والمسخ والنسخ التي يذكرها علماء البديع ، وأوغل في ذلك كله حتى ترى أن الرجل قد لجّ في غلوائه ، وتجنّى على المتنبي في كثير من الايات التي ادعى أنها مسروقة . وما رأيك في قول أبي سعيد من أن أبا الطيب المتنبي قد أخذ هذا البيت :

والظلم من شيم النفوس فان تجرد      ذا عفة فلمله لا يظلم  
من قول محمد البيدق الشيباني :  
الظلم طبعك والعفاف تكلف      والطبع أقوى والتكلف أضعف  
وما رأيك أيضاً في قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله      وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
هل ترى كما رأى أبو سعيد أنه مأخوذ من قول محمد البجلي الكوفي :

هذا الزمان شؤم      كما تراه غشوم  
الجهل فيه جيل      والعقل غث ملوم  
والمال طيف      ولكن على اللثام يحسوم

تقول هل ترى كما رأى ابو سعيد مع أن معنى بيت المتنبي يخالف معنى البيت الثانى من هذه الابيات الثلاثة وهو الذى يشير ابوسعيد أن المتنبي سطا عليه فسلبه معناه ؟ هذا فضلا عن اختلاف الصياغة التى هى فى الحقيقة أهم ما يعول عليه الناقد التزيه ، والتى هى الميزة التى تنفرد بها شخصيته كل شاعر وكل أديب . أما المعانى فهى شائعة على افواه العامة اكثر من شيوعها على افواه الأدباء ، وهى تتوارد على خواطر الكبار والصغار والعلماء والجهلاء . والفضل فى أن يكون الانسان له ملكة يستطيع بها التعبير عن هذه المعانى . وتختلف منازل الادباء باختلاف القدرة فى اجادة التعبير وحسن البيان وقوة التأثير . وان الامى الجاهل ليلهج من المعانى بما لو صيغ صياغة فنية لكان آية من آيات البلاغة ومعجزة من معجزات البيان .

لذلك لا ارى ان السرقة الادبية لا تكون سرقة حقيقية الا اذا سطا الاديب او الشاعر على صياغة شاعر من الشعراء وعلى خياله وانتحل شخصيته فى تعبيره الذى يميزه عن سواه مع الاخذ من معناه أولفظه . أما اخذ المعنى مجرداً وصوغه صياغة فنية أخرى يبت فيها الشاعر روحه ، ويطبعمها بطابعه ، فليس ذلك بسرقة . وانما مثل الشاعرين فى هذه الحال كمثل مصورين وقفا امام منظر واحد من مناظر الطبيعة المشاعة بين الجميع ، فرسم كل منهما له صورة تتسق مع ذوقه ، وتتفق واحساسه بالجمال ، ومقدار تأثره به . فترى لكل منهما طابعاً خاصاً مع وحدة المنظر ، وتطالع فى كل صورة منهما روحاً تختلف عن الأخرى ، وذوقاً يخالف ذوق الآخر . ويمكنك فى هذه الحال ان تحكم أيهما أبرع فى التصوير ، واقدر على استخدام موهبته أحسن استخدام .

وهذا ما أريد ان اقرره بين شوقي والمتنبي . فشوقى بدأ حياته بالنسج على منوال المتنبي واستمر على هذا المنوال طول حياته ، وكأنه تشبع بروح المتنبي من الصغر فلازمته هذه الروح ، وأخذ فى كثير من الاحيان يقلد صياغة المتنبي ويحذو حذوه ويعارضه . وله فى هذا الاحتذاء وتلك المعارضة كثير من القصائد .

على ان احتذاء المتنبي ومعارضته ليستا من السهولة بحيث يغفل الناقد عندها ما وهب شاعر كشوقى من مقدرة على إحكام الاحتذاء والتقليد ، وما منح من ملكة خصبة تساعد على ان يعارض شاعراً من اكبر شعراء العربية ويجيد فى تلك المعارضة الى حد جدير بالتقدير ، وإن كبا فى بعض الاحيان أو غلبه ضعفه امام قوة المتنبي .

لقد تقرأ القصيدة من قصائد شوقي التي يعارض او يحاكي فيها قصائد المتنبي فتحسّ فيها بتلك القوة التي امتاز بها المتنبي ، وتشاهد من فيض المعاني والحكم ما يقنعك بأنه شاعر فياض . فاذا رجعت الى قصيدة المتنبي وجدتها بمثابة الدليل الذي يرشد شوقي ، والقائد الذي يقوده ، ولكنك تجده في بعض الاحيان يسبق الدليل او القائد بخطوات كثيرة ويزيد عليه وترى مظهر هذه الزيادة في عدد الابيات والاغراض المتعددة التي يقتضيها الموضوع .

ولنضرب لذلك مثلاً في هذه العجالة قصيدة شوقي « صدى الحرب » في وصف الوقائع العثمانية اليونانية . فان عدد ابياتها ٢٦٠ بيتاً تناول فيها مدح السلطان عبد الحميد ، وعيد جلوسه ، ومعجزات الجنود على الحدود ، والحالة في بحر الروم ، ومنعة السواحل العثمانية ، وزينب المتطوعة في الموقعة ، ومضيق ملونا ، والقائد عبد الازل باشا ، وهزيمة طرناد ، والتلاقى على سهل فرسالا ، وغضب دوموقو ، وأحلام اليونان ، وعفو السلطان ، والتماس القبول .

فهذه القصيدة هي عدة قصائد مجتمعة قد اختلفت اغراضها وصورها وان اختلفت في الوزن والقافية ، وهذا ما ساعده على اطالتها الى هذا الحد .

فاذا قارناها ببيائية المتنبي التي يمدح فيها كافوراً والتي مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب      وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب !

وجدنا أن شوقي قد اتخذ هذه القصيدة كالدليل في نظم قصيدته . ولم يكتف بذلك بل انه عمد الى سلخ تراكييها ومعانيها وسطا على نحو عشرين بيتاً من ابياتها . تقول سطا وسرق نحو عشرين بيتاً من سبعة وأربعين وهي عدد أبيات قصيدة المتنبي ، وادخلها بصياغتها في قصيدته . وقد كنا ننزهه عن السرقة لو انه أخذ معنى هذه الابيات دون الصياغة التي هي طابع الشاعر ومظهر شخصيته . ولكنه لم يتورع عن أن يغتصب ابياتاً شادها المتنبي بقوة سليقته ، ومثانة طبعه وقدرته على تصريف القول بما لم يستطع احد قبله ان يصرفه حتى غالبت ملكته القوية جميع انداده من الشعراء وظهرت عليهم وجعلته يقول :

ودع كل صوت غير صوتي فأنني      انا الصائح المحكي والآخر الصدى

لم يتورع « شوقي » فأخذ عشرين أو أكثر من العشرين بيتاً ، وبدأ قصيدته بالصياغة التي بدأ بها المتنبي قصيدته فقال :



( بسيفك يعلو الحق والحق اغلب ) وينصر دين الله إيان تضرب

كما قال المتنبي في مطلع قصيدته :

( اغالب فيك الشوق والشوق اغلب ) واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

يأبى شوقي إلا أن يأخذ الشطر الآخر من بيت المتنبي ، فيقول في موضع آخر :

تبالغ بالرأى وتزهو بما رمى ( وتعجب بالقواد والجند أعجب )

وهذا نفس ما فعله شوقي في مطلع قصيدة أخرى ، بل في مطلع عدة قصائد .

من ذلك قصيدته في مدح الخديو السابق الذي يقول في مطلعها :

( يود من الارواح ما لا توده ويفتك فيها مسرفاً وهي جنده )

فقد اخذه من مطلع قصيدة المتنبي في مدح كافور وهو :

( أود من الايام ما لا توده وأشكو اليها بيننا وهي جنده )

ولست أريد أن أتوسع في هذا الباب ، فقد اعددت له كتاباً خاصاً . وحسبي في

هذا المقال أن أتحدث عن قصيدة « صدى الحرب » التي نحن بصدددها ، والتي كان

شوقي نفسه يفاخر بها في أيامه الأخيرة ، وقد جعلها ثالث قصيدة في الجزء الأول

من ديوانه الجديد .

قال شوقي في مطلع هذه القصيدة أيضا :

( وينصر دين الله إيان تضرب )

وهل تحسب أنه عبر هذا التعبير لو لم يكن المتنبي قال في بعض أبياته :

( أراقب فيه الشمس إيان تغرب )

وقد يحسب بعضهم أننا نتجنى على شوقي حينما نقول أنه سرق الصياغة ، ولكن

الواقع أنه سرق أو على الأقل اهدى بتعبير المتنبي لكي يفصح عما في ضميره .

وهذا اذا لم يكن سرقة فهو احتذاء وتقليد .

. ويقول شوقي :

ومملكة اليونان محلولة العرى ( رجاؤك يعطيها ، وخوفك يسلب )

وقد أخذه من قول المتنبي :

إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية ( لجودك يكسوني ، وشغلك يسلب )

ويقول شوقي :

تروح المنايا الزرق فيه وتغتدى (وما هي إلا الموج يأتى ويذهب)  
فأخذه من المتنبي وسلخ خياله فجعله للبحر بدل القوس فى قول المتنبي يصف فرسه :

له فضلة عن جسمه فى اهابه (تجىء على صدر رحيب وتذهب)

ويقول المتنبي فى وصف فرسه بعد البيت السابق :

(شقت به الظلماء أدنى عنانه فيطغى وأرخيه مراراً فيلعب)

(وأصرع أى الوحش قفئته به وأنزل عنه مثله حين أركب)

فيأتى شوقي ويسطو على هذا الوصف ويقول فى وصف الحاج عبد الأزل باشا وفرسه :

إذا شهداها جّدا هزة الصبا كما يتصاّبى ذو الثمانين يطرب

(فيهتز هذا كالحسام وينثنى وينفر هذا كالغزال ويلعب)

الى أن يقول :

(ذرونى وشأتى والوغى لا مبالياً إلى الموت أمشى أم الى الموت أركب)

وأنت إذا قارنت هذا البيت والذى سبقه بيتى المتنبي تجد أن شوقي قد سطا على خيالهما سطواً واضحاً ، ورأى أن لا مفر من أخذ كلمتى « يلعب » و « أركب » مع أخذه من خيال المتنبي معناه .

وانظر الى شوقي إذ يقول :

(قبلت كفاً كان بالسيف ضارباً وقبلت سيفاً كان بالكف يضرب)

ثم أقرأ بعد ذلك قول المتنبي :

(إذا ضربت فى الحرب بالسيف كفه تبينت أن السيف بالكف يضرب)

ولا والله ، لو أن شوقي أخذ المعنى وصاغه صياغة أخرى تسمو عن صياغة المتنبي أو لو أنه وضعه وضعاً أقوى من وضع المتنبي وثقت فيه من شاعريته لما بخلت عليه بالتقدير والاعجاب ، لأنه يكون قد أتعب نفسه وآتى من عنده بشئ ينبغى أن يكافأ عليه بالتقدير والاعجاب .

ولكن شوقي رحمه الله كان مغرمًا بالتقليد الى حد كبير . وهذا التقليد تلحظه فى عدة نواح من آثاره التى خلفها حتى فى رواياته وكتابه النثرى (أسواق الذهب)

الذى وضعه على نسق ( أطواق الذهب ) للزخشرى ، ( وأطباق الذهب ) للأصفهاني،  
وليس هنا مجال واسع للافاضة فى هذا الموضوع .

واسمعه وقد أراد أن يعارض المتنبي وهو يخاطب كافوراً ويقول له :

(سللت سيوفاً علمت كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب)  
فيأتى شوقى ويقول - معارضاً أو محاكياً أو محاذياً أو غاصباً أو ماشئت فقل -  
وهو يخاطب السلطان عبد الحميد :

(حسامك من سقراط فى الخطب أخطب وعودك من عود المنابر أصلب)  
وهذا مسخ ما بعده مسخ لبيت المتنبي . وما أشبه هذا التعبير بقول القائل :  
« طربوشك أحسن من طربوشه ، وعصاك أجدر من عصاه » ، على أنه فضلا عن هذا  
التقليد والتعبير الممسوخ قد وقع فى خطأ نحوى فى هذا البيت حيث قدم « من »  
والمفضول : « من سقراط » و « من عود المنابر » على أفعل التفضيل : « أخطب »  
و « أصلب » ، والصحيح أن يقال : حسامك أخطب من سقراط ، وعودك أصلب  
من عود المنابر .

وقد وقع فى مثل هذا الخطأ فى البيت الذى يليه :

(وعزمك من هومير أمضى بديهة وأجلى بياناً فى القلوب وأعذب)  
وأراد أن يغطى السرقة فى الشطر الثانى فقال أجلى (بالجيم) بدل أحلى وفى  
القلوب بدل فى الفؤاد كما قال المتنبي :

(فان لم يكن الا أبو المسك أو هم فانك أحلى فى الفؤاد وأعذب)

وفى هذا التغير بين أحلى وأجلى ، وفى الفؤاد وفى القلوب، ما يدل على أن السرقة  
والتلاعب مقصودان .

وقد أخطأ شوقى أيضاً فى قوله :

فلما دجى داجى العوان وأطبقت (تبلج والنصر الهلال المحجب)

و (النصر) فى هذا البيت مفعول معه و (الهلال) مصحوبه . وقد تقدم  
هنا المفعول معه على مصحوبه ، وهذا خطأ نحوى لأنه من المقرر عند علماء النحو  
ألا يتقدم المفعول معه على عامله فلا تقول « والنيل مرت » ولا على مصحوبه  
فلا تقول : « أقبل والجيش الأمير » . وما فى هذا البيت ينطبق على هذا المثال .  
والصواب أن يقال فيه : تبلج الهلال والنصر .

نرجع فنقول إن شوقي أبي الـ أن يوغل في الاخذ من قصيدة المتنبي غير  
هيب ولا وجل ، وكأنها مباحة له ، فاذا قال المتنبي :

ولو جاز ان يحووا علاك وهبتها (ولكن من الاشياء ما ليس يوهب)  
تبعه شوقي فقال :

فلولا سيوف الترك جرّب غيركم (ولكن من الاشياء ما لا يجرب)  
واذا قال المتنبي :

واظلم اهل الظلم من بات حاسداً (لمن بات في نعمائه يتقلب)

انتحل شوقي الشطر الثاني من هذا البيت فقال :

سلاماً (ملونا) واحتفاظاً وعصمة (لمن بات في على الرضا يتقلب)  
واذا قال المتنبي :

وكل امرئ يولى الجميل محب (وكل مكان يفت العز طيب)  
حسده شوقي فابى ألا ان يأخذه لنفسه أو يأخذ صياغة الشطر الثانى ويصيفها  
في شعره بلا تورع ولا إباء ، فيقول :

وهل انت الا الشمس في كل أمة (فكل لسان في مديحك طيب)  
وانك لتجد في بيت شوقي تخلخلاً وعدم ارتباط لأن الشطر الثانى غير منسجم  
مع الأول كأنسجامه في بيت المتنبي الموضوع فيه وضعاً طبيعياً .  
وكذلك اذا قال المتنبي :

(وأخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم أشأ تملأ على وأكتب)

يأتى شوقي فيحسب انه سيلحق المتنبي في هذا المعنى وفي هذا الوضع القوى  
المحكم المملوء قوة وشعوراً والذي يصل الى الغرض من اقرب طريق . تقول يأتى  
فيقول مخاطباً السلطان :

(مدحتك والدنيا لساناً واهلها جميعاً لساناً يملآن وأكتب)

ويقول المتنبي مخاطباً كافور بعد البيت السابق :

(اذا ترك الانسان اهلاً وراءه ويم كافوراً فما يتغرب)

فيقول شوقي :

(يلاقى بعيد الـ عندك اهله ويمرح في أوطانه المتغرب)

لا أريد أن أطيل في إيراد الأمثلة من قصيدة واحدة أودع فيها شوقي كثيراً من صياغات المتنبي وتعبيراته وأخيلته ومعانيه . ولقد جرت بيني وأحد الأصدقاء مناقشة في هذا الصدد فكان اعتذار هذا الصديق عن شوقي أنه قال هذه القصيدة في مفتتح حياته مع أنه قالها في أوج نضوجه الشعري وفي عهد كهولته . على أنه إذا كانت هذه القصيدة ليست من عيون الشوقيات التي يفاخر بها شوقي فلماذا وضعها في صدر الجزء الأول من ديوانه الجديد ، ولماذا لم يحذف الأبيات التي انتحلها من المتنبي وغيره ؟ ثم لماذا بدت هذه الروح في كثير من أشعار شوقي حتى في قصائده الأخيرة بل في آخر مرثية له ، وهي التي رثا بها حافظ إبراهيم ؟ ونذكر هنا على سبيل المثال قوله :

ووددت لو أتى فداك من الردي والكاذبون المرجفون فدائي !

فقد نسجه من قول المتنبي :

تطيع الحاسدين وأنت مرءٌ مُجعلتُ فداءه وهمُ فدائي !  
ونستطيع أن نأتى بكثير من الشواهد على ذلك حتى من قصائده الأخيرة التي لم يعض عليها غير بضع سنوات . أليس شوقي هو الذي حذا حذو المتنبي في مطلع قصيدته التي مدح بها علي بن منصور الحاجب ، والتي بدأها بالغزل فقال :

بأبي الشموس الجائحات غواربا	اللابسات من الجريز جلايا
المنهبات قلوبنا وعقولنا	وجناتهن الناهبات الناهبا
الناعمات القاتلات المحييا	ت المبديات من الدلال غرائبها
حاولن تفديتي وخفن مراقبا	فوضعن أيديهن فوق ترائبها
وبسمن عن برد خشيت أذيبه	من حر اتقاسى ، فكنت الذائبها

واستمر في هذا الغزل إلى أن تخلص إلى ممدوحه :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان إلى منها طابا

فجاء شوقي على هذا المنوال وعلى هذه الصبغة نفسها وإن اختلفت المعاني فقال :

بأبي وروحي الناعمات الغيدا	الباسمات عن اليتيم نضيدا
الرائيات بكل أحور فاطر	يذر الخلى من القلوب عميدا
الراويات من السلاف محاجراً	الناهلات سوائفاً وخدودا
اللاعبات على النسيم غداثراً	الرائعات مع النسيم قدودا



أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه ملء الغلائل لؤلؤاً وفريدا  
إلى آخر ما قال . . . . .

وأحسب أنني لو أطلت في هذا الباب لما اتسع له نطاق هذه المجلة . ولست أريد أن  
أظلم شوقي أو أتجنى عليه خصوصاً بعد أن خلا ميدانه وأصبح فكرة بين طيات الزمن  
بعد أن كان شخصاً مجسماً له مطامعه التي كان لا يألو جهداً في إرضائها بما جُبِلت عليه  
نفسه من حب الشهرة والغرام بها والسعى إليها من كل سبيل .

نعم لا أريد أن أظلمه ولا أتجنى عليه ، وأنا أعلم أن له من القصائد العصماء ما تكفي  
الواحدة منها لأن تخلد ذكره ، وأن لهن الفضل في النهضة الأدبية الأخيرة ما يجب  
أن يعترف به كل من يتصدى للكتابة عنه ، ولكنني أقصد فيما أكتبه في هذه المجلة  
وما كتبت في مجلات أخرى ، وما سوف أكتبه في كتاب خاص ، إلى أن أتحرى خدمة  
الحقيقة والأدب نفسه ، لأن أتشيع للأسماء والألقاب مهما بلغت هذه الأسماء  
والألقاب من شهرة وخطر ما

طاهر الطناحي

## معارضات شوقي في المرأة

البردتان — الداليتان — المينيتان

وجلست لأكتب عن شوقي بعد ما مضى عليه في جوار ربّه أكثر من  
أربعين نهراً وأصبح هو وشعره أمانة في يد التاريخ الذي لا يغبن ولا يحابي .

وكان بودي أن يواتيني الفراغ فأتناول ناحية من شعره بنوع من الدرس والتحليل  
تطمئن إليه نفسي ونفوس القراء . ولكن الشواغل وما أكثرها والظروف وما أقساها  
أبت إلا أن يجيء بحث اليوم قاصراً على دراسة قصائد ثلاث هي في الحق عرائس  
شعره . عارض فيها ثلاثة شعراء يشهد التاريخ أنهم كانوا من أعلام الشعر وحامل  
لوائه في عصورهم : ونعني بهم أبا عبيد الله البوصيري في بردته — وأبا إسحاق  
الحصري في داليتيه — وأبا عبادة البحتري في سينيتيه . يئيد أني أعلم أن قصيدة  
واحدة من هذه القصائد الثلاث التي نحاول اليوم دراستها لو شئنا تحليلها والموازنة

أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه ملء الغلائل لؤلؤاً وفريدا  
إلى آخر ما قال . . . . .

وأحسب أنني لو أطلت في هذا الباب لما اتسع له نطاق هذه المجلة . ولست أريد أن  
أظلم شوقي أو أتجنى عليه خصوصاً بعد أن خلا ميدانه وأصبح فكرة بين طيات الزمن  
بعد أن كان شخصاً مجسماً له مطامعه التي كان لا يألو جهداً في إرضائها بما جُبِلت عليه  
نفسه من حب الشهرة والغرام بها والسعى إليها من كل سبيل .

نعم لا أريد أن أظلمه ولا أتجنى عليه ، وأنا أعلم أن له من القصائد العصماء ما تكفي  
الواحدة منها لأن تخلد ذكره ، وأن لهن الفضل في النهضة الأدبية الأخيرة ما يجب  
أن يعترف به كل من يتصدى للكتابة عنه ، ولكنني أقصد فيما أكتبه في هذه المجلة  
وما كتبت في مجلات أخرى ، وما سوف أكتبه في كتاب خاص ، إلى أن أتحرى خدمة  
الحقيقة والأدب نفسه ، لأن أتشيع للأسماء والألقاب مهما بلغت هذه الأسماء  
والألقاب من شهرة وخطر ما

طاهر الطناحي

## معارضات شوقي في المرأة

البردتان — الداليتان — المينيتان

وجلست لأكتب عن شوقي بعد ما مضى عليه في جوار ربّه أكثر من  
أربعين نهراً وأصبح هو وشعره أمانة في يد التاريخ الذي لا يغبن ولا يحابي .

وكان بودي أن يواتيني الفراغ فأتناول ناحية من شعره بنوع من الدرس والتحليل  
تطمئن إليه نفسي ونفوس القراء . ولكن الشواغل وما أكثرها والظروف وما أقساها  
أبت إلا أن يجيء بحث اليوم قاصراً على دراسة قصائد ثلاث هي في الحق عرائس  
شعره . عارض فيها ثلاثة شعراء يشهد التاريخ أنهم كانوا من أعلام الشعر وحامل  
لوائه في عصورهم : ونعني بهم أبا عبيد الله البوصيري في بردته — وأبا إسحاق  
الحصري في داليتيه — وأبا عبادة البحتري في سينيتيه . يئيد أني أعلم أن قصيدة  
واحدة من هذه القصائد الثلاث التي نحاول اليوم دراستها لو شئنا تحليلها والموازنة

العادلة الدقيقة بينها وبين مقابلتها لما وسعنا هذا العدد بأكمله ولذلك سنقتصر في دراستنا لها على المقابلة السريعة بينها والاشارة الى المعاني التي اشترك فيها الشاعران والتي انفرد بها كل منهما ، وهل كان الثاني مبتكراً في معارضته أو مقلداً ، وإذا كان مقلداً فما مبلغ نجاحه وتوفيقه في هذا التقليد .

### ﴿ البردتان ﴾

كان أبو عبد الله صاحب البردة تقياً صالحاً مشغولاً بالعبادة متفانياً في حب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعن هذا الحب الطافح فاضت هذه المنظومة الطويلة فهي في الحق صورة لنفسه الطاهرة ومرآة لآحساسه نحو الرسول وآل بيته . وحسبك أن تعلم أنه كان مريضاً فشنى بفضل نظمها وإنشادها وأنه كان يرى الرسول صلى الله عليه وسلم خلال نظمه لها وأنه قد أتمَّ لآبي عبد الله في نومه بحثاً كان قد استعصى عليه إتمامه .

فهل كان شوقي كذلك ؟ وهل كان متعلقاً بالرسول مشغولاً به كما كان صاحبه ؟ وهل كانت له بالرسول تلك الصلة العالية التي اجتمعت لآبي عبيد الله وتحدث عنها جلّ المؤرخين ؟ هذا ما لا نستطيع تحديده ولا نريد الخوض فيه حينما نحن نجهل عن أن يكون قد نظمها لتنازع بردة صاحبه مكاتها أمام الموتى وهو القائل :

أرى زمراً مشيعاً وأسمع أيمماً صوّت  
ولو عَقَلُوا لما نطقُوا جَلالُ الموتِ في الموتِ

ولكن الذي أعتقده ولا أومن بسواه أن شوقي رحمه الله إنما نظمها حباً وطمعاً في الشهرة التي نالها صاحبه ، وهذا الغرض وحده هو الذي حدها الى إخراجها وإخراج أخواتها على ما سترى .

وكأنني به قد أراد أن يشتهر في جميع الأوساط ويتعرف الى كل الطبقات فنظم هذه القصيدة الدينية التي قربت بحق ما بينه وبين المتدينين والمتصوفين في هذا البلد ولهذا لا تراءى لك في بردة شوقي تلك العاطفة الفياضة التي تكاد تلمسها في بردة البوصيري ولا تلمح فيها الروعة والجلال اللذين تلمحهما في أختها ، لا لأنها أقل منها بلاغة وانسجاماً ولكن لأنه يعبر فيها عن شعور غيره ، وليست الناثحة كالشكلى . ونعود الى البوصيري فنجدته قد قسم بردته قسمة تقريبية الى عشرة أقسام بدأها بالغزل وشكوى

الزمان ، ثم التحذير من النفس ، ثم المدح ، وحاكاه شوقي في ذلك وإن كان قد زاد في بعض النواحي وأوجز في بعضها الآخر .

وقد طرّق البوصيرى لمدح الرسول وهو بيت القصيد بأكثر من خمسة وعشرين بيتاً، وأسرف في ذلك شاعرنا حتى أوصل مقدمته الى خمسين بيتاً ، وسننظر أحسن في ذلك أم أساء .

يقول البوصيرى في مطلع برده :

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِرَانِ بَذَى سَلَمٍ      مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ  
ويقول أمير الشعراء :

رَبِّمْ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَابِ وَالْعِلْمِ      أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ  
وأنا أعتقد أنّ شاعرنا قد وفّق كثيراً في اختيار هذا المطلع الموسيقي الرائع وكان أبرع من صاحبه استهلالاً وأحسن ابتداءً . ولو أنه استعمل شطر البيت الخامس من برده في بناء ذلك المطلع الذي تراه فوق ما يبدو فيه من حسن السبك وائتلاف الألفاظ يحمل بين طياته معاني جديدة سامية حينما لم يزد صاحبه على هذا المعنى المطروق ونعني به بكاء الانسان على فراق أحبته ولم يخرج هذا الاستفهام الذي له مكانته من البيت عن كونه مبالغة غير مقبولة .

وقد ترى ذلك التقليد الذي حدثتك عنه واضحاً جلياً اذا قرأت للبوصيرى هذا البيت :

مَحْضَتِي النَّصَحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ      إِنْ الْمَحَبَّ عَنْ الْعَذَالِ فِي صَمَمٍ  
وقرأت الى جانبه قول شوقي :

لَقَدْ أُنَلَّتْكَ أُذُنًا غَيْرَ وَاعِيَةٍ      وَرَبِّ مُنْتَصِتٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمَمٍ  
ويدرك مقدار عجزه عن مداناته .

وتخلص البوصيرى من ذلك الى ذم النفس والتحذير من هواها بالبيت الآتى :

فَإِنْ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا انْعَمَتْ      مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ولو قرأت ما قبله وما بعده لرأيت أنه انتقال طبيعي لا يكاد يدرك بينما ترى شاعرنا حين لم يوفق الى بيت يتخلص به من الغزل الى ما يريد - ينتقل انتقالاً جديداً لاصلة بينه وبين ما قبله ويفصل ما بين المعنيين بحرف النداء فيقول :

لم اغش مغناك إلا في غضون كرى      مغناك أبعدُ للمشتاق من إدم  
 ياتفسُ دنياك تخفى كل مبكية      وإن بدا لك منها حُسْنُ مبتسم  
 وقد ذكر البوصيرى في هذا الصَّدَد أكثر من خمسة عشر بيتاً ضمَّن كل بيت  
 حكمة خالدة قُدِّر لها الذبوع فسارت مسير الشمس في الآفاق - وكذلك فعل شوقي  
 وزاد عليه في رائع الحكم وبالعظمت.

ولقد تخلص بعد ذلك كل منهما إلى مدح الرسول وهو قوام هذه المنظومة،  
 فقال البوصيرى :

ولا تزودتُ قبل الموت نافلةً      ولم أصل سوى فرضٍ ولم أضم -  
 ظلمتُ سنةً من أحيا الظلام الى      أن اشتكت قدماء الضر من ورم -  
 وقال شاعرنا :

وإن تقدم ذو تقوى بصالحه      قدّمتُ بين يديه عبرة الندم -  
 لزمتُ باب أمير الأنبياء ومن      يمسكُ بفتح باب الله يعتصم -  
 وكلاهما قد أحسن التخلص وأجاد الانتقال ، وإن كان الانسجام في الأصل أظهر -  
 والاتصال أشدّ وأوضح . وإخالك لا تجهل أن ( أمير الأنبياء ) الذى ورد في هذا  
 البيت تعبير جديد لم يُسبق إليه الشاعر .

وقد تحدّث كل من الشاعرين بعد ذلك عن مولد الرسول ، فقال الأول :

أبانَ مولده عن طيب عنصره      ياطيب مبتداً منه ومختم  
 وقال الثانى :

أمرتُ بشائر بالهادى ومولده      فى الشرق والغرب مسرى النور فى الظلم  
 وأنت ترى أن البيت الثانى وإن كان أبلغ فى التصوير وأوضح فى الاتساق فإن  
 الأول يتجلّى فيه حبُّ المادح للمدوح وتقانيه فى شخصه - فضلاً عما يحمله الشطر  
 الأول من المعانى السامية التى لا تخفى على اللبيب .

وقد قال الأول بعد البيت السابق :

وبات إيوان كسرى وهو منصع      كشمَل أصحاب كسرى غير ملتئم  
 وأراد شاعرنا أن يحاكيه فى ذلك فقال :

ريعت لها شرفُ الإيوان فانصدت      من صدمة الحق لامن صدمة العدم



وبهذا التشبيه الجميل استطاع الأول أن يصف لك حالتين : حال ايوان كسرى وحال  
الفرس عند مولد الرسول كل منهما في شطر من البيت حينما لم يستطع شاعرنا بعد  
الجهد أن يعبر ببَيْتِهِ إِلَّا عن المعنى الأول منهما ، مع ما بينهما من بون شاسع تستطيع  
أن تلمحه في الفرق بين قول الأول : انصدع الايوان ، وقول الثاني : ريعت الشرفات .  
ولقد أسهب شوقي بعد ذلك في ذكر معجزات الرسول فذكر الاسراء والمعراج  
والهجرة ثم انتقل إلى الغزو والجهاد وشرف القرآن ، وذكر في ذلك أكثر من  
مائة بيت ولعل السبب الذي مكنه من ذلك انما هو اتساع نواحي الفضل عند الرسول  
وكثرة ما أثر عنه من حميد الصفات وجليل الأعمال . ولقد تعرض البوصيري في برده  
لوصف القرآن الكريم وعجز العرب عن معارضته وذكر في ذلك فصلا كاملا يستريح  
اليه الباحث وأجل ذلك شاعرنا في أبيات قلائل ليس فيها ما يستحق الإعجاب ويستأهل  
الثناء سوى هذا البيت :

آياته كلما طال المدى مُجدد يزينهنَّ جلالُ العتق والقيدَم  
أما الغزو والجهاد في سبيل الله فقد تحدّث عنه كل منهما كما أسلفنا وإن كان  
البوصيري قد اقتصر على وصف المسلمين وانتصاراتهم وبسالتهم في الحروب وما  
شابه ذلك حينما شوقي لم يقف عند هذا الحد بل تراه يتحدّث اليك عن سر الفتح  
الاسلامي ، وحال الناس قبل الاسلام ، وفائدة الحروب والدولات التي قضى عليها  
الاسلام ، ويبسط أمامك صفحة خالدة من تاريخ المساهين في حياتهم الأولى ، وهذه  
محمدة لأمر الشعراء وميزة له لانستطيع اغفالها .

وبعد هذا ترى البوصيري يناجي الرسول صلى الله عليه وسلم في عدة ابيات  
ضمنها الاعتراف بالذنب وطلب المغفرة والتوسل بالرسول وتعليق الآمال عليه  
والتشرف بتسميته باسمه ، ويقلده شوقي في كل ذلك فيبدع ويحيد ولا سيما في المعنى  
الأخير حيث يقول :

يا أحمد الخير لي جاءه بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
وإن كان لم يقل في ذلك أكثر من بيتين اثنين مما جعلنا نشك في اخلاصه فيما  
يقول . ثم يختم الاول برده بعرض مطالبه وبسط آماله والضراعة الى الله وطلب  
الرحمة والمغفرة ، وكذلك يختم شاعرنا برده بالصلاة على الرسول وآل بيته الطيبين  
الطاهرين .

بعد هذه الموازنة السريعة بين البردتين نستطيع ان نقرر ما يأتي :

أولاً : أن شوقي قد طرق في بردته نواحي عدة لم يطرقها صاحبه وقد أجاد فيها حتى لنكاد نعتقد أن الاول لو تحدث عنها لما بلغ مبلغه . من ذلك وصف الشريعة الاسلامية وأثرها في نفوس العرب ومبلغ حب العجم لها واقبالهم عليها ، واستمع اليه إذ يقول في ذلك :

شريعة لك فجرت العقول بها عن زاهر بصنوف العلم ملتطم  
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها كالخلى للسيف أو كالوشى للعلم  
ومن ذلك الخلفاء الراشدون ومبلغ علمهم واخلاصهم وغيرتهم على الاسلام  
والمسلمين ويصف لك شيئاً مما حدث لعمر عند موت الرسول ، واليك بعض ما قاله  
في ( علي و عثمان ) رضى الله عنهما :

من كالامام إذا ما فضّ مزدهجاً بمدمع في مآقي القوم مزدحم  
الذاخر العذب في علم وفي أدب والناصر الندب في حرب وفي سلم  
أو كابن عفان والقرآن في يده يحنو عليه كما يحنو على الفطم  
ويجمع الآي ترتيباً وينظمها عقداً بجيد الليالي غير منقسم

وثانياً : أن بردة شوقي قد انتظمت طائفة من الحكم الخالدة ابتكر بعضها واقتبس  
بعضها الآخر من الأصل الذي عارضه . وقد تصرف في هذا الذي اقتبسه تصرفاً  
محموداً مئيزه وأظهر فضله فيه — هذا الى ما تمتاز به من جزالة الالفاظ وتنوع  
المفردات واستقرارها مما يدل على ثراء الشاعر وانقياد العربية اليه .  
أما بردة البوصيري فمن الاشياء الجليلة التي تمتاز بها أنها :

أولاً صورة صادقة لنفس صاحبها كما حدثتك وترجمان ناطق بما يحسه نحو ممدوحه  
بخلاف بردة شوقي فإنها محض رسم واقتفاء وتقليد لا صلة فيها بين المادح والممدوح  
إذا قيست بالأصل المعارض ، اللهم إلا صلة العقيدة التي لا يستطيع تحديدها غير  
صاحبها . ولعل هذا الاخلاص والصلاح اللذين توفر لهما صاحباهما اللذان قدرا لها الذبوع  
والرواج بين آلاف من نوعها .

وما كان شوقي رحمه الله لينكر على صاحبه مكانته من الرسول أو ينافسه حبه له  
وتعلقه به وهو القائل في أدب الفضلاء وتواضع العظماء يخاطب الرسول :

مديحه فيك حبّ خالص وهوى وصادق الحب يملئ صادق الكلم  
الله يشهد أني لا أعارضه من ذا يعارض صوب المعارض العرم

وثالثاً : انك تلمح فيها المعاني مرتبة متصلاً بعضها ببعض حتى لتكاد تحسبها فصولاً مستقلة كل فصل له مطلع ومقطعه ، بينما ترى بردة شوق قد اختلطت فيها المعاني بحيث ينتقل من توصل الى مديح ثم إلى وصف ومناجاة ثم يعود بك إلى التوصل ويستطرد فيذكر لك شيئاً من الصفات على حسب ورودها في ذهنه من غير ترتيب ولا نظام ورابعاً حسن الانتقال حتى لتكاد تقرأ القصيدة كلها فلا تحس فيها بتخلص أو انتقال وهذا لم يتوفر لشوقي لأن أبياته التي اختارها لتكون واسطة انتقال كانت تائهة غريبة لا صلة لها بسابقها ولا علاقة لها بتاليها ولهذا أزره في تجزئة المعاني وعدم ارتباطها وآلفها في ذهن القارئ والسامع .

هذه موازنة اجمالية بين البردتين وسنعود إليهما في فرصة أخرى بالتحليل الجزئي والمقابلة الكاملة .

### ﴿ الداليتان ﴾

نستطيع أن نقول بعد الذي قدّمناه إن شوقي بك قد عارض ميمية البوصيري في جلته ولكننا سنراه في هذه القصيدة قد أمسك بريشته ونصب الأُصل المعارض أمامه وأخذ ينقل منه ويستمليه جزءاً جزءاً كما يجلس المثال إلى صورة عهد إليه صنعها . وهذا النوع من المعارضة على ما فيه من تكلف واعتناء لو أجاد فيه الشاعر لوجد من الإعجاب والتقدير ما يرضيه ولما تخفى الفوارق أو تجهل الحسنات في مثل هذا النوع وقد قدر لهذه القصيدة التي نحن بصدد الرواج والانتشار حتى أصبحت تعرف بمطلعها « يا ليل الصب » كما تعرف معلقة إمرئ القيس بقفانيك ولها في الأدب العربي وتاريخه مكانة سامية ولهذا تصدى لمعارضتها أكثر من اثني عشر شاعراً كان من أفضلهم أمير الشعراء الذي نعالج دراسة معارضته اليوم - وسنمر في موازنتنا بالأصل وتابعه سراعاً لننظر إلى أي حد أصاب شاعرنا في معارضته .

يقول الحصري في مطلع قصيدته .

يا ليل الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟

ويقول شاعرنا :

مضناك جفاه مرقدّه وبكاه ورحم موعده

وأنت ترى أن شوقي فضلاً عن اقتباسه هذا المطلع من مطلع نجم الدين

القمرأوى إذ يقول في معارضته لهذه القصيدة .

قد مل مريضك عودُهُ ورثى لأسيرك مُسَدُّهُ  
ومن أحد أبيات الحصرى إذ يقول .

لم يبق هواك له رمقاً فليبك عليه عودُهُ  
فضلاً عن ذلك فانه لم يصل في رأينا الى ما وصل اليه صاحبه من الدلالة على  
طول الليل وما يعانیه الحب المهجور فيه . ويقول الحصرى بعد ذلك .

فبكاه النجمُ ورقاً له ممّا يراه ويرصدُهُ  
وبحا كيه شوقى فيقول :

ويناجى النجمَ ويتبعُهُ ويقم الليل ويُقعدُهُ  
ولا اخالك تجهل الفرق بين مناجاة النجم ومتابعته للسّاهد وبين رفته له وبكائه  
من أجله ولا ريب أن البيت الأول يشتمل على ما تضمنه الثانى ويزيد عليه هذا  
الابتكار الجميل . ويتحدث ابو اسحاق عن الحبيب وذلكه ونفوره فيقول .  
أصبت عيناى له شركاً فى النوم فغزّ تصيّدُهُ  
فاذا ماجاء شاعرنا ليعارضه فى ذلك قال :

كم مد لطيفك من شركٍ وتأدّب لا يتصيدُهُ

وهذه مبالغة ممقوتة عكست المعنى الذى عبر عنه صاحبه وأصبح بيته عاجزاً عن  
أن يتضمن أكثر من أنه نام ليرى طيف الحبيب حتى إذا تراءى له لم يشأ أن يراه  
أو تأدّب عن أن يراه او على هذا المعنى يتضح لك التناقض الذى وقع فيه الشاعر إذا  
قرأت الى جانب ذلك البيت الذى يليه مباشرة :

فعساك بغمض مسعّفه ولعل خيالك مُسعدُهُ ؟

ولست أدري بعد ذلك لم يتمنى النوم وهو الشرك الذى يريد أن يتصيد به  
الحبيب إذا كان يتخرج من تصيده فيه ؟ ! وأنىّ للخيال أن يسعده وهو يتردد  
فى الاستمتاع به ؟ !

ويقول البوصيرى :

خدّاك قد اعترفا بدمى فعلام جفونك تجرّحده  
ويجىء شاعرنا ليعارضه فى ذلك فيقول :

جحدت عيناك زكى ودمى أ كذلك خدك يجحده  
وأنت ترى أن كل ما عمله إنما هو قلب الأصل وجعل الصدر عجزاً والعجز صدرأ ،  
وفضلا عن أن هذا ليس من المعارضة في شيء فإن الاول يثبت اعتراف الحدود بدمه  
والثاني يشك في ذلك ويتساءل عنه !

من هذه الموازنة السريعة نستطيع أن نقول إن المعانى المشتركة بين الشعراء  
وما أكثرها كان الاول أبعد فيها منالا وأحسن اختياراً وأسمى مأخذاً . ولم نر معنى  
قد اقتبسه شاعرنا فتصرف فيه على النحو الذى رأيناه فى البردة وصقله صقلا يميزه  
ويبدل على ما فيه من مجهود وابتكار . ولقد أسهب كل منهما فى ناحية غير التى أسهب  
فيها صاحبه . وفى اعتقادى أن المعانى التى انفرد بها شوقي كانت مثلاً أعلى فى سمو  
الخيال ودقة التصوير واتساق الالفاظ ، ولو تعرض لها أبو اسحاق لما تسنى له أن يأتى  
بأبلغ منها واليك طرفاً من هذه الابيات التى انفرد بها وهى تصور لك الحب فى أعلا  
درجاته :

ما بال العاذل يفتح لي باب السلوان وأوصده !  
ويقول تكاد تجن به فأقول وأوشك أعبدده !  
مولاي وروحي فى يده قد ضيّعها سلمت يده

### ﴿ السنينتان ﴾

لقد كان من السهل علينا أن نوازن بين القصيدتين السابقتين وبين نظيرتيهما لأن  
شوقى فيهما كما رأيت كان يسير هو وصاحب الأصل الذى يعارضه فى اتجاه واحد  
وكان إما أن يقلد ذلك الأصل أو ينسج على منواله . أما هاتان القصيدتان فإن الشعراء  
لم يتفقا فيهما إلا فى الوزن والقافية وطلق كل بعد ذلك يتغنى بليلاه - فعكف البحرى  
على وصف الايوان وما على حوائطه من صور وتقوش وتماثيل : وصفه وهو كذلك  
فى عنفوان الدولة وشبابها ، ثم وصفه بعد أن زالت الدولة واقفرت جنباته وعبثت به  
الأيام ومشت عليه يد الزمن الجائر فحلت طلاوته ومسحت روثه ورواءه - ثم  
وصف فى طريقه الخمر ومجالسها وأثرها فى النفوس ورأينا شوقى يحسن الى مصر  
وساكنها فيذكر الجزيرة وجمال موقعها ويخلع عليها من رائع التشبيهات وجمال  
الصفات ما لم يجربه لسان شاعر من قبل - ثم يتحدث عن الجيزة وحقولها ومزارعها  
وعن الاهرام وأبى الهول وغيرها من مفاخر مصر .



وبعد ذلك ينتقل بذهنه الجبار طفرة الى الاندلس فيصف لك ديار بنى الأحمر  
ويتحدث عن حصن غرناطة وقصر الحمراء وأبهاؤه وقبائه وتقوشه وتهاويله ، ثم ينتقل  
بك بعد ذلك الى وصف شبه الجزيرة وجوها الصافي وهوائها العليل ويتحدث عن  
رياضها وحراجها وحقولها وجنانها ويذكر بعد كل ذلك فضلها عليه وعلى بنيها .

هذه نظرة عامة في القصيدتين وسنخرج عليهما مسرعين لتبيين مبلغ توفيق كل  
منهما وإصابته .

لقد ذكر البحترى اكثر من عشرة أبيات في شكوى الزمان وبث ما يعانيه  
من بؤس وعناء ثم تخلص إلى غرضه وهو وصف الإيوان بهذا البيت الجميل :

حضرت رخلَى الهموم فوجَّهْتُ إلى أبيض المدائن عنسى

وتخلص شاعرنا الى الحنين الى وطنه بهذا البيت الرائع :

وطنى لو شغلتُ بالخلد عنه نازعتنى اليه فى الخلد تقسى

وهذا البيت فضلا عن أنه وصلة مناسبة بين ما قبله وما بعده فإنه بيت خالد جمع  
الى جزالة اللفظ شرف المعنى واصبح مثلاً سائراً فى حب الوطن والحنين اليه .

ولقد نسمع مطلع البحترى :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي وترفعت عن جدى كل جبس  
وتسمع الى جانبه مطلع شوقى :

اختلافُ النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وإيام أنسى

فتحس فى الأخير بروعة وجلال وترى فوق ذلك المناسبة القوية بينه وبين المعانى  
التي يريد أن يتحدث عنها وهى الحنين والذكرى - وقد زاده هذا الالتفات البديع  
روتقاً وجمالاً .

وبعد ، فان الحق يقضى علينا أن نعترف لشوقى فى هذه القصيدة بالاجادة  
والابداع ، وقد لانكون مغالين إذا قلنا انه قد فاق صاحبه وفضله فى نواح كثيرة  
لأنه هنا إنما يعبر بحق عن إحساس فياض ويترجم عن عاطفة متقدمة ويصور لنا  
شعوراً صادقاً نحو وطنه ومستقر أهله وعشيرته إن لم يسم على شعور أبى عبادة نحو  
كسرى وايوانه فإنه لا يقل عنه قوة وأسراً ولا يتردد شوقى فى أن يصرح لنا بذلك فيقول :

وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس

وقد تمتاز سينية شوقي إلى جانب ما تقدم بحسن السبك ومجانبة الاغراب وانسجام  
الألفاظ وسهولتها ويندر أن تعثر فيها بأكثر مما على مثل قول البحترى يصف الايوان:  
مغلق بابه على جبل القبق إلى دارتي خلاطٍ ومكس  
حلل لم تكن كاطلال سعدى في قفار من البساسى ملى  
وقد حملت هذه القصيدة بين طياتها كثيراً من المعاني الخالدة التي لم يسبق إليها الشاعر  
وضمنها غير قليل من الحكم البالغة والأمثال الرائعة والأجزاء التي تصدى لوصفها  
من وادى النيل قد أزرى فيها بايوان كسرى وواصفيه - وتأمل حسن التعليل  
وروعة التصوير في قوله يصف الجزيرة :

وأرى الجزيرة الحزينة ثكلى      لم تقف بعد من مناحة رمسى  
أكثرت ضجة السواقي عليه      وسؤال اليراع عنه بهمس  
وقيام النخيل ضفدن شعراً      وتجردن غير طوق وسلس

ثم انظر إلى هذا الثوب الجميل الذي خلعه على الجزيرة وموقعها من النيل حيث يقول  
هى بلقيس في الخائل صرخ      من عباب وصاحب غير نكس  
حسبها أن تكون للنيل عرساً      قلبها لم يحزن يوماً بعرس  
لبست بالأصيل حلة وشى      بين صنعاء في الثياب وقس  
قدّها النيل فاستحت فتواتر      منه بالجرى بين عرى ولبس

وهذا البيت الأخير له من نفسى مكانة خاصة، وما مررت به إلا استرغاني ما فيه  
من جلال وجمال .

وما أشد إعجابى بشوقى وعبقريته إذا رأيته يزفر زفرة الألم على فرقة ذلك الوطن  
العزير ويترجم عن حزنه الكامن وحنينه الطافح بتلك الأبيات الخالدة :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل      ما له مولعاً بمنعى وحبسى ؟  
أحرام على بلبله الدو      ح ، حلال للطير من كل جنس ؟  
كل دار أحق بالأهل إلا      فى خبيث من المذاهب رجس  
نفسى مرجل وقلبي شراع      بهما فى الدُموع سبرى وأرمى

وإذا انتقلت معه الى حيث يصف قصر الحمراء بعد أن لعبت به يد البلى ومحت  
جذته حادثات الزمان ، رأيت صفاء الفكر ودقة الملاحظة وعرفت كيف كانت منزلة

هذه الاطلاع المتداعية والرسوم الدراسة من نفس الشاعر تملى عليه فيكتب وتوحي اليه فيقول :

مشت الحادثات في غرف الخد      راء مشى النّعى في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفضّت      سِدّة الباب من سمير وأنس  
عرصات تخلت الخيل عنها      واستراحت من احتراس وعس

ثم نراه بعد ذلك يشرف بخياله الفسيح على شبه الجزيرة ويلقى عليها نظرة جامعة تصور لك صفاء سمائها واخضرار أرضها وجمال رباهاء ويقف منها في النهاية موقف المتواضع المعترف بالجميل ويناجيها قائلاً :

يا دياراً نزلت كالخلد ظلاً      وجنى دانياً وسلسال أنس  
محسّات الفصول لا ناجرٌ فيه      بها بقيطر ولا جمادى بقرس  
لا تحس العيون فوق رباهاء      غير حور حوّ المرشف لُحس  
كسيت أفرخي بظلك ريشاً      ونما في رباك واشتد غرسى  
ثم يختم قصيدته بتلك الحكمة الخالدة :

وإذا فاتك التفاتٌ الى الما      ضى فقد غاب عنك وجه التأسى  
حينما يختم البحترى قصيدته بهذا البيت الغريب الذى لا يشعر بالانتهاء فيقول :

وأرائى من بعدُ أكلف بالاشرا      ف طراً من كل سنخر وأنس  
تلك إلمامة وجيزة عن هذه الفرائد الثلاث التى هى فيما نعتقد من أروع ما جادت به قريحة شوقى : تلمح فيها التعبير والتأنق فى تخير الالفاظ واصطفاء المعانى — ولا نستطيع أن نقول اننا بهذه النظرة الخاطفة قد استوعبناها دراسة وتحليلاً ، فذلك ما لا يسمح به فراغنا وفراغ هذه الصفحات كما أسلفنا ، ولا يزال كل بيت من أبياتها كنزاً مملوءاً بالنفائس من أية ناحية أتتته عثرت فيه على جديد وسنفرد فى المستقبل لكل واحدة من هذه القصائد فصلاً خاصاً نتناولها فيه بالتحليل والتحصيل ونقف القارئ على ما لا نستطيع وقوفه عليه فى هذه العجالة .

ونعتقد أن شعر شوقى فى مجموعه ثروة عقلية لا يستطيع النشء الانتفاع بها إلا إذا درسها الادباء والمحققون دراسة تجلّى غامضها وترشد الى مواضع الجمال منها ، ولا عجب فقد تهيأ لصاحبها من الثقافة العالمية والتهديب الفكرى والنبوغ الشخصى ما يندر اجتماعه لغيره وسيظل هذا الميراث الذى قدر لمصر أن تحتويه خالداً

ملحوظ المكانة لا يقل روعة وجلالا عما حملته اليناصحائف التاريخ من تراث الشعراء في مختلف العصور .

ولئن كان مصاب الشرق فيه عظيما وخطب مصر فيه أليماً فلها في هذا التراث الخالد عزاء وسلوان

طلبه محمد عبده



## استعداد شوقي

لعلنا لا نغلو اذا قلنا إنه لم يتهياً لشاعر أى شاعر من البيئات المكونة والعوامل المواتية ما تهياً لشوقي في اخراج شاعريته وانضاج عبقريته : فقد نشأ في بحبوحة من العيش الوارف الظلال ، البعيد ما بين جنبات النعيم ، فشب وترعرع تحوطه النعمة السابغة وتحذوه السعادة الكاملة وتلحظه عناية بيت اسماعيل ، وما أدراك ما بيت اسماعيل . فكان من هذه الناحية على ما كان عليه ابن المعتز الشاعر الخليفة من بنى العباس ، ولهذا من الأثر في توسيع ميدان الشعر وتعدد متناول الوصف ما يجعل الشاعر طائر الخيال ساحر البيان . وهذا ما كان عليه فقيدنا العزيز فقد تفجر فيه الشعر عن نبع فياض مكث يفيض على الشعب العربي نصف قرن كامل نيراً صافياً وسلسبيلاً جارياً ، وكلما نهل منه وعلّ اشتد ظمؤه والتهب أوارده ، فله أنت يا شوقي ولك الله أيها الشعب الحزين !

من عادة الشعراء أن يكون لكلّ هوّى يحسن أن يقول فيه . فاذا ما قصد الى غيره بأن تقصه وضعفت شاعريته ، ولكن شاء الله جلت قدرته أن يركب شوقي على غير ما ركب الشعراء فلم يجعل له نفساً واحدة كما جعل لكل شاعر ، وانما أودع بين جنبه تقوساً لكل غرض من الشعر نفس اذا أراد حملها فبلغ بها ما يريد وفوق الذى يريد ، أو هو جعل له نفساً واحدة ولكنها ذات اصباغ وألوان وذات قدرة معجزة على التشكل بما يطلب من أشكال : فهي كالماء الصافي يتلون بتلون الاناء ، أو هى كالعجينة المرنة تطيع المصور لها أنى شاء . ولست أرى لذلك في شوقي من مصدر بعد الذى ذكرت من سعة الخيال إلا وفاءه لكل ذى صلة به وفاء ليس يعدله وفاء .

## أين سوفى من الوطنية

ان الفجيلة فى أمير الشعراء حملتى المساهمة فى تكريم تلك العبقريّة الفذة وتحليل ذكر صاحبها العظيم بالكشف عن ناحية من نواحيها المتفرقة .

وبعد لأى أخذتُ الناحية الوطنية فى تلك الروح العالية . وقبل الخوض فيها هل لك يا عزيزى القارئ أن تصاحبني فى الطواف بها لا على أن تكون كفتى موسى بل تبادل الرأي وتتعاون على الفهم ونغلق وراءنا كل باب نلجّه إلى أن نصل إلى قرار أقرّك وتقرّنى عليه ؟ أظنك لا تمنع . وقبل كل شيء رأيت التحقق من ماهية الوطنية، وإنى أرى وترى معى أن الرأى الذى يصفها بشعور خفى يحمل الفرد دائماً على خدمة وطنه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً هو أقرب الأقوال لفهم ماهيتها . إذن فلنمسك بتلابيبه ونطبقه على الراحل الكريم لنعرف إلى أى مدى وصل فى ذلك المنحى . ولما كانت الوطنية وليدة للوطن أخذت أبحث عن التحديد العلمى له فوجدت أن صاحبنا شدّ عن ذلك التحديد وكوّن لشخصيته الجبارة وطنين أحدهما خاص به وهو مصر وثانيهما عام وهو البقاع التى يقطنها الناطقون بالضاد .

من أجل ذلك وجهت دفة القلم ناحية وطنيته المنبعثة من وطنه الخاص تاركاً قسمها الآخر لأعلام الأدب لاخراجها بما يلائمها من روعة وجلال إذ هم أجدر الخلق بتصويرها . ولا اخالك أيها القارئ تخالفنى فى ذلك .

ننى أمير الشعر فأحسّ بروعة الننى وُشتت فى بلاد نائية عن الآل والصحب والولد فلمس لوعة النأى . أتدرى لماذا ننى ولأى أمر شرد ؟ لأن له وطنية ضايقت المستعمرين وتحققوا خطرها على مركزهم فى مصر . من أجل ذلك كتب عليه الننى وسجل عليه التشريد فقاوم ما فىهما من روعة ولوعة برباطة جأش وصبر جميل بالرغم من انتقام العدو وتحكم الخصم وابتسام الشامت . يا لله ما سبب هذا البلاء ؟ وطنية صادقة وعاطفة نبيلة تحت تأثيرها قام بما تشاهده معى فى هذه الأبيات من غرسة حب الوطن فى نفوس الشعب واقتدائه بالغالى والنفيس بل ذهب إلى جعله ديناً للأحرار :

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيهِ وبالدينِا العريضة نقتديهِ !



لا تلو موها ! أليست حرة وهوى الأوطان للأحرار دين؟  
ثم اسمع اليه يحن إلى وطنه حيناً ليس له مثيل فيما سبقه :  
وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي !  
وهفا بالقبواد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس  
شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي  
ثم لاحظ معي تجسم هذا الحب في قوله :

ويا وطنى لقيتك بعد يأس كأتى قد لقيت بك الشبابا  
ولو أتى دعيت لكنت ديني عليه أقابل الحتم المجابا  
أدير اليك قبل البيت وجهي اذا فئت الشهادة والمتابا  
انى أحب وإن شقيت به وطنى وأثره على الخلد

لعلك تقرنى أيها السيد على أن هذا أولى خدماته لوطنه . ثم تعال ننتحى ناحية  
غير هذه تجد أن شوقى رأى أن حياة الجماعات لا تكون قويمه الا اذا كان أساسها  
العلم فدعا اليه وطالب به بقوله :

ربوا على الانصاف فتیان الحى تجدوهمو كهف الحقوق كهولا  
قرباً صغير قوم علموه سما وحمى المسومة العربا  
وكان لقومه تقماً ونفراً ولو تركوه كان اذا وطبا  
فعلم ما استطعت لعل جيلا سيأتى يحدث العجب العجبا

ثم أصغ اليه في خطاب المتطلعين إلى المعالى :

يا طالباً لمعالى الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال  
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبين ملكاً على جهل واقلال  
ولم يغمط - المرأة التى يصفها بحجر الأساس فى الأسرة وقواعد المجتمع وأركانه  
منذ قام الى يوم ينفض - حقها من التعليم بل أوجب تعليمها ضارباً أحسن الأمثال  
برسول الله عليه السلام وبنسائه الشريقات :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق الأمهات

العلم كان شريعة لنسائه المتفقيات  
رضن التجارة والسياسة والشؤون الأخريات  
ولم يسكت على ذلك بل وخم عاقبة جهلها :

وإذا النساء نشأن في أمة رضع الرجال جهالة وخمولا  
ثم اتجه ناحية الشباب مخاطباً دماءهم الحارة عن أهميه العلم لمطامحهم ومركزه  
من أمتهم :

هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء  
باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الاناء  
نخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء  
واقرأوا تاريخكم واحتفظوا بفصيح جاءكم من فصحاء  
واحكموا الدنيا بسلطان ثا خلقت نصرتها للضعفاء  
واطلبوا المجد على الأرض فان هي ضاقت فاطلبوه في السماء !

ثم ختم بنتائج الجهل وشؤمه على الامم :

الجهل لا تحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدي عزريلا  
بذلك نخرج من هذا الباب بسلام مقرين تلك الخدمة أيضاً ثم لنبحث عن باب  
آخر نلجه : نرى أن شوقي لاحظ أن لا أمة بلا خلق :  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
وبدونها لا مدنية ولا حضارة .

وليس بعامر بنيان قوم اذا أخلاقهم كانت خرابا  
وإذا ما أصاب بنيان قوم وهي خلق فانه دهي اس  
ثم اتجه ناحية العمال مخاطباً بلغة المعلم الحكيم :

أيها العمال افنوا العمر كدأ واكتساباً  
واعمروا الارض فلولاً سعيكم أمت يباباً  
اتقنوا بحبيكم الله ويرفعكم جناباً  
واهجروا الخمر تطيعوا الله او ترضوا الكتابا  
انها رجس فطوبى لامرئ كف وتابا  
ترعش الايدي ، ومن ير عش من الصناعات خابا

ثم قال مشيداً بالطموح :

شباب قُنْعٌ لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين  
ثم تبهم مظهر بساطة الحياة ووجوب العمل :  
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان  
بعد ذلك الوعيد حجب اليهم الحياة لانها سلم الخلود :

ومن سرَّه ألا يموت فبالعلا خلد الرجال وبالفعل النابه  
مات من حاز الثرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه  
ثم يزيد في الترغيب :

وروموا النبوغ فمن ناله تلقى من الحظ أسنى التحف  
إمرة الناس مهمة لا تأتي لجبان ولا تسنى لجبس

ألا ترى معي أن شوقي قام بقسطه في حمل لواء النهضة المصرية كشاعر قومي ؟  
لقد استنهض الأمة وأرشدتها إلى صلاحها وشجع شبانها وبث فيهم روح النشاط  
وقوى من قوائهم وحشهم على الرقي ورفعة الوطن . أظنك أسبق مني في الإيمان بما  
آمنت . إذن لنجعل خاتمة المطاف ما قام به شخصياً لاعلاء شأن وطنه لأنني أشعر  
بسحابة من النصب كادت تقاربك أيها صاحب العزيز .

إن تلك العاطفة المتأججة في نفس شوقي خلقت منه بطلا شجاعاً جالداً أثرابه  
الشعراء ونازل لداته إخوان القوافي إلى أن حملهم على مبايعته بالإمارة في ملأ من  
الناس قال فيه منافسه « شاعر النيل » :

أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذي جموع الشعر قد بايعت معي  
وبذلك وضع تاج إمارة الشعر على هامة وطنه الذي يحبه ويتعشقه كما عرفت  
مستولياً عليه وسالماً إياه من موطنه الذي ظهر ونبع وعاش فيه . وإلى هنا ياسيدى  
القارئ الكريم لا أستطيع حبس عبء تفرق في ما قى فاستمع لي بذرفها على رجل  
هذا شأنه وعز عليه أن يترك ذلك التاج دون هيل وهيمان فاتجه إلى المسرح وأنشأ له  
الروايات المعروفة ولم ينس فن الغناء فقام بترقيته بما تسمعه من الموسيقى والفنان  
محمد عبد الوهاب . بذلك تم له ما أراد وترك وراءه تاجاً مرصعاً بأنفس الآلى  
الفنية . فرحمتك اللهم بهذا الراقد في مهد الأبد

محمد على فرج الله

# المراثى الشعرية

## نماذج مختارة

( وسنتبعها في العدد القادم بغيرها مما أتحفنا به حضرات الشعراء )  
وضاق عنه نطاق هذا العدد

## الصبح الداجي

سبق الصباحُ إلى المغيّب مبكراً      منْ ذا رأى شمساً تغيبُ صباحاً؟  
يا يومَ (شوق) قد عصفتْ بروضةٍ      وسلبتْ مصرَ الهاتِفِ الصداحا  
غادرتْ أقلامَ البيانِ هوامداً      وتركتْ ألسنةَ الدُّموعِ فصاحا  
وحجبتْ روحاً كان مشرق نورها      بسنا المعالي يبعثُ الأرواحا  
من كان لا يَنسى بفقْدِكَ صبره      نسيَ الشُّرورَ وودَّع الأفراحا

الصاوي على شعوره

## قبر العبقريّة

( أُلقيت عند ضريح الفقيّد في الجمعة الأولى لوفاته )

طوفوا بقبر العبقريّة وانشقوا      أرجَ الخُودِ الساطعِ الفواح  
طوفوا به وتنسّموا منْ رُوحهِ      ما كان منْ نُبلٍ به وسمّاح  
يَنوى هنا (شوق) الذي لو يُفتدى      لفداه خيرُ الناسِ بالأرواح  
يَنوى هنا (شوق) العظيمُ فياله      قَبْرٌ حَوَى جيلاً من الإصلاح  
(شوق) يزاملُك الخلودُ بنوره      والذكرُ كلَّ عشيةٍ وصباح  
نمّ في جوارِ الله، يحمّدك السرى      وانزلْ من الجنّاتِ خيرَ جناح  
سيظلّ اسمُك للبيانِ كأنه      في جبهةِ الأيامِ نجمٌ ضاح

محمود أبو الوفا



### ﴿ قبر شوقي ﴾

يامؤنسَ القبر حين القبر موحشنا ومن يُرامُ برغم الموتِ ايناسه  
 سكنا نبادلُه الاحساسَ في طربِ واليومَ احساسنا في الموتِ احساسه  
 ابوشادى



( الشراء والادباء عند قبر شوقي في الجمعة الاولى لوفاته )



## وقفه على قبر سوقي

( ألقيت في اجتماع الأدباء والشعراء يوم الجمعة الأولى لوفاته )

أسرة الشعر وحرّاسُ الأدبُ  
كلّلو الشعر بريحان الرّبي  
فانفض التّرب وأنشدّهم كما  
أوصيف الخلد لهم وصف امرئ  
قد عمرت الدهر حيناً ، أفهل  
كنت للأحياء نخرآ ، أفهل  
غلب الموت شجاعاً طالما  
ليس في الموت عجيبٌ ، إنما  
غرباء نحن في الدنيا ، ولا  
أيها القبر أتعلم أن فيك  
فيلك يا قبر أمان طالما  
فيلك يا قبر دفين خالداً  
فيلك يا قبر أنيس ساحر  
فيلك نخر النّيل يا قبر فته

قدموا اليوم ليقضوا ما يجب  
وسقوه بدموع وحّدب  
عهدوا لحناً على السمع عذب  
لم يخالط قوله يوماً كذب  
آن أن تعمر ذا الربع الخرب  
آن أن يفخر سكان التّرب  
صارع الدهر وحيداً فغلب  
غفلة الناس عن الموت العجب  
بدّ يوماً أن يؤوب المغرب  
ك رقائنا هو ميراث العرب  
سهر الجيل عليها وتعب  
كان بالأمس الى المجد يثب  
فكه المحضر بسام طرب  
وانخر اليوم على الدنيا وطيب !

\*\*\*

مستنير الشهب في الافق خبا  
طالما رؤى منه ظامئ  
ومعين الضاد في التّرب نصب  
طاف في الأرض وأعياء النصب

\*\*\*

إيه يا شوقي وقد كنت لنا  
ترسل القول وفي طياته  
خير عون في فجيعات النّوب  
سلوة الباكي وأنس المكتئب  
أي قول كان في الرزء يجب  
جل فيك الرزء حتى مانعي

شغل الشاعر عن نظم الرثاء      وثنى الكاتب عن نسج الخطب  
 ليت ناعيك تخطاك إلى      عشرات من جرائم الأدب  
 زبد الناس على الدهر نوى      وأرى ما ينفع الناس ذهب  
 هكذا الدهر وهذا شأنه      كل ما فيه مثير للعجب  
 طلبه محمد عبده

## هبة السماء

راحوا بأرواح ظماء      يتهاقنون على الفناء  
 جفت حلقهم بعدهم      لم تلق دونهم رواء  
 واهما لكأس كالخلود      ومنهل فيه الشفاء  
 كنا إذا ضجّ الفؤاد      وضاق بالدينا وناء  
 نَمَضَى إليه فنستقي      ونعب منه كما نشاء  
 فاليوم إذ شطّ المزار      بكم وقد عزّ اللقاء  
 وبخلتم بخل الضنين      فحسبنا قطرات ماء

\*\*\*

أين الأمين على الامارة      والحريص على اللواء  
 قبس أضاء العالمين      كما تضي لهم ذكاء  
 ثم اختفى خلف الغيوب      خلفاً ظلّم السماء  
 فكانما هبة السماء      قد استردتها السماء

\*\*\*

جزع الرياض لطائر      غنى فأبدع في الغناء  
 حتى إذا خلب العقول      وقيل سحره لامراء  
 ولّى عن الايك الفخور      به الى عرض الفضاء  
 فكانه والسحب تطويه      في الخفاء  
 دنيا من الأمل الجليل      قد استبد بها العفاء  
 ووراءها شفق من الذكرى      كجرح ذي دماء

وتسائل الدنيا التي  
عن أي سر طار عن  
فم يا فقيده الشعر وان  
أمه ميصبر بعضها  
هذي الجموع الباكيات  
قاسمتها أشجائها  
أولم تجدك لسانها ال  
أولم تكن غريدها  
لم لا توفيك الجميل

ناطت به كل الرجاء  
هذي الرثبي وعلام جاء  
مظر أي حفل للرثاء  
بعضاً ، وهيهات العزاء  
الساخطات على القضاء  
ووفيت ما شاء الوفاء  
شاكي إذا احتدم البلاء  
ونديمها عند الصفاء  
وتستقل لك الفداء ؟

\*\*\*

ومنعم بين القصور  
ما باله حمل الهموم  
وينوء بالعبء الذي  
ويج الذكاء وما يكل  
أضنى قواه ولم يدع  
والمجد يغفل في حنا

قد استم له الثراء  
وجثم القلب العناء ؟  
هو عن أذاه في غناء  
خفه من الثمن الذكاء  
من جسمه الا ذماء  
يا روحه ، والمجد داء

\*\*\*

صرح من الادب الصميم  
الدهر يحى ركنه

له على الدنيا البقاء  
والفن في روح البناء

\*\*\*

(شوق) ! على رغم التفرد  
ذاك الرقاد بساحة  
وبرغم ذهن كالفراشة  
مثواك لا تشكو السكون

والتفوق والعلاء  
كل الرجال بها سواء  
حول مصباح أضاء  
ولا تمل من الثواء

ابراهيم ناجي

## رثاء الموسيقين

في أربعين شوقي

( بمسرح حديقة الازبكية )

رُفِع الستار عن منظومة كبيرة من الموسيقيين والمغنين يتوسطهم الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ، واهتزت الأوتار جميعاً بنغم حنون من ( الصبا ) الشجيّ الحزين الراسي الى قراره ، واذا بصوت عبد الوهاب ينشج ويتهدج بقوله :

حطّموا الاقداحُ      مثلَ ما حطّمتُ حُزناً قدَحِي !  
ودّعوا الافراحُ      طوَّيَ اليومَ بساطُ الفَرَحِ !

« . »

ماتَ خيرُ الشعراءُ      فابكِ يا قلبي ا فذا وقتُ البكاءِ !

« . »

خلدوا ذكراهُ في كلِّ القلوبِ      — خلدوها !  
مجدّوا ذكراهُ شباناً وشيبَ      — مجدّوها !

« . »

عاش كالزهرةِ عِطراً ونَدَا      وكسا الفنَّ جلالاً خالداً  
لن تردّوا بعضَ ما أسداكمُ      أبداً ، مهما فعلتمُ أبداً  
انّ دمعى يتكلّمُ ! فاسمعوني !      انّ قلبي يتحطمُ ! فاعذروني !

« . »

ماتَ خيرُ الشعراءُ      فابكِ يا قلبي ا فذا وقتُ البكاءِ !

وسمع الحاضرون ما يقول عبد الوهاب والقلوب تنافس الاسماع وعياً وتأثراً .  
وأسدل الستر وانصرف الحضور يمجّد بعضهم لبعض العزاء إن استطيع ، وتمت حفلة الفنانين بذكري من غدّي الفنّ وأرضاه .

## ﴿ تعليقات سعادة احمد زكى باشا ﴾

لقد اختصّ الله أمير الشعراء بسعادات وتوفيقات قد شرحنا بعضها في مقام آخر ( ص ٣٨١ ) ولكن اجلالى لهذه المجلة جعلنى استجيب طلب ولدى النجيب وسميتى الأبرع في كتابة هذا الفصل لمجلته المحبوبة . وكلامى هنا مقصور على الناحية الفنية بالمعنى الحديث ، على اننى لا أريد التبسط فيما تفح به الأغاني القومية والموسيقى الشرقية ثم المسرح العربى . كل اولئك قد أفاض عليه روحاً يماشى عصرنا الذى نعيش فيه ، ولكن مع ربط التطور الحديث بما كان للغة من نخر قديم والمعروبة من مجد تليد . فعلى غيرى أن يتحدث عن هذا الروح السارى في هالة من الانوار .

أما الآية التى جاء بها شوقى للشرق وللفن في حالة وجوده ، والتى ما يزال ينفخ فيها الحياة بعد وفاته ، فهى الناطقة ببرهان الالحان ، المائلة للبيان بألوان الأنغام في شخص محمد عبد الوهاب .

نظر شوقى بنور الله الى النبوغ الكامن في حنجرة هذا المراهق الناشئ ، فاستخلصه لنفسه ، وقربه من صحبه ، ثم أفاض عليه سجال الثروة حساً ومعنى ، ونقش في فيه سحر الشعر ، وصاغ لفنه جواهر القول ، حتى طلع علينا بذلك الصوت الباهر الساحر ، وأصبح وله ذياك الصيت النادر الطائر . فكان عبد الوهاب وتبارك الله ! وكان له يد في تهذيب الرنين الموسيقى في تلك النفحات الشوقية . فكان شأنهما معاً في هذا المجال - وفي هذا المجال وحده - كالبحر بمطره السحاب . وبهذه المناسبة أرى التنويه بحادث شهادته منذ بضعة أيام وفيه البرهان على أن عرفان الجليل من مكارم الأخلاق .

نال شوقى وهو يدبّ على ظهر الارض كل ما يتمنى من سعادات مادية وأدبية وكان من احسان الله اليه أن الشرق كله قام وقعد عند مانعاه الناعى . وما زالت الجرائد والمجلات - حتى الاعجمية - تعرب عن فضائله الى اليوم ، وستتحدث الى ما بعد اليوم بزمان طويل عن أمير الشعراء .

وتلك سعادة لم يظفر بها أسعد السعداء . هذه امصار الشرق قد تسابقت الى تكريم ذكره في سلسلة من حفلات التأين ، بل اننا في المصر الواحد وفي القاهرة بنوع التخصيص رأينا القوم يتنافسون في اقامة حفلات متوازية ومتوالية . وما أكرم

◆◆◆  
سافر الى اوروبا لتتمة الدراسة  
سنة ١٨٨٧  
عاد الى مصر من اوروبا  
سنة ١٨٩١  
نفي الى اسبانيا سنة ١٩١٥  
عاد الى مصر من منقاه  
في خريف سنة ١٩١٩  
◆◆◆



◆◆◆  
ولد سنة ١٨٦٨  
دخل مكتب الشيخ صالح  
سنة ١٨٧٣  
خرج من المدرسة الخديوية  
ودخل مدرسة الحقوق  
سنة ١٨٨٥  
◆◆◆

### ﴿ شوقي في صباه ﴾

الشخصية الشعرية المحبوبة التي كان يتهافت عليها الاقران حينئذ  
وقد كان الفقييد مشغولاً بالموسيقى والشعر منذ نعومة أظفاره



﴿ شوقي وصفيه الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ﴾  
ورأينا ان شوقي وُلد ليكون موسيقاراً فصّار شاعراً أَلحانه نظمه



الحق فان اكثرها يرمى الى نوع من طلب الشهرة والتبريح ، أو الى لون من ألوان الاستغلال والترويح ، والاقرب من القليل من هذه الحفلات خالص لله وللفن والعبقرية . ومن طراز هذا النزر اليسير ، تلك الحفلة التي اقامها عبد الوهاب ، بل عبد الاحسان ، بل سيد العارفين بالجميل .

ففيها تمثل الوفاء بما ترضاه محامد الأخلاق ، وفيها رأيتُ العجبَ العجائب !

هل أتاكم حديث آلات الطرب : ان الأوتار المشدودة والمعادن المطروقة والمسبوكة والمصبوبة والعيدان المنشورة والمربوطة والمشقوقة ، كانت كلها في اتساق واتزان ، وفي تناسب وتجانس ، وهندام تترنم ... ثم تتكلم ... ثم تترجم ! وبين الآهات والنبرات زفير يترجم عن الأنين ، الى شهيق يعبر عن البكاء الذي يبعث البكاء ، ولكن ... كانت الابصار شخصة ، والقلوب واجفة ، والألسن منعقدة ، والرؤوس مطرقة . كل ذلك السكون التام وكل ذلك السكوت العميق لئلا تنفر الملائكة التي تنزلت من سماوات العلا واستقرت كأنها الطير على تلك الرؤوس ! فلم تكن تسمع للقوم رجزاً ولا همساً ، ولا تكاد تصدق ان فيهم حركة أو حساً ... الى ان انتهى التلحين الحزين ، ومن العجب العجيب ان انساناً واحداً لم يسمح لنفسه بالتصدية والتصفيق ! فقد تمادى الناس على حبس الايدي والانفاس خوفاً من التشويش على ما بقى من اثر ذلك الترتيل في التسبيح الذي انزله الله على قلوب من جنات الفرديس .

هذه الظاهرة الفريدة في بابها جعلتني استغرق في الذكرى وارجع الى التاريخ الاسلامي فرأيت فيه حادثتين يشبهانها وإن كانت هي اكثر روعة منهما : احدهما في عهد الامويين والثانية في عهد العباسيين ، وهكذا نرى التاريخ يعيد نفسه .

وقعت الاولى في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك والثانية في أيام هارون الرشيد .

كان الخليفة الاموي قد عهد الى معبد امام المغنين في عصره بأن يلحن الالحان والانغام الى جاريته المشهورة وهي سلامة القس . وكان الاستاذ وتلميذته في عسكر الوليد (أخي الخليفة) ، وهناك وافاه الحمام فتكفل الوليد بحفلة الجنازة حتى اذا حمل القوم سرير الجنازة على الأعناق ، خرجت الجارية من خدرها وقبضت على السرير بيدها وأخذت تبكي وهي تنشد آخر شعر علمه لها بالاحن الذي تلقته عنه وهو قول الأُحوص :

قد لعمرى بت ليلي      كأخى الداء الوجيع  
ونجىّ الهَمِّ من      بات أدنى من ضجيع  
كلما ابصرتُ ربعا      خالياً فاضت دموعي  
قد خلا من سيد كا      ن لنا غير مطيع  
لا تلمنا إن خشعنا      أو هممنا بالشروع  
فانصرف الناس عن النظر إليها واضربوا عن الاهتمام بأخى الخليفة وهو قائد  
العسكر الأعلى - (عن الاغانى) .

أما الحادثة التى وقعت فى أيام الرشيد نخلصها ان الشاعر ابن مناذر مات له  
صديق هو عبد المجيد بن عبد الوهاب . وكان عبد الوهاب هذا محدثاً جليلاً ، فقال  
الشاعر يرثية بقوله :

لأقيمَنَّ مائماً كنجوم الليل زهراً يلطن حمراً الحدود  
موجعات يبكين للكبد الحـ رى عليه للفؤاد العميد

فلما بلغ هذا الشعر امّ المتوفى قالت وانى لائرنّ بقسمه ا فأقامت مع اخوانه  
وجواريه مائماً وقامت تصيح فيه : « وای ویه، وای ویه » ا فكانت على ما قيل اول  
من أحدث ذلك « الصوات » فى دولة الآلام . ولكن الشاعر ابن مناذر رأى ان  
ذلك النواح غير مستقيم فى الوزن واللحن فقال لصاحبه له : لا أرى نماء ثقيف  
ينحن على عبد المجيد على استواء ( أى فى النغم ) . قال له صاحبه : وما تحب ؟ قال أخرج  
معى اطاركك ؟

وفى الخلاء تطارحا القصيدة ، التى نظمها فى رثاء عبد المجيد حتى حفظها صاحبه  
ثم وضعها لها حناً .

فلما جاء ميعاد المناجاة خرجا الى المسجد وبعد تأدية الفريضة وقفا تحت دار المائم  
وكان النساء على سطحها يندبن ، حتى اذا جاء ميعاد الراحة لزمّن السكوت فحينئذ  
اندفع ابن مناذر وصاحبه فى تلحين القصيدة ومنها :

كلّ حى لاقى الحمام خمود      ما لحيّ مؤمل من خلود  
لا تهاب المنون شيئاً ولا تبسّى      على والد ولا مولود  
ان عبد المجيد يوم تولّى      هدّ ركنا ما كان بالمهدود  
هدّ عبد المجيد ركنى وقد كنت      بركن انوء منه شديد  
مادرى نعشه ولا حاملوه      ما على النعش من عفاف وجود

## الى شاعر الخلود

ناحت عليك أبولؤ...!

شمس<sup>١</sup> من الشرق فوق السبعة<sup>٢</sup> الشهب<sup>٣</sup>  
ما زال من قُطْبٍ يمشى إلى قُطْبٍ  
مرصع<sup>٤</sup> العرش في تاج<sup>٥</sup> من الذهب<sup>٦</sup>  
وعرش<sup>٧</sup> (شوقي) على الأقلام والكتب<sup>٨</sup>  
في موكب<sup>٩</sup> كشعاع الفجر ملتهب<sup>١٠</sup>  
والوحي<sup>١١</sup> يخفق بين الشهب<sup>١٢</sup> والسحب<sup>١٣</sup>  
والعبقريّة<sup>١٤</sup> في محراب<sup>١٥</sup> الأشب<sup>١٦</sup>  
وجند<sup>١٧</sup> آياته في كل مغرب<sup>١٨</sup>  
في النيل<sup>١٩</sup> حبال<sup>٢٠</sup> (النيل) منسكب<sup>٢١</sup>  
كم بيننا في خلود الذكر من نسب<sup>٢٢</sup> !  
من سِدرة المنتهى<sup>٢٣</sup> من أرفع القُتب<sup>٢٤</sup>  
جری فغبر<sup>٢٥</sup> حتى فاز بالقصب<sup>٢٦</sup>  
ونال<sup>٢٧</sup> عن (شكبير) راية<sup>٢٨</sup> الغلب<sup>٢٩</sup>  
بقلب<sup>٣٠</sup> (قيس الهوى) مشدودة<sup>٣١</sup> الطنب<sup>٣٢</sup>  
كأن<sup>٣٣</sup> عهدهما عن مصر لم يغب<sup>٣٤</sup>  
وفي أواخره ما جاء من عجب<sup>٣٥</sup>  
ملك<sup>٣٦</sup> عريض<sup>٣٧</sup> وجاء<sup>٣٨</sup> واسع<sup>٣٩</sup> الحسب<sup>٤٠</sup>  
والفتح<sup>٤١</sup> بالكتب<sup>٤٢</sup> مثل الفتح<sup>٤٣</sup> بالقضب<sup>٤٤</sup> !

ما أطلعت<sup>٤٥</sup> مثل<sup>٤٦</sup> (شوقي) أمة<sup>٤٧</sup> العرب<sup>٤٨</sup>  
من<sup>٤٩</sup> جبهة<sup>٥٠</sup> الفلك<sup>٥١</sup> الوهاج<sup>٥٢</sup> شع<sup>٥٣</sup> هدى<sup>٥٤</sup>  
ضاحي<sup>٥٥</sup> السبيل<sup>٥٦</sup> على (سيناء<sup>٥٧</sup>) سدته<sup>٥٨</sup>  
هي<sup>٥٩</sup> العروش<sup>٦٠</sup> على<sup>٦١</sup> الأسياف<sup>٦٢</sup> قائمة<sup>٦٣</sup>  
رفت<sup>٦٤</sup> على<sup>٦٥</sup> هامة<sup>٦٦</sup> (الجوزاء<sup>٦٧</sup>) رايته<sup>٦٨</sup>  
كرسيه<sup>٦٩</sup> السحب<sup>٧٠</sup> مثل<sup>٧١</sup> الشهب<sup>٧٢</sup> نيّرة<sup>٧٣</sup>  
سل<sup>٧٤</sup> البلاغة<sup>٧٥</sup> كم ألفت<sup>٧٦</sup> مقالدها<sup>٧٧</sup>  
رؤاة<sup>٧٨</sup> أبياته<sup>٧٩</sup> في كل<sup>٨٠</sup> حاضرة<sup>٨١</sup>  
فاضت<sup>٨٢</sup> على<sup>٨٣</sup> ضفة<sup>٨٤</sup> (الوادي<sup>٨٥</sup>) جداوله<sup>٨٦</sup>  
قالت<sup>٨٧</sup> قوافيه<sup>٨٨</sup> للأهرام<sup>٨٩</sup> هامة<sup>٩٠</sup> :  
شعره<sup>٩١</sup> تنزل<sup>٩٢</sup> عن<sup>٩٣</sup> وحي<sup>٩٤</sup> وعاطفة<sup>٩٥</sup>  
بنى<sup>٩٦</sup> فمکن<sup>٩٧</sup> حتى صاب<sup>٩٨</sup> دولته<sup>٩٩</sup>  
مشى<sup>١٠٠</sup> مع<sup>١٠١</sup> (المتنبی<sup>١٠٢</sup>) في<sup>١٠٣</sup> روائعه<sup>١٠٤</sup>  
أعاد<sup>١٠٥</sup> خيمة<sup>١٠٦</sup> (ليلی<sup>١٠٧</sup>) فهي<sup>١٠٨</sup> خافقة<sup>١٠٩</sup>  
وهز<sup>١١٠</sup> قلب<sup>١١١</sup> (كلوبطرا<sup>١١٢</sup>) وصاحبها<sup>١١٣</sup>  
عصره<sup>١١٤</sup> لشوقي<sup>١١٥</sup> : تساوى<sup>١١٦</sup> في<sup>١١٧</sup> أوائله<sup>١١٨</sup>  
قال<sup>١١٩</sup> : « انتهيت<sup>١٢٠</sup> ! » وأتني<sup>١٢١</sup> ينتهي<sup>١٢٢</sup> ؟ وله<sup>١٢٣</sup>  
فتح<sup>١٢٤</sup> مبين<sup>١٢٥</sup> وأيام<sup>١٢٦</sup> محجلة<sup>١٢٧</sup>

\*\*\*

لما<sup>١٢٨</sup> نعت<sup>١٢٩</sup> وعين<sup>١٣٠</sup> الشرق<sup>١٣١</sup> في صَب<sup>١٣٢</sup>  
على<sup>١٣٣</sup> ترابك<sup>١٣٤</sup> دمع<sup>١٣٥</sup> ابن<sup>١٣٦</sup> لفقد<sup>١٣٧</sup> أب<sup>١٣٨</sup>  
أغصانها<sup>١٣٩</sup> الخضر<sup>١٤٠</sup> من سلك<sup>١٤١</sup> السكب<sup>١٤٢</sup>  
ترويع<sup>١٤٣</sup> صَب<sup>١٤٤</sup> عني<sup>١٤٥</sup> إلفيه<sup>١٤٦</sup> (١) منتحب<sup>١٤٧</sup>

لله<sup>١٤٨</sup> يومك<sup>١٤٩</sup> والأشجان<sup>١٥٠</sup> في صعد<sup>١٥١</sup>  
ناحت<sup>١٥٢</sup> عليك<sup>١٥٣</sup> (أبولؤ) !.. فهي<sup>١٥٤</sup> ذارفة<sup>١٥٥</sup>  
وصوّحت<sup>١٥٦</sup> « كرمه<sup>١٥٧</sup> الإلهام<sup>١٥٨</sup> » إذ نصبت<sup>١٥٩</sup>  
أرى<sup>١٦٠</sup> « الخليل<sup>١٦١</sup> » وهول<sup>١٦٢</sup> الخطب<sup>١٦٣</sup> روعة<sup>١٦٤</sup>

تلفتت نحوه الفصحى معزّية  
كانوا ثلاثة أطيـارٍ على قَنَنِ  
فسدّ الدهرُ سهماً من كُنانتِهِ  
هيّات أن يتعزّى قلبُ مكتئبٍ  
نَظرَ الأَزهَرِ حَولَ المرتعِ الخصبِ  
على (الكِنانةِ) أصمى مهجة العربِ !

\*\*\*

أبا على...! سقاك الغيثُ عن بلدٍ  
بنتُ البَقاعِ شَجاها موتُ نابغةٍ  
كسوتها مُبردةٌ كالارزِ زاهيةٍ  
سقى لعهديك والأيامِ باسمه  
والدهرُ يكتبُ والاجيالُ منصته  
واها لها ذكرياتٍ كيف أنشراها  
أتيتُ مَعن (جارةِ الوادى) وبى ظمأ  
سقيتها من كؤوسِ الخلدِ مترعة  
أغنيةً رجَّعَ الحادى شواردها

طيّبتهُ بشذاً من ذلك الأدبِ  
رنتُ قصائدهُ فى السهلِ والهضبِ  
لا تستبيح حواشيها يدُ النُوبِ  
والقومِ حولك مثلُ الجحفلِ اللجبِ  
والناسُ فى مَرَحٍ والنهرُ<sup>(١)</sup> فى صخبِ  
وقد طواها قضاءُ الله بالحجبِ  
ولو إلى نهلةٍ من وِردك العذِيبِ  
هيّات تفرغ فى الوادى على الحقبِ  
شوقية الروحِ والانتفاسِ والطربِ

\*\*\*

يا شاعرَ الخلدِ...! والدنيا تشيعُ  
أذكر لنا ما وراءَ القبرِ من عبرِ  
أسمعُ أنتَ خلفَ الغيبِ أنْتنا  
أسالمُ سَمٍّ من واشٍ ومنقذِ  
وهل رأيتِ الالى خلّدتِ ذكرُهم  
وهل شهدتِ (ندىَ الشعرِ) محتشداً  
تسقى وتُسقى على ظلٍ وحاشيةٍ  
قلْ ما تشاءُ وصفٍ واشرح حقائقها

أنشدَ قصيدتكِ الكبرى على الصُحُبِ  
وابعثْ ضياءَ الهدى من ظلمةِ الترابِ  
أم أنتِ فى ركبٍ من نودى ولم يجبِ  
أعلمُ ما ستلقى (الضاد) من نصيبِ  
من مالكِ فاتحِ أو سيدِ أربِ  
وهل جلستِ إلى أترابك السُجُبِ  
من خمرِ الشعرِ لا من خمرِ العنبِ  
واكشفْ لنا عن خفايا الشكِّ والريبِ

\*\*\*

حَتَّ اليك عذارى الخلدِ واستبقتِ  
والتاجُ لاح على فوديكِ مؤتلقاً  
كأنَّ (صبرى)<sup>(٢)</sup> وحادى الوجدِ لَجَّ بهِ  
عرائسُ المجدِ فى أثوابها القشِبِ  
كالشمسِ فى موكبِ الأنوارِ واللهبِ  
فهبْ يسعى الى لقياك عن كُتبِ

(١) البردوني: نهر رحلة المشهور. (٢) شيخ شعراء مصر المرحوم اسماعيل باشا صبرى.

يصبح بالملأ الأعلى : ألا استعموا  
إن الامارة لم تسلس أغنتها

ما قاله ( حافظ ) في خالد الخطب :  
في الشرق الا لذاك الشاعر العربي ا

مليم رموس



## النيل النخامد

عجبا ! أتوحشني وأنت إزاني  
لكن جرى قدره وإن أبت المني  
جرحوا صميم القلب حين تحمّلوا  
الطبيب المحمود من عمرى مضى  
لا بل هما منى جناحا طائر  
الصاحبان الاكرمان توليا  
لم يتركا بروداهما غير الآسى  
وحبال الخلطاء إلا أنى  
أيراد لي من فضل ما مجدا به  
إن تخي بالذكرى فلا تبديل في  
يا صاحبي غدوت منذ نأيتما  
لا ليل طافية هجعت به ، ولا  
انا واحد في الجازعين عليكما  
فاذا بدا لكما قصورى فاعذرا

وضياء وجهك مالى سوادى ؟  
بنوى أحبينا لغير لقاء  
الله في جرح عزيز شفاء  
والمفتدى بالروح من خلصائى  
رُميا ولم يك نافعى إخطائى  
فعلام بعد الصاحبين بقائى ؟  
لاخيها ما دام في الاحياء  
متغرب بالعهد في خلطائى  
إرث ؟ اذن جهل الزمان وفائى !  
صفة ، ولا تغيير في الاسماء  
أجد الحياة ثقيلة الأعباء  
يوم نشطت به من الإعياء  
وكتما ذاك البلاء بلائى  
او شقعا لي مملقات ولائى

\*\*\*

مهلا أمير الشعر غير مدافع  
كم أمّة كانت على قدر الهوى  
متمكنا من نفسها إيمانها  
فاذا المنايا لم تزل حرب المني

ومعزز دولته بغير مرء  
ترجوك ما شاءت لطول بقاء  
أن لم تكن بمن حيوا لفناء  
وإذا الرزية فوق كل عزاء

يصبح بالملأ الأعلى : ألا استعموا  
إن الامارة لم تسلس أغنتها

ما قاله ( حافظ ) في خالد الخطب :  
في الشرق الا لذاك الشاعر العربي ا

مليم رموس



## النيل النخامد

عجباً ! أتوحشني وأنت إزاني  
لكن جرى قدره وإن أبت المني  
جرحوا صميم القلب حين تحمّلوا  
الطبيب المحمود من عمرى مضى  
لا بل هما منى جناحا طائر  
الصاحبان الاكرمان توليا  
لم يتركا بروداهما غير الآسى  
وحبال الخلطاء إلا أنى  
أيراد لي من فضل ما مجدا به  
إن تخي بالذكرى فلا تبديل في  
يا صاحبي غدوت منذ نأيتما  
لا ليل طافية هجعت به ، ولا  
انا واحد في الجازعين عليكما  
فاذا بدا لكما قصورى فاعذرا

وضياء وجهك مالى سوادى ؟  
بنوى أحببنا لغير لقاء  
الله في جرح عزيز شفاء  
والمفتدى بالروح من خلصائى  
رُميا ولم يك نافعى إخطائى  
فعلام بعد الصاحبين بقائى ؟  
لاخيها ما دام في الاحياء  
متغرب بالعهد في خلطائى  
إرث ؟ اذن جهل الزمان وفائى !  
صفة ، ولا تغيير في الاسماء  
أجد الحياة ثقيلة الأعباء  
يوم نشطت به من الإعياء  
وكانما ذاك البلاء بلائى  
او شقعا لي مملقات ولائى

\*\*\*

مهلاً أمير الشعر غير مدافع  
كم أمّة كانت على قدر الهوى  
متمكناً من نفسها إيمانها  
فاذا المنايا لم تزل حرب المني

ومعزز دولته بغير مرء  
ترجوك ما شاءت لطول بقاء  
أن لم تكن بمن حيوا لفناء  
وإذا الرزية فوق كل عزاء



سَدَّتْ عَلَى السُّلُوانِ كُلِّ فَضَاءٍ  
حَسَرَى بِمَا تُزْجِي مِنَ الْإِنْبَاءِ  
مَا حُمِلَتْ لِبَدَتِ نِطَافُ دِمَاءِ  
أُمِّ الْقُرَى وَمِنَاحَةُ الْفَيْحَاءِ  
شَكْوَى كَشَكْوَى تُونَسَ الْخَضَاءِ  
فِي فُرْقَةٍ النَّزَّاتِ وَالْأَهْوَاءِ  
مَا أَجْلَبَ الْبَاسَاءَ لِلْبَاسَاءِ !

فِي مِصْرَ بَلْ فِي الشَّرْقِ مِنْهَا لَوْعَةٌ  
أَتَى مُوَيْجَاتِ الْأَثِيرِ كَأَنَّهَا  
بَعَثَ الشَّرَارُ بِهَا ثِقَالًا لَوْ بَدَا  
جَزَعُ الْكِنَانَةِ كَادَ لَا يَعْدُو أَمَى  
وَبَحْضَرَمُوتَ عَلَى تَنَافَى دَارِهَا  
بِالْأَمْسِ كَانَ هَوَاكَ يَجْمَعُ شَمْلَهَا  
وَالْيَوْمَ فَتَ رَدَاكَ فِي أَعْضَادِهَا

\*\*\*

حُزْنُ الْأَبَاعِدِ جَلٌّ عَنْ تَأْسَاءِ  
مَنْ جَاهِهِ فِي أَسْمَحِ الْإِفْيَاءِ  
عَلَّمَ الْهَدَى لِلْفَتَى النُّجْبَاءِ  
عَفَّ السَّانِ مَهْذَبَ الْإِيمَاءِ  
فَتَكُونُ كُلُّ صَحِيفَةٍ كِيلَوَاءِ  
فِي الْأَمْنِ ، وَالرَّئِبَالِ فِي اللَّأْوَاءِ  
مُتَفَرِّدًا وَالنَّسَّاسِ فِي أَجْوَاءِ  
إِنْ التَّعَزُّلَ شِيمَةُ النَّزَّهَاءِ  
لَكِنْ كَرِهْتَ مَشَاغِلَ الْمُتَفَهِّاءِ  
بِالنَّفْعِ مِنْهُمْ وَهُوَ عَنْهُمْ نَاءِ  
يَأْتِي عَلَيْهَا الْخُفَّ كُلُّ إِيَاءِ  
وَرَعَيْتَ فِيهَا جَانِبَ الْفُقَرَاءِ  
أَنْ الْخُصَاصَةَ آفَةُ الْأَدْبَاءِ  
مِنْهُ بِهِ وَوَسِيلَةُ الرِّكَاءِ  
مُتَأَنِّقًا لُطْفَ الْبِدِ الْبِضَاءِ

أَفْدِخْ بِمَا يَلْقَاهُ آلُكَ إِنْ يَكُنْ  
حُرْمُوا أَبَا بَرٍّ أَعْمُوا وَتَزْعَرُوا  
وَكَفَقَدْتُمْ فَقَدَ الْغَرَانِيقُ الْعُلَى  
وَكَرُّهُمْ رُزْيَ الرِّجَالِ مُرْجَبًا  
يَتَنَاوَلُونَ مِنَ الصَّحَائِفِ وَحِيَةً  
مَا عَشْتُ فِيهِمْ ظِلَّتْ بُلْبُلُ أَيْكِهِمْ  
لَكَ جَوْكُ الرَّحْبِ الَّذِي تَخْلُو بِهِ  
عَذْلُوكَ فِي ذَاكَ التَّعَزُّلِ ضَلَّةً  
مَا كَانَ شُغْلُكَ لَوْ دَرَّوَا إِلَّا بِهِمْ  
وَلَعَلَّ اعْطَقْتَهُمْ عَلَيْهِمْ مَنْ دَنَا  
أَنْزَلْتَ نَفْسَكَ عِنْدَ نَفْسِكَ مُنْزَلًا  
فَرَعَيْتَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَثْلَتْهَا  
تَقْنِي حَيَاءُكَ طَالَمَا عَنْ خُبْرَةٍ  
وَتَرَى الزَّكَاةَ لَدَى الثَّرَاءِ مَبْرُورَةً  
كَمْ مِنْ يَدٍ أَسَدَيْتَهَا وَكَسَوَتْهَا

\*\*\*

فِي أَرْبَعِينَ بِمَا أَفَدَّتْ مِلَاءُ  
عِذَاءٍ مِنْ آيَاتِهِ الْغَرَاءُ  
مُتَنَوِّعٍ مِنْ زِينَةِ وَضِيَاءِ  
إِلَّا لَا فِذَازَ مِنَ النُّبْعَاءِ

عَصْرُهُ تَقْضَى كُنْتُ مِلَاءَ عِيُونِهِ  
يَجْلُو نَبُوغُكَ كُلَّ يَوْمِ آيَةٍ  
كَالشَّمْسِ مَا آتَتْ أَنْتَ بِمَجْدٍ  
هَبَّةً بِهَا ضَنَّ الزَّمَانُ فَلَمْ تَنْحَ

لَتَهَيِّؤَ الاسباب في الأثناء  
من عِلْيَةِ العلماء والحكماء  
في الخلد بين أولئك العظماء  
دَرَجَاتٍ تلك العزة القعساء  
فاقولَ فيك كما تُحِبُّ رِثائِي  
أدَّتْ حقوقَ علاك كلَّ أداءِ  
قلَمِي خُلُوصٌ تَجِلَّتِي وإِخَائِي  
إلا مكانَ تَفْجِي وبِكَائِي ١٢

يأتون في الفترات بُوعِدَ بينها  
كالأنبياء ومن تَأَثَّرَ إثرهم  
رفعتك بالذكرى إلى أعلى الذرى  
من مُسْعِدِي في وَصْفِها أو مُصْعِدِي  
وَمُطَوِّعٌ لِي من بياني ما عصى  
لِي فيك من غُرَرِ المديح شوارِدُ  
ووقتٌ قوافيها بما أُمِلَى على  
ما ذا دهاني اليومَ حتى لا أرى

\*\*\*

ستطولُ وَحْشَتُهَا على الرُقباءِ  
لَتُنِيرُ في الإصباح والإمساءِ  
أبدًا ، وَتَغْمُرُهمُ باللائِءِ  
من فَاخِرِ الآثارِ للأبناءِ  
دُؤْلٌ من السَّراءِ والضراءِ  
ويظلُّ خَيْرَ مآثرِ الآباءِ  
فيه أَعَزُّ مَبَالِغِ القدماتِ  
فيه مكانَ دِمَشقَ والزَّوراءِ  
في المجد بين مَوَاقِفِ الشُّطراءِ  
عَزَّتْ على الفُصحاءِ والبُلغاءِ  
وسَنَاهُ من تَزِيلِ أَى سَمَاءِ  
من رِقَّةٍ ونُعمَةٍ ونَقَاءِ  
ونعيمِها في وَشِيهِ مُتراءِ  
وصفا بروعته صَفَاءِ الماءِ  
ويُصِيبُ فيه السَّمْعُ رِىَّ ظَمَاءِ  
ويُحَسُّ هَمْسُ الظَّنِّ في الحوْبَاءِ  
والدُّوْ يُونُسَ رَاكِبَ الوجناءِ  
من فِطْنَةٍ خِلَابَةٍ وذِكَاءِ

(شوقٌ) لا تَبْعِدْ وإنْ تَكِ نَيْبَةٌ  
تالله شَمْسُكَ لَنْ تَغِيبَ ، وإِنْهَا  
هِيَ في الخواطرِ والسَّرائِرِ تَنْجَلِي  
وَالدُّخْرُ أَغْلَى الدُّخْرِ ما خَلَفْتَهُ  
هو حَاجَةُ الْوَطَانِ ما دَالَتْ بِهَا  
سَيِّعَادُ ثُمَّ يَعَادُ ما طَالَ الْمَدَى  
يَكْفِي بَيَانُكَ أَنْ بَلَّغْتَ مُوَفَّقًا  
بَوَاتَ مِصْرَ بِهِ مَكَانًا نَافِستَ  
وَرَدَدْتَ مَوْفِقَهَا الْآخِرَ مُقَدِّمًا  
لَكَ فِي قَرِيضِكَ خُطَّةً آثَرْتَهَا  
مِنْ أَى بَحْرِ دُرٍّ مُتَصَيِّدٌ  
ظَهَرَتْ شِمَائِلُ مِصْرَ فِيهَا بِمَا بِهَا  
تَرْخِيمُهَا فِي لَحْنِهِ مُتَسَامِعٌ  
شَعْرٌ مَرَى مَرَى النِّسِيمِ بِلُطْفِهِ  
تَرَدُّ الْعِيُونُ عُيُونَهُ مُشْتَفَّةٌ  
وَيَكَادُ يُلَمَسُ فِيهِ مَشْهُدُ الرُّؤَى  
فِي الْجَوِّ يُونُسَ مِنْ يَحْلِقُ طَائِرٌ  
عَجَبًا لَمَّا صَرَفَتْ فِيهِ فُنُونَهُ

فلنكل لفظ رونق متجدد  
يُجلى الجمال به كأبداع ما انجلى  
ولربما راع الحقيقة رسمها  
ولكل قافية جديد رواء  
صورته حسان في حسان مرأى  
فيه فما اعتصمت من الخيلاء

\*\*\*

حيّاك ربك في الذين سموا إلى  
من ملهم أدى أمانة وخبه  
متجشّم بالصبر دون أداها  
للعبقرية قوة علوية  
كم أخرجت لأولى البصائر حكمة  
حتى إذا اشتعل المشيب برأسه  
فالداء يُنجل جسمه ونشاطها  
جسم يقوّضه السقام ، وهما  
عجبا لعاميه اللذين قضاها  
عاما نزاع لم يُهادن فيها  
حفلا بما لم يتسع عمره له  
فتنحّ إلى فتحاً ، وصرح باذخه  
هذا إلى فطن يقصر دونها  
من تحفة منظومة لفكاهة  
أو سيرة سيقت مساق رواية  
تجرى وقائعها فتجلو للنسي  
فاذا الحياة عهدها وعتيدها  
تطفو حقائقها على أوهامها

أمل فأبلوا فيه خير بلاء  
بعزيمة غلبة ومضياء  
ماسيم من عنت وفرط عناء  
في تجوّع من نفسه عصاء  
مما ألم به من الأرزاء  
مازاد جذوة سوا سوى إذكاء  
يُخفي بروعته نشاط الداء  
متعلق بالخلق والإنشاء  
في الكد قبل الضجّة النكراء  
تدور الردى وشواغل البرحاء  
من باهر الإبداع والإبداء  
في إره صرح وطيد بناء  
مجهود طائفة من الفطناء  
أو طرفة منظومة لغناء  
لمواقف التمثيل والالتقاء  
منها مغازي كن طي خفاء  
مزج كمزج الماء والصهباء  
وتسوغ خالصة من الأقداء

\*\*\*

يا من صجبت العمر أشهد ما نحا  
إني ليحضرني بصادق حاله  
من بدئه وحجائك يفتح فتحة  
حتى الختام ومن مفاخر مجده

في الشعر من متباين الأثماء  
ماضيك فيه كأنه تلقائي  
للحقيقة الأدبية الزهراء  
مالم يُستخ لسوالك في الشعراء

فأرى مثلاً رائعاً في صورة  
النيلُ يَجْزِي في عقبِ دافِقِ  
يَسْقِي سهولَ الرِّيفِ بعد حُزونه  
ما يعترضه من الحواجز بعده  
حتى إذا رَدَّ القَيَافِ جَنَّةً  
أوفى على السَّدِّ الأخير ودُونَهُ  
فطغى وشارف من خلافٍ زاحراً  
ثمَّ ارتقى بفيوضه من حاليقٍ  
فتحدّرتْ وكأَنَّ مُنْهَمَرَاتِهَا  
مسموعةُ الإيقاعِ في أقصى مدى  
إِنَّ أَخْطَأْتُ قَطْرًا مَوَاقِعُ غَيْبِهَا

\*\*\*

لله دَرْ قريحته كانت لها  
رَفَعَتْكَ من علياء فانية الى  
هذي النِّهَايَةُ من سَنَى وسناء  
ما ليسَ بالقَائِي من العلياء !

خليل مطران



## الشعر

بعد كبيره وأميره

الشعر بعد مُصَابِهِ بِكَبِيرِهِ  
بيناهُ يَبْكِي حَافِظًا بِشَهِيقِهِ  
لم يَقْضِ بعضَ حِدَادِهِ لنصيره  
ما إِنَّ خَبَتْ في الأفق شُعْلَةُ نَارِهِ  
بالأُمس ظلَّ مُرَرَّآءَ بِمُيْنِهِ  
أخذتْ فِرْزْدَقُهُ المُنُونِ وضاعفتْ  
رُزَّآنَ ملتَهَبَانِ قد نَضَحَتْهُمَا  
في مِصرَ جَلٍّ مُصَابُهُ بِأَمِيرِهِ  
إِذْ قَامَ يَبْكِي أَحْمَدًا بِزَفِيرِهِ  
حتى أَحَدٌ أَسَى لِفَقْدِ مُجِيرِهِ  
حتى انطوتْ في الجوّ لَمْعَةُ نُورِهِ  
واليومَ باتَ مُفْجِعًا بِمُنِيرِهِ  
جُلِّيَ مُصِيبَتِهِ بِأَخْذِ جَرِيرِهِ  
عَيْنُ الْعُلَى من دمعها بِغُزِيرِهِ

فأرى مثلاً رائعاً في صورة  
النيلُ يَجْزِي في عقبِ دافقِ  
يَسْقِي سهولَ الرِّيفِ بعد حُزونه  
ما يعترضه من الحواجز بعده  
حتى إذا رَدَّ القِيَافِ جَنَّةً  
أوفى على السَّدِّ الأخير ودُونَهُ  
فطغى وشارف من خلافٍ زاحراً  
ثمَّ ارتقى بفيوضه من حاليقٍ  
فتحدّرتْ وكأَنَّ مُنْهَمَرَاتِهَا  
مسموعةُ الإيقاعِ في أقصى مدى  
إِنَّ أَخْطَاتِ قَطْرًا مَوَاقِعُ غَيْبِهَا

\*\*\*

لله دَرُّ قريحَةٍ كانت لها  
رَفَعَتْكَ من علياء فانية الى  
هذي السَّيِّئَةِ من سَنَى وسناء  
ما ليسَ بالقائِي من العلياء !

خليل مطران



## الشعر

بعد كبيره وأميره

الشعر بعد مُصَابِهِ بِكَبِيرِهِ  
بيناهُ يَبْكِي حَافِظاً بِشَهِيقِهِ  
لم يَقْضِ بعضَ حِدادِهِ لنصيره  
ما إِنَّ خَبَتْ في الأفقِ شُعْلَةُ نارِهِ  
في مصرَ جَلَّ مُصَابُهُ بِأَمِيرِهِ  
إِذْ قَامَ يَبْكِي أَحْمَدُ بَزْفِيرِهِ  
حتى أَحَدٌ أَسَى لِفَقْدِ مُجِيرِهِ  
حتى انطوتْ في الجوّ لَمْعَةُ نورِهِ  
واليومَ باتَ مُفْجِعاً بِمُنِيرِهِ  
جُلِّيَ مُصِيبَتِهِ بِأَخْذِ جَرِيرِهِ  
عَيْنُ العُلَى من دمعها بَغْزِيرِهِ  
رُزَا آنَ مُلْتَهَبَانِ قَدْ نَضَحَتْهُمَا

فالشعر بعدهما استطالَ بكاؤه  
وهزاره ترك الصداحَ ولبثه  
وتموّجتْ بالحزن كلُّ بحوره  
أجنتْ أطاديه سماعَ زئيره

\*\*\*

يا نَيْراً جُمعَ القريض بموته  
وخلتْ سماء الشعر بعد افوله  
ومؤمراً لم تنتفض بوقاته  
لك في الخلود مكانة ما نالها  
إنّ الدفين مضمخاً بحنوطه  
إنّ المتوج فوق عرش ذكائه  
ما مات من تركت لنا أعلامه  
صوراً تمثل ذاته وصفاته  
فكانه وهو الدفين بقـبـره  
وكانه في القوم ساعة حفلهم

فبكته عين وزينه وكسيره  
من مشرقات شموسه وبدوره  
في الشعر يبعثه على تأميره  
فرعون في ديعاسه وحفيره  
دون الدفين محطاً بشعوره  
يعلو المتوج فوق عرش سريره  
صوراً خوالد من بنات ضميره  
حتى يقمن لنا مقام نشوره  
حي يعيش بحزنه وسروره  
متكلم بنظيره وتثيره

\*\*\*

لابي عليّ من قريحة شعره  
كم قد رمى الغيب الخفي فؤاده  
وتصور المعنى الدقيق فردّه  
يأتبك بالمعنى الجميل قد اكتسى  
فالشعر قد دكت جبال فنونه  
يا راحلا ترك القوافي بعده  
لكني على ذيلك القلم الذي  
الشعر كنت أميره وسميره  
حرّته من رق كل تصنع  
سخرت من أوتاره ما لم يكن  
ولكم شدوت بنعمة من بـه  
تمايل الأبدان في إنشاده

وحى أتى من جبرئيل شعوره  
بذكائه فأصاب كشف ستوره  
كالصبح منفلقاً أوان ظهوره  
من وشى سندس لفظه وحريره  
إذ موت شوقي كان نفخة صوره  
محتاجة الحيا الى تفكيره  
يتطرب الأرواح لحن صوره  
فمن المسامر بعد فقد سميره  
فبدت فنون الحسن في تحريره  
ليطبع غيرك قط في تسخيره  
ولكم صدحت بنعمة من زيره  
طرباً وليس بميل من تكريره

\*\*\*



يا أهل مصر عزاءكم ، فصا بكم  
الشعر قد مَنَلَّتْ بمصر عروشه  
علمان من أعلامه كانا به  
لكليهما الهرمان قد خشعا أسي

أمره قضاء الله في تقديره  
بوفاة سيده وموت أميره  
يتنازعان السبق في تحبيره  
والنيل مد أنينه بخبره !

معروف الرصافي



## أروع مرثية لشوقي

رثاؤه لوالدته

لازى أنسب في ختام شعر المراثي من نشر المرثية الفريدة التي فاضت بها شاعرية شوقي في ندب والدته التي كان يحبها الى درجة العبادة ، وكأنه في كثير من أبياتها يرثى نفسه ويكي ما ل الانسانية . وقد نظم الفقيه الكريم هذه المرثية الرائعة في ظروف مشجبة حقاً : وذلك على أثر اعلان الهدنة بينما كان يعلى النفس بالعودة الى الوطن العزيز ولقاء آله وصحبه وفي مقدمتهم والدته الحبيبة . فما كاد يداعب هذا الأمل حتى وافاه البرق بنعى أحب الناس اليه ، فأثر هذا المصاب الجلل في نفسه تأثيراً بليغاً ، وبعد ساعة كتب هذه المرثية الرائعة التي تحاشى مراجعتها ونشرها من فرط تأثره ، فبقيت مستورة بين أوراقه الخاصة .

\*\*\*

الى الله أشكو من عوادي النوى سَهْمًا  
من الهاتكات القلب أول وهلة  
توارد والناعي فأوجست رنة  
فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى  
طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى

أصاب سويداء الفؤاد وما أصمتي  
وما داخلت لحماً ولا لامت عظمي  
كلاماً على سمعي وفي كبدي كلما  
فيا ويح جنبي كم يسيل وكم يدمي  
الى ولم يركب بساطاً ولا يمتا

يا أهل مصر عزاءكم ، فصا بكم  
الشعر قد مَنَلَّتْ بمصر عروشه  
علمان من أعلامه كانا به  
لكليهما الهرمان قد خشعا أسي

أمره قضاء الله في تقديره  
بوفاة سيده وموت أميره  
يتنازعان السبق في تحبيره  
والنيل مد أنينه بخبره !

معروف الرصافي



## أروع مرثية لشوقي

رثاؤه لوالدته

لازى أنسب في ختام شعر المراثي من نشر المرثية الفريدة التي فاضت بها شاعرية شوقي في ندب والدته التي كان يحبها الى درجة العبادة ، وكأنه في كثير من أبياتها يرثى نفسه ويكي ما ل الانسانية . وقد نظم الفقيه الكريم هذه المرثية الرائعة في ظروف مشجبة حقاً : وذلك على أثر اعلان الهدنة بينما كان يعلى النفس بالعودة الى الوطن العزيز ولقاء آله وصحبه وفي مقدمتهم والدته الحبيبة . فما كاد يداعب هذا الأمل حتى وافاه البرق بنعى أحب الناس اليه ، فأثر هذا المصاب الجلل في نفسه تأثيراً بليغاً ، وبعد ساعة كتب هذه المرثية الرائعة التي تحاشى مراجعتها ونشرها من فرط تأثره ، فبقيت مستورة بين أوراقه الخاصة .

\*\*\*

الى الله أشكو من عوادي النوى سَهْمًا  
من الهاتكات القلب أول وهلة  
توارد والناعي فأوجست رنة  
فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى  
طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى

أصاب سويداء الفؤاد وما أصمتي  
وما داخلت لحماً ولا لامت عظمي  
كلاماً على سمعي وفي كبدي كلما  
فيا ويح جنبي كم يسيل وكم يدمي  
الى ولم يركب بساطاً ولا يمتا

أَبَانٌ وَلَمْ يَنْبُسْ ، وَأَدَّى وَلَمْ يَفْه  
 إِذَا مُطَوِّتٌ بِالشَّهْبِ وَالْدِّمِّ شَقَّةٌ  
 وَلَمْ أَرْ كَالْأَحْدَاثِ سَهْمًا إِذَا جَرَتْ  
 وَلَمْ أَرْ حَكْمًا كَالْمُقَادِيرِ نَافِذًا  
 إِلَى حَيْثُ آبَاءُ الْفَتَى يَذْهَبُ الْفَتَى  
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الْجِسْمُ فِي ظِلِّ رُوحِهِ  
 وَلَا خُلْدٌ حَتَّى تَمْلَأَ الدَّهْرُ حِكْمَةً  
 زَجَرْتُ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ فَمَا يَقَعُ  
 وَقَدَّرْتُ ( لِلنَّعْمَانِ ) يَوْمًا وَضَدَهُ  
 شَرِبْتُ الْأَسَى مَصْرُوفَةً لَوْ تَعَرَّضْتُ  
 فَاتَرَعُ وَنَاوَلُ يَازَمَانُ ! فَاثْمَا  
 قَتَلْتُكَ حَتَّى مَا أَبَالِي أَدْرَتْ لِي  
 لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْعُونَةٍ بَقْنَا النَّوَى  
 مَدْلَهَةٌ أَرْكَى مِنَ النَّارِ ظَفَرَةٌ  
 سَقَاهَا بِشِيرِي وَهِيَ تَبْكِي صَبَابَةً  
 أَسْتُ جُرْحِهَا الْإِنْبَاءُ غَيْرَ رَفِيقَةٍ  
 تَغَارُّ عَلَى الْحَيِّ الْفَضَائِلُ وَالْعَلَا  
 أَكَانَتْ تَمَنَّاها وَتَهْوَى لِقَاءَهَا  
 أَلَمْتُ عَلَيْهَا وَاتَّقْتُ ثَمَرَاتَهَا  
 فَيَا حَسْرَتَا أَلَا تَرَاهُمُ أَهْلَةً  
 رِيَّاحِينَ فِي أَنْفِ الْوَلِيِّ وَمَا لَهَا  
 وَأَلَا يَطُوفُوا خُشْعًا حَوْلَ نَعَشِهَا  
 حَلَفْتُ بِمَا أَسْلَفْتُ فِي الْمَهْدِ مِنْ يَدٍ  
 وَقَبْرِ مَنْوُطٍ بِالْجَلَالِ مَقْلَدٍ  
 وَبِالْعَادِيَّاتِ السَّاقِيَّاتِ نَزِيلِهِ  
 لَمَّا كَانَ لِي فِي الْحَرْبِ رَأْيٌ وَلَا هَوًى  
 وَلَمْ يَكُنْ ظَلَمُ الطَّيْرِ بِالرَّقِّ لِي رَضًا  
 وَلَمْ أَلْ شَبَابَ الْبَرِيَّةِ رَقَّةً

وَأَدْمَى وَمَا دَاوَى ، وَأَوْهَى وَمَا رَمَا  
 طَوَى الشَّهْبَ أَوْ جَابَ الْغَدَافِيَّةَ الدَّهْمَا  
 وَلَا كَاللِّبَالِ رَامِيًا يُبْعِدُ الْمَرَمَى  
 وَلَا كَلْقَاءِ الْمَوْتِ مِنْ بَيْنِهَا حَتْمًا  
 سَبِيلٌ يَدِينُ الْعَالَمُونَ بِهَا قِدَمًا  
 وَلَا الْمَوْتَ إِلَّا الرُّوحَ فَارَقَتْ الْجَسَمَا  
 عَلَى نِزْلَاءِ الدَّهْرِ بَعْدَكَ أَوْ عَلَمًا  
 لِي الْيَوْمُ مِنْهَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِي وَهَمًا  
 فَمَا اغْتَرَّتْ الْبُومَى وَلَا غَرَّتْ النِّعْمَى  
 بِأَنْفَاسِهَا بِالْقَمِّ لَمْ يَسْتَفِقْ غَمًّا  
 نَدِيمُكَ ( سَقْرَاطُ ) الَّذِي ابْتَدَعَ السَّمَاءَ  
 بِكَأْسِكَ نَجْمًا أَمْ أَدْرَتْ بِهَا رَجَمًا  
 شَهِيدَةٌ حَرْبٍ لَمْ تَقَارِفْ لَهَا إِثْمًا  
 وَأَنْزَهَ مِنْ دَمْعِ الْحَيَاةِ سَحْمًا  
 فَلَمْ يَقْوِ مَغْنَاهَا عَلَى صُوبِهِ رُسْمًا  
 وَكَمْ نَازِعَ سَهْمًا فَكَانَ هُوَ السَّهْمَا  
 لَمَّا قَبِلْتُ مِنْهَا وَمَا ضَمَّتْ الْحَمَى  
 إِذَا هِيَ مَمَّاها بِذِي الْأَرْضِ مَنْ سَمَى  
 فَلَمَّا وَقُوا الْأَسْوَاءَ لَمْ تَرَهَا دَمًا  
 إِذَا أَقْصَرَ الْبَدْرُ التَّامَ مَضُوءًا قَدَمًا  
 عَدُوُّهُ تَرَاهُمْ فِي مِعَاظِهِ رَغْمًا  
 وَلَا يُشْبِعُوا الرُّكْنَ اسْتِلَامًا وَلَا لُثْمًا  
 وَأَوَّلِيَتْ جَنَائِي مِنَ الْمُنَّةِ الْعَظَمَى  
 تَلِيدَ الْخِلَالِ الْكَثْرَ وَالطَّارِفَ الْجَمَّا  
 مِنَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ وَالْآيِ وَالْأَسْمَا  
 وَلَا رَمْتُ هَذَا الثَّكُلَ لِلنَّاسِ وَالْيَتَمَا  
 فَكَيْفَ رَضَائِي أَنْ يَرَى الْبَشَرَ الظَّلَمَا  
 كَانَ تَمَارَ الْقَلْبِ مِنْ وَلَدِي ثَمًّا

وكنْتُ على نهجٍ من الرأى واضح  
وما الحكم إلا في أولى البأس دولة  
أرى الناس صنفين : الذئاب أو البُهَمَا  
ولا العدل إلا حائط يعصم الحكمَا

\*\*\*

نزلتُ رُبِّي الدنيا وجناتٍ عندها  
أريج أريج المسك في عرصاتها  
إذا ضحككت زهواً إلى سماؤها  
أطيفُ برسمٍ أو ألمٌ بدمعة  
فما برحتُ من خاطري « مصر » ساعة  
إذا جنني الليلُ اهتزتُ اليكما  
فلما بدا للناس صُبْحٌ من المُنَى  
وقرَّتْ سيوفُ الهند وارتكز القنا  
وحنَّتْ نواقيسُ ورنَّتْ مآذنُ  
أتى الدهرُ من دون الهناء ولم يزلْ  
إذا جال في الأعياد حلَّ نظامها  
لئن فات ما أمَلتُه من مواكب  
رثيتُ به ذاتَ التَّقَى ونظمتُه  
نمتكٍ مناجيبُ العلى ونميتها  
وكنْتُ إذا هذى السماء تخاليتُ  
أثيتُ به لم ينظمُ الشعرُ مثله  
ولو نهضتُ عنه السماء ونحّضتُ

فما وجدتُ نفسي لأنهارها طعماً !  
وان لم أرح « مروان » فيها ولا « لحا »  
بكيتُ الندى في الأرض والبأس والخزما  
أخال القصورَ الزهرَ والغرفَ الشُّمّا  
ولا أنتِ في ذى الدار زايلتِ لى وهما  
فجنحاً إلى سعدى وجنحاً إلى سلمى  
وأبصر فيه ذو البصيرة والأعمى  
وأقلعتُ البلوى وأقشعتُ الغمى  
ورفتُ وجوهُ الأرض تستقبل السّما  
ولوعاً بينان الرجاء إذا تمّا  
أو العُرسِ أبلى في معاملة هدمّا  
فدونك هذا الحشدُ والموكبُ الضخما  
لنصره الأزكى وجوهره الاسمى  
فلم تلحقى بنتاً ولم تسبقى أمّا  
تواضعتُ لكن بعد ما فتها نجما  
وجئتُ لآخلاق الكرام به نظما  
به الأرضُ كان المزن والتبر والكرما



## كلمة ختامية

والآن نتأهب لنسقى القلم بعد اشرافه على هذه الذكرى لفقيدنا العظيم - نلقيه بشعور من الألم الدفين والتردد الحزين ، والخاطر المكوم يردد :

ليتني ما خلقت في الناس حتى لا أرى غاية العظام موتاً  
والجنان الذي تألق وحياً بين مممرٍ مُقْبِدٍ ليس يحياً  
والحكيم الذي يناضل جلاً ناصر العقل قد تردى قتلاً  
قتلته الأيام رغم انتباه رغم طبٍّ ورغم مالٍ وجاهٍ  
وتركنا نرى (الحياة) السخافة ونرى (الموت) بعدها كالخرافة !

ونشفق على وجداننا من ثورة اليأس فنعود نتلمس العزاء في صور من التفاؤل بما ل الإنسانية ، وبقاء الجوهر دون العرض ، وبالدخيرة النفيسة من الأدب العالى التى تركتها لنا تلك المواهب العزيزة المفقودة . وننتهى أخيراً فى عجز وتعثر الى الايمان بأنّ الاثر هو ظلُّ الأصل بل توأمة ، وأن خلوده خلوده لمصدره اوهكذا نصطنع العزاء ، ونعكف على دراسة هذا الاثر ، ونعتبر فى ذلك رمزاً الاكبار للفقيد الكريم ومعنى الاعتبار للاحياء .

وقد رأى مجلس (جمعية أبولو) أنّ فى هذه الدراسة تقديراً أجدى مراراً من حفلات التأيين المألوفة ، وإن كان قد لبى دعوة وزارة المعارف لاقامة حفلة تأيين شاملة باسم جميع الهيئات الأدبية ، واشترك فى تنظيم الحفلة وفى القيام بالتأيين ذاته بواسطة مندوبيه وفى مقدمتهم رئيس الجمعية ووكيلاها وسكرتيرها ، كما أخذت الجمعية تحت رعايتها حفلة طلبة الجامعة المصرية ، وبعثت بأعضائها من الشعراء لتعزيز غيرها من الحفلات التأيينية ، وهكذا قام الشعراء بواجبهم نحو الراحل العظيم منذ اللحظة الأولى لهذه الفجعة المروعة . ولكن اهتمام الجمعية الأكبر دام موجّهاً الى واجب الذكرى الدراسية ، ولا نعد هذا العدد الخاص من (أبولو) الا تمهيداً له ما بعده من بحوث جليلة الشأن تؤثرها على المرائى الشعرية .

وقد رأى القراء أننا جعلنا مبدانا الشامل لتحقيق هذه الغاية روح الانصاف فما حجبنا على شيء اعتقدنا أن الاخلاص يمليه ، وسمحنا بنشر النقد الأدبى التزيه

حتى لا يعتبر هذا الأثر من قبيل المجاملات الواهية التي لها مناسباتها ثم تنقضى .  
وعندنا أن مرثية رئيس تحرير « الجهاد » التي نُشرت يوم الوفاة من خير ما قيل  
في تحديد واجب الناقد الأدبي . فقد كان مباحاً في حياة الفقيه تناول شتى  
العوامل المحيطة به حتى بعض ما يعتبر من العناصر الشخصية الخاصة ، ولكن جلُّ  
هذا إن لم يكن كله مما يُتَناسى بعد وفاته لأن الغرض الاصلاحى قد انتهى بوفاته  
الشاعر ، ولا يعبأ الناقد المنصف في أغلب الأحوال بعد ذلك بالأثر الأدبي  
وحده وبالملاحظات التي تفاعلت معه حقيقة وبينها طباع الشاعر وظروف بيئته التي  
كيفت شاعريته .

ومن الانصاف لمن يريد أن يضع شوقي بك موضعه من العبقرية أن يذكر حالة  
الشعر العربى حينما نبغت شاعرية الفقيه على حدائنه ، وحينئذ يقدر جراته في  
مناحيه التجديدية . وتلك دراسة يجب أن تقترن بآثار مطران في ذلك العهد وهى  
آثار رائعة أشاد بقيمتها شوقي بك نفسه وقد كانا من أصفى الاصدقاء .

وزى أن حياة الفقيه الرسمية لم تحل في ذاتها دون قرضه الشعر العالى ، وإنما  
البيئة في ذلك العهد لم تكن منبهة للشعر الفنى الذى تجلّى أخيراً وحفز اليه الشعراء  
الشبان المتقفون تنقيفاً أوروبياً ، فسار الفقيه في معظم الاحوال في طليعة الحركة  
التجديدية إذ لم يكن يرضى أبداً أن يتخلف عن أى نهضة حديثة ولوتردّد أولاً .  
ونعدّ أن التخلّى عن مركزه الرسمى وبأسه القديم لم يحرّره تحريراً فنياً فقد كان حراً  
دائماً من هذه الوجهة ، بل جعله يسعى لتعويض صولة الماضى عن طريق العظمة  
الفنية بانتاجه الوافر الممتاز ، فكان له في ذلك عزاء خاص الى جانب استمتاعه الفنى ،  
وهو تطوّر لا بدّ أن يؤمّن عليه خاصة الأدباء النقاد وكل باحث نفسانى دقيق .

ولعلّ أظهر ميزة لشعر شوقي حلاوته الساحرة ، وعندنا أنه لو لم يكن شاعراً  
لكان موسيقياً ، فهو بفطرته طروب النفس موسيقى الروح ، فلا عجب إن سحر  
بأنغامه العالم العربى بأسره حتى في المواقف التي قد لا تبلغ فيها جودة شعره  
الدرجة المعهودة منه وحتى في نماذج شعره التقليدى الذى تراءى فيه معانى  
المتقدمين وأخيلتهم أو المعانى السائرة في عصره .

هذا هو مفتاح الاعجاز في شعر شوقي — هو موسيقيته الفريدة النابعة من  
حسن رقيق وطبع مصقول . وهى التي خلبت الألباب وكان من رد فعلها أن



نشأت مدرسة محافظة كادت تكفر بالمعاني الشعرية الرائعة وبأسمى الشعر الفنى وتجري وراء الرنين الموسيقى وحده ، وهذا من العجب بمكان !

كان شوقى بك فى العهد الحديوى ذا نفوذ عظيم وكانت البواعث للشعر الفنى محدودة جداً كما ذكرنا ، فلما دال ذلك العهد وذاق شوقى بك مرارة النفى — وإن كان قد رحّب به أولاً فراراً من الجوّ السياسى الموبوء — وهى مرارة حدثنا عنها شخصياً فيما بعد وألمع اليها فى شعره الأندلسى ، لم يكن له عزاء إلا فى الانهماك الأدبى ، وهذا سر انتاجه الأخير الذى نما وتضاعف بحافز المنافسة الأدبية التى قويت فى العهد الحديث وانزوى أمامها غير واحد من مشهورى شعرائنا المحافظين الذين نبهوا فى الجيل السابق . وكما أن الأثير مؤمّر على رعاياه جميعاً فكذلك كانت نفسية شوقى بك تنزع الى أن يضرب فى كل باب من أبواب الشعر بسهم ، فكان شاعر النهضة العربية وشاعر الاسلام وشاعر الوطنية وشاعر الفنون الوصفية وشاعر الحب والاغاني الخ . حتى يشمل انتاجه جميع ميادين الشعر أو ما يُظنّ أنها ميادين الشعر ، وهو مدين بهذه الروح لنشأته الرسمية وفى سبيلها لبث يكافح الى آخر لحظة من حياته . وقد حدثنا رئيس تحرير «الأهرام» عن شوقى بك فقال آسفاً إنه ما كان ينبغى له أن يعمل فى أواخر عمره ، ونسب الى هذا المجهود العنيف تدهور صحته أخيراً . ولكن بغض النظر عن الأسباب الطبيعية التى آلت الى إعيائه — وفى مقدمتها انهماكه فى التدخين حتى وهو فى مرض الموت — فاننا لاندري كيف كان من المستطاع لذهن وقادير كذهن شوقى أن يقنع بالهمود اذا كان فى طاقته أن يشتعل ويضى .

ومما لا جدال فيه أن شاعرنا العظيم أجاد إجادة فذة فى أكثر من ضرب من ضروب الشعر ولا سيما فى الشعر الوصفى والشعر التاريخى الذى ينقلك الى قرون خلت فتعيش بين أهلها الأحياء ، وما نشك لحظة انجاهه ونفوذه ساعده كثير على احياء اسمه وصيته ، ولولا هذا الجاه والنفوذ لما ظهرت له رواية تمثيلية واحدة على خشبة المسرح نظراً لجمود مسارحنا المصرية . وقد عيب عليه أن رواياته لا يتجلى فيها فنّ التمثيل ، ولكنّ العائنين أو معظمهم لا ينكرون أن شعره فى نفس هذه الروايات من أرقى الشعر العربى الحديث . وآية العجب أن شوقى فى شيخوخته أبى إياه أن يسبقه الشبان الى أى انجاب جديد لا يساهم فيه ، فحفره هذا الى وضع رواياته الشعرية التمثيلية وله من مطالعته ومشاهداته ومن ذاكرته القوية كثر ذاخر بالمرائى والتجارب وأسرار اللغة يستمد منه العون . وكان فى أول الأمر ينزع الى الاوبرات ثم أثر

عليها الدرامات الشعرية ففتح الباب الذي أغلق ب وفاة المرحومين نجيب الحداد واسماعيل عاصم . ومهما يكن من شأن رواياته التمثيلية فلا نزاع في أنها أتاحت له فرصاً بديعة لتصوير ألوان الحياة والموت أيضاً ، ذلك التصوير الخلاب الذي لم تفارقه سلاسته المعهودة ودقته الآمرة . ومن ذا الذي لا يتأثر بقول كليوباترة الناعمة اليأسه وهي تنهياً للانتحار :

ياموتُ طفٌ بالرُّوحِ واسرقها كما      سرقَ الكرّى عينَ الخليّ السالى  
حتى أموتَ كما حييتُ كأننى      بيتُ الخيالِ ودُمىءُ المثالِ  
وكانَ إغماضَ الجفونِ تناعُسُ      وكانَ رقدَتى اضطجاعُ دلالِ

وهذه الابيات يقولها شيخ في الستين من عمره ! هنا دقة التصوير وجراءة الخيال وحلاوة اللغة الفاتنة . وفي الحق أن شوقي كان فناناً في لغته ، ولو لم يجامل المحافظين ويسترضيهم بأساليب لغوية عتيقة أحياناً لما ارتفع صوتُ بثؤاخذته . ومع هذا فقد طوَّع اللغة تطويعاً ببراعته في مواقف شتى ، وكان طبعه الموسيقى يتغلب على التنافر الذي يعترضه في معظم الأحوال . ولكنه حاول أن يرضى جميع المدارس الأدبية بمثل محاولته أن يكتسح جميع ميادين الشعر الجليل والصغير منها على السواء ، ولا نعتقد أنه أصاب بهذا التصرف الذي لم يكن ليتفق مع طبيعته فكانت له من ورائه عثرات وسقطات . كذلك لا نراه على صواب في مجازاة العامة بنظم الأغاني العامية وإن سمكت معانيها ، فقد كانت هناك ندحة له عن ذلك وهو حارس لغة القرآن والشاعر الذي تذوب عرييته السليمة رقة ويقبل عليها الجميع ، ولا تؤمن بأية دعوى عن ترقيته للأغاني فإنه — طيب الله نراه — لم يحاول أن ينهض بالجاهير بل آثر أن ينزل الى مستواهم اللغوى ، ولو أنه حاول أن يسمو بهم لجاءت محاولته هذه قدوة الجليل ولا نساق خلفه كثيرون من مؤلفي الأغاني . أما الحال الآن فعكس ذلك تماماً ، وقد تجرأ تبعاً لذلك غير واحد من شعرائنا النابهين على وضع الأغاني العامية والمباهاة بها مادام شوقي قد سبقهم الى مثل ذلك ، وكأنما لا شخصية لهم ! وهذه مؤاخذه ردّ دناها على مسمع الفقيّد في حياته وكان كلُّ دفاعه أنه أراد أن تكون الاغاني شعبية وأنه لم ينس نصيب العربية السليمة من شعر الغناء ، وقد نظم بناء على هذا النقد قصيدتيه الاخيرتين للآنسة ملك ، وكان في وسعه أن ينظم شتى المواويل والأدوار العربية السليمة التي تصلح على مدى الزمن للعالم العربي بأسره

لا لعامة مصر وحدهم ، كما هو شأن رواياته الشعرية التمثيلية وما تضمنته من شعر  
بديع رائع جدير بأن يُستشهد به في شتى المواقف .

فَتَيْن شوقى بك بالتاريخ كما مُتْن بالوصف التصويرى فكانت له بدافع هذا الميل  
روائع شعرية خالدة ، كما تجلّت شواهد التاريخ وعظائمه في الكثير من شعره وبينها  
ثلاث ملاحم في وقت نسى الشعر العربى الملحمة وتكليفها ، وهذه مفخرة له لا  
يجوز ان ينساها أى مؤرخ . وفُتْن بالمتنبى عن طبع مشغوف بالحكمة وعن صفات  
مشتركة بينهما فكان متنبى عصره ، وإن ساقه الغلو التقريرى أحياناً الى نماذج  
من النظم لا هى فى الشعر الفنى الخالص ولا هى من شواهد الحكمة العميقة .  
مثال ذلك مطلع آخر قصيدة له :

المُلْكُ بالمالِ والرجالِ      لم يُبْنَ مُلْكٌ بغير مالٍ

وحتى بيته المشهور :

وانما الأُمَمُ الاخلاقُ ما بَقِيَتْ      فانْ هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُمْ ذَهَبُوا  
ليس من الشعر فى شىء ، وإن كان آيةً من الحكمة الساذجة . ولكن الشعر  
والحكمة تجتمعان فى مثل قول شوقى :

دَقَّتْ قلبِ المرءِ قائِلةٌ له      إنَّ الحِياةَ دقائقٌ وثنائى  
وقوله :

فما العبدُ إلا كالدخانِ وإنْ علا      الى النجمِ منحطٌ الى الأرضِ سافل  
وقوله :

ومنْ تَبَسَّمَ الدُّنيا اليه فيغتررُ      يَمْتَكِ كقتيلِ الغديرِ بالبساتِ  
وتوجد نماذج للحكم الشعرية أخرى نفيسة فى « شوقياته » كما يوجد  
بجانِبها غير قليلٍ من النظم الخبرى التقريرى الذى لا نَعُدُّه من الفلسفة الشعرية فى شىء .  
وما كان شوقى بك بطبيعته وبظروف بيئته الأولى الشاعر الاجتماعى ، ولكن  
بيئته الثانية بعد الحرب وتعلُّقه الجديد بالجمهور خلق منه الشاعر الاجتماعى المؤثر  
فى ظروف جَمَّة ، وإن كان كثيراً ما تردَّد وتحوَّل بحكم اعتباراته السياسية الخاصة  
مما دطا الى مؤاخذته الشعرية . وعندنا أنه انتزع هذه المكانة انتزاعاً من حافظ ابراهيم  
بك ، لأن حافظ كانت تنقصه الوثبات القوية الأخاذة والخيال الرائع المحبوب وقدرة  
التصوير الفنى المتجلية فى شعر شوقى مهما يكن من استجابة حافظ لعواطف الشعب

استجابة فطرية ، وهكذا تمت لشوقي بك الفتوح في ميادين متعددة حتى في الميدان الذي كان من اختصاص منافسه الكبير الذي كاد يعتزل الشعر اعتزالاً قبل وفاته بزمان خلافاً لشوقي بك الذي أخذ يناضل عن صولجانه الى آخر رمق من حياته وكان يستفيد من النقد وإن امتعض منه دائماً .

وقد كان الفقيد العزيز مثلاً لوداعة النفس بين أصدقائه ومريديه — وداعة الأديب المهدب ، وكان وفياً جداً لآله ، ولولا انه اعتاد ان يجعل شعره أساساً للصدقة والخصومة لشمل وفاؤه الجميع ولما كان هناك تناقض غريب في طباعه وفي أوصاف المؤرخين له . وكان بطبيعته يميل الى الإصغاء أكثر من ميله الى الكلام ولكننا ننكر أنه كان اعتيادى الحديث ، اللهم إلا بين من لا تربطهم به وشائج الصداقة القوية فكان يرضى ضناً بحديثه وبعلمه وأسراره . وقد كان حاضر الفكاهة سريع الخاطر حينما لم يوجد مجالاً للكلفة . زرناه قبيل وفاته بأربعة أيام وذكرنا له ان العدد الثانى من (أبولو) كان عاطلاً لأنه حرمه شعره فابتسم وقال على الفور : وأنا كذلك كنت عاطلاً ١ ( يشير الى مرضه ) . وعلاقتنا الودية به التى ترجع الى أكثر من ربع قرن كانت فى ذاتها شفيعاً دائماً فى رفع أية كلفة بيننا ، وفى أخذ آرائه الصريحة الحكيمة فى شتى المسائل بغير تردد منه ، وفى مجابته بنقدنا وان ساءه . نقول ذلك دفعاً لما سمعناه وقرأناه عن نزول حديثه دون المستوى المعتاد ، بعكس الحال لشعره الخالد . والحقيقة ان حديثه على صورتين : منه ما يخص به صفوة خلصائه ، ومنه ما يقتصد فيه كثيراً بين زائريه ، وقد علمته تجارب الأيام أن يكون على حرص وحذر ، وهو بهذا الدافع أبى أن يدون مذكراته الشخصية كما اقترحنا عليه وكان بين أعذاره أن الناس ينفرون من الحق المؤلم وهو لا يريد أن يقول غير معتقده .

وفى هذا السجل التاريخى الأدبى المهدى الى ذكره لم يسع غير واحد من مريديه الأفاضل إلا أن يشير الى طبيعة الفقيد الكريم فى الحرص الشديد على مكانته الأدبية وكيف أن المتجرين بالأدب استغلوا هذه الطبيعة اسوأ استغلال ، وما زال نقر منهم الى الآن يريد ان يعلن عن نفسه على حساب الفقيد ويريد أن يتظاهر بأنه ملكى أكثر من الملك ، ومن هذين الطرفين نشأت خصومات ومناسبات متعددة ما كان يجوز مطلقاً أن تنشأ لو أن الفقيد الكريم لم يحفل بشيء من ذلك ، فان

التاريخ خيرُ منصفٍ على مدى الزمن ، ولا يجوز للرجل العظيم أن يأبه لتحامل المتحاملين أو أن يستدرجه أى اعتبار لمنافسات غير مقبولة ، فلكل فنان طبيعته وآثاره وحسناته ، ومن خير الادب وكرامته أن يطلق لكل متفنن الحرية والتشجيع لانحجاب أروع حسناته ، ومن غنم الادب ان نظفر بمجموع الحسنات لشتى الرجال . وعلى هذا المبدأ السامى قامت ( جمعية أبولو ) التى توجَّج الفقيد العزيز ما أثره برئاسته لها ومده يد التعاون الاخوى لاعضاءها الشعراء ونقاد الشعر بعد أن كان مشهوراً بفرديته ، وكان هذا مبدأ تطور جديد عظيم الاثر فى الحياة الأدبية بمصر . ولذلك صدق سكرتير « جماعة الادب المصرى » حينما ذكر فى مقاله ( ص ٢٧٨ ) إن خبيثة جمعية « أبولو » بفقدته عظيمة فوق مصاب العالم العربى بأسره ، وقد سبقنا حضرته الى ملاحظات سديدة نوافقه على معظمها وربما عدنا الى بعضها فى المستقبل . وكانت الصراحة سائدة فى هذه البيئة الشعرية العائلية حتى ان الفقيد الكريم لم يسؤه أخيراً أن يشدد عليه فى التخلّى عن شعر الحفلات والاكتفاء بالشعر الفنى وحده . وهذه صورة جدُّ مختلفة عما شاع وذاع عنه فى سالف السنين .

وقد نوّه أستاذنا سعادة احمد زكى باشا وحضرة خليل مطران بك بوداعة المرحوم شوقى بك وظرفه وتجرّده عن الهجو فى شعره ، ولم يُنكر فى الوقت ذاته أن حاشية الفقيد كانت مسؤولة عن أقسى الحملات المفرضة على الكثيرين من الأدباء وعن إثارة حرب طاحنة ما كان يجب أن تثار مطلقاً فى بيئة تريد ان تخدم الأدب لوجه الأدب . فما علة ذلك وما تفسيره ؟ هذه نقطة لن يفلت منها أى مؤرخ نزيه . وعندنا ان الفقيد العزيز دمث الخلق بطبيعته ولكنه يتأثر ببيئته الى حد كبير ( subjective ) ، حتى أنك لتجد دائماً شعره متأثراً بآخر مطالعته ومجالسه ونظراته ، وإن اصطبغ بموسيقيته أو بزرعة لغوية خاصة أو نحو ذلك ، فكأنه مرآة متعددة . وهذا لا ينافى فى الوقت ذاته ان عبقريته منبعثة من نفسه خلافاً لحافظ ابراهيم بك الذى كان مرآة نخمة لمشاعر أمته وكان نبوغه من وحي امته لا من ذاتيته هو ، وهو رأى أستاذنا مطران أيضاً . ويتصدّى للتأريخ الأدبى فى هذه الآونة مستمرين فى حملاتهم العاشمة على المدارس الأدبية فى مصر وناشدين الشهرة الفانية على حساب الفقيد نفس المتملقين الذين أساءوا الى كرامة زملائه من الشعراء والأدباء بما اختطوه من خطة الملق له والانتقاص من زملائه وأنداده فى حياته . ولكن اليقظة الادبية الاخيرة فى الجمهور أخذت تستنكر تصرفهم هذا أشد الاستنكار

وأضعاف استنكارها ذلك في حياة الفقيـد العزيز الذي يجب أن يتألف الجميع حول ذكره في محبة وتعاون كما تجلّى ويتجلّى ذلك في (جمعية أبولو) .

وإذا كان لإنسان أن يودّع الحياة قريراً على أكمل وأهنأ صورة ، فهكذا ودّعها شوقي بك بعد أن أدّى رسالته في شتى النواحي وترك من الذخائر الأدبية ما لا ينال منه الفناء مهما طعنها النقد وغربلتها الأحداث وتلقفتها العوادي . وقد كان كفيلاً لكائه النادر وعبقريته الفذة باستبقاء مذهب الشعري وجهوده حية بحياته ولكن من المستبعد جداً أن ينشأ ند له يستطيع أن يقيم له علماً خفاقاً مثل علمه بعد أن تطوّرت المناحي والأذواق والأساليب الشعرية في العهد الأخير تطوّراً عظيماً هزّ شوقي بك نفسه فلم يثبت قدميه إلا انتاجه العظيم وكفاحه ومواهبه الساحرة .

ففي ذمة التاريخ ما أنجب وما أبدع لخدمة الشعر والعالم العربي حتى رفع اسم مصر في شتى الممالك الى جانب ما بلغه من الصيت الرفيع والشهرة الذائعة لنفسه . وإذا كان لشعراء الشباب أن يستفيدوا من حياته العظيمة — وهو الواجب عليهم — فهذه الصحائف المتقدمة بمثابة تمهيد لذلك : فلهم أن يستفيدوا من عوامل التفوق ، وعليهم أن يتجنبوا دواعي المؤاخذة ، وما كان التفوق إلا في خدمة الشعر للشعر وفي التعاون الفني الباهر الكفيل باظهار أجمل المواهب وتساندها لرفعة هذا الفن الجميل .



## جمعيات الأدبية

سألنا غير واحد من القراء عن صلاتنا بالجمعيات الأدبية ومبلغ ارتباط ( جمعية أبولو ) بها ، لمناسبة ورود ذكر بعضها في تأييد المغفور له شوقي بك . وجوابنا على ذلك أنها صلات حية تعاونية ، وفيما عدا ذلك لجمعية أبولو مستقلة تمام الاستقلال ولها مهمتها الخاصة ألا وهي خدمة الشعر والشعراء . وأشهر هذه الجمعيات هي : —

(١) « رابطة الأدب الجديد » ومركزها العام ميدان حلیم رقم ٥ بالقاهرة ، ولها فروع في العواصم المصرية وفي عواصم العالم العربي . والغاية منها تنتهي الى غرضين أساسيين : التعاون الفكري الأدبي والتآخي الاجتماعي ، فهي جمعية أممية لها فوائدها الأدبية كما لها فوائدها الاجتماعية ، وهي في دائرة اختصاصها تشبه من بعض الوجوه حركة جمعيات الشبان المسيحيين .

(٢) « جماعة الأدب المصري » ومركزها شارع المسافر خانة رقم ١٥ برأس التين باسكندرية وهي متخصصة لدراسة الأدب المصري قديمه وحديثه بشتى وسائل الدراسة ،



وتسدّ بوجودها فراغا من وجهة منزعها الخاص الذي كان مهماً الى حدّ كبير .  
(٣) « جماعة نشر الثقافة » ومركزها نقابة الموظفين بالاسكندرية . وهي هيئة تعمل للحركة التهديبية العامة ولها معهد خاص باسم « معهد الثقافة » وتتناول بحوثها شتى المعارف العامة والدراسات الأدبية . وغايتها تثقيف الجمهور ورفع مستوى التفكير الادبي .

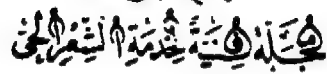
(٤) « جماعة الإيسيست » (Les Essayistes) ومركزها شارع المناخ رقم ١٥ بالقاهرة . وهي ترمي الى نشر روائع الأدب العالمي وتبادل الثقافتين العربية والغربية ولا سيما الثقافة الفرنسية ، ولها مجلة ممتازة تصدر باللغة الفرنسية .

وجميع هذه الهيئات قامت وتقوم بواجبها خير قيام نحو فقيدى العربية والشعر العربي المعقور لها محمد حافظ ابراهيم بك و أحمد شوقي بك ، فحق علينا التنويه في هذا المقام بغيره أعضائها الأفاضل وحرصهم على التآزر مع ( جمعية أبولو ) في خدمة الشعر وتقدير أعلامه .

## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٠٩	٧	الأوئل	الأوائل
٣٢٣	١	اثنى عشر	اثنا عشر
٣٢٣	٢٣	المكال	الكامل
٣٢٩	٨	أن	كأن
٣٣٧	١٢	ربان	ريان
٣٤٠	٢٧	زئبراً	زئيراً
٣٤١	٢٢	للميك	للمليك
٣٨٣	٢٠	متى	متى
٣٩٢	٢	يفكون	يفكونه
٤١٠	١٨	وبطوالع	وبتطويع
٤١٥	١٠	جاء	جاد
٤٣٣	٢٥	البغضاء	البغضاء
٤٣٦	٢	معجزت	معجزات

وربما فأتينا أخطاء أخرى ومعظمها مما يسهل تقديره وادراكه ، ولكننا على أى حال نرحب دائماً بمعاونة الادباء وحرصهم على الدقة في صفحات هذه المجلة .



(ابتداءً من يناير سنة ١٩٣٣)

٣٠ قرشاً مصرياً في مصر والسودان ، و ٥٠ قرشاً في الامبراطورية البريطانية  
وأمریکا ، و ٤٠ قرشاً للعالم العربي والممالك الاخرى تدفع مقدماً . ونظراً لتكبير حجم  
المجلة وزيادة تكاليف البريد لا يمكن تخفيض بدل هذا الاشتراك . وضمن العدد الواحد  
من المجلة خارج القطر المصري إذا طلب من الادارة مباشرة خمسة وأربعون مليماً .  
والادارة غير مسؤولة عن ضياع الأعداد بالبريد .

تعلنون الرسائل بعنوان إدارة المجلة بوضاحية المطرية بالقاهرة . والإدارة غير ملزمة بردّ المقالات والقصائد إذا لم تُنشر . ولا يقبل للنشر إلا ما يُرسل خاصاً للمجلة .  
توريد المجلة

(٢) تُضاف عند المحاسبة الى الأسعار السابقة أجرة البريد (كيفما كانت) الى البلاد الخارجية ، وهذه تختلف بين قطر وآخر كما تختلف بالنسبة لوزن الحزمة فلا يمكن تعيينها هنا ، وإنما نذكرها في الحساب الشهرى بعد كل رسالة .

(٤) ليس للمجلة وكلاء للحصول ، وحيثما وُجدَ متعهدون لبيع المجلة وتوريدها فعاملاتهم للجمهور قاصرة على ذلك وتحت مسؤوليتهم . وسننشر في العدد الآتي أسماء المكاتب والمتعهدين والمحلات التجارية التي تتولّى بيع المجلة .

(٥) مُتَّفَقٌ مَعَ الْإِدَارَةِ عَلَى التَّأْمِينِ إِذَا كَانَ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْمَجْلَةِ شَهْرِيًّا عَدَدًا كَبِيرًا وَهُوَ فِي الْمَعْتَادِ مَا يُوَازِي مَطْلُوبَ شَهْرَيْنِ مَعَ اشْتِرَاطِ الْحِسَابِ شَهْرِيًّا .

# فهرس

صفحة	نشىد	تصدير
٣٠٤	نظم محمد فريد عبد القادر	حياة شوقى بقلمه
٣٠٥	بقلم المحرر	شوقى الوالد
٣٠٧	تأليف واقتباس	قبيل المنفى
٣١٣	بقلم مجله على شوقى	اليوم الاخير
٣١٥	» » حسين شوقى	اثنا عشر عاماً فى صحبة أمير الشعراء
٣١٧	عن صحيفة « الجهاد » المصرية	تأبين الفقيد يوم الوفاة
٣٢٣	بقلم أحمد عبد الوهاب	مرثية محمدر « أبولو »
٣٢٩	نظم احمد زكى ابو شادى	» رئيس تحرير « الجهاد »
٣٣٠	بقلم محمد توفيق دياب	» » » « البلاغ »
٣٣٢	» عبد القادر حمزة	» العنانى
٣٣٤	للدكتور على العنانى	» ناجى
٣٣٥	» ابراهيم ناجى	» التفتازانى
٣٣٦	للسيد محمد الغنى التفتازانى	نماذج متنوعة من شعر شوقى
٣٣٧		نشىد النيل
٣٣٨		الوطن
٣٤٠		البحر الأبيض
٣٤١		الخلفاء الراشدون
٣٤٢		اخوان الدهور
٣٤٢		الجدّة

٣٤٣	المهرة والنظافة
٣٤٤	أنس الوجود
٣٤٦	رواية عنتره — المشهد التاسع
	<u>تراجم ودراسات</u>
٣٥١	شوقي الشاعر بقلم علي محمود طه
٣٥٥	شوقي وأنداده » الدكتور ابراهيم ناجي
٣٥٧	جولة في أدب شوقي » محمد رزق الدهشان
٣٦٣	أحمد شوقي — ذكريات » داوود بركات
٣٦٦	صورة من شوقي » احمد محفوظ
٣٦٩	شوقي أمام التاريخ » الدكتور زكي مبارك
٣٨١	ذكريات عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة » احمد زكي باشا
٣٩٠	الاخلاق في شعر شوقي » كامل كيلاني
٤٠٨	الشعر الفني في نظم شوقي بك » علي محمد البحراوى
٤١٠	شوقي في الشباب » محمد نزيه
٤١٨	منزلة شوقي وأثره » اسماعيل مظهر
٤٢١	شعر شوقي » الدكتور احمد ضيف
٤٢٥	شوقي منحة أجيال » » علي العناني
٤٢٩	شوقي وحافظ » محمد طاهر الجبلاوى
٤٣٣	شوقي في الاندلس » احمد الشايب
٤٤٧	شوقي والمتنبى في ثوب طاهر الطناحي
٤٥٧	معارضات شوقي في المرأة » طلبه محمد عبده
٤٦٩	استعداد شوقي » السباعي السباعي
٤٧١	أين شوقي من الوطنية ؟ » محمد علي فرج الله
	<u>المرآى الشعرية</u>
٤٧٥	الصبح الداجي نظم الصاوى على شعلان
٤٧٥	قبر البقرية » محمود ابو الوفا
٤٧٧	وقفه على قبر شوقي » طلبه محمد عبده
٤٧٨	هبة السماء » الدكتور ابراهيم ناجي

٤٨٠	{ تلحين محمد عبد الوهاب مع تعليقات لـ أحمد زكي باشا }	رثاء الموسيقيين
٤٨٥	نظم حلیم دموس	الى شاعر الخلود
٤٨٧	» خليل مطران	النيل الخالد
٤٩١	» معروف الرصافي	الشعر بعد كبيره وأميره
		<u>أروع مرثية لشوقي</u>
٤٩٣		رثاء شوقي بك لوالدته
٤٩٦	بقلم المحرر	<u>كلمة ختامية</u>





المجلد  
الاول

العدد  
الخامس

# اَيْسُولُو

لجنة فنية لخدمة الشعر العربي

لأن حال جمعية ايولو



تصدر مرة في كل شهر

يناير سنة ١٩٣٣



صاحب الامتياز { أحمد زكي أبوشادي  
ورئيس التحرير

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٦٦ زتون  
٤٠٤٥٦ و







لقد كان رزة العربية بفقد زعيمى شعرها الكلاسيكى محمد حافظ ابراهيم بك وأحمد شوقى بك من أقى الأحداث فى تاريخها الأدبى . وقد تفجرت عيون الشعر بالرثاء الحار فى الاقطار العربية المختلفة كما تجمعت طائفة من الدراسات القيمة الموهوبة الى روحى الشاعرين العظمين .

ولم يفت ( جمعية أبولو ) أن تقوم بالواجب الأدبى لمحو ذكرهما العزيزة ووقت العدد الماضى من هذه المجلة على ذكرى المغفور له شوقى بك وهى تتمنى أن يساعدها أصدقاء المرحوم حافظ ابراهيم بك على إصدار نظير هذا العدد خاصاً بذكراه كذلك .

بيد أن ما أخرجته أقلام المؤرخين والنقاد وما أوحى به خواطر الشعراء الممتازين - غير ما نشر فى مجلات وصحف خاصة كالمقتطف والهلل والملحق الأدبى لجريدة السياسة - يجمع صفوة رائعة من نماذج الأدب العصري لا يجوز إغفالها .

ولما كانت هذه المجلة متخصصة للشعر وتقده فى أولى المجالات بتسجيل مختارات من هذه النماذج التى سوف تصبح تاريخية بعد حين . ولهذا رأينا أن نخصص جانباً من ( أبولو ) لنشر نخب منها فى هذا العدد وفى الأعداد التالية . وهى نخب متنوعة الألوان لا نقول إن فيها الغث والسمين بل نقول إنها تمثل شتى الاذواق الفنية والصور . ونحن نزره هذه المجلة دائماً عن نشر أى شئ غث فيها كيفما كان مصدره ويطيب لنا أن نرد على أى نقد معين يوجه الى ما ننشره ، ولكننا نأبى أن تقصر المجلة على لون واحد من الأدب الشعرى خصوصاً فى دور الانتقال الحالى من النزعة الكلاسيكية الى النزعة الرومانطيقية ، إذ يساعد نشر النماذج المختلفة على

المقارنة المفيدة وعلى التعرف الى المدارس الشعرية المتنوعة القائمة في العالم العربي ، وهو تمهيد لا بد منه وعلى الاخص في العام الأول من حياة هذه المجلة قبل أن يجتذب المجددون من أنصارها أعيان الشعر الى الوجهة الخاصة التي تنطق بها مبادئها وروحها الفنية .

بقى علينا أن نذكر أننا تلقينا الكثير من الشعر والدراسات وأن ما اخترناه منها للنشر وفير ، فازاء هذا الواقع نرجو من حضرات الشعراء والأدباء ألا يفسروا التأخير الاضطراري المؤقت في نشر ما تجمع لدينا من ذخائر أدبهم تفسيراً يخالف تقديرنا لمواهبهم وعرفاننا لعنايتهم بمؤازرتنا .



# ذِكْرِي شَوْقِي

## فِي رَبِّي الْخُلْد

قِفْ فِي رَبِّي الْخُلْدِ وَاهْتَفِ بِاسْمِ شَاعِرِهِ  
وَامْسَحْ جَبِينَكَ بِالرُّكْنِ الَّذِي انْبَلَجَتْ  
إِلَهَةُ الشَّعْرِ قَامَتْ عَنْ مَيَامِينِهِ  
وَالْحُورُ قَصَّتْ مُشْدُوراً مِنْ غَدَائِرِهَا  
أَتَرَابُ مَرْيَمَ نَلْهُو فِي خَمَائِلِهِ  
وَالْمَلْهَمُونَ بَنُو مُهْمِيرٍ مَا تَرَكُوا

\*\*\*

قال الملائكة: مَنْ هَذَا؟ فَقِيلَ لَهُمْ:  
هَذَا الَّذِي لَمَسَ الْأَرْوَاحَ فَانْتَضَمَتْ  
هَذَا الَّذِي رَفَعَ الْأَهْرَامَ مِنْ أَدَبِهِ  
هَذَا الَّذِي لَمَسَ الْأَلَامَ فَانْبَسَمَتْ  
كَمْ فِي ثَغُورِ الْعَذَارَى مِنْ بَوَارِقِهِ  
هَذَا هَوَى الشَّرْقِ، هَذَا ضَوْؤُهُ نَاطِرُهُ  
عَقْدَاءُ مِنَ الْحُبِّ، سَلَكَتْهُ مِنْ خَوَاطِرِهِ  
وَكَانَ فِي تَاجِهَا أَغْلَى جَوَاهِرِهِ  
جَرَّاحُهَا ثُمَّ ذَابَتْ فِي كَحَاجِرِهِ  
وَفِي مُجْفُونِ الْيَتَامَى مِنْ مَوَاطِرِهِ

\*\*\*

سَلِّ جَنَّةَ الْخُلْدِ كَمْ وَدَّتْ أَزَاهِرُهَا  
وَصَادِحَ الطَّيْرِ لَوْ سَالَتْ حَنَاجِرُهَا  
وَالزَّهَرَ لَوْ كُنَّ أَزْرَاراً مُمَفَضَّةً  
لَوْ اسْتَحَالَتْ عَبيراً فِي كَبَاحِرِهِ  
مَعَ الصَّبَاحِ نَشِيداً فِي مَزَاهِرِهِ  
عَلَى الذُّيُولِ الضَّوْافِي مِنْ مَآزِرِهِ

\*\*\*

شَوْقِي!.. سَلِّ الْأَفَقَ هَلْ ثَارَتْ عَجَاجَتُهُ  
شَوْقِي!.. سَلِّوا الْبَحْرَ هَلْ جُنَّتْ عَوَاصِفُهُ  
شَوْقِي!.. سَلِّوا اللَّيْلَ هَلْ كَانَتْ كَوَاكِبُهُ  
لَمَّا تَوَّيَ الْمُنْتَبِي فِي حَفَائِرِهِ  
لَمَّا كَبَا بَابِنِ سَيْنَا جَدَّ طَائِرِهِ  
لَمَّا قَضَى غَيْرَ شَوْكِهِ فِي نَوَاطِرِهِ

في مآتم الشعر والاقلام مطرقة  
فان ارادته غصت في محابر

\*\*\*

ما بلدة سعدت بالنهر يغمرها  
بكل ازهر حالي العود ناضره  
بالبلبل المتغنى في ملاعبه  
والسنبل المتثنى في غدائره  
بالحقل توعى به القيطان هائثه  
والنحل يرضع من كدني ازهره



بشارة الخوري  
( صاحب « البرق » )

يستقبل الفجر أهلها بغرته  
ناموا على ممرر الاعراس ، وانتبهوا  
على ما نتم من طير ومن شجر  
بالرزية !... غال النهر غائله  
فلا الصباح صحوك في شواطئه  
وأسلم الزهر أجباداً منضرة  
والناس في غمر عمية لا وتر  
ما الخطب بالنهر مجرى الروح في بلد  
كالخطب يدوي له كون بجملته

ويفرقون الليالي في سرائره  
على صباح بكى الطرف غائره  
خرساء كالقبر غرقى في دياجره  
وغار في لموات من هواجره  
ولا المساء لغوب في جزائره  
للشوك جفت على دامي أظافره  
لناشديه ، ولا نجم لسامره  
فرد رقيق حواشي الذكر دائره  
إذا أصاب الردي شعباً بشاعره

\*\*\*





﴿ اكلیل العالم العربی ﴾  
یضعه مندوبوه علی قبر شوقی



﴿ علی قبر شوقی ﴾  
مندوبا لبنان ( ابراهیم سلیم نجار وبشارة الخوری )  
ومعهما السيد محمد الغنیمي التفتازانی

ما للملاعب في لبنان مُقفرة  
وللآذن في الفجاء كاسفة  
وللأصائل والأسحار أتمخنها  
وللجداول أنات مجرحة  
وللندى في الثرى جش ووسوسة  
أودى القريض فللأحزان ما لبست  
وللمناهل مغطلا من حرائره  
كخاشع السرو في داجي مقابره  
عات من الريح إرهاقاً بحافره  
كانها حملت في كف ناحره  
كانها همسات في ضميره  
على سليل الداردي من عباقره

\* \* \*

تغرب الحُسن والاحسان فالتسا  
لا يستوى المجد الا في مفارقة  
ما غادرا بلداً الا الى بلد  
حتى اطلأ على مصر فراعهما  
فالتقيا بعصا الترحال واعتصما  
فأطعِم الجود من كفى قساوره  
وجهاً من الأرض هشاشاً لرائره  
ولا يصفق الا في ضفائره  
والحرث يلهب من خدتي مسافره  
ما زخرَف النيل من إبداع ساحره  
بضفتيه وهاما في حواضره  
وأشرب الحسن من عيني جاذره

\* \* \*

يا مصر ما انفتحت عين على حسن  
ولا تفتت الأفكار عن أدب  
لبنان يا مصر مصر في مآتمه  
هل كان قلبك الا في جوائحه  
أو كان منبت مصر غير منبته  
الا وأطلعت ألفاً من نظائره  
الا وأنبتت روضاً من بواكره  
كما علمت، ومصر في بشائره  
أو كان دمك الا في محاجره  
أو كان شاعر مصر غير شاعره؟

\* \* \*

شوقاً أتذكر إذ « طاليه » موعداً  
وإذ طلعت علينا أصفراً وجلاً  
ونحن حولك مكاف على صنم  
وأنت تحت يد الآسى ورافته  
ولا بتسامتك الصفراء رجفتها  
سألته رثاء... خذ من كبدي  
نمنا وما نام دهره عن مقاديره  
كالنجم خلف رقيق من ستائره  
في الجاهلية ماضى البطش قاهره  
وبين كل ضعيف القلب خائره  
في مثلها من كليل الطرف حائره؟  
لا يؤخذ الشيء إلا من مصادره

\* \* \*



قيثارة النيل لكم غنيت قافية  
لو عاد فرعون كانت من ذخائره  
لكن ربك لم يؤثر بها أحداً  
إرثه لفاروق صان الله مهجته  
في مسمع الدهر مسراها وخاطره  
أو ختم الخلد كانت في خناصره  
سوى (فؤاذي) عماد الملك ناصره  
وطائره كم حكى عن سعد طائره

بشارة الخوري

(الاختل الصنير)



## شاعر الدنيا

لا الأمل يسلبك الخلود ولا الغد  
تتجدد الدنيا وقلبك وحده  
لك من خيالك عالم متناسق  
أما البسيطة فهي فيه خميلة  
وسكنت في الانعام قلبك دمة  
خلع الحياة على البلى فكأنه  
قيس وليلى<sup>(١)</sup> بعد طول كراها  
بعنا كعدما القديم فمن رأى  
هيئات انت على الزمان مخلد  
دنيا تعيد شبابها ومجدد  
بهج تنمق خلقه وتجوّد  
ولع الربيع بها ورحت تغرد  
لا كالدموع ورحمة تنهد  
للبعث من قبل الأوان يمد  
نفر يرف ووجنة تتورد  
تلك العيون يحول فيها الأعدا

\*\*\*

في كل قافية حياة تُجتملى  
صور الجزيرة ما جلوت من العلا  
الحب والحليم المنيفة والقرى  
وسكينة الصحراء الآ هازجاً  
ومنى تضوع وزفرة تتردد  
والحسن لا ما أولته الحسد  
ولبانة عند الكئيب وموعده  
طرباً بعيد حذاء ويرددا

\*\*\*

(١) إشارة إلى رواية (مجنون ليلي).

قيثارة النيل لكم غنيت قافية  
لو عاد فرعون كانت من ذخائره  
لكن ربك لم يؤثر بها أحداً  
إرثه لفاروق صان الله مهجته  
في مسمع الدهر مسراها وخاطره  
أو ختم الخلد كانت في خناصره  
سوى (فؤاذي) عماد الملك ناصره  
وطائره كم حكى عن سعد طائره

بشارة الخوري

(الاختل الصنير)



## شاعر الدنيا

لا الأمل يسلبك الخلود ولا الغد  
تتجدد الدنيا وقلبك وحده  
لك من خيالك عالم متناسق  
أما البسيطة فهي فيه خميلة  
وسكبت في الانعام قلبك دمة  
خلع الحياة على البلى فكأنه  
قيس وليلى<sup>(١)</sup> بعد طول كراها  
بعنا كعدما القديم فمن رأى  
هيئات انت على الزمان مخلد  
دنيا تعيد شبابها وتجدد  
بهج تنمق خلقه وتجوّد  
ولع الربيع بها ورحت تغرد  
لا كالدموع ورحمة تنهد  
للبعث من قبل الأوان يمد  
نفر يرف ووجنة تتورد  
تلك العيون يحول فيها الأعدا

\*\*\*

في كل قافية حياة تُجتملى  
صور الجزيرة ما جلوت من العلا  
الحب والحليم المنيفة والقرى  
وسكينة الصحراء الآ هازجاً  
ومنى تضوع وزفرة تتردد  
والحسن لا ما أولته الحسد  
ولبانة عند الكئيب وموعده  
طرباً بعيد حذاء ويرددا

\*\*\*

(١) إشارة إلى رواية (مجنون ليلي).

يا شاعر الدنيا لقد أسكرتها  
خفت بزينتها اليك مشوقة  
وجلّت على الشعراء قبلك حسنها  
نظروا الى خير الوجود وحسنه  
الزاهدين بها ولو كشفت لهم  
أطريت فتنها فدع في غيه  
العبقريّة شعلة من نارها  
والشعر والنغم الشهي ورحمة  
يا فتنة الدنيا يذمك معشر  
أهلب نبوغك بالحياة وحبا  
الكثر بين يديك فانثر دره

ماذا تغنيها وماذا تفشد؟  
سكرى تداعب كأسها وتعربد  
لكن أراك شهدت ما لم يشهدوا  
شزراً كما نظر الضياء الأرمد  
سرّ الحياة المشتى لم يزهّدوا  
من راح يعذل حسنها ويفند  
حمراء ناضرة اللظى تتوقد  
تسع الوجود وتقمّة تتوعد  
والخير كل الخير في أن يحمّدوا  
وانا الضمين بانه لا يحمد  
انى أراه يزيد حين مبدّد

\*\*\*

يا شاعر الدنيا نديك حافل  
يتنظرون السحر من جباره  
يشكى اليك وانت رهن منية  
ولقد يرحى السيف وهو مثل  
فأذهب كما ذهب الربيع على الربى  
ولك الامارة في البيان يقرها  
يعلى ابو الفاروق من بنياتها

والجمع مصغ والمواكب حشد  
هيات دون السحرباب موصل  
وتزار في عنت الخطوب وتقصد  
ولقد يهاب الليث وهو مصفد  
منه يدّ وعلى النفوس له يد  
امس الزمان ولا يضيق بها الغد  
ويصون عرة ملكها ويؤيد

محمد سليمان الاسمر

( بدوي الجبل )



# الفلسفة في شعر شوقي

للدكتور منصور فهمي

استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية



حرصت الفلسفة في مختلف ادوارها ونواحيها على ذلك المعنى السامي الذي أسماه شوقي « عبقرية الطبيعة » واراد به الجمال . وقد تغلغل هذا المعنى في شعره منذ تغنى به الى ان نزل بشاعرنا القضاء المحتوم .

فمنذ القديم عنيت الفلسفة بجمال الأفكار ونسقها، وعنيت بجمال العمل وخيريته، وعنيت بتذوق الجمال في الوجود الظاهر، وعنيت بدقائق الحركة النفسية ورشاقة النفس في تجمعها وتركزها وامتدادها وانبساطها لتتصل بعالمى الباطن والظاهر، ولتشرف تارة على روعة الغيب وتارة أخرى على جمال النواميس .

ومنذ القديم حرصت الفلسفة على ان تلم بأشتات العلم، وان تتلمس مختلف المعارف لترد ذلك المجموع الى اصول تحصر وكليات تمتلك . وقد يكون في ذلك الحرص دليل على ان الافهام تتطلع الى تخليص معانى الوحدة المضيئة من غيوم الكثرة المتلبدة .

ولقد كان شوقي حريصاً على أن يجمع في شعره الحكيم الكليات السامية التي كانت مخلص له من جزئيات العلم، وتحقيقات التاريخ، وعبر الحياة الاجتماعية ودقائق حوال النفس. فكان يقول: «ان الشعر ابن ابوين - التاريخ والطبيعة» وكان يقول: والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع واوزان

وعلى اساس النزعة الفلسفية من التوجه الى الكليات، وعلى هذا النحو من تحديد الشعر، بث شوقي في تشبيهه، ووصفه، واجتماعياته، وزهادته، وتدينه، وتأثره، كل الاصول التي تتكشف عن الجمال في روعته، والحكمة في سلطانها، والفلسفة في روحها، — والشواهد على ذلك كثيرة .

ومنذ القديم راضت الفلسفة اهلها على عادات من التواضع العلمى له اساليبه  
حتى ان الجزم والقطع اكره الى اكثرهم من التردد والحيرة ، وبخاصة اذا استبطالت  
اذهانهم الى اعقد المسائل : كالنفس ، والموت ، والحياة ، والحقيقة ، والحكم على  
قيم الأمور .



الدكتور منصور فهمى

وقد يبدو ذلك التواضع العلمى ويلوح ذلك التحير العقلى فى شعر شوقى عن  
هذه المسائل فيقدر مشاق البحث ويعلم العجز عن الوصول الى ادراك تلك  
الاسرار . ويظهر ذلك فى مخاطبته للنفس إذ يقول :

ضُمِّي قناعتك يا سعادُ او ارفعى هذى المحاسن ما خلُقن لبرقع  
الضاحيات الضاحكات ودونها ستر الجلال ويُعدُّ شأوَ المطلع

\*\*\*

ذهب « ابن سينا » لم يفز بك ساعة وتولت الحكاء لم تتمتع  
هذا مقام كل عز دونه شمس النهار بمنله لم تطمع  
ما بال « احمد » عَمَى عنك بيانه بل ما « لعيسى » لم يقل او يدع



واذا مست عبقريته مسألة الموت تحتضن الحيرة شعره وترضعه روعة ووداعة  
وتسليماً فيقول :

في الموت ما أعيأ وفي أسبابه كلُّ امرئ رهن بطن كتابه  
وكذلك يقول :

يا صاحب العصر الخالي ألا خبرته عن عالم الموت يرويه الألباء ؟  
أمّا الحياة فأمر قد وصفت لنا فهل لما بعد تمثيل وإدناء ؟  
بمن أمانتك قل لي : كيف ججمة غرباء في ظلمات الأرض جوفاء ؟  
وعند ما يتحدث عن سر الحياة فيما تقرأ له من نثر أو شعر يتحدث معه الحيرة  
الفلسفية في قلق وصفاء فيقول في الحياة : « قل لمن اطال التفكير ، وبالغ في النكير ،  
وكدّ باله ، ومدّ بلباله ، واحترق احتراق النبالة :

خلّ اهتمامك ناحية وخذ الحياة كما هيّة ! »

كذلك يقول : « الحق ان افئآت الفلسفة على ضنائن الله سفه . وان علم الحياة  
عند الذي يهبها ويستردها ، والذي يقصرها ويمدها ، والذي يخلقها ويستجدّ لها ،  
والذي كل حي سواء يموت ، وكل شيء ما خلاه يفوت » .

ويقول عند ما يفكر في كنه الحقيقة : « أتينا العناصر من عنصرها ، وردد  
الجواهر الى جوهرها . اطرحنا فاسترحنا ، وسلمنا فسلمنا ، وآمنا فأمنا . وما الفرق  
بيننا وبينك الا انك قد عجزت فقلت : سر من الاسرار ، وعجزنا نحن فقلنا : الله  
وراء كل ستار ! »

واذا نظر شوق الى مسافة تقدير القيم وهي من اهم مسائل الفلسفة الحديثة  
يبدو تحيره فيما تواضع الناس على رفع قيمته حتى أن عواطفه وتفكيره قد تشككه  
احياناً في قيمة العلم ومظاهره فيقول :

فأفّ على العلم الذي تدّعونهُ اذا كان في علم النفوس رداها !

ويقول : « لو طلب الى الناس ان يحذفوا اللهو وفضول القول من كلامهم  
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام ! ولو طلب اليهم ان ينقوا مكاتبهم من  
تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها الا القيم العبقري من الاسفار ، لما بقي لهم  
من كل ألف رق الا رق ! »



على ان لا هل الفلسفة اكثر من اسلوب في استعراض مسائل الكون والحياة وفهما : فمنهم من يستخدم عقله الخالص في شدته وعنفوانه لينظر الى الأمور من جهة الواقع المستقل عن العقل ووجوده . ومنهم من يستخدم قوى نفسه جميعاً بما تشمله نفسه من حدة الحساسية ودقة التفكير ولطف الوجدان لينظر الى الامور نظرة تنطبع عليها مسحة النفسية ويربط بين ادراك الامور وبين حدة حساسيته ولطف وجدانه . وقد يبدو للناظر ان هذا الصنف من النظر موضع للتناقض ، ولكن لو أنصف الناظر لرأى ان للعقل الخالص الجبار اسلوبه الخاص الصالح ، وللنفس الحساسة اسلوبها المميز الكريم : فنطق العقل الخالص يتحاشى التناقض ومظاهره ، وأما منطق النفس والعاطفة فيسير مترحاً طروباً ويبدو مضطرباً ولكنه بالرغم من مظاهر الاضطراب فنصيبه التوفيق والصواب . وفلاسفة هذا الاسلوب الثانى انما يدركون الحياة وآثارها النفسية في صورها المتغيرة بتغير شئونها وثقافتها وحضاراتها .

وكان شوقي كهؤلاء الفلاسفة يحسّ بجمال الوجود والحياة المنبت في نواحي متقابلة فيخيل للرأى أن ثم تناقضاً حيث لا تناقض .

فقد تسمعه يترنم بنغمة المسالم المستسلم الذى يدع الامور لتصاريف الزمان فيقول :

فدع كل طاغية للما ن فان الزمان يقيم الصعر

وقد تسمعه في نغمة المستأسد فيقول :

يا طير والامثال تمض ربّ لليبب الامثل

دنياك من عاداتها ألا تكون لاعزل

جعلت لحرّ مبتلى في ذى الحياة ويبتلى

يرمى ويرمى في جها د العيش غير مغفل

مستجمع كالليث إن يجهل عليه يجهل

وقد نجد شوقي لا يترفق بمن ينكرون قديمهم فيقول :

لا تحذو حذو عصابة مفتونة يجدون كل قديم شئ منكرا

ولو استطاعوا في الجامع انكروا من مات من آبائهم او عمرا

ثم يقول من ناحية أخرى ليحضر بشى الاساليب على السبق الى التجديد :

قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه

ويقول :

مصره تجدد مجدها بنسائها المتجددات  
الناشرات من الجو د كأنه شبح الممات

وشوقى يجهر بلذائذ الحياة ونعيمها فيقول :

روّحوا القلب بلذات الصبا فكفى الشيب مجالا للكدّر  
فصبا الخلد كثير دائم وصبا الدنيا عزيز مختصر

وينشد للزهادة والصدّ عن الدنيا فيقول :

ليت شعري الى م تقتل النا من على ذى الدنيّة الفتانة  
عالم قلبه واحلام خلقه يتبارى غباوة وفطانة

ويقول على قبر نابليون :

يا كثير الصيد للصيد العلا قم تأمل كيف صادتك المنون  
قم تر الدنيا كما فادرتها منزل الغدر وماء الخادعين

وشوقى يمجّد المال ويعلى شأنه فيقول :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبين ملك على جهل واقلال  
هاتوا الرجال وهاتوا المال واحتشدوا رأيا رأى ، ومتقالا لمثقال

ثم يعارض ذلك بقوله :

ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخل به مصابا  
فلا تقتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشرابا

وقد يترنم الشاعر الكبير بجمال القوة فيقول :

ولكن على الجيش ترقى البلاد وبالعلم تنشد أركانها

وقد يغرد للسلام فيقول :

« جبريل » أنت هدى السما ، وانت برهان العناية  
أبسط جناحك للتيمن هما الطهارة والهداية  
وزد « الهلال » من الكرا مة و « الصليب » من الرعايه  
فهم — ما لربك راية والحرب للشيطان رايه

\*\*\*

يتبين جلياً مما قدمنا ان نفس شوقي الشاعر كانت تتوئب الى كل ما في الوجود من متنوع المعاني ، وكان يستفزها معنى الجمال حيث كان في أيها ، ومهما تعددت لديها سبله فقرارها عند الجمال ومرجعها اليه .

ومثل الشاعر في ذلك مثل الفيلسوف الذي ينفصح له افق الفروض والآراء فيتسع صدره لمختلف المذاهب وهو يشخص دائماً الى الحقيقة ، وكلاهما يحيره نسق الجمال ونسق الحق ، وكلاهما يرنو للوجود من أنبل ناحيته أو من ناحية واحدة : من ناحية ذلك النسق الواسع الابدئي الازلي ، من ناحية الله .

إذن كان شوقي يشجى من كل نعمة : يشجى اذا هو انشد للزهد ، ويشجى اذا انشد للنعمومة . يشجى اذا هو تغنى للحرب ، واذا هو تغنى للسلام . يشجى اذا هو حيا الغابر ، ويشجى اذا هو حيا الحاضر .

على اننا اذا ذكرنا موجزين عدة نواح من شعر شوقي يبدو فيها معنى الجمال ونزعاته الفلسفية ، فمن الحق ان نشير اشارة خاصة الى شعره الذي تبدو فيه معاني الذكريات ، تلك المعاني التي تسمى عند الفلاسفة بالزمن النفسى . ولعل لا أسرف اذا قلت إن ما يتجلى منها في شعر شوقي انما هو صفة من الشعر الانساني يهتز له القلب لانه يفصح عن اخطر ما يضر الزمان وعن اصنى ما يمكن من التاريخ :

قم نأج جلق وانشد رسم من بانوا      مشت على الرسم احداث وأزمان  
هذا الاديم كتاب لا كفاء له      رث الصحائف باق منه عنوان

\*\*\*

مهدت بالمسجد المحزون أسأله :      هل فى المصلى أو المحراب مروان ؟  
تغير المسجد المحزون واختلفت      على المنابر أحرار وعبدان  
فلا الأذان أذان فى منارته      اذا تعالى ، ولا الأذان أذان !

فنى ذمة الخلد انت ايها المتغنى بالجمال ! وفى ذمة الله يا شاعر الطبيعة والوصف والوجد والذكريات ! نذكرك وليت لنا مواهبك فى احياء الذكرى . نذكرك ذكر من قدرك واعجب بك وتذوق ودك الجميل وكان خليقاً بأن يقابل ذلك الود بتحية صادقة . نذكرك ولحن نوقن أن ما تركت من الذخائر الأدبية الخالدة ستظل متاعاً عزيزاً وأنساً للأجيال ومنفخرة من مفاخر الشرق العربى ، فعلى روحك السلام !

## نبي الشعر

جلَّ الآلهُ (أبولو) في مراقبه  
وقُدِّستْ حكمةٌ في الشعر مرسله  
له التصرفُ في وجداننا وله  
إن شاء يُطربنا غنى فتلبسنا  
أو شاء يُحزننا فالعودُ في يده  
فليس يلحقه عتبٌ على عمل  
وجلَّ من جبل (الأولمب<sup>(١)</sup>) كرسيه  
جاءت منظمة كالدرج من فيه  
حقُّ التصرف أُنِّي شاء يُزجيه  
روحٌ من الوجد أو روحٌ من التيه  
يُبدِّلُ النغمَ أو يُرخي أواخيه<sup>(٢)</sup>  
باتت مشيئته في الخلق تُجره !

\*\*\*

بالأمس خصَّ نبي<sup>(٣)</sup> الشعر مرتبةً  
قد جاء من وطن الإلهام يُبلغنا  
ويُتمِّم (النيل) فاستوحى الحمامُ به  
وبثَّ في الزهر أنفاساً يُردِّدها  
وهبَّ للبحر يعلو ما يُردِّده  
وفي جناح الدجى أرسى سكينته  
واليوم يرفعه عنا ويُعليه  
رسالة الشعر في أسمى معانيه  
روح الحياة على شدة يغنيه  
عند الصباح وحسناً فيه ما فيه  
وأرسل الريح تروى عن أواذيه<sup>(٤)</sup>  
وعلم الغصن صوتاً في تنهيه !

\*\*\*

تِلْكَ جنودُ الهوى تُوفى مُسَخَّرَةٌ  
الحبُّ باطنها ، والشعر مظهرها  
ما كان يودعه فيها ويؤليه  
والكونُ مسرحها أو ماتناجيه !

\*\*\*

واليوم أكل ما أوحى الآلهُ به  
مَنْ للحياة إذا غاضت يفجرها ؟  
(أبولو) أنت الذي وليته علماً  
هي الحياةُ تبدَّتْ في دُجْنَتِها  
وتلك دعوتُهُ فرضٌ يؤدِّيه  
مَنْ للشعور إذا مات يُحييه ؟  
فكيف تأخذ منه ما تؤلِّيه ؟  
وضاع في الكون صوتٌ لا يواتيه !

نحمر عثمانه محبوب

الحرطوم — (كلية غوردون)

(١) جبل أولمبوس في بلاد اليونان ، وكان يستعد قداماً أن قته الجملة بالحسب مكن الآلهة

(٢) أوتاره . (٣) شوقي . (٤) امواجه .





﴿ قبر فقيد الغناء والتمثيل ﴾

المرحوم الشيخ سلامة حجازي

الذي أنشأه مريدوه ، وهو مثال نبيل لما ينبغي عمله لشوقي وحافظ  
ولغيرهما من أعلام الفن والأدب والعلم في مصر





احمد شوفى بك  
صورة المستوحى الشارد اللب



## امير اليان

إحتفى التاريخُ بالسفرِ الجليلِ  
وارتقى الراحلُ شأواً خالداً  
يا أميرَ الشعرِ هل يأسى الذى  
إنما الروعةُ فينا والأسى  
مرجعِ الآدابِ من جيلٍ لجيلٍ  
قد بنى منزله قبل الرحيلِ ؟  
ساهم الأبطالَ فى المجد الأئيلِ ؟  
مالنا نحو التأسى من سبيلِ

« . »

بكت الضادُ ، فهل بارقة  
أم مضى العهدُ ودالت للبلى  
إنه الموتُ تحدّى لغةً  
فلحاً للموتِ مما آدنا  
منك تهديا الى الصبرِ الجميلِ ؟  
قوةٌ أوحى بياناً لرسولِ ؟  
فى صميم القلبِ بالكلمِ الويلِ  
ورثاءَ لبيانِ مستحيلِ

« . »

مبدعَ القصةِ فى الشعرِ وما  
نهضةٌ أجدتْ علينا مسرحاً  
زدهى الآدابُ فى باقته  
كان فى الفصحى لها ضوءٌ فتيلِ  
عربيّ اللفظِ والروحِ النبيلِ  
بدلتْ فيها ازدهاراً بذبولِ

« . »

ذى ( كلوبترا ) وما أروعها  
أنصفَ التاريخُ فيها وامّحتْ  
قد تلالا فى سناها أفقُ  
صورةٌ من مصر فى نشوتها  
شاهداها الشمسُ والنيلُ ، وما  
زهتْ الأولى على عرش ( منا )  
تمجدُ العزةُ فيها والهوى  
وترى الملكةَ فيها لبأةً  
( الحياة الحث ) من ألعانها  
لمحةُ الماضى وتزجيجُ الهديلِ  
لوثةُ الدامِ وارجافُ الدخيلِ  
زاهرُ المجدِ على العهد الطويلِ  
تبعث الأيَّامُ من وادٍ ظليلِ  
أصدق الأَشهاد من شمسٍ ونيلِ  
وجرى الثانى بماءٍ سلسيلِ  
والجنانُ التَّبتُ فى الخطبِ المهيلِ  
تفتدى الوادى بإيثارِ الأقولِ  
مُمتعةُ النفسِ وتأساءُ الخليلِ

وذو (مجنون) ليلي أثر  
 رام (قيس) قرب (ليلي) ومضى  
 يتلقى الوحي عن شيطانه  
 يذكر (القيس) وما أمتعته  
 يملأ اليد بها مقتحماً  
 وهي تجزيه عن الحب هوى  
 لكن العرف وما أنتجه  
 منعها قرب (قيس) وقضت  
 قطعة رائعة في فنّها  
 قد تلتها درر منضودة  
 من حياة البدو مقطوع المثل  
 في فناء من هواها وذوول  
 فيجيد الوصف في الشعر الذلول  
 من لقاء ورجاء يوم (غيل)  
 عادة القوم ومرعى الأصول  
 حازم العطف رحيماً بالعليل  
 عبث المجنون من قال وقيل  
 في هواه وقضى بعد قليل  
 صورة اليد وعادات القبيل  
 كنت في إبداعها خير كفيل

« . »

والأغاني التي هدبتّها  
 عزف موسيقى وسحر عجب  
 يسلك (الليل) بها سيرته  
 ها هنا شجوه وفي الدوح أمي  
 وعيون ساهدات في الهوى  
 يلمح الفجر على هداتها  
 فتواري لوعة الليل الى  
 برقيق اللفظ والمعنى الجزيل  
 وسمو بقلوب وعقول  
 بين شدة الطير أو بين العويل  
 وهناك الوجد في القلب الكليل  
 وعيون ساهيات في سدول  
 كيباض لاح من طرف كحيل  
 أن توارى الشمس في اليوم التزيل

« . »

وترى (البلبل حيران) به  
 أسكرته منه أنفاس الرضا  
 يلعب الليل به من فتن  
 مال نحو الورد ما نبهه  
 هام بالقرب فغنى طرباً  
 شغف المفتون بالورد البليل  
 وسبته محمرة الخد الأسيل  
 ناعس الطرف إلى فرع نحيل  
 وخز شوك أو جراحات نصول  
 ثم ذاق الحنف في دمع الذليل

« . »

خطوات خالدة قد نضت  
 عن نواحي الفكر أثواب الخول

وفنونٌ صعد الشعرُ بها وأصابتُ منك إرواء الغليلِ

« ٠ »

تلك ( شوقي ) قلةٌ من كثرةٍ وضئيلٌ عُدَّةٌ من اِثْرِ جليلِ  
ثروةٌ حافلةٌ أودعتها حكمةُ الدهرِ واصحاحُ النقولِ  
انتقيتِ الدرَّ في جوهرها وخلقتِ النَّبتَ في الأرضِ المحولِ  
فاسترح في جنةٍ راضيةٍ بجوارِ الحقِّ مكفولِ القبولِ

مُحَمَّدُ فَرِيدُ عِبرِ القادرِ



## عرشه يتهدم

نُلَّ عرشُ القريضِ من أركانِهِ وتخلَّى كسراه عن إيوانِهِ  
وطوى الموتُ دولةً من بيانِ لم يشدها الرشيدُ في بغدادِهِ  
أيها الموتُ ! مَنْ نَعيتَ ؟ رويداً ! كاد قلبي يكفُّ عن خفقانِهِ  
حين قالوا : قضى أميرُ القوافي حل يوم الحساب قبل أوانِهِ  
لا روى النيل بعد شوقي حزيناً قلبه لا يسيل من أجفانِهِ !

« ٠ »

فُجِعَ الشعرُ بعده في ابن حجرٍ وأصيب البيانُ في سحبانِهِ  
لا لعمري ، مابات ينصف شوقي من يرى السابقين من أقرانِهِ  
إن شوقي عنوانُ خير زمانِ فاستبينوا الكتابَ من عنوانِهِ  
ما وني في خطاه بل سار يقفو عصره وهو آخذٌ بعنانِهِ  
وكذا الشاعر الأريب تراه صورةً حيةً لأهل زمانِهِ

« ٠ »

وفنونٌ صعد الشعرُ بها وأصابَتْ منك إرواءَ الغليلِ

« ٠ »

تلك ( شوقي ) قلةٌ من كثرةٍ وضئيلٌ عُدَّ من ارضٍ جليلِ  
ثروةٌ حافلةٌ أودعتها حكمةُ الدهرِ واصحاحُ النقولِ  
انتقيتِ الدرَّ في جوهرها وخلقتِ النَّبتَ في الأرضِ المحولِ  
فاسترح في جنةٍ راضيةٍ بجوارِ الحقِّ مكفولِ القبولِ

مُحَمَّدُ فَرِيدُ عِبرِ القادرِ



## عرشه يتهدم

نُلَّ عرشُ القريضِ من أركانِهِ وتخلَّى كسراه عن إيوانِهِ  
وطوى الموتُ دولةً من بيانٍ لم يشدها الرشيدُ في بغدادِهِ  
أيها الموت ! مَنْ نعتَ ؟ رويداً ! كاد قلبي يكفَّ عن خفقانه !  
حين قالوا : قضى أميرُ القوافي حل يوم الحساب قبل أوانِهِ  
لا روى النيل بعد شوقي حزيناً قلبه لا يسيل من أجفانه !

« ٠ »

فُجِعَ الشعرُ بعده في ابن حجرٍ وأصيب البيانُ في سحبانِهِ  
لا لعمرى ، مابات ينصف شوقي من يرى السابقين من أقرانه  
إن شوقي عنوانُ خير زمانٍ فاستبينوا الكتابَ من عنوانِهِ  
ما وني في خطاه بل سار يقفو عصره وهو آخذٌ بعنانه  
وكذا الشاعر الأريب تراه صورةً حيةً لأهل زمانِهِ

« ٠ »

أمّ الشرق أرهفت أذنيها  
قلّ لهم: قد رماه سهم المنايا  
بعد أن جاب شعره كلّ أفق  
ربّ ركب حدا به ، ربّ خدر  
تستعيد الغناء من كروانه  
وهو يشدو قال عن غصن بانه  
وسرى كالنسيم في سريانه  
دار فيه على لسان حسانه



عمود غنيم

ربّ تلميذ قد أكبّ عليه  
هو نجوى الخلى إذ يتغنى  
هو ينبوع تستقى الوعظ منه  
مثل اكبابه على قرآنه  
وهو سلوى الحزين في أحزانه  
مثلا تستقيه من لقمانه

« • »

جاء شوقي فوجّه الشعر أنى  
فكأنّ القريض كان عيباً  
ربّ حاكٍ أمدّه بأغانٍ  
كلما مرّت الشباة عليها  
فكأنّ الفؤاد إذ ذاك طير  
أتراه أقام في كل قلب  
كم زمانٍ أطاده بعد طير  
شاء كالفلك في يدي ربّانه  
وهو قد حلّ عقدة من لسانه  
هى مثل النخيل في جريانه  
حنّ قلبي فذاب في تحنانه  
ذو جناحين ضلّ عن أغصانه  
فرأى ما استكنّ من أشجانه  
فكأنى أعيش في إبانه

لكأني بخيل قمير جاءت  
وبقيس أمسى بهيم بليلي  
وكأني بقيصر الروم صباً  
وكأني أرى الممالك حولي  
فأذلت فرعون في طغيانه  
مع وحش القلاة في قيعانه  
لاهيأ بالغرام عن سلطانه  
وفتي عبس فوق ظهر حصانه !

« . »

يا محيطاً طغى على واصفيه  
قسماً ما توغلوا فيه لكن  
مثلوا ساحليه للناس لكن  
ليت شيطانه أفاض عليهم  
فلقد كان حين يرثي دفيناً  
رباً نجم هوى فلما رثاه  
فكان المسيح ينفخ فيه  
قد تحدى المصورين بما لم  
بيان يصور الصمت والصو  
ويراع لو كان في عهد موسى  
وخيال الى عطارد يسمو  
ويجوب المحيط شرقاً وغرباً  
ويزيح الستار عن كل صدر  
شاعر لم يقف بباب أمير  
لايقول القريض زلفى، ولكن  
لارعى الله من يتاجر بالشه  
إن حرص الفتى على فنه من  
فانشنوا غارقين في طوفانه  
هو بحر مشوا على شطآنه !  
لم يغوصوا على يثيم جمانه  
بعض إعجازه وسحر بيانه  
كاد يسرى الصدى الى آذانه !  
عاد من فوره الى دورانه !  
فتعود الحياة في جثمانه !  
يستطعه مصور بينانه  
ت وضوء الشهاب في لمعانه  
خاف من سحره على ثعبانه !  
فيقص الأخبار عن سكانه  
ثم يروى للناس عن حيتانه  
فيرى ما انطوى على كتمان  
أملاً أن يصيب من إحسانه  
هو فن يوحى الى فنانه  
ر ورضى بالبخس من أثمانه  
بعض حرص الفتى على إيمانه !

« . »

مات شوقي في سبيل المعالي  
ليس شعراً ما ليس ينحته الشا  
كل بيت لشاعر قطرة من  
مات شوقي وخلدته القوافي  
مهجة قد أسأله في بيانه  
عر نحاً من قلبه وجنانه  
دمه قد تدفقت من لسانه  
فأطلوا عليه من ديوانه !

محمود غنيم



## الفجيرة المخمرة

أَحْقَارِ مَيِّ المَوْتِ فِي مِصْرَ (شوقي)  
 لَقَدْ حُرِّمَ الشَّعْرُ قَرِيَّةً  
 مَنْ مُبْلِغُ الشَّمْسِ أَنْ ضَحَاها  
 وَمَنْ مُبْلِغُ الزَّهْرِ أَنْ سَنَاها  
 إِذَا لَبَدَتْ فِي غَدِ قِطْعَةٍ  
 لَقَدْ كَانَ (شوقي) يَصُوغُ ضِيَاها  
 وَيَنْسِجُ أَبْرَادَهُ مِنْ سَنَاها  
 وَكَمْ شَادَ (شوقي) عَنِ الطَّيْرِ شِعْرًا  
 وَكَمْ صَاغَ شَوْقِي مِنَ الزَّهْرِ نَظْمًا  
 يَرَى فِي الطَّبِيعَةِ وَجْهَ جَمَالٍ  
 وَيَنْظُرُ فِي الْكَوْنِ مَنْظَرَ حُكْمٍ  
 وَيَبْحَثُ فِي مِصْرَ عَمَّا اجْتَلَاها  
 فَأَمَّا عَنِ الْخُلُقِ فَهُوَ رَسُولُهُ  
 فَكَمْ صَاحَ فِي مِصْرَ (شوقي) وَنَادَى  
 وَحَثَّ عَلَى الْعِلْمِ فَهُوَ سَرَاجُهُ  
 وَأَحْيَا لَشَبَّانَهَا نَهْضَةً  
 وَغَذَّى عَلَى الشَّعْرِ أَلْبَابَهُمْ  
 فَإِنْ ذُكِرَ الشَّعْرُ أَلْفَيْتَ (شوقي)  
 فَكَمْ لِلْأَمِيرِ فَرَائِدُ عَيْنٍ  
 تَقْصُرُ حَيَاةَ الْآخِرِ شِعْرًا  
 يَشَاطِرُ (هُومِرَ) نَظْمَ الْحَيَاةِ  
 صَدَى لَقَمِ الدَّهْرِ فِي الشَّرْقِ يَنْعَى  
 فَرَائِدُ لَمَّا يَسْعَى سَوَى أَنْ  
 لِعَمْرِكَ مَا إِنْ وَفَيْتُ بِشَيْءٍ

فَرُوعَ مِنْ مَوْتِهِ كُلُّ شَرْقِي ؟  
 فَأَظْلَمَ مِنْ نَوْرِهِ كُلُّ أَفْقِي  
 تَوَى فِي سَوَادِ الثَّرَى طَى شَقِي ؟  
 عَرَّتَهُ يَدُ الْمَوْتِ رَهْنًا بِحَقِي ؟  
 مِنَ اللَّيْلِ تَوَفَى عَلَيْهَا بِحَقِي  
 وَتُخَلِّي بِهِ كُلَّ وَجْهِ وَعَنْقِي  
 تَضَى عَلَى لَا بَسٍ مُسْتَحَقِي  
 وَعَنْ مِزْهَرٍ وَمِثَالٍ وَ« رَقِي »  
 يَهْبُ أَرْجَاءً عَلَى كُلِّ أَفْقِي  
 فَيَذْكِي عَلَى حَسَنِ قَلْبِ عَشْقِي  
 فَيُخْرِجُ مِنْ صَمْتِهَا آيَ نَطْقِي  
 وَعَمَّا ابْتَلَاها ، فَيَنْمِي ، وَيُنْقِي  
 إِلَى الْخُلُقِ يَصْلَحُهُ أَوْ يُرْقِي  
 بَأَنَّ مُعْلَاهَا عَلَى رَكْنِ خُلُقِي  
 وَقَادَ إِلَيْهِ الشَّبَابُ بِحَذْقِي  
 وَرَبَّى عَلَيْهَا الطَّبَاعَ بِرَفْقِي  
 فَكَانُوا لِنَهْضَتِهَا لُسْنُ صَدْقِي  
 أَمِيرَ الْقَوَافِي جَدِيرًا بِسَبْقِي  
 تَقْيِضُ بِحُكْمٍ وَفَنٍّ وَذَوْقِي  
 وَتُحْكِي سَطُورَ الْأَوَالِي بِنَسْقِي  
 فَهَذَا بِشَقِيَّ وَذَاكَ بِشَقِيَّ  
 وَيَقْضِي فَيُفْنِي ، وَيُطْرِي فَيَبْقِي  
 أَشِيرَ إِلَيْهَا ، وَذَاكَ طَوْقِي  
 فَلَمْ يَوْفِ (شوقي) سَوَى شَعْرِ (شوقي) !  
 فَرَمَاتُ عِبْرَةِ الْخَالِقِ

## السَّمر الفنى

### فى نظم شوقى بك

يقول الفاضل على محمد البحرأوى سكرتير (جامعة الأءب المصرى) فى مقاله هذا المنشور فى العدد الخاص من « أبولو » صفحة ٣٩٨ : « وأذكر أن صديقاً من الأءباء الممتازين كان واضح الإعجاب بالمعنى الذى تضمنه البيت الآتى الذى نظمه شوقى على لسان قيس فى رواية مجنون ليلى :

لَيْلىَ ، منادٍ دعا ليلى نخفَّ له    نشوانُ فى جنباتِ الصدر عريداً !

وكان الصديق يلتقى البيت إلقاءً بديعاً فذكره لشوقى وسأله عن ظروف نظم هذا المعنى الرائع . فاهتزَّ شوقى للبيت لدى سماعه اهتزازنا له وغاص فى لجَّةٍ من التفكير أذهله عن سؤال الصديق لحظةً . فلما انتبه وذكر السؤال بادر الى الجواب ولم يكن إلا كلمة واحدة : لا أدرى ! قال الكاتب : « وهذا حقٌّ » ، فان شوقى لم يكن يدرك كيف هبط هذا المعنى عليه ، فهو وحى العبقريّة !

ثم أشار الكاتب الى مقالى الذى نشره « المقتطف » عن شوقى رحمه الله وزعم أنى وفقتُ فى هذا المقال الى حدٍّ لم يكن يُنتظر من أحد شعراء المدرسة القديمة... قال : « ولكن ثمة مسألة جديدة بالبحث : تلك هى إعجابه ببراعة شوقى فى استخراج المعانى وتوليدها من معانى غيره من الشعراء المتقدمين أو أخذه على شوقى عدم توفيقه الى ذلك » . ثم تفضل علينا حضرته بثناء عظيم هو أن نصيبنا من الروح الفنّية محدودٌ فى رأى حضرته ، وكان يستطيع أن يقول إنه لا نصيب لنا من هذه الروح . ثم زعم أن الشعر الفنّى لا يمرى عليه ما يمرى على سائر المنظوم من أقيسة التوليد والاستخراج ، الخ .

وكان الكاتب يذهب الى مناقضتنا ويحتج ببيت شوقى الذى هبط عليه وحى العبقريّة ، لأن هذا الوحى فى رأيه يجعل المواقف متشابهة فى الحياة . وأظنه لو سئل مثلاً على ذلك لقال : كما يتشابه الناسُ فى الأكل والمضغ بأسنانهم وأضراسهم الطبيعية أو الصناعية ... فلا يقال إن أحداً قلّد أحداً فى ذلك !

ولكن ماذا يرى الكاتب إذا قلتُ له إن شوقى لم يصدق فى قوله : « لا أدرى ! »

وإن الكاتب نفسه لم يصدق في قوله : « وهذا حق » فإن شوقي لم يكن يدري الخ...؟  
 أن شوقي كان يدري نخدع سبائله ، وإنك أنت لم تدر نخدعت قراءك ، لأن ذلك  
 المعنى الذى تقول إنه رائع وأنه وحى المبقرية وهو قول شوقي :  
 كَيْلَى ، منادٍ دما ليلي نخفّ له      نشوانٌ في جنباتِ الصّدر عريداً  
 هو بعينه قول المجنون :

دما باسم ليلي غيرَها فكأنما      أطار بليلى طائراً كان في صدرى !  
 وبيت المجنون أشد امتلاءً بالحسن وأبدع تصويراً للمعنى وأسلم في عباراته من  
 التكلف وأبعد عن التلفيق الذى يجعل القلب نشوان عريداً كأنه ليس في أضلاع  
 صاحبه بل في حانة بولاناكى ...!

وفي بيت شوقي غلطة نحوية يجب أن لا تخفى على أيّ أديب ؟

مصطفى صادق الرافعى

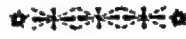
\*\*\*

( سننشر مختارات أخرى من المراتى والدراسات في العدد الآتى )





## النأي المحترق



كم مرق يا حبيبي والليل يغشى البرايا  
 أهيم وحدي وما في الـ ظلام شاكٍ سوايا  
 أصير اللمع لحناً وأجعل الشعر نايا  
 ما أتعب النأي بين الـ غنى وبين المنايا  
 أظلُّ أطلب منه سلوى تبلّ صدايا  
 وهل يلبي حطامٌ أشعلته بجوايا  
 النارُ توغل فيه والريحُ تذرو البقايا  
 مازال يشدو حزناً مرجعاً شكوايا  
 مستعظاً من طوينا على هواه الطوايا  
 حتى مرى لي خيالٌ عرفته في صبايا  
 أدنو إليه وتدنو لشغره شفتاي  
 إذا بجم كذوب واستيقظت عينايا  
 ورحتُ أصغى وأصغى لم ألف إلا صدايا

ابراهيم ناجي



## الامل الطامح

أيها الهاوى الى وادى الفناء      أملى المعسول فى واديك طامح  
شدت صرحاً من تمنٍّ ورجاء      فاذا صرحت تذرؤه الرياح

\*\*\*

كيف بالعيش اذا ضاع الأمل ؟      اسبحى يا نفس فى لُجّ الخيال  
لا تقولى «ليس» بل قولى «لعل»      وتعالى تئد اليأس تعالى

\*\*\*

لكأنى قتُّ أجتاح الجبال      أو تعلقْتُ بأسباب القمر  
أو طلبت الدفء فى قطب الشمال      وافتقدت الشمس فى وقت السحر

\*\*\*

لا لعمرى ! أنا ما رمت محالاً      غير أن الناس فى الدنيا طباع  
كلقتى بسطة العيش ابتداءً      وأديم الوجه غالٍ لا يساع

\*\*\*

ليس أغلى من إبانى فى يديا      فليمدَّ الدهرُ للباقي يديه  
أنا لا أطلب غيرَ القوت شيئاً      واذا ما عزَّ لا أبكى عليه

\*\*\*

ها هو العالم من عيني قريب      غير أنى لى دين وهو دين  
فكأنى فى الورى خلق غريب      أترانى لست من ماء وطن ؟

محمود غنيم



## قرة العين

فيجلو سناه ضياء البصر  
فما بين أنثى وبين ذكر  
فأصبح في العين مجلى النظر  
ويحلو على شفثيه السمر  
جوانبه كاهتزاز الشجر  
إذا العندليب شدا في السحر  
فيضحك غير الثغور الحجر  
ففيه «الكوميديا» وفيه الصور<sup>(١)</sup>  
كلهو الوليد بضرب الأكر  
وكانت حياة البيوت أمر  
حبال الرزايا عليه تزور  
يحل عراها كحل الشعر  
من الفم حلو اللوى والاشر  
تضى دجى النفس إذ تعكر  
من العين انسانها والخور  
حبا الشهد فى النحل أعطى الابو  
لأهليه يورى لهم بالشر  
وإن هو مضر فذاك الضر  
عليلا إذا اعتل منه ظفر  
وحتى ينام فأت السهر  
يسوؤك وهو صحيح يسر  
وطفلك لا يستين الخبر  
تضن به عن جميع البشر  
سعيد الفؤاد قرير البصر  
فيحمل طفلك منك الاثر

يهل الوليد مهل القمر  
لقد كان فى الغيب ريب أبيه  
وقد كان فى القلب حلو رجاء  
تجيش الأمانى على ذكره  
إذا صاح فى البيت هز صده  
كان صده صدى العندليب  
يهرج من غير ما كلفة  
فيجعل من بيته مسرحا  
فتلهو به الأم حين الفراغ  
فلولاه كان الفراغ مرورا  
روح أبوه وفى جيده  
فما هو إلا عناق لذيد  
تذوب الهموم على قبلة  
وتصفو الحياة على بسمه  
وتذكو المحبة فى نظره  
ولكن — سبحان ربى — إذا  
فهذا الذى يستدر النعيم  
إذا صح طفلك أصبح نقعا  
فأت الذى دونه قد غدا  
إلى أن يبل فأت عليل  
تود لو أن الذى ساء  
ويا ربما كنت ذا شقوة  
وتؤثره بالذى كنت قد  
تموت ليحيى ، وتشقى لبقى  
تريد الخلود برغم الردى



## الآمال الخادعة

إني أرى الآمالَ لوحةَ راسمٍ زبدته من الأمواج يعلو في الدنيا  
هاتِ الكؤوسَ نعباً مما خبأتْ فأصوغ مما أحتسى شعرَ الأملِ  
وأسحُ بالدمعِ الثمينِ، وليس لي  
تَمَنَحِي فَتَمَنَحِي صَفْحَةُ الرِّسَامِ  
كَلالٍ يَبْعَدُ بِاقْتِرَابِ الظَّامِ  
ذَكَرِي الشَّبَابِ وَخَمْرَةَ الْأَحْلَامِ  
وَأَرْدَدَ الْأَوْزَانَ مِنْ آلامِي  
أَمَلٌ سِوَى أَمَلٍ يَزِيدُ سَقَامِي  
مِنْ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ



## في القرية

أو

## أبناء الطبيعة

رونقٌ شاع في الثرى وعلى الرِّوضةِ لطفٌ من السما مسكوبٌ  
ما أرقَّ الأصيلَ سالَ بشفاً في شعاعٍ منه القضاةُ الرحيبُ  
كلُّ شيءٍ تحت السماء بلونٍ شفقٍ مودٍّ مخضوبٍ  
وكانَ الآفاقُ تحتضنُ الأرضَ ضُ بآصالها اطارَ ذهبٍ  
متَّعَ العينَ أنَ حسناً تراه أنَ من بعد برهة منهبٍ  
والذي يخلع الأصيلَ على الأرضِ ض بكفِّ الدجى أخيدَ سليبٍ

## الآمال الخادعة

إني أرى الآمالَ لوحةَ راسمٍ زبدته من الأمواج يعلو في الدنيا  
هاتِ الكؤوسَ نعباً مما خبأتْ فأصوغ مما أحتسى شعرَ الأملِ  
وأسحُ بالدمعِ الثمينِ، وليس لي  
تَمْنَحِي فتُمنحِي صفحةَ الرسامِ  
كلا لآلٍ يبعد باقتراب الظامِ  
ذكرى الشبابِ وخمرة الأحلامِ  
وأردد الأوزانَ من آلامِ  
أملٍ سوى أملٍ يزيد سقامي  
مسى محمد محمود



## في القرية

أو

## أبناء الطبيعة

رونقٌ شاع في الثرى وعلى الروضة لطفٌ من السما مسكوبٌ  
ما أرق الأصيلَ سال بشفاً في شعاعٍ منه القضاة الرحيبا  
كلُّ شيءٍ تحت السماء بلونٍ شفقٍ مورّدٌ مخضوب  
وكان الآفاق تحتضن الأرض ض بأصاها اطار ذهب  
متّع العين ان حسناً تراه آن من بعد برهة منهوب  
والذي يخلع الأصيل على الأرض ض بكف الدجى أخيد سليب

منظر للحقول إذ تشرق الشمـ  
ولقد هرّني مسيلٌ غديرٍ  
يظهر الشيءُ ضده وتجارى  
وكذاك المرعى الخصب يجلبـ  
سُ جميلٌ وإذ يحين الغروب  
وعلى جانبيه روضٌ عشب  
بسواها محاسنٌ وعيوب  
هـ الى الناظرين مرعى جديب

« . »

ثم دبّ المساء تقدّمه الأطيا  
وغناء يتلو غناء ورعيا  
يجبس العين لا انتشار الدياجي  
شفقٌ رائع رويداً رويداً  
وترى السحب طية تلو أخرى  
وتراها وشعلة الشفق الأـ  
كرمادٍ خلاه وانزاح عنه  
رُ مرعوبةٌ وريحٌ جنوبٌ  
نُ بقطعاتهم تضيق الدروب  
في السما منظرٌ لطيف مهيب  
تحت جناحٍ من الظلام يذوب  
قد أجيد التنسيق والترتيب  
مر تبدو اثناءها وتغيب  
قبسٌ وسط غابة مشبوب ا

« . »

ثم سدّ الأفق الدخانُ تعالى  
انه يبعث الفراشة والأزـ  
يعرف اللقمة الهنيئة في البيـ  
برهة ريثما انتضى سمره تقـ  
واستقلّ السرير أو حرمة القـ  
سكنت كل ناقة واستقرت  
واحتواهم كالموت نوم عميق  
ولقد تحرق الهدوء شويّات  
أو نداءات حارس وهو في الـ  
أو صدى طلقة يبيت عليها  
من بيوت النار فيها شبوب  
س لقلب الفلاح حين يؤوب  
ت مجد طول النهار دؤوب  
طر لطفاً أطرافه وتطيب  
ش يريد استراحة متعوب  
واستفر الأسماع حتى الديب  
وتغشاهم سكون رهيب  
وديك يدعو وديك يجيب ا  
أشباح يسدولعينه ما يريب  
أحد الجانين وهو حريب

« . »

ترك الزارع المزارع للكلب  
شامخ كالذي يناط به الحـ  
ان جهد الفلاح خفف عنه  
فاضحى خلاهن محبوب  
له جيئة بها وذهوب ا  
جهد فهو مستكن اديب

وهو في الليل غيره الصبح وحش  
فاحص ظفره ونابيه، أحلى  
انه عن رعاية الحقل مستو  
وكثيراً ما سره انه را  
ليرى السيد الذي ناب عنه  
ولكيلا يرى مسامحة منه  
هاجم ضيق الفؤاد غضوب  
ما لديه اظفاره والنيوب  
لث وفي ترك أمره معتوب  
ح جريحاً ورأسه مشجوب  
ان حيوانه شجاع اريب  
فيختار غيره وينيب

« . »

للقريات عالم مستقل  
يتساوى غروبهم وركود النفس  
كطيور السماء همهم الا  
يلحظون الآفاق أنا فأننا  
أترى الجو هادئاً أم عصفواً  
ان يوم الفلاح مهما اكتسب  
وهو بالغم يخفق الأفق والقلب  
للقري روعة وللقرويين اذا صاب ارضهم شؤبوب  
تبصر الكل ثم حتى الصبايا  
يفرح البيت انه سوف تسمى  
ويرى الطفل ان حصته إذ  
اذكيا عيونهم تسبق الالسن  
والذي يستمد من عالم القر  
مطمثون يحملون بأن ال  
لا يطرون من سرور ولا حز  
هو عن عالم سواه غريب  
حد زرع يرعونه وحبوب  
ضحكهم طوع أمرها والقطوب  
أصبوب السماء أم لا تصوب  
بغير الغيوم يوم عصيب  
جميل في عينه محبوب  
صبا سيام هناء وطيب  
بقرات فيه وعز حلوب  
يخصب الوالدان ثوب قشيب  
عما ترومه وتجب  
ية وحياء وعيشة لليب  
خير والشر كله مكتوب  
ن شعاعاً لانه محسوب

محمد مهدي الجواهري



## وصف ممثل

مثل الوجد بيننا والشجونا      وأرانا من الحياة فنونا  
ودعانا ونحن شتى فسوت      آية منه بيننا أجمعينا  
فاذا الكل هادئاً أو صخوباً      وإذا الكل ضاحكاً أو حزيناً  
صورة للزمان جدّد منها      فاستعارت من فنّه تلويها



محمد طاهر الجبلاوى  
( بريشة الفنان صلاح الدين طاهر )

ومعانٍ له تمثّل فيها      لم تغادر شعورنا المكنونا  
لست تدري أمسرحٌ يستبيننا      أم حياة في مسرحٍ محتويننا ؟  
وقفاتٌ له تملصكّ اللبّ      حسبنا الخيال فيها يقينا !

\*\*\*

إيه يا منطقَ الفنونِ شهدنا      يدعاً منك لم تزل تشجينا

ووعينا خلاصاً ودروساً  
فكان الأيام بين يدينا  
وكان القلوب ألفت قياداً  
صرخة المستجير في الروع كدنا  
وأنين أخذت فيه علينا  
ذلك الشعر غير أني أراه  
رائحاً غادياً على مسرح والفن  
تملاً النفس روعة وحنينا  
مائلات أحداثها والسنينا  
لك في ذلك المجال مكينا  
تترامى وراءها منجدينا  
سبل الحس فاستطبنا الأنينا  
يعلأ السمع روحه والعيونا  
بيت الحياة كالسحر فينا  
محرطاهر الجيولوجي



## سينا

( كما رأيته )

جبله نائرته يطل على البحر  
قد رأيناه يستضيء من الفجر  
تترامى خلاله لمعات  
قد جلوناه في الصباح جيلا  
عبرت مائه « لا مارتين » تمشي  
ر كنسر يطل من عليائه  
ر فيلتي عليه بعض ضيائه  
كالشعاع المقيم حين استوائه  
كيف يبدو لنا جمال مسائه  
في هدوء الخليج لا ضوضائه

« »

هي دنيا من الحياة وعيش  
قد أتيت لنا حظوظ فكنا  
جبله شامخ أطل على الأر  
يتعالى على البسيطة كبراً  
أدركتني على السفين حظوظ  
وصفا جوّه فكان كقلبي  
قد ظفرنا بحسنه وروائه  
أسبق الركب في مراكب مائه  
ض وفاض الغمام فوق سمائه  
كتعالى العظيم في كبريائه  
من منا صبحه وطيب هوائه  
في لقاء الهوى وحسن صفائه





## القلب الرائم

ياموحي الشعر جمع من شوارده  
ووقعتها على أوتارها نغمًا  
ومرت النسمات الهائحات به  
قلبي، فقد قسمته الروح الحانا  
بدائع الصكون حتى ذاب تحنانا  
على الحى فلأن الجوى آذانا !

« . »

ياموحي الشعر، قلبي طاف في كلبي  
هي الحياة التي أرسلتها نفسًا  
فهل من الصعب أن يرتد لي نفسي ؟  
عوالماً، فتلفت منه أوزانا  
يتلو سواه ... وكل ذاب أشجانا  
أو أن يجمع قلبي منلما كانا !

« . »

قلب تفتح في عهد الربيع ولم  
صحا على الحب ... ثم اهتز مضطرباً  
وعاد يرسل شجواً من مشاعره  
وصل عن نفسه في عالم جمعت  
هيمان، يبحث عن شيء يجاذبه ..  
على جناحي خيال ظل مرتفعاً  
تقرّد القلب في أجوائه صعداً  
فهل يعود وفيه من عوالمها  
وهل يعود ولم تسلبه رخلسته  
ينمض ليطبق منه اليأس أجفاناً  
ساعات حزن، ولكن طار جذلاناً  
آناً ... ويرسل شدواً مطرباً آناً  
أطرافه من نواحي الأرض أوطاناً  
حتى م ياوحي يبق القلب هيماناً ؟  
في الجوى يحمل من دنياه ألواناً  
ولم أزل أنا فوق الأرض حيراناً !  
ما يملأ النفس إيماناً وسلواناً ؟  
بعضاً من الوتر الحساس وجداناً ؟

« . »

يا مُوَحِّى الشعر، ناجِ القلب انْ له      لداذة تتجلى فيه تبياناً  
يلذُّهُ أنْ تناديه وتنشده      ما كان يسمع فى الأحلام أحياناً  
مسه لامل الصبر فى



## مناجاة

يا مَنْ أتانى طيفه فى المنام  
لكننى آلمته باللام  
الله فى صب غداً للسقام  
أيفت عهدى للهوى والوداد  
ألقاك فى الأحلام رغم البعاد  
يا من أراه دائماً فى الخيال  
حتى اذا طالبته بالوصال  
ومن غدت لقياء عين الحال  
هل من لقاء بعد هذا الجفاء  
هل اغتدى فى المهجر رهن الشقاء  
يا من له فى عقلى الباطن  
لا تمجنى فى عيشى الآمن  
يا حبذا لو صحَّ يا فاتنى  
ان كنت لا ألقاك يا هاجرى  
هيهات أن أنساك من خاطرى  
يا من له فى القلب حب عميق  
ومن له كالرمح قد رشيق  
ومن له قلب رقيق شفيق  
يا ما لك قلباً غداً فى التباغ  
إن كنت لا تبغى سوى الانقطاع

يبدى لى الاعتذار عن بعده  
إذ زاد طول النأى عن حده  
نهياً وطال السهد فى وجده  
يا هاجرى فى بعده النأى؟  
فاسمح بوصل منك للرأى  
محللاً فى وده الصافى  
ازداد هجراً رغم إلحافى  
ولم يرم فى النأى انصافى  
فالنأى سيف حده مرهف  
وأنت نعم المشفق المنصف؟  
طيف أراه دائماً فى المنام  
ولا تكن لى كالسحاب الجهام  
حلى وأضحى الود رمز السلام  
فى يقظتى فالنأى صعب اليم  
وطيفك المحبوب بادر مقيم  
ومن له فى الحسن وجه جميل  
ومن له طبع كريم نبيل  
هل من لقاء أو وصال قليل؟  
ولا بساً تاج الهوى والعفاف  
عنى ففى ليس فيه الخراف

منولى نجيب

## لحدر الحب

يا مهد الحب أيا مهده  
 وغدوت لذكره طفلاً  
 أقفرت من الآمال ومن  
 وجرى عمرى فى الحزن فما  
 وشبابى جذوته خمدت  
 يا مهد الحب أيا مهده  
 هل ترجع أيام سلفت  
 وحبى يصدقنى وعده  
 والزهر يفتح عن طرب  
 ونسيم الصبح وبهجه  
 أين الاحباب فانهمو  
 ومضت أيام وفؤادى  
 وجرت دنياى بصحبته  
 ودفت الحب وأحزنتى  
 ونسيت الحب وبهجه  
 لا بد لمن ينساه العمر  
 ويئسنا من تلك الدنيا  
 وعرفناها إن أبصرنا  
 متناقضة لا يأمنها  
 أصبحت على زمن لحده  
 يجرى دمعى أبداً عنده  
 نور كم أذكرنى عهده  
 أستطيع وقد ولت رده  
 لأ كابد من شيبى برده  
 لم تبق لنضرتنا جدده  
 أم هى ليست بالمرتده  
 فيها أو يخلفنى وعده  
 فالنحل جنى منه شهده  
 وغروب الشمس وما بعده  
 تركوا من بهواهم وحده  
 ماذاق بها الا وجده  
 فلها خيل ولها عده  
 يوم ابصرت به لحده  
 يا مهد الحب أيا مهده  
 له من يأمن لا بدده  
 من لين فيها او شدة  
 خيراً أبصرناها ضده  
 إلا من سلمها رُشده

عنهامى



## سراب الامل<sup>(١)</sup>

قد بكينا على هوى وأمان  
وأرى طالق الرجاء بكفى (م) هباءً ، لم أنل منه شيئاً  
آه... لو تغسل الدموع جراحاً  
آه... لو ينفع البكاء شيئاً  
لفسها الدهر في حنادس يأس  
لا أرى للمنى بصيصاً مضياً



نوفيق احمد البكرى

وأمد الكفين ، أحسب أنى  
واخال الأشباح تجري أمامى  
ظلمات يحجبن وهم خيالى  
أين... لا أين - لليقين سبيل؟  
واجدته فى الظلام منها خبيثاً  
صوّراً من منى خلقاً زريّاً  
ان يرى بينها طريقاً سويّاً  
قد ضللت الصواب شكاً وريّاً

(١) الى مدينى الاديب محمد رشاد رشدى القصصى الثانى. والناقد الحدث فهو اعرف الناس بطروف

وهوأي الطهور لم يعد نفسي شاب من خيبة الصدود فتيتا  
والأمانى الحسان كالنغم الحلا ———— وإذا ضاع في الرياح ذريتا !

« . »

فاملئى كأسك الدهاق وهاتينهم ———— ، أروى بها فؤادا صديتا  
واتركى فى قرارها قبلات خالدة برذهن فى شفتيتا !  
فاذا الموت ضمنى فى فناء رحمة ما لقيت روحا وريتا  
كلما رمت للهناء شرابا سقطت كأس نشوتي من يديتا !

توفيق الصهر البكرى



## حب وأمل

أعندك أنى قلباً يذوب واتى رغم ذلك لا أتوب ؟  
واتى قد دعوت وبُح صوتى وأنت لا توق ولا نجيب ؟

« . »

فؤادى - لا رأيت جوى فؤادى - جريح ، ظامى ، عاذر ، سليب  
يشيب بعض ما ألقى البرايا فهل أغراك انى لا أشيب ؟  
طبيبي أنت يامر اعتلالى ورم عجب يؤرقنى الطيب  
كتمت ما يلاقيه فؤادى فحدث عن تألمه الوجيب  
فكنت إذا كبحت جاح شعرى رأيت الدمع عن شعرى ينوب  
إذا أخفيت ما بالقلب حيناً اذاع لهيب مهجتي الهيب  
فواقلباه من قلبى وعينى يصيب من الدواهى ما يصيب

« . »

ذنوبى أتى قد ذبت وجداً وهل حببك ياروحى ذنوب ؟



فكم حرّكتُ أشعاري فطاشت      سهامُ تَصْبِي وهوى النسيب  
سهامي وهى ألفاظ جفاء      وسهمك وهو قتال مصيب



طاهر محمد أبوفاشا

تغيب وأنت ثاور في فؤادي      حبي من يغيب ولا يغيب  
يقدمني له حب صدوق      ويفرني به أمل كذوب  
طاهر محمد أبوفاشا



## الامل في الارجوة

آذنتني بنواها      ونمادت  
ليتها حين أتاحت لي هواها      ما أتاحت

« ٠ »

ما دعا البلبل يعتض عن الأيك مكانا؟  
ما ثنى العصفور عن وكر يرى فيه الأمانا؟



ما نهى النحلة عن زهر دوت فيه زمانا ؟  
 ما عسى راب ملاكى  
 فى وفائى ؟  
 أعللى كنت أدعو لهلاكى  
 بولائى ؟

« . »

اذكري الليل ومجوانا عن العهد العتيد  
 اذكري النجم ومسرانا الى وادى الخلود  
 اذكري الورد وما أدت رسالات الورود  
 اذكري حلوى الامانى اذكرينى !  
 اذكري وصفك فى عذب الاغانى وارحمينى !

« . »

هل تتجددين فتمحين من القلب الرجاء ؟  
 أو تعودين تعيدن الى النفس الصفاء ؟  
 أحفظت العهد أم صرت من الحب خلا ؟  
 أنصنى دمع عيونى برضالك !  
 واسمعى فى زفرة القلب أنينى من جوالك !

« . »

لكأننى قد تناسيت مع الحب الدلالا  
 إن للدل من الإذلال بالهجر نكالا  
 فعساها الآن تستبدل بالنأى وصالا  
 وكفانى ما تجنت وكفاها !  
 ليت آمالى تداعت أو تظلت فى حماها !

محمد فريد عبد لقادر



## زهرة في حديقة

زهرة من فئات البشر  
أولعت بلجني جنى الزهر  
هل شئمتنا من شذاها  
وهي ملء العين ملء الفكر؟

\*\*\*

طالعت في زهرها صورتها  
ما ترى الزهر علا وجنتها  
فغدت في الروض من أنضره  
فتة في الكون ما أثبتها

\*\*\*

هي تجني من زهور وورود  
ومانا في ورود بالحدود  
منعتنا سطوة الحسن جناها  
أكذلك العدل يزين الوجود؟

\*\*\*

أنت كالروضة والروض كريم  
ينفع العطر شفاء للسقيم  
فليكن يا حسن جوده وسخاه  
لحيب في حمى الحسن يقيم؟

\*\*\*

نحن جئنا بقلوب ودموع  
قدمت للحسن قربان الخضوع

غير أن الحسن ما قدّرها  
رحمة الله لقربانٍ يضيع

\*\*\*

رأفة بالقلب ، يكفى ضجرى  
وارحمه مثل ذاوى الزهر  
عطفك السامى وما أنبله  
أنعش الزهر ببعض النظر

محمد أحمد محبوب

ام درمان — السودان



## قصر معطل

لمن القصرُ فارقاً في الظلام  
بين دَوْح يُخال أشباحَ جنّ  
يصدّم الرّيح في مراها فما تسد  
ونباح الكلاب تحميه ليلاً  
هى سكّانه وقد نزح السكا  
ما ترى فيه من سراج وإن كا  
كسفين رست بيحر طامى؟  
قائمات بين الثرى والغمام  
مع الا أنينها المتراعى  
حبذا الكلب فى الدجى من حامى  
نُ عنه فى غابر الأيام  
ن من النجم فى سراج سامى

غير أن الحسن ما قدّرها  
رحمة الله لقربانٍ يضيع

\*\*\*

رأفة بالقلب ، يكفى ضجرى  
وارحمه مثل ذاوى الزهر  
عطفك السامى وما أنبله  
أنعش الزهر ببعض النظر

محمد أحمد محبوب

ام درمان — السودان

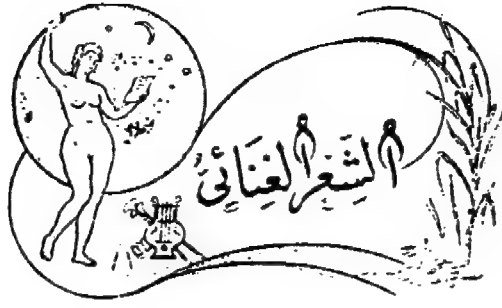


## قصر معطل

لمن القصرُ فارقاً في الظلام  
بين دَوْح يُخال أشباح جنّ  
يصدّم الريح في مراها فما تسد  
ونباح الكلاب تحميه ليلاً  
هى مكانه وقد نزح السكا  
ما ترى فيه من سراج وإن كا  
كسفين رست ببحر طامى؟  
قائمات بين الثرى والغمام  
مع الا أنينها المتراعى  
حبذا الكلب فى الدجى من حامى  
نُ عنه فى غابر الأيام  
ن من النجم فى سراج سامى

قال لي صاحبي وكان دليلي  
 ها هنا مربوط الخيول ولا خيل  
 وعرين لل سبع لا سبع فيه  
 ثم هذي حظائر تطلع الاز  
 وهنا كان للغواني غدير  
 واثبات اليه فوق اراجيه  
 قلت حسبي الذي ارى قال بل دة  
 ثم اسرى بنا الى حيث تسري  
 في عراش من الكروم دوان  
 وتمائيل تحسب الروح فيها  
 وقباب يدور من حولها الما  
 وخدور جلا الثقاب عليها  
 غرف اصبحت ملاعب للجن  
 خلع الليل والخراب عليها  
 قلت هذا النعيم اجمع يا قو  
 افرجوا عنه يظفر الناس منه  
 كيف يمضي هذا النعيم هباء  
 افيبقى معطلا مثل هذا القصر  
 من ترى ربه وكيف تولى  
 قيل هذا لمترف قد بناه  
 جامعاً فيه للسعادة اسبا  
 ثم زالت نعماه عنه فلم يلب  
 قلت : ان الشقاء احدث من ان  
 وهو ان يزعم الاغارة فالتة  
 قل لمن يحسب السعادة رهناً  
 انما هذي السعادة حق  
 غاب هذا الضمير في ثوب ملك

بين تلك الدروب والآكام :  
 وهذي منازل الخدام  
 وبروج الحمام دون حمام  
 هار قبل الاوان في ارقام  
 يتيمنه للاستحمام  
 ح اقيمت عليه في احكام  
 نى اريك الغلو في الاحلام  
 ربة الشعر بالخيال النامي  
 بين وشى الورد والآكام  
 وراها جديرة بالسلام  
 كما دار عابده بالمقام  
 معجزات من ريشة الرسام  
 وكانت ملاعب الآرام  
 وحشة الدور شئت من عظام  
 م ، سجيناً هنا بلا اجرام  
 بالذي يشتهون من اوهام  
 بينما بعضه ممني اقوام  
 والكوخ متخّم بزحام  
 عنه في غير حرفة وملام  
 لتاع محلل او حرام  
 با يراها خليفة بالدوام  
 ث به غير لحظة كالمنام  
 متقى بالقصور والآكام  
 ر اسير له وفرخ النعام  
 بحطام : اكبرت شأن الحطام  
 لضمير في راحه وسلام  
 او بثوب القصاب والفحام  
 محمود عمار



### ﴿ صفاته ومميزاته ﴾

يمتاز الشعر الغنائي بكونه سهل الميزان سلس الأسلوب قوى المعنى يمكن فهمه بسهولة . ويجب أن يكون هذا الشعر خلواً من كل تعقيد لفظي أو معنوي حتى يمكن فهمه بمجرد سماعه .

ولا يجب أن تكثر في الشعر الغنائي الجمل الاعتراضية ، فقد تكون هذه الجمل جميلة في الشعر غير الغنائي إذا وضعت في موضع حسن إلا أنها في الشعر الغنائي كثيراً ما تكون سبباً في عدم فهم المعنى وخصوصاً إذا لم يكن للملحن أن يتحاشى ذلك أثناء تلحينه .

وإن الاكثار من الاقتباس والاستشهاد بالحكم هو من أصعب الأمور على الملحن — إذا أراد إبراز المعنى — وقد سئل الموسيقى برنارد عما يصعب عليه تلحينه من معاني الشعر، فقال إن معاني الشعر عنده كلها سواء ، أما ما يصعب إظهار معناه في التلحين فهو استشهاد الشاعر بقول مأثور .

وأحسن الشعر الغنائي ما كان طويل المد قصير المقاطع حتى يسهل للملحن أن يطيل في النغم من غير أن يضطر إلى تجزئة الجمل فلا يضع المعنى .

وقد كتب أحد الشعراء في المجلة الموسيقية التركية في السنة الماضية نبذة عن الشعر الغنائي ذكر فيها أنه لا يمكن تلحين أى شعر إلا إذا كان غنائياً . وقد حكم هذا الشاعر على الشعر غير الغنائي حكماً قاسياً — وأنه لمن الأسف أن نسمع مثل ذلك من كثير من الموسيقيين المصريين في العصر الحاضر — فليس معنى كون الشعر غير غنائي أنه لا يمكن تلحينه . فموسيقى الألفاظ موجودة في كل شعر، وبدلنا على ذلك ما نسمعه في كل يوم في المسارح والابهاء من الاشعار الملحنة التي لا تمت الى الشعر الغنائي بأية صلة . ففي مقدور الملحن أن يجعل من الشعر غير الغنائي أغنية



جميلة . وقد لحن الموسيقى محمد عبد الوهاب عدة قصائد غير غنائية ومع ذلك فقد أخرجها إخراجاً بديعاً . وليس الشعر فقط هو الممكن تلحينه بل قد يُلحَّن النثر أيضاً، وقد لحن الموسيقى حسين صالح قطعة نثرية تلحيناً يشكر عليه . وليس الموسيقى حامين صالح بأول من وضع لحناً لنثر بل ان المرحوم جاليلو الموسيقى الهندي وضع لحناً لقطعة حماسية نثرية سنة ١٩٢٥ فكان أول لحن لنثر بعد العصر العباسي ، إذ كان في ذلك العصر كثير من الألحان الموضوعة لقطع نثرية .

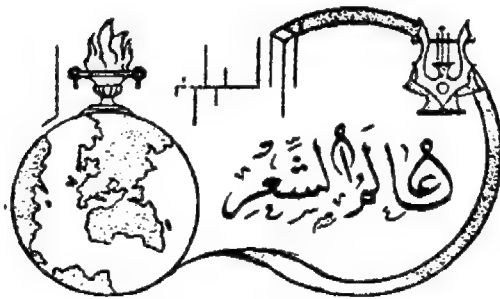
ويظن البعض الآن أن الشعر الغنائي يجب أن يكون غزلاً أو ما يشابه ذلك ، غير أن هذا الرأي لم يكن معمولاً به إلا بعد أيام المهاليك ، بل وليس معمولاً به الآن إلا في مصر ، أما في الخارج فتوضع الألحان لكل معاني الشعر ويوضع الشعر الغنائي في جميع الأغراض .

وليس في مصر للشعر الغنائي منزلة عظيمة لتفشي العامية ولا استعمال الزجل في معظم الأغاني العصرية ؟

محمود هلمى

( رئيس لجنة التأليف والنشر الموسيقية )

القاهرة :



ما أعظم الهم !

( أغنية للشاعر توماس هاردي )

ما أعظم الهم في عمري وأكثره      وما أقل مسراتي وأفراحي !  
من يوم أن حُمَّ للعينين أن تقعا      على جبين كقرني الشمس وضاح !

جميلة . وقد لحن الموسيقى محمد عبد الوهاب عدة قصائد غير غنائية ومع ذلك فقد أخرجها إخراجاً بديعاً . وليس الشعر فقط هو الممكن تلحينه بل قد يُلحَّن النثر أيضاً، وقد لحن الموسيقى حسين صالح قطعة نثرية تلحيناً يشكر عليه . وليس الموسيقى حامين صالح بأول من وضع لحناً لنثر بل ان المرحوم جاليلو الموسيقى الهندي وضع لحناً لقطعة حماسية نثرية سنة ١٩٢٥ فكان أول لحن لنثر بعد العصر العباسي ، إذ كان في ذلك العصر كثير من الألحان الموضوعة لقطع نثرية .

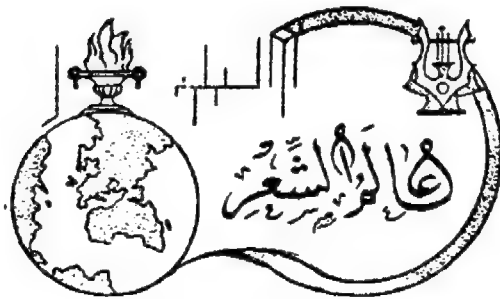
ويظن البعض الآن أن الشعر الغنائي يجب أن يكون غزلاً أو ما يشابه ذلك ، غير أن هذا الرأي لم يكن معمولاً به إلا بعد أيام المهاليك ، بل وليس معمولاً به الآن إلا في مصر ، أما في الخارج فتوضع الألحان لكل معاني الشعر ويوضع الشعر الغنائي في جميع الأغراض .

وليس في مصر للشعر الغنائي منزلة عظيمة لتفشي العامية ولا استعمال الزجل في معظم الأغاني العصرية ؟

محمود هلمى

( رئيس لجنة التأليف والنشر الموسيقية )

القاهرة :

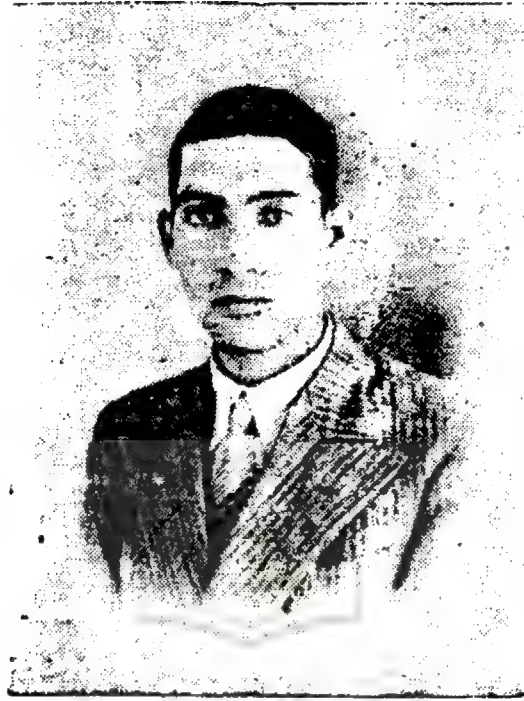


ما أعظم الهم !

( أغنية للشاعر توماس هاردي )

ما أعظم الهم في عمري وأكثره      وما أقل مسراتي وأفراحي !  
من يوم أن حُمَّ للعينين أن تقعا      على جبين كقرني الشمس وضاح !

أكلت هذى الليالى فى تباطئها      لما تبين لك يا همى بايضاح :  
 « ما أعظمَ الهمَّ فى عمرى وأكثره      وما أقلَّ مسراتى وأفراحى »  
 أما أعادت لك الذكرى مُصوَّرة      تلك الليالى التى مرت كأشباح ؟



احمد كامل عبد السلام

ألم يساعفك عطف منك يرحمنى      فتسمى من لسان منه مفصاح :  
 « ما أعظمَ الهمَّ فى عمرى وأكثره      وما أقلَّ مسراتى وأفراحى »  
 « ومن يوم أن حُمَّ للعينين أن تقعَا      على جبين كقرون الشمس وضّاح »

احمد كامل عبد السلام



## الطفل النائم

مترجمة عن فيكتور هوجو من ديوانه ( أوراق الخريف )

ويرى شقيقاته أكثر جمالا  
ووالده بجوارهن  
ووالدته ذات أجنحة  
مثل الطيور .

\*\*\*

إنه يرى ألف شيء  
أكثر جمالا أيضا ،  
يرى زنبقا ووردا  
يملا الردهة

وبركا وبحيرات  
ينزلق فيها السمك  
ويرى الموجة تجري  
الى قصب من الذهب .

\*\*\*

بدون عناية وبدون اجتهاد  
أنت تمام في الطريق ،  
وإنّ الهموم

— بيدها الباردة

وبظفرها اليابس  
على جبهتك الساذجة  
التي ليس بها أى تجعيد —  
لا تكتب : الغدا

في الغرفة المظلمة ،  
بجانب مذبح صغير ،  
ينام الطفل في ظل  
فراش والدته .  
بينما هو نائم

فتح جفنه الوردى  
من جانب الأرض الكثيفة  
إلى السماء .

\*\*\*

كان يرى أحلاما كثيرة ،  
يرى في هذه اللحظة  
رمالا من الآكام  
مملوءة بالماس ،  
يرى شمساً ملتهبة  
وسيدات جيلات  
تحمل أرواحا  
بين أذرعها القاتنة .

\*\*\*

رؤيا سحرته ...  
إنه يرى قنوات من الماء  
يخرج من قاراتها  
صوت يفتي

\*\*\*

إنه ينام بريئاً !  
وإن الملائكة الأبرار  
الذين يعرفون تقدم  
النوع الإنساني ،  
عند ما رأوه أعزل  
وبدون خوف وبدون حيلة  
قبلوا - وعيونهم دامعة -  
يديه الصغيرتين .

\*\*\*

ومست شفاههم  
شفته الشهادتين  
والطفل يراهم كأنهم سيكون  
وهو ينادى : جبرائيل !

ولكن الملاك لمسه  
وبينا بهزّ فراشه  
وضع إحدى يديه على فمه

\*\*\*

والأخرى تجاه السماء  
ومع ذلك فإن أمه  
أسرعت عند هزّ الفراش  
معتقدة أن وحشاً وهمياً  
كان يضغط عليه .  
دهشت متباهية  
لما سمعته يتنهد  
وجعلته يتبسم  
بقبلة منها .

اقبال برأيه

كلية الحقوق — الجامعة المصرية



## أغنية لفكتور هيجو

ما زلت نائمة والفجر قد وُلِدَا  
وكيف تُغفين والوردُ الجميلُ صحَا  
يا فتنتي انتبهى  
وبابُ غرفتك الزهراء مقفولُ  
فاستيقظي إنني بالحبّ متبولُ ..  
واصغى لمحبوبك

يشدو بلحن الغرام  
يبكى الضنى والسقام ..

الكل يطرق باب السحر في فرَح  
والطيرُ قالت : أنا الألحانُ أجمعها  
يا فتنتي انتبهى  
فالفجر قال : أنا نورُ النهار بدا  
وقال قلبي : أنا الحبُّ الذي عهدَا  
واصغى لمحبوبك

يشدو بلحن الغرام  
يبكى الضنى والسقام ...



مختار الوكيل

إني لأعبدُ فيك الحسنَ يا أُملي      ولست أدري أخودُ أنتِ أم حورُ ؟  
ربي الذي ضمَّ روحينا بقوَّتهِ      يا مُنيتي، صاغ طرفي وهو مسحور !  
يا فتنتي انتبهي      واصغي لمحبوبك

يشدو بلحن الغرام  
يبكى الضنى والسقام ...

مختار الوكيل







## السَّمْسُ والكُوءُ بين الشُّرُوق والغروب

أشْرَقَتْ في حياءِ ذات سوارٍ      قد بدا المجدُّ والجلالُ عليها  
أَلْفَتِ الكونَ موحشاً ومُسَجَّى      سَهْمًا يبعث الشكَاةَ اليها  
صَبَّهَا شَفَّةُ النوى ، وبراء      موقفُ البينِ والوداعِ لديها  
وانثنى في ارتقابها بعزاء      أنه أمسِ قام بين يديها !

\*\*\*



أحمد زكي إبراهيم

روعة الدلّ والهَيَامِ ولُقيا الصبُّ — بَ نِضْوِ الأُمى : أثار هواها  
أرسلت دمعها يسبح من النُّو رِ عليه ليستين رضاها

فانبرى يبدأ الحياة كما كانت حياة بشجوها وهناتها  
والنظى الوجد في فؤادها بعد : خُمَّتْ دموعها من شجائها

\*\*\*

لم يُرَعْ بعد ، أو يراع عهداً من صميم الجلال والإيمان  
فانثنت عنه ، لاتعيه ، وجرت ذيلها في الفضل بكل مكان  
واعتلاها الوجوم ، واصطبغ الافق بما في الجلال من ألوان  
يُعجزُ المرء أن يقصَّ حديثاً فيه تبدو صناعة الرحمن

\*\*\*

وهوى خلفها لثأر منها لوم دنياك وهو أسود جَوْنُ  
هو ذا الليل ... إيه يا أيها الليل ———— لُ أجبنى : أليس في ذلك مَينُ  
ثم في لمح ، ودون وداع غاب ركب ، وقام يسخر حين  
ركب منور ، تلاه ركب ظلام هل لدنيا تسوق ذلك أمن ؟

\*\*\*

كل لون من الغروب تراه من حديث السماء يُنشرُ نشرًا  
ليس فيه تفاقنا ، ومن الصمت مقال بيت كالقول سرًا  
إن في هذه الجبال من النو ر أو النار إن تبينت أمرًا  
إن في هذه البحار من الرو عة كترًا وللهفاتن ذخرا

محمد زكي إبراهيم

## الى القمر

لنا في الجو أجنحة تطير  
قد اجتزنا الهواء ، فليت شعري  
كأنى بالزمان وقد دنا من  
وصار الكوكبان على اتصال  
فان نحن اجتوينا الأرض يوماً  
فتفزع عند رؤيتها النور  
أحملنا إلى الفلك الأثير ؟  
يد المتناول القمر المنير  
لكل عند صاحبه سفير  
يحد بنا إلى القمر المسير

سليل الأرض مالك غير بر  
أيكفى الأرض نورك من بعيد  
وهل فى شرعة الأنصاف ألا  
أتأنس بالضيوف اذا ألموا  
بأملك لا تزار ولا تزور؟  
وأنتك حولها أبداً تدور؟  
زأك وبيننا أمد قصير؟  
بساحك أم يزيد بك النفور؟  
فأملك آدها النسل الكثير؟  
ألا خفت عبء الأرض هونا

« . »

أمان كن أحلام الأوالى  
زمان أدت الوجناء فيه  
رأى ابن العاص أن البحر خلق  
فقال له أبو الخطاب أميك  
فهل من يبلغ العمرين أنا  
وأنا فوق سطح البحر نطفو  
تعالى الله ! إن العلم أمسى  
فهل يأتى بها الزمن الأخير؟  
رسالتها وقام بها البعير  
كبير فوقه خلق صغير  
فان ركوبه أمر خطيرا  
الى الأفلاك أصبحنا نطير  
وفى أعماق لجته نفور  
وليس وراءه شىء عسير !

محمود غنيم



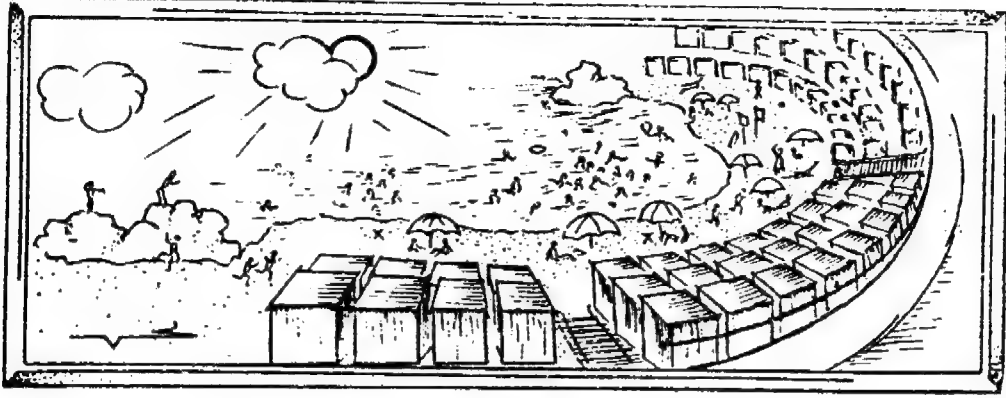
## شاطىء الأحلام

خليج استانلى — رمل الاسكندرية

ردوا شعاع الشمس حيث تطل  
الخالعات من الثياب أجلها  
من كل لون للأزاهر صبغة  
فى مسرح البحر وثاب به  
والموج يعبث بالصخور كأنها  
(فينوس<sup>(١)</sup>) تمرح فيه بين مفاتن  
ودعوا الحسان مكانها تحتل  
واللابسات الحشن وهو أجل  
فيه وإن ملك البيان القل  
مثل المواطن يعتلى ويزل  
مهمج بحاربها الهوى فتدل  
ويلى (كيوبيد<sup>(٢)</sup>) العزيز (أبولو<sup>(٣)</sup>)

(١) السمة الجمال . (٢) الله الحب . (٣) الله الشعر .

وَطَنُ الْأُلُوهَةِ فِي الْحَيَاةِ بِمَا وَعَتْ      فَلَكَ رَمَزٌ لِلنَّعِيمِ مَحَلُّ  
لَا تَسْقِنِي الْحَرَّ الْمُعْتَقَةَ الْمُنَى      حِينَ الْعَيُونُ تَشُوقُنَا وَتَدِلُّ



( خَلِيجِ اسْتَانْلِي )

هذه الكائنات الانيقة كانتها حلقة الاوليات والبحر ملمها ، وهذه هي عرائس البحر وجنيات البحر - الصاوي

حِينَ السَّوَاعِدُ فِي الشَّهَى لِسْمَرَةٍ      أَشْهَى الْكُؤُوسِ نَذْوَقُهَا وَنَعِلُ  
الْحُسْنُ لَمْ يُعْبَدَ طَهُورًا عَارِيًا      بِأَحَبِّ مِنْ هَذَا الَّذِي يَبْتَلُ  
وَاللَّهُوُ لَمْ يُغْنَمَ بَرِيئًا حَالِيًا      بَارِقٌ مِنْ صَقُورٍ عَلَيْهِ نُطِيلُ  
فَرَحَتْ بِهِ الْأُمُّ الطَّبِيعَةُ مَنَامًا      لَأَقَى الْوَصَالَ الْعَاشِقُ الْمُعْتَلُ  
مَرَأَى حَيَاةَ الشَّعْرِ مِنْ أَوْزَانِهِ      وَيَعُودُ لِلَاكِنَارِ فِيهِ مُمْقِلُ  
وَمُنَى مِنَ الْأَحْلَامِ تَرْقُصُ حَوْلَنَا      وَمِنَ الْحَقِيقَةِ مَا حَكَاهُ الْفِيلُ  
كَرَّمَتْ فَكَلَّمَتْ نَاهِلٌ مِنْ طَيْبِهَا      وَقَسَتْ فَأَيْ صَدَى مُهْنَاكَ يُبَلُّ

أحمد زكي أبو سادي





## ابن زيدونه

### ﴿ أولية ابن زيدون ﴾

نزل بمدينة قرطبة رهط من بني مخزوم من جهات المغرب فيمن نزح إليها من القبائل وكان بيت بني زيدون من أكبر بيوتاتهم جاهاً وثقافة وأدباً وكان صاحب الترجمة أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون أحد أغصان هذه الشجرة المباركة . ولد بقرطبة سنة ٣٩٤ هـ . في الوقت الذي تضعضت فيه الحكومة المروانية فاتقسم المسلمون على انفسهم وتحاذلوا واستعانوا بالأجنبي وصاروا شيعاً متعددين متعاندين .

وتقسموا ألقاب الخلافة فكان منهم المعتضد والمعتمد والمستعين والمقتدر والمعتم والمؤمن ... الخ ، يتشبهون في ذلك بملوك المشاركة :

مما يزهدي في أرض أندلس أسماء مقتدر فيها ومعتمد  
ألقاب مملكة في غير موضعها كاهراً يحكى انتفاخاً صولة الأسد

فلا عجب اذا كثر الوزراء ، ولا عجب اذا سمعت بلقب ذي الوزارتين يتقلده الكثير  
والناس على دين ملوكهم — في هذا الجو الغائم الواهن المتخاذل المرجف  
نشأ ابن زيدون .

### ﴿ مبلغ شهرة ابن زيدون ﴾

لقد أعجب رجال الأدب في مختلف أقطار العالم بأدب ابن زيدون فاعترفوا له  
بثرائه العريض ومادته الخصبية وترائه الذي خلفه مفعرة للعرب والعريية . أدرك  
قومه خطورة شأنه فأحلوه في السويداء من قلوبهم وترجع منهم في الصدور قبل  
أن يحل صدور المجالس ، وعاش بينهم موئلاً القاصد وركن الأدب الركين .



وكان من المحتم أن نسمع بتهافت الأدباء والمؤرخين على أدبه يدرسونه ، وشعره يعارضونه، ونثره يحاكونه، وتاريخه يترجمونه ، امثال ابن خاقان في كتابه قلائد العقيان وابن نباتة المصري في كتاب سرح العيون وصاحب الذخيرة وابن غداري المراكشي في البيان المغرب والصفدي في تمام المتون وابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار وغير هؤلاء .

وما كان الغرب في حقله بالرجل وبأدبه دون العرب ثقة : فقد وقف كثير من رجالهم أنفسهم على درس كتابته وشعره لما بلغهم عنه من ذبوع الشهرة وخلود الأثر ، حتى اذا جاسوا خلال خمائله واستروحوا عير أزهريه ذخروا منه لبلادهم فترجم له منهم : هندرك الهولاندى المختص بالعلوم اللاهوتية عن صاحب قلائد العقيان وكتبت لهذه الترجمة شروح وابحاث وطبعت في لندن سنة ١٨٣١ م . ، والعلامة دوزى تلميذ هندرك صاحب تاريخ مسلمي الأندلس ذكر أدب ابن زيدون في كتابه وأكبر فيه نبأته ، والمستشرق بستورن الذى ترجم الرسالة الجديدة إلى اللاتينية وبدأها بترجمة حياة ابن زيدون .

### ﴿ بيئة ابن زيدون ﴾

للبلاد الأندلسية فضلا عن موقعها الجغرافى ميزتها على غيرها من الأقاليم بوفرة الخيرات وانتشار الصناعات وتعاقب الدول ذات الحضارة والشأن عليها حتى صح فيها قول القائل :

في أرض اندلس تلتذ نعماء	ولا يفارق فيها القلب سراء
وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها	وكل روض بها فى الوشى صنعاء
أنهارها فضة ، والمسك تربتها	والخز روضتها ، والدر حصباء
قدميزت من جهات الارض حين بدت	فريدة وتولّى ميزها الماء

ناهيك بمجناب مربع يخلص العقل ، وبساتين زاهية زاهرة تفتق الدهن وتنضج القرائح ، وعمارة مترامية الاطراف تبعث فى النفس الخيال البعيد ، وأنهار سلسالة تصفو لها الخواطر وتذهب فى أوديتها الأفكار ، وحضارة ومدنية ينفسح لها مراد البلاغة وتسمو بصورها المعانى الشعرية . وارتباط الوشائج وخلاط الناس وما يتطلبه



العمران من اجتماع وسياسة كل أولئك مناهل للشاعر والنثر لا يكاد يعمن فيها حتى يجد فسحة في القول فتواتيه الحكم والامثال ويُفَتَّن بمدرسته الحضرية فيخرج إليك بألوان متغايرة لمنازع الناس المتباينة، وتجد ذلك النوع من الغزل المشرق قد خلع عذاره وتجرد من قيوده في الأندلس لأنه رأى حياة أمتع وتقوساً أروع، وتجد الوصف الذي تناوله مختلف الشعراء منذ الجاهلي إلى أن يقع في العباسي قد أصبح جديد الشباب في بلاد الاندلس، وحلبة الغواة العاكفين على الدعابة والهجو التي كان لا يخوض غمارها إلا الخليج الماجن من الشباب الشرقي الطائش أصبحت في بلاد الاندلس أضيافاً من لهاميم العرب يتصايح فيها الأمير قبل الحقير .

من أجل ذلك ألفيت نابتة اندلسية تتعشق للجمال وتغرم بالوصف وتبدع في الخيال وتصف مجالى الأُنس والشراب وتأتى على ضروب السرور والنشوة بمالم يتلاحق بهم غيرهم في هذا المضمار .

مع هذه النابتة وبين هذا الشباب وفي هذه المدرسة نبت ابن زيدون في بيت رفيع العماد لديه من الثراء والجاه ما يمكنه من استبطان اللذة ومن تقرب الناس إليه واختلاطهم به فكان زعيم الأدباء وأديب الزعماء

### ﴿ منزلة ابن زيدون الأدبية ﴾

اشتغل بالادب ناشئاً فبرع فيه وبلغ الغاية في النظم والنثر ولقد أطبق معاصروه على فواقه عليهم وسلموا إليه قياد الأدب بدولتيه، ولا أدل على ذلك من قول ابن بسام: « كان أبو الوليد غاية منشور ومنظوم، وخاتمة شعراء بني مخزوم . فاق الأُثام طراً، ووسع البيان نظماً ونثراً، إلى أدب ليس للبحر تدفقه، ولا للبدر تألقه، وشعر ليس للسحر بيانه، ولا للنجوم الزهر اقتترانه، وخط من النثر غريب المباني، شعري الألفاظ والمعاني ». يحكى من سعة بيانه أن ابنته توفيت فوقف للناس عند منصرفهم من الجنائز ليتشكر لهم فما أعاد عبارة قلها لاحد . وهذا عجيب، ولا سيما من محزون فقد قطعة من كبده .

### ﴿ حياته ﴾

قضى ابن زيدون شطر حياته الأول في قرطبة مولعاً بالادب عاكفاً على الاضلاع، فما به أدبه الى مقام كان فيه مضرب المثل في البلاغة . فكان يرجع اليه

في كتابة أعمال العظماء وظلامات ذوى الحاجات الى الولاية ، ومن ثم نبه ذكره الى أن اتصل بالوزير ابن جهور ولقب بذى الوزارتين ، وما كان ليتسامى الى مقامه إلا لتسامى أدبه حتى دعاه أدباء قومه بـ"بختري" الاندلس تشبيهاً له ببختري المشرق .

ولقد هام بحب ولادة بنت المستكفي الخليفة الأموي وكانت برزة أدبية شاعرة عمرت طويلاً ولم تتزوج . وقد ابتذل حجابها بعد موت أبيها فتجيب اليها الأمراء والكتاب وكانت على خلق جميل يشهد لها بالعفة المؤرخون كلهم .

وكان من صرعاها ابن زيدون ولها معه طرف وملح ، لانه كان حظيها قبل غيره . وكانت تقوم المنافسة بين عشاقها أدبية علمية ، كل يكد خاطره ويهذب قوله ليكون حظيها . وقد أفلح ابن زيدون في استمالتها اليه أو بالحرى أفلح أدبه في أن يأخذ عليها اعجابها قبل غيره ولا سيما معارضه في حبها الوزير أبو عامر بن عبدوس الملقب ( بالفار ) ، إذ تمكن ابن زيدون من إقصاء خصمه بقارس قوله وزاجر شعره فكانت شمس منه كلما تسقط القرب منها وتدل عليه وتهزأ به . ولقد صرت عليه وهو في هالة من حاشيته أمام داره يتنادرون ويسمرون وكانت قرابة داره بركة آسنة المياه فنادته باسمه فتطلق وجهه ونهض يحياها فأثدته قول أبي نواس وهي تشير الى البركة :

أنت الخصيب وهذه مصرٌ فتدققاً فكلالكا بحرٌ !

ولقد قدمنا لك أن ابن زيدون نشأ في جوّ الانحلال السياسي - الجو المفضى - المتعلق الذي لا تستتبّ دولته الا على النفاق والمهالة . من أجل هذا كان الرجل محسوداً على منزلته فزجته السعاية به الى غيابات السجون مفضوباً عليه من مولاة ابن جهور ، وعبثاً حاول التنصل مما ألحق به ولم يغن عنه الاعتذار والاستتابة وضرب الامثال والحكم من غضب ابن جهور شيئاً . حتى اذا أمضى بضع سنين في السجن تحين الفرصة وخرج من السجن هارباً وتخفى مدة كان في خلالها يحاول الاتصال بحاكم اشبيلية المعتضد وذلك بعد أن يثس من استرضاء ابن جهور واستعبابه ببلداته وخاصته . وحين مهد لنفسه اتصاله بابن المعتضد رحل الى اشبيلية وأقام هناك وزيراً شطره الثاني من حياته شاغلاً مثل مقامه السياسي والادبي في وطنه الاول . وكان يحنّ الى مسقط رأسه الفينة بعد الفينة ويتذكر أيامه الميامين الغرّ مع ولادة فتيفس نفسه بفرائد الادب وتظهر فيها اللوعة والحسرة على ما فقد حتى وافته منيته وهو سفير المعتمد سنة ٤٦٣ هـ .

## ﴿ كتابته ﴾

كان ابن زيدون رجل ثقافة مضطلعاً بمختلف العلوم متأدباً متهذباً وهو مع غزارة علمه وأدبه وصفاء قريحته وقوة سليقته يميل إلى التأنى والروية فلم تكن كتابته عفو الخاطر ولا مبعثاً للوجدان النائر . والبديهة البادئة إنما كان لباب مصاص التأنق والتمسك ، ووليد الذوق السليم والطبع الحصيف . وإذا علمت كيف كان ابن زيدون مليئاً بالعلوم ، واقفاً عند عامة الحوادث قديمها وحديثها ، آخذاً من كل فن بطرف ، أمكنك أن تقدر للرجل بعض قدره وأن تدرك سرّ اجادته وتخيره للحوادث التاريخية يضمنها كلامه ويوشى بها عباراته فتلتم وتناكف حتى لتحسّ أنما سيقّت هذه الحوادث وتلك الامثال وهاتيك الحكم ليمثل بها ابن زيدون في كلامه بداءة . يظهر ذلك بوضوح حين تقرأ له من رسالته الجديدة ما يستعطف به ابن جهور وهو سجين مغضوب عليه ، وهو :

« حنانيك قد بلغ السيل الزبي ، ونالني ما حسبي به وكفى . وما أرنى لو أمرت بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت ، وقال لي نوح اركب معنا فقلت ساوئى إلى جبل يعصمنى من الماء ، وأمرت ببناء صرح لعلّ أطلع إلى إله موسى ، وعكفت على العجل ، واعتديت في السبت ... » حتى إذا أتى على آخر ما ذكر من حوادث قال : « لكان في ما جرى على ما يحتمل أن يكون نكالاً ويُدعى ولو على المجاز عقاباً » .

## ﴿ ابن زيدون الناقل ﴾

على أن الدارس لكتابة ابن زيدون يرى ميزة قلماً ينهجها غيره فاحتسبت من حسناته . ذلك أنه لكثرة حفظه ودرسه كان يأتي بمعظم قوله منقولاً بمبناه أو بمعناه عن غيره بغير أن يتكلف النقل ولكنك لا تحس إلا أن هذا قد تناول كلام غيره فلفّه في ديباجة من بلاغته ، وحلّاه ونمّمه بقريحته الصنّاع ، فأخرجه للناس في طراز مبتكر جديد . ومن الغيرة لكاتب كابن زيدون واهتضام لحقه أن يقال إنه كان نقلة لغيره دون أن يعول على نفسه فيما يقول ، بل إن مثله ليحفّل بالمعنى يواتيه في مقام فيملكه اسماً وقلائد ثم هو بعد يرتاح الى نفسه حين يشعر أنه صائغ ماهر .

وكم كان يأتي بالمبدع نادر المثال مما عدّه الأديب من تراثه وحده فله من تراثه رسالته الجديدة يمدح ابن جهور :

« وهل لبس الصباح إلا برداً طرّزته بفضائك ، وتقلدت الجوزاء إلا عقداً فصلته بما ترك ، واستملى الربيع إلا ثناءً ملائته من محاسنك ... »

### ﴿ عناية بالازدواج ﴾

وإذ كان الرجل أندلسياً رقيقاً مجيداً في الوصف كسائر معاصريه كان لا يعنى بالسجع بل بالازدواج بحيث يمثل المعنى المفرد بعبارات متباينة متنوعة متفاضلة في الجودة وقوة السبك وشدة الأثر فتراه يقول :

« إن سلبتني أعزك الله لباس نعمائك وعطلتني من حلى إيناسك وأظلماتني إلى برود إسعافك ونقضت بي كف حياطتك وغضضت عني طرف حمايتك بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك وسمع الاصم ثنائى عليك وأحس الجمد باستنادى إليك فلا غرو قد يغصّ الماء شاربته ويقتل الدواء المستشفى به ... »

### ﴿ ابن زيدون صفوح ينسى الاساءة ﴾

وكم يملأ نفسك إعجاباً بكتابة الرجل واكباراً لأخلاقه حيث تراه صفوحاً ناسياً اساءة ابن جهور اليه وهو يخاطب صديقاً له :

« رب مجتهد ما خاب الا لانه جاهد ، والله لقد أظهرت مدحه وأضرمت نصحه ، وتممت على الصاغية له ، وجريت ملء العنان الى الاعتلاق به ، أسقيه السائغ من مياه ودى وأكسيه السابغ من برود حمدي ، وأجنيه الغض من ثمرات شكري ، واهدي اليه العطر من نفحات ذكرى ، لا يفيد مني التجب اليه الا ضياعاً لديه ، ولا يزيدني التقرب منه الا بعداً عنه ... »

وإذ قد وقفت على تمكن ابن زيدون من نثره الجدى وبلوغه الغاية في جميع نواحي القول التي طرقها فلا تنسى الى جانب ذلك أنه كان حديد اللسان بذئته سبق ابن عبدوس فأخمه برسالة الهزلية التي طبقت المشرقين وتناقلتها العصور الأدبية وهي شديدة الحفل بها وبقائلها توضح غامضها مرة وترجها أخرى.

ومنها :

« إنك راسلتني مستهدياً من صلتى ماصفرت منه أيدي أمثالك ، متصدياً من



خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك ، مرسلا خليلتك مرتادة ، مستعملاً عشيقتك  
قوادة ... »

ومنها :

« ان قارون أصاب بعض ما كنزت ، والنطف عثر على فضل ما ركزت ، وكسرى حمل  
غاشيتك ، وقيصر رعى ما شيتك ، والاسكندر قتل دارا في طاعتك ، واذشيرجاهد  
ملوك الطوائف بخروجهم عن طاعتك ، والضحّاك استدعى مسالمتك ، وجذيمتك  
الأبرش تمنى منادمتك » إلى أن قال : « وانك المقول فيك كل الصيد في جوف الفرا  
وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد »

﴿ شعره ﴾

قد يذهب بك الحدس الى أن ابن زيدون كان طلعه استنفد وقته في المدارس  
والبحث ولم يجد من الفراغ واللّهو والمجانة وألوان الحياة ما ينمى به شاعريته . ولكن  
حدثاً غريباً قد فتح مغلق قلب ابن زيدون واستدعاه فأجاب داعيه : ذلك هو حب  
ولادة له وخلاطها به ومنافسته غيره من الأدباء والشعراء له في حبها . كل أولئك  
عوامل جعلت من الرجل الضليع في النثر ضليعاً في الشعر ، ذلك بأن غادته إنما  
أغرمت بأدبه قبل ان تغرم بدله وشكله ، ولذلك حبه دون غيره من رصفائه بقربها  
منه ، فكان عند ظنها به رشيقياً في شعره سلساً في عبارته مجيداً في قوله : إذا نسب  
خلته صاحب بئنة ، وإذا مدح أربى على شاعر مزينة ، فكان كما صيغ شعره من التبر ،  
وفضل في نضارته الزهر ، وكلامه على الجملة يشهد له بمجودة الطبع وإتقان الصنعة  
فتراه يقول :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع      سرّ إذا ذاعت الأسرار لم يدع  
يا بائعاً حظّه مني ولو بذلت      لي الحياةً بحظي منه لم أبع  
تِه أحتمل واستطل أصبر وعزّ أهن      وولّ أقبل وقلّ أسمع ومزّ أطر

﴿ غزله ﴾

قدمنا لك أن باعناً خطيراً كان أكبر العوامل على إخصاب شاعرية ابن زيدون  
وافساح مجال القول له : ذلك هو هيامه بولادة وذوبه في حبها وارساله الشعر الذي  
يختلط بالروح رقة وبالهواء لطفاً يستديم عهدا . فكانت العاطفة تملئ عليه ، فيكتب  
خلجات نفسه ، ويبعث اليها بأفلاذ قلبه ، ومن قوله إذ ذاك :

أخذتِ ثلث الهوى غصباً ولي ثلث وللحجين فيما بينهم ثلث  
 تالله لو حلف العشاق أنهم موتى من الوجد يوم الين ما حنثوا  
 قوم إذا هجروا من بعد ما وصلوا ماتوا فإن عاد من يهوونه بعثوا  
 ومن قوله حين ودع ولادة ذات يوم مرتجلاً :

ودّع الصبرَ محباً ودّعك ذائعاً من سرّه ما استودعك  
 يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك  
 يا أبا البدر سناءً وسناً حفظ الله زماناً أطلعك  
 إن يطل بعدك ليلى فلكم بت أشكو قصر الليل معك

ومن لرجالات الشعر الغزلين أن يأتوا بمثل نونية ابن زيدون التي تهافت كبار  
 الأدب على معارضتها في حياته وبعد مماته أمثال أبي بكر بن الملح والصفدي وصدر  
 الدين بن الوكيل وغيرهم فما تلاحق بركابه شاعر ، ومنها :

أضحى التنائى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحافينا  
 إن الزمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربكم قد عاد يُبكيانا  
 غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأن نعصّ فقال الدهر : آمينا !  
 فأنحلّ ما كان معقوداً بأنفسنا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا  
 بتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
 حالت لفقدكم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا والسعد قد غصّ من أجفان واشينا  
 ميران في خاطر الظماء تكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا !

﴿ عتبه ﴾

ورى الشاب ابن زيدون حتى يساجله ابن عبدوس حباً ولادة يعتب عليه  
 منازعته له قلب محبوبته ولكن في عظمة ونخر فتراه يقول له :

أثرت هزبر الشرى إذ ربض ونبهته إذ هذا فاغتمض  
 أبا عامر ! أين ذاك الوفاء إذ الدهر وسمان والعيش غص ؟  
 حذار ! حذار ! فإن الكريم (م) إذا سيم خسفاً أبى فامتعض  
 على أنك ترى له لونا آخر في عتبه حين ضعفته الحوادث وهدمته غيابة السجن



فاذلت من كبريائه وطامنت من نفسه ... تراه في حاله هذه يعتب في خضوع وخنوع  
على ابن جهور في اسلوب من الاستعطف والاسترحام يقول له :

أيهذا الوزير هأنا أشكو والعصى بدء قرعها للحليم  
وثواء الحسام بالجفن يثني منه بعد المضاء والتصميم  
أقصير مئين خمس من الأيسام ، ناهيك من عذاب أليم ؟  
ثم ترى له شذرات من قصيدة في هذا المعنى بعث بها الى مولاه في ذيل رسالته  
الجديّة :

وإني لتهاني نهائى عن التي أشار بها الواشى ويصقلنى عقلى  
أأنقض فيك المدح من بعد قوة فلا اقتدى إلا بناقضة الغزل  
هى النعل زلت بي فهل أنت مكذب لقليل الأعادى انها زلة الحسل ؟  
ألا إن ظنى بين فعليك واقف وقوف الهوى بين القطيعة والوصل !

﴿ التصبر وادخال السلى على نفسه وترقب الفرج ﴾

وما كان ذلك العقل الوفير والنفس العظيمة والعلم العليم ليعدم في محنته عزاء  
له فكان خياله يرفقه عنه في بلواه ، وكان بصره بمواقع الخطوب والمآم بمحوادث  
الزمن يواسيانه في محنته ، فيتمنى ويتشكى ويذكر الامثال التى تبعث من نفس كليمه  
مرزوءة ثم يرجع على نفسه يواسيها ويتعلل بالأمل :

إن قسا الدهر فللمـا من الصخر انبجاس  
ولئن أمسيت محبو ساء فللغيت احتباس  
ويفت المسك فى الـتر ب فيوطا ويُداس

وما أطف وصفه لنفسه ووشاته حين يقول :

كان الوشاة وقد منيت بافكم أسباط يعقوب وكنت الديبا  
وما أحكمه حين يقول :

ما على ظنى باس يجرح الدهر ويأسو  
ولقد ينجيك إغفا ل ويرديك احتراس !

﴿ وثوق الرجل من نفسه ومعرفة لقيمه الادبية ﴾

ولقد يفر الكاتب الغر بقوته فيتمطق بنفس ذهابه عن قدرته ويذهب الناس  
على إثره في تنقصه . أما ابن زيدون فما أحراه بعد أن فرغ من معرفة أقدار الناس

ومنازلهم أن يتحدث عن نفسه حديث الواصل منها المتطمن لمبلغ اجادتها إذ يقول :  
 أحين رفّ على الأفاق من أدبي غرس له من جناه يانعُ الثمر  
 وسيلة سبباً إلا تكن سبباً فهو الوداد صفاء غير ما كدر  
 وكأنه رأى أنه نال من قيمته الأدبية فأزّلها دون منزلتها فتحدث الى التاريخ  
 يستوحيه أن يحتفظ بترائه والى أهل الأدب ان يعنوا به فقال :  
 سيُعنَى بما ضيعت منى حافظ ويعلى لما أرخصت من خطرى مُعلّى

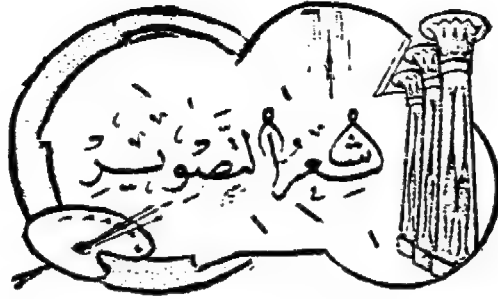
### ﴿ هجاؤه ﴾

أما هجاؤه فكان مرّاً لا ذعاً، يدلك على مبلغه فوق ما تقدم ذكره في رسالته الهزلية  
 ما تراه له يخاطب به ابن جهور قائلاً :  
 لا تخش لأمتى بما قد جئته من ذاك فيّ ولا توقّ عقابي  
 لم تخط في أمري الصواب موقفاً هذا جزاء الشاعر الكذاب !  
 وتراه في ذمه لابن عبدوس (الفار) يعمن في هجائه ويدفع التهمة عن نفسه بقوله :  
 غيرتمونا بأن قد صار يخلفنا فيمن نحبّ وما في ذاك من عار  
 أكل شئ أصبنا من أطايبه بعضاً، وبعضاً صفحنا عنه للفار

### ﴿ حسن الاعتذار ﴾

وما إن تقف لهذا الشاعر العالم المطلع على اعتذاره حتى تؤخذ لتصرفه وتمكنه  
 وحسن تخلصه من الحوازب :  
 وهلا جنيت الأئس من وحشة النوى وهول السرى بين المطية والرحل؟  
 وأين جوابك منك ترضى به العلا إذا سألتني عنك ألسنة الحفل؟  
 ولقد تعترف للرجل بمسكاته السامية وتكبر من خطره حين يخرج بك من  
 اللوم عليه الى كيل المدح والثناء له حيث يقول مادحاً المعتمد بن عباد بعد ان  
 مدح ابن جهور قبله :

مهما امتدحت سواك قبل فأنما مدحى الى مدحى لك استطراد  
 يغشى الميادين الفوارس حقبه كما يعلمها الزال طراد  
 تنظر كيف كان منه هذا التنصل الحسن إذ وقف نفسه على المدح فمرن فيه حتى  
 إذا أجاد أهدى ثمرة مدحه الى الممدوح ما



## في المعبد

وقفتُ تُناجِي (الشمس) حين تجاهلتُ  
 نطقتُ بروح الشمس واستوحت بها  
 ومن الرموزِ حقائقٌ ودقائقٌ  
 وقفتُ تحنُّ لها الضحايا مثلاً  
 في الهيكلِ المُصنَّغِ إليها رهبةً  
 وترى النقوشَ تَقْمَصُ أشكالها  
 وكأنما العمدُ التي رَفَعَتْ مَدَى  
 وإذُ القُدُورُ تَضْمَخَتْ أنفاسُها  
 والشمسُ تبسمُ روعةً وتألها  
 أن الشموسَ بحبِّها تتلألا  
 معنىً يروحُ به الآلهُ تعالى  
 حتى نكاد نرى الأصيلَ مثلاً  
 حَنٌّ بِخُورٍ تَجَاهُهَا إقبالاً  
 حتى الظلالُ يو وَقفنَ ظلالاً  
 أمُّ تَطلُّ ولا تُريدُ زوالاً  
 هذى الفنونِ يزورها تتعالى  
 بالحبِّ من أنفاسها<sup>(١)</sup> يتوالى  
 لِمَ لا وقد عشقَ الجمالُ جمالاً؟

\*\*\*

هذى حياةُ النيلِ ربَّةُ عرشه  
 وقفتُ تصلِّي والصَّفوفُ وراءها  
 رفعتُ يداً بالزَّهرِ وهو شفيعُها  
 والحُورُ والولدانُ من أتباعها  
 وإذا بأخاناتٍ يُنصتُ غارقاً  
 وهبَ السلامُ إلى القلوبِ مؤاسياً  
 ومُنَى (أتون) رشاقةً وجَلالاً  
 كالدهرِ يجمعُ نحوها الآمالاً  
 وتمدُّ أخرى في ابتهاجٍ طالاً  
 حتى الخيالُ لهنَّ ليس خيالاً  
 في الحُلُمِ يرقبُ حوله الأجيالاً  
 ورأى الحروبَ سفاهةً وضلالاً

(١) يشير إلى تفرتي زوجة غاهل مصر اخناتون وهي المرمية في موقف العلاء والابتهاج .

وَمُخَالَفًا<sup>(١)</sup> وَالشَّمْسُ فِيمَا اشْرَقَتْ  
وَكَاثِمًا هَذِي الْأَشْعَةَ لَمْ تَزَلْ  
نَطَقَتْ بِهَا الذَّرَّاتُ لَوْ يُصْنَعِي إِلَى  
وَالْفَنُّ يَنْتَظِمُ الْقُرُونُ فَانْه  
بِهِمَا ضِيَاءٌ خَالِدًا وَكَمَا لَا  
مِنْ ذَلِكَ الْأَمْسِ الْعَظِيمِ مَقَالًا  
مَا حُمِّلَتْهُ تَفَاؤُلًا وَسُؤَالًا  
رُوحُ الزَّمَانِ فَمَا يَهَابُ مُحَالًا  
أُصْحَمُ زَكِي أَبُو سَابِي



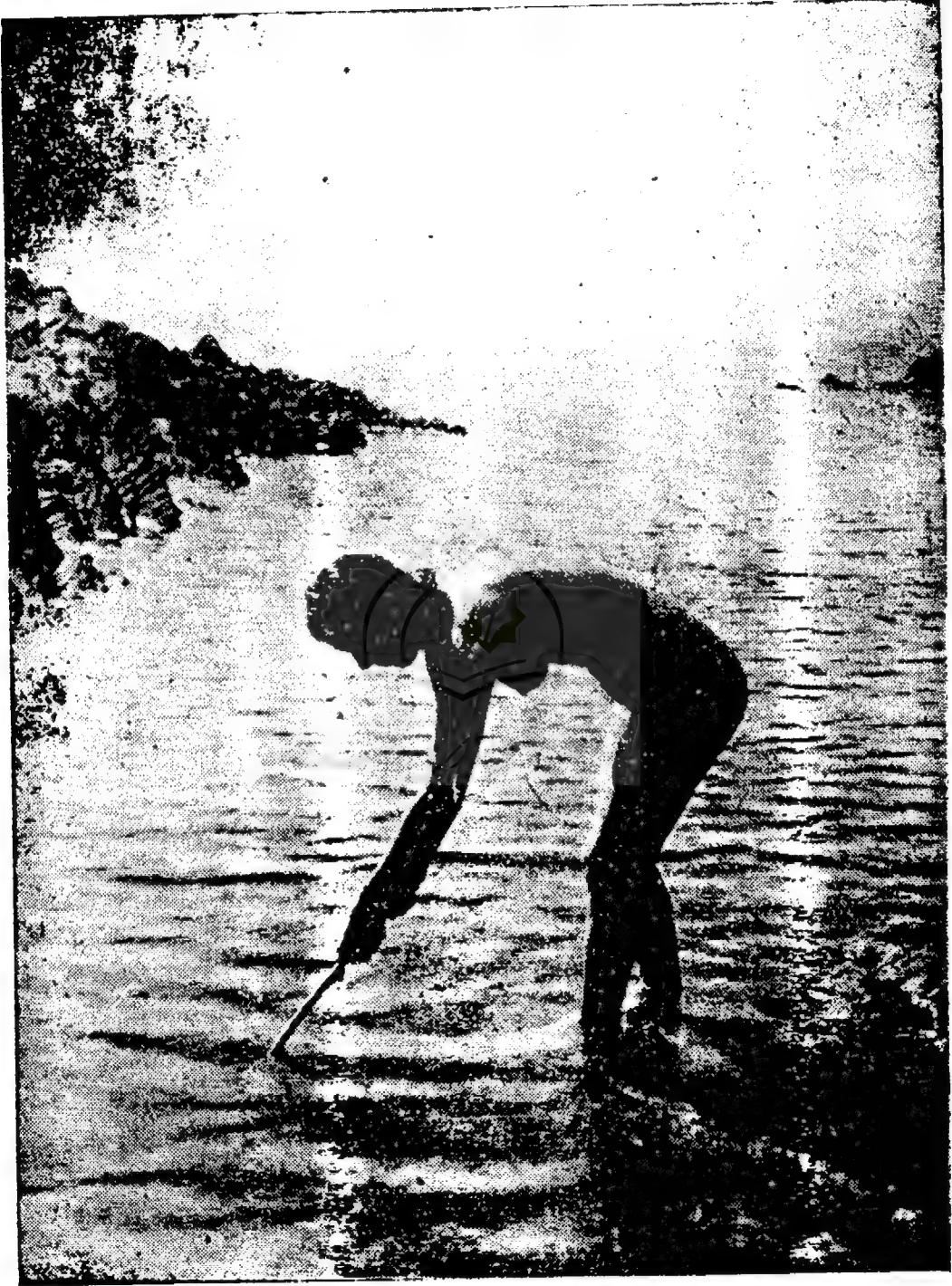
## الصائدة المتجرّدة

حَوَائِ امْ جَنِّيَّةُ الْبَحْرِ  
خَلَعَتْ وَلَكِنْ فِي حِمَى هَيْفٍ  
وَلَقَدْ أَعَدَّتْ فَوْقَ هَامَتِهَا  
إِنْ فَوْجَتْ مُرْسِلُهُ سَائِرَةً،  
كَنُموذجِ الْفَنَانِ هَيَّأَهَا  
مَلَأَ الشَّبَابُ إِهَابَهَا ثِقَةً  
تَحْمُرُ الْحَيَاةُ فَمَنْ تَرَشَّفَهَا  
قَامَتْ عَلَى رَمْلٍ غَدَا تَبْرًا  
فَقَعْدَتْ وَكُلُّ الْحَسَنِ فِي شَطْرِ  
فَكَأَنَّهَا بَلْقَيْسُ فِي سَبَاءٍ  
نَهَزَتْ رِيَاضَتَهَا عَلَى طَوْدٍ  
فِي الصَّيْدِ أَمْ نَضَّتْ مِنَ الْحَرِّ ۱؟  
قَدْ لَقَّهَا بِالرَّوْعِ فِي سِتْرِ  
ثَوْبًا لِبَغْتَتِهَا مِنَ الشَّعْرِ  
خَيْرَ الْمِثَالِ لِنَاحِتِ الصَّخْرِ  
مُسْتَلِّهَا مِنْ سَبْطِهَا النَّضْرِ  
فَعَزَّتْ مُقْلُوبَ النَّاسِ بِالْبَهْرِ  
لَمْ يُعْنِ بِالْأَمَالِ وَالْعُمُرِ  
وَمَشَتْ عَلَى حَصْبَاءٍ كَالدَّرِ  
وَجَمِيعُ خَلْقِ اللَّهِ فِي شَطْرِ  
فِي مَعْزِلٍ إِلَّا عَنْ الطَّيْرِ  
لِتَسُوسَ مُمْلِكَ الْحُسْنِ فِي طَوْدٍ

\*\*\*

يَا بِنْتَ مُوسَى أَنْتِ وَاقِفَةٌ  
السَّحَرُ ضَمَّنَهُ أَبُوكِ عَصَى  
حَمَلَتْكِ أُمُوهُ مُرْقَرَّةٌ  
فَوْقَ الْمِيَاهِ وَلَسْتَ فِي مَذْعَرٍ  
لَكِنْ عِيُونُكَ مَبْعُثُ السَّحَرِ  
لَا ذَاتُ أَلْوَاحٍ وَلَا دُشُرٍ





## الصائدة المتجردة

﴿ دراسة الفنان ج. ل. أرلود ﴾

والموجُ من دَهَشٍ على دَعَا  
وَخَطَوْتَ فوق الماءِ لا عَجَباً  
فَنَجَوْتَ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا عَجَبُهُ  
لِلْمَاءِ حَيْثُ وَقَفْتَ جَرَجَةً  
إِن تَسْخَرِي فَالنَّاسُ سُخْرِيَةٌ  
إِن يَسْتَرُوا سَتَرُوا عَلَى شَرٍّ  
يَالَيْسَتْهُمْ حَاكُوكُ تَعْرِيةٍ  
صَيْدِي أَوْ أَلَسَ لَهَوٌ مُحْتَظِ  
وَالْخَلْقُ طُلَّابٌ لِمَا جَهِلُوا

\*\*\*

ما الصَّيْدُ لِلْأَسْمَاكِ تَسْلِيَةً  
فَاغْشِ الرِّيَاضَ فَأَنْتِ لِلزَّهْرِ  
قَدْ كَانَ هَذَا الْبَحْرُ مُضْطَرِباً  
رَوَّضْتِهِ كَالْوَحْشِ قَرّاً  
إِنَّ الَّذِينَ رَأَوْكَ قَدْ وَقَفُوا  
وَبَدَأَ جَبِينُ الْمَاءِ مِنْ كَفَرٍ  
وَوَدَاعٍ مِنْ زَانَتِ حَوَاشِيهِ  
وَالْمَوْجَةُ الْمُزْبَدَّةُ اطَّرَحَتْ

وَلَدَيْكَ كُلُّ الصَّيْدِ فِي الْبَرِّ ؟ !  
مَخْلُوقَةٌ ، وَالْحَسَنُ لِلزَّهْرِ  
وَلَكُمْ أَبَادَتُ ثَوْرَةِ الْبَحْرِ  
تَخَشَّيْنَهُ لِلنَّابِ وَالظُّفْرِ  
أَسْرَى وَحَتَّى الْيَمِّ فِي الْأَثَرِ  
خَوْفَ انْقِضَاءِ لِقَاءِ الْعَصْرِ  
مُتَغَضِّناً كَالْعَاشِقِ الْعَذْرَى  
تَجَنُّوْا لَدَى قَدَمَيْكَ فِي الْعَبْرِ

اسماعيل سري الرهتانه







## الشعر

﴿ ومنزله في الآداب العربية في مصر والشرق ﴾

قرأتُ في مجلة « أبولو » ( عدد أكتوبر الماضي ) مقالا ممتعاً لصديقي الدكتور محمد بك حسين هيكل محرر « السياسة » ، عرض فيه للشعر العصري في اللغة العربية ومنزله في الآداب العصرية فذهب في مقاله مذهباً أخذ يذيعه منذ زمان مضى على صفحات « السياسة الأسبوعية » حيناً وفي كتبه حيناً آخر . على أننا لا نريد أن نورط الدكتور هيكل بك فندعو ما كتب مذهباً جديداً في الأدب ، لأن ما كتب في هذا الموضوع لا يتعدى حدً أنه فكرة حاول من طريقها أن يصوّر حالة الأدب العربي ليقول إن الشعر العصري قد فاتته النثر بمراحل واسعة ، في حين أن الشعر كان من الواجب أن يتصدّر زعامة الأدب العربي . وجاء في مقاله ذاك ما يلي :

« ... أحسن منذ زمان بعيد ومنذ اطلعت على آثار شعراء الغرب أن الشعر العربي لم يقتحم كثيراً من ميادين الشعر الخاصة به . والناقدون يفسرون هذا بأن نشأة الشعر في البادية من شبه جزيرة العرب قد ضيقت نطاقه وحدثت من دائرته . وهذه حجة غير مقنعة في رأيي . فهي ان صحت لا يمكن أن تعتبر غلا في عنق الشعر بعد أن امتد سلطان الحضارة الإسلامية إلى بلاد غنية بأساليب الشعر وفنونه وبالميادين التي اقتحمتها . ولست أرى كذلك أن الدين قد كان سبب هذا القصور الذي قعد بالشعر عن اقتحامه الميادين جميعاً . فالدين يفتح أمام الشعر ميادين كثيرة جداً ويشجع عليها ، ومع ذلك قعد الشعر عن اقتحامها . فلا بد إذن من التماس الأسباب لهذا النقص في أطوار الأمم التي تتكلم العربية من نواحيها التاريخية والاجتماعية والسياسية . وربما ظن بعضهم وجوب التماس هذه الأسباب كذلك في ناحية الجنسية

وهل كانت السامية التي ينتمى إليها أكثر المتكلمين بالعربية سبباً في هذا النقص أو لم تكنه .

وهذه الفكرة في بحث الدكتور هيكل بك قضية تتبعها قضية أخرى هي أن الشعر العصري جارى الشعر القديم فلم يستطع أن يقتحم ميادين الحياة جميعها فقصر عن اللحاق ببقية صور الادب في العصر الحديث . أما السبب الذي يعزوله الدكتور هذه الظاهرة فينحصر في قوله : « أن لا سبيل الى اقتحام الشعر ميادين جديدة والى اندفاعه في تيار النهضة بالقوة الواجب أن يندفع بها ، الا اذا اقتحم رافعوا لواء الشعر هذه الميادين بروح جديدة : روح غير روح الانانية التي تحصرهم اكثر الامر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية او تفكيراتهم السطحية أو أخيلتهم القليلة الارتفاع » فكأنه يريد أن يقول إن الشعر العصري قد ورث عن الشعر القديم ضيق الخيال وسطحية التفكير وفراغ الأخيلة ، وأنه لهذا انحصر دائرته وحددت ميادينه بحدود الانانية التي غزت الروح العربى وأثرت في كل الشعوب التي ورثت العرب في أدبهم وصور ثقافتهم جميعاً .

ومحصل الفكرة التي تجول في رأس الدكتور ينحصر في أن الأدب العربى لم يقتحم ميادين الحياة جميعها وأن الأدب العصري ورث هذه الظاهرة ، وأنه لا سبيل الى التخلص من آثار هذا النقص إلا بأن يقتحم الشعراء المحدثون ميادين الشعر بروح جديدة أما الأسباب التي قعدت بالعرب عن اقتحام ميادين الحياة مثبتة في الشعر والأسباب التي قعدت بالمعاصرين عن التخلص من آثار الوراثة التي ورثناها عن العرب وكيف نستطيع ان نخلق ذلك الروح الجديد الذى يمكن الشعراء من اقتحام ميادين الحياة كلها ، فأمور لم يعرض لها الدكتور هيكل بك فيما كتب في « أبولو » ولا في غيرها من الصحف

على اننى لست أدري بادىء بدء لماذا لا يكون للروح الدينية أثر في صد روح الشعراء عن الانبعاث في ميادين جديدة واقتحام ميادين الحياة برمتها ؟ قد يقولون بأن روح الدين لم تصد أدباء أوروبا وشعراءها عن ذلك ، غير انهم في ذلك انما يغفلون عن حقيقة تضع فارقاً عظيماً بين الاثر الذى خلفه الدين النصرانى في أوروبا والدين الإسلامى في الشرق . على ان هذا الفارق لم يكن راجعاً الى طبيعة الدينين ، بل الى طبيعة البيئة والنشأة التي نشأت فيها شعوب الشرق وشعوب الغرب . فكان من

أثر هذا أن تكونت في الشرق حضارة قامت على الدين ، أما في الغرب فقد تكونت عقيدة دينية قامت على الحضارة .

نعم لا ننكر أن عيسى عليه السلام قد بلغ شغاف روما وفي يد انصاره كتاب منزله تكونت أجزاءه من روح النسك الاسيوية . ولكن الحقيقة ان الحضارة الرومانية ابتلعت هذه الروح وظلت طليقة من آثار الاسيويات بكل صورها ، فظلت كل صور الثقافة طليقة من الآثار التي قد تقمع العقل والمشاعر عن ان تسبح حيث أرادت وأينما شاءت ، حتى لقد امتدّ خيال ملتن الى الفردوس المفقود وخيال دانتي الى الكوميديا . فدخل كلاهما الميدان بشعور غير مفسد بالتقاليد وخيال غير مقيّد بالقدسيّات ، الى الحد الذي يصد الروح الأدبية عن الانبعاث في سبيلها المرسوم . وعلى الضد من هذا كان الشرق : فان القرآن قد أدّى رسالته وحصر اعجازه في البلاغة والإيجاز . وقال بصريح العبارة « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ثم « وما فرطنا في الكتاب من شيء » . فالشعر غير مبتغى في ذاته ، والكتاب حوى كل شيء . فاذا تذكرنا ان هذه النصوص المقدسة تقيّد ضمائر المسلمين كما تقيدها قواعد الدين الأصلية من صيام وصلاة وزكاة وحج ، أفلا يكون من المنطق الصحيح ان تصدّ هذه الروح القدسية أخيلة الشعر عن الانبعاث في اقتحام ميادين جديدة في الحياة تتناول صور الحياة على حقيقتها ؟ ثم من من الشعراء يحاول بعد نزول القرآن ان يقتحم ميادين الحياة بعد ان انتقلت الحياة العربية بكل صورها من الدنيا الى الآخرة . وبعد أن اعجز القرآن العرب من طريق البلاغة وصور لهم ان هذه الحياة طريق الآخرة وخادمتها ، وساعد روح النسك الاسيوية على أن تتمكن هذه الفكرة من أهل الشرق الاسلامي فتعصّر أخيلتهم عصراً وتحبّبها تحديداً ؟ لهذا تجد ان كل صور الأدب العربي قد نزعت الى خدمة الأغراض الأخروية دون الأغراض الدنيوية ، فحدّدت كل صور الثقافة ومنها الشعر فأعجزته عن اقتحام ميادين جديدة في الحياة أو في طرف واحد من أطرافها الشتيّة ، ولقد أصبح الشعر بعد ذلك أداة تخدم الأغراض الأخروية ككل أدوات الثقافة الأخرى : كالنثر والفلسفة والكلام . وإذن يكون الشعر قد قيّده الدين وأثر فيه فصدّه عن اقتحام الميادين التي ينعى الدكتور هيكل بك على الشعراء المحدثين عجزهم عن اقتحامها . وإذن يكون الدواء الوحيد هو تحرير الأفكار وفكّ الضمائر من اسارها القديم ، وحلّ الأخيلة عن خدمة الأغراض الدنيوية .

بعد هذا نتساءل: هل تحررت الأفكار في الشرق بحيث تستطيع أن تفكّ أغلال الماضي وتفتح ميادين جديدة في الشعر والحياة؟ اللهم كلا!

من رأى الدكتور هيكل بك أن النثر قد اقتحم ميادين جديدة لم يقتحمها الشعر وأنا أوافق على هذه الفكرة، ولكن هل استطاع النثر أن يقتحم طريقه إلى النقد التاريخي في أشياء تتناول الآخريات أو القدسيات؟ هل استطاع أن يتناول البحث النقد الأدبي في علاقته بالأدب الديني؟ وهل ينكر أحد أن علاقة الأدب العربي بميادين الدين وثيقة إلى درجة أن الفصل بين الطرفين مستحيل، وأن تجريد الأدب من النقد يجرد الأدب من كل المبررات التي تميز لنا أن ندعو الأدب العربي أدباً على إطلاق القول؟ هل اتصل الأدب النثري بالعلم؟ وهل اقتحم طريق الفلسفة؟ هل استطاع أن يبتّ فينا روح العلم والفلسفة كما بثها فولتير وبايل وهوبولد وداروين وغيرهم من عظماء الغرب؟ لم يستطع النثر أن يصل إلى شيء من هذا، وعلى هذا يكون النثر أيضاً في حاجة إلى اقتحام ميادين جديدة في الحياة يأخذ عدته لها من روح جديدة. واذن يكون كلا عنصرى النهضة الأدبية في احتياج إلى روح جديدة تفتح لهما ميادين يفتحانها.

هذا شأن النثر الذي يعتقد الدكتور هيكل بك أنه بزّ الشعر وتقدمه في ميادين الحياة. فهل يصح لنا أن ننمى على الشعر عجزه عن اقتحام ميادين الحياة جميعاً، في حين أن النثر قد عجز بالفعل عن اقتحام باب واحد من تلك الأبواب التي أكل مصاريحها الصدا ولا تزال مغلقة اغلاقاً محكمًا؟ ثم ألا ترى معي أن الميادين التي اقتحمها الناثرون لا تزال محصورة في الانانية التي «تحصروهم أكثر الأمر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية أو أخيلتهم القليلة الارتفاع» كما يقول الدكتور هيكل بك في الشعر والشعراء. على أن النثر أيسر من الشعر طريقاً وأمسلس قياداً وأبين سبيلاً. وعلى هذا يكون عذر النثر في العجز عن اقتحام أكثر ميادين الحياة غير مبين تماماً، ما لم نعد بالبحث إلى نشأة النثر والشعر إلى أصولها والمؤثرات التي أثرت فيهما منذ قيام الإسلام إلى اليوم.

نعود بعد هذا إلى السبب الثاني الذي ذكره الدكتور هيكل بك وشك في أن يكون سبباً في صدّ الشعر عن اقتحام ميادين الحياة جميعاً، وهو «الناحية الجنسية» التي يبدي شكها فيها بقوله «وهل كانت السامية التي ينتمى إليها أكثر المتكلمين بالعربية سبباً في هذا النقص أو لم تكنه».



ولا شك مطلقاً في أن الروح الدينية قد صدّت كل المحتكين بها في الشرق عن الانبعاث في سبيل اقتحام ميادين الحياة . فالفرس وهم من أصل آريّ ، لا من أصل سامي ، لا ينزلون عن العرب تقيّداً بهذه الروح لا في العصر الحاضر ولا فيما سبقه من العصور . ولكن لما إذا لا يكون لنشأة الساميين وبيئتهم أثر في كل هذا ؟ فالساميون الذين يمثلهم في العصر القديم ملوك الرعاة الذين غزوا مصر واليهود الذين يمتد تاريخهم الى أبعد العصور ولا يزالون الى اليوم خير من يمثل السامية ، كلهم قبائل رحل نشؤوا في الصحراء وتأثرت عقولهم وأخيلتهم بفكرة الوحدة والاطراد التي غرستها في نفوسهم طبيعة البلاد التي نشؤوا فيها . فهم والعرب شرع في حكم التأثير بيئية واحدة وبأخيلة بعينها . ولقد كان أثر الدين الموسوي فيهم كبيراً لا يقل عن أثر الدين الاسلامي في العرب والذين وقعوا تحت سلطانهم . والمصريون كما ثبت اخيراً لا يمتّون للسامية بنسب ، بل هم سلالة من سلالات البحر الأبيض المتوسط لاعلاقة لهم بآسيا على اطلاق القول ، كما أثبتت البحوث العلمية الجديدة في نشأة الشعوب . فلماذا يكون الأدب في شمال البحر الأبيض المتوسط غيره في شاطئه الجنوبي ، والدم واحد والاخيلة واحدة ؟ ان أثر النشأة والبيئة واثر العقائد والتربية ، كل هذا له نتائج في قمع الفكر والخيال ، واذن تكون النتيجة ان السامية ، لدى الظاهر ، لا تحمل مسؤولية الذي يبدو على الادب الحديث وعدم قدرته على اقتحام ميادين الحياة . ولكن اذا أردنا ان نصل الى الحقيقة لا إلى الظاهر ، وجب علينا ان نتساءل : ماهي البيئة ؟ أليست هي مجمل الظواهر التي تبدو على جماعة من الجماعات منتزعة من طبائعهم وغرائزهم ؟ واذا صحّ هذا وقبلناه راجعين به الى حقيقة العلم لا إلى المنطق فحسب ، استطعنا ان نُحمّل السامية بروحها الأخروية - التي هي صورة من صور الطبع الرسيس من الساميين - كثيراً مما يبدو على الأدب الحديث من العجز عن اقتحام ميادين الحياة ، واستطعنا ان نجعل أثر هذا الطبع في تصوير العقائد وتحديد ميولها ونزعاتها بيننا في التأثير الذي يدل على الشعوب التي غزتها السامية بأفكارها وعقائدها . ولهذا وجب علينا ان نربط بين النقد الأدبي وبين نشأة الشعوب التي ننقد آدابها ، وأن تغفل في صميم تاريخها وندرس عقائدها وأخيلتها والاتجاهات التي تتجه فيها اقيستها المنطقية على الاخص ، وإلاّ فانتا ولا شك نعجز عن أن نجعل للنقد اثره الأقوم في توجيه الأدب ، لأن النقد لدى الواقع هو هذه الأداة التي توجه الآداب في اية طريق يختار .

على اننا بعد كل هذا تتفق والدكتور هيكل بك على اننا نحتاج الى روح جديدة

نستطيع من طريقها ان نفتح للأدب الجديدة ميادين جديدة في الحياة . غير اننا نحتاج الى هذه الروح في النثر والنقد كما نحتاج اليها في الشعر . وما هي هذه الروح ؟ عندى انها روح التحرر من التقاليد وفكّ العقول والاخليل من اسارها القديم ، والفصل بين الدنيا والآخرة ، وبالأحرى بين الحياة والموت .

إن النثر والشعر صورتان من صور الادب العالى لهما في كل لغة من لغات العالم الحية قديماً وحديثاً اثرهما وشأنهما الاعلا . غير ان النقد ، وهو عنوان هذا العصر ، لا يمكن ان يتركهما من غير ان يتحداهما بسلطانه الذى قال فيه إدورد كيرد انه سلطان لم يفلت منه الدين مستوياً على عرش القداسة ، ولا القانون مستوياً على القوة والسلطة .

ولكن لائية صورة من صور النقد نحتاج لكي تفلح في ان تفتح للنثر والشعر ميادين جديدة يفتحانها الى صميم الحياة ؟ لا شك في اننا نحتاج الى النقد الحر الذى لا يفلت منه الدين في علاقته بالأدب ، ولا القانون في علاقته بالأنظمة الاجتماعية . أما الى غير هذا من صور النقد فلا حاجة لنا .

جُعلت الحياة حرة طليقة ، وعلى هذا شاءت الطبيعة الحياة ان تكون . واذن فلا يستطيع أن يقتحم ميادين الحياة إلاّ الأحرار . أما غيرهم فلا نصيب لهم في الحياة بل نصيبهم الموت والفناء

اسماعيل مظهر

## هائرا

قبل أن أعرج على هذه القطعة الشعرية من الناحية الفنية ، أو أتكلم عن قيمتها الأدبية ، أقف هنيهة عند عنوانها « هائرا » : ذلك اللفظ الذى يشعر حقيقة بالاضطراب وعدم الاستقرار .

يشعر الانسان أحياناً شعوراً غير اعتيادى ، يملك عليه كل حواسه ومشاعره ، شعوراً عميقاً لا يدري كنهه ولا مأناه ، ولا يعرف عنه إلا أنه سبب له انقباضاً ،



نستطيع من طريقها ان نفتح للأدب الجديدة ميادين جديدة في الحياة . غير اننا نحتاج الى هذه الروح في النثر والنقد كما نحتاج اليها في الشعر . وما هي هذه الروح ؟ عندى انها روح التحرر من التقاليد وفك العقول والاخليل من اسارها القديم ، والفصل بين الدنيا والآخرة ، وبالأحرى بين الحياة والموت .

إن النثر والشعر صورتان من صور الادب العالى لهما في كل لغة من لغات العالم الحية قديماً وحديثاً اثرهما وشأنهما الاعلا . غير ان النقد ، وهو عنوان هذا العصر ، لا يمكن ان يتركهما من غير ان يتحداهما بسلطانه الذى قال فيه إدورد كيرد انه سلطان لم يفلت منه الدين مستوياً على عرش القداسة ، ولا القانون مستوياً على القوة والسلطة .

ولكن لائية صورة من صور النقد نحتاج لكي تفلح في ان تفتح للنثر والشعر ميادين جديدة يفتحانها الى صميم الحياة ؟ لا شك في اننا نحتاج الى النقد الحر الذى لا يفلت منه الدين في علاقته بالأدب ، ولا القانون في علاقته بالأنظمة الاجتماعية . أما الى غير هذا من صور النقد فلا حاجة لنا .

جُعلت الحياة حرة طليقة ، وعلى هذا شاءت الطبيعة الحياة ان تكون . واذن فلا يستطيع أن يقتحم ميادين الحياة إلا الأحرار . أما غيرهم فلا نصيب لهم في الحياة بل نصيبهم الموت والفناء

اسماعيل مظهر

## هائرا

قبل أن أعرج على هذه القطعة الشعرية من الناحية الفنية ، أو أتكم عن قيمتها الأدبية ، أقف هنيهة عند عنوانها « هائر » : ذلك اللفظ الذى يشعر حقيقة بالاضطراب وعدم الاستقرار .

يشعر الانسان أحياناً شعوراً غير اعتيادى ، يملك عليه كل حواسه ومشاعره ، شعوراً عميقاً لا يدري كنهه ولا مأناه ، ولا يعرف عنه إلا أنه سبب له انقباضاً ،

إن كان شعوراً بألم ، أو انبساطاً ، إن كان شعوراً مصحوباً بلذة أو سرور . وقد يصل به الانقباض إلى درجة السآمة والضجر ، فتبدو عليه الكآبة ، ويستولى عليه الحزن واليأس ؛ ثم هو يحاول أن يخلص بنفسه من هذه الحال المضيئة ، التي يقاسى ألمها ، فلا يجد ثمة طريقاً إلى الخلاص ويزيد في انقباضه تفكيره في الخلاص منها ، ثم لا يلبث أن يستسلم لليأس ، ويغمره الحزن ، وتثور ثائرتة ، فلا تهدأ إلا بعد أن يطفئها بقليل من العبرات التي تجود بها عيناه .



عبد العزيز محمد عطية

هكذا كان الشاعر سيد قطب عند ما بدأ بتسطير هذه المقطوعة ، وهذه هي الحال التي يعانيها كثير منا ، إلا أنه كان أقدر على التعبير عنها وطاوعه بيانه ، وطاوعته شاعريته على إبرازها صورة واضحة جلية لا تدل إلا على الحيرة ، ولا تعبر إلا عن عدم الاطمئنان ، وتقننا على ما كان يختلج في صدره من شعور واحساس . وكلما كان الشاعر قادراً على التعبير عما يجيش في صدره من العواطف النفسية المختلفة كان واضح الشاعرية ، وسما مركزه بين الشعراء كشاعر .

مقدمة لا بد منها للحديث عن هذه القطعة « حائر ! »

ونعود بعد ذلك إلى الكلمة فنجد أن الشاعر قد انتحى فيها ناحية فلسفية حينما اتخذ من قواده طريقاً شريداً هائماً على وجهه في الاودية يبحث عن مأوى يسكن إليه ، ويجد فيه شيئاً من اليقين الذي ينشده ويتمناه ، وهو عند ما يقول :

اطمان الليل الا من فؤاد خافق يرجف كالطير الذبيح  
مستطاره هائم في كل واد فما آف له أن يستريح؟!

\*\*\*

انه يحيا كما يحيا الطريد باحثاً في الأرض عن مأوى أمين  
حيرة لجت على هذا الشريد ليله يلتقي شعاعاً من يقين!

\*\*\*

كان يشعر بالحيرة التي كان يعانها فؤاده ، وهل الفلسفة إلا ذاك ؟ خصوصاً وأن هذه الحيرة لم تكن لأمر من الأمور التي تدعو للحيرة عادة في الحياة اليومية المعروفة فلم تكن حيرة « لماضٍ قد ذهب ، ولا مستقبل ضاع هباء » ولكنها كانت حيرة نفس فائرة غير مطمئنة ، وفؤاد مضطرب غير مستقر . أما عن النقطة الثانية (مزايأ أسلوبها ودلالته بالنسبة لدقائق التعبير) فقد يكون في مقدمة كلمتي هذه ما يصلح عنها جواباً .

ويدل على عصرية هذه المقطوعة بعدها عن الأغراض التي اعتاد الشعراء سابقاً السير على نهجها وعدم الحيدة عنها والتي هوت بالشعر العربي إلى درجة غير محمودة ، فقد حملوا الشعر مالم يخلق له وجعلوه خاضعاً لأحكام الظروف والمناسبات الرخيصة ، فلم يكن املاءً من شعورهم وترجاناً لعواطفهم ، ومראהً لآحاساسهم ومشاعرهم .

ننظر بعد ذلك الى الكلمة في ألفاظها وما حملته من معاني : لبعض الألفاظ دون بعض نعمة موسيقية خاصة تجعلها عذبة محبوبة تطمئن الأذان لسماعها ، وترتاح النفس عند قراءتها ، وهذه الألفاظ كثيراً ما يحتاج اليها الشاعر ليعبر بها عن المعاني النفسية الدقيقة الحساسة التي يريد أن يقولها ، وهذه الميزة تبدو ظاهرة في تلك القطعة ، ولعل هذه أوضح مميزات في الشعر العصري . وإذا أضيف إلى هذا ما ذكرته من وضوح التعبير فيها ، والغرض الذي قيلت فيه ، وموسيقية ألفاظها كانت هذه أهم مظاهر التجديد فيها .

أمّا الاجابة عما إذا كان لهذه القطعة نظائر في شعرنا « الكلاسيكي » فتبدو عسيرة متشعبة النواحي يضيق المجال هنا عن شرحها بالدقة المطلوبة ، لأن هذا الموضوع يحتاج إلى مقال خاص . فكثيراً ما يوجد في الشعر « الكلاسيكي »

شيء من هذه الروح ولكن ينقصها الترتيب والدقة والاتجاه ، وهذه الناحية في الشعر — وإن وجدت — في شعرنا الكلاسيكي قديماً وحديثاً إلا أنها لم تتخذ لها اتجاهاً مقصوداً وإنما كانت تأتي في الشاعر عفواً وفي ثنايا شعره .

أما أمارات شاعريتها القوية فهذا أمر يشعر به السامع ولكنه لا يستطيع التعبير عما أحسّه من قوة وجمال ، وكل ما يعلمه أنه شعر عند سماعها باطمئنان ، وأنها صادفت عنده قبولا . ولكن لماذا ؟ لا يدري !

ونحن إذا راعينا سنّ الشاعر ولون ثقافته وجدنا أنه قد وصل إلى مرتبة في الشعر ، وإلى اتجاه خاص ، يصح أن يقال فيه : انه ليس الاتجاه الذي كان يتجه عادة من هو في سنه وفي مثل ثقافته من الشعراء .

وبعد ، فقد يعزّ على انسان يعجب بقطعة من الشعر أن يحسّ فيها عيوباً ، وقد يكون غير مصيب في هذا ، إلا أن إعجابه بها قد يعميه عن نواحي الضعف فيها ما

عبر العزيز محمد عطية



## الزعيم

ومخرّق عنه القميصُ تخلّهُ بين البيوتِ من الحياءِ سقياً  
حتى إذا رُفِعَ اللواءُ رأيتَه تحت اللواءِ على الخيسِ زعباً

أما أن هذين البيتين رائعان ، وأما أن الشاعر قد أجاد في ارسالها أو جاوز حدّ الاجادة فذلك ما نسلّم به ويسلّم به معنا القراء . ولكن الذي نريد أن نتحدث عنه هو موضع الروعة ومحل الإعجاز وسر الجمال فيهما . ولعل موضع الإعجاز في هذين البيتين هو أنهما يصوران لك النفس العالية في صورتين مختلفتين ، صورة هادئة وادعة لا تود أن تعلن عن نفسها أو تشعر من حولها بوجودها ، وصورة متوثبة غاملة تتضائل النفوس بجانبها وتتجلّى فيها البطولة والتضحية . وهما يمثلان على وجازتهما أمام ناظرينا فصلين من فصول الخيالة : يترأى لك في الأول مخلوقاً ضئيلاً يتعثر بين المنازل في أسفاله البالية ، ويتوارى عن العيون حياةً وخجلاً حتى



شيء من هذه الروح ولكن ينقصها الترتيب والدقة والاتجاه ، وهذه الناحية في الشعر — وإن وجدت — في شعرنا الكلاسيكي قديماً وحديثاً إلا أنها لم تتخذ لها اتجاهاً مقصوداً وإنما كانت تأتي في الشاعر عفواً وفي ثنايا شعره .

أما أمارات شاعريتها القوية فهذا أمر يشعر به السامع ولكنه لا يستطيع التعبير عما أحسّه من قوة وجمال ، وكل ما يعلمه أنه شعر عند سماعها باطمئنان ، وأنها صادفت عنده قبولا . ولكن لماذا ؟ لا يدري !

ونحن إذا راعينا سنّ الشاعر ولون ثقافته وجدنا أنه قد وصل إلى مرتبة في الشعر ، وإلى اتجاه خاص ، يصح أن يقال فيه : انه ليس الاتجاه الذي كان يتجه عادة من هو في سنه وفي مثل ثقافته من الشعراء .

وبعد ، فقد يعمّر على انسان يعجب بقطعة من الشعر أن يحسّ فيها عيوباً ، وقد يكون غير مصيب في هذا ، إلا أن إعجابه بها قد يعميه عن نواحي الضعف فيها ما

عبر العزيز محمد عطية



## الزعيم

ومخرّق عنه القميصُ تخلّهُ بين البيوتِ من الحياء سقيماً  
حتى إذا رُفِعَ اللواءُ رأيتَه تحت اللواءِ على الخيسِ زعيماً

أما أن هذين البيتين رائعان ، وأما أن الشاعر قد أجاد في ارسالها أو جاوز حدّ الاجادة فذلك ما نسلّم به ويسلّم به معنا القراء . ولكن الذي نريد أن نتحدث عنه هو موضع الروعة ومحل الإعجاز وسر الجمال فيهما . ولعل موضع الإعجاز في هذين البيتين هو أنهما يصوران لك النفس العالية في صورتين مختلفتين ، صورة هادئة وادعة لا تود أن تعلن عن نفسها أو تشعر من حولها بوجودها ، وصورة متوثبة طاملة تتضائل النفوس بجانبها وتتجلّى فيها البطولة والتضحية . وهما يمثلان على وجازتهما أمام ناظرَيْك فصلين من فصول الخيّالة : يترأى لك في الأول مخلوقاً ضئيلاً يتعثر بين المنازل في أسفاله البالية ، ويتوارى عن العيون حياةً وخجلاً حتى

لتحسبه هزيباً مريضاً ويسدل عليه الستار ، وأنت أشد ما تكون إشفاقاً عليه ورحمةً به . ثم يرفع الستار في البيت الثاني عن ذلك المخلوق الضئيل وقد نُفخ في بوق الجهاد ونادى منادى الحرب فتزعّم قومه وكان من جيشه في الطليعة ، ثم يسدل عليه الستار وأنت أشد ما تكون إعجاباً به وسروراً . بل إن في هذين البيتين من سرعة الانتقال التي تكاد تجمع بها في ذاكرتك بين الصورتين وتقرن بين الحالتين ما لا تستطيع أن تظفر به من الخيالة .

وإخالك بعد ذلك قد فهمت أن سرّ الابداع في هذين البيتين ليس هو دقة التصوير فحسب ، فإن ذلك موجود في الشعر العربي بكثرة ، بل إن هذا المعنى نفسه قد سبق الشاعر إليه كثير من الشعراء ، يحضرنى منهم الآن العباس بن مرداس إذ يقول :

ترى الرجلَ النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسدٌ مريرٌ

ولكن موضع الابداع إنما هو في سرعة الانتقال والجمع بين الحالتين متناقضتين كل منهما في ناحية تقريباً .

ونحن لا نزال نعتقد — حتى يأتينا القراء بغير ما نعتقد — أن حظ هذا النوع البديع من الشعر العربي ولا سيما الجاهلي منه كان ضئيلاً . ولقد كان الشاعر يجهد لغرضه بعشرة أبيات أو تزيد ثم لا تراه بعد ذلك يجيد الانتقال ... وها هو زهير ابن أبي سلمى زعيم الشعراء في هذا العصر لا يستطيع أن يتخلص إلى مدح هرم ابن سنان بعد أن ذكر في وصف الديار والاطلال أكثر من خمسة عشر بيتاً إلا بهذا البيت الذي لاهلاقة له بكلا الغرضين ( الوصف والمدح ) :

دَعْ عَنْكَ ذَا وَعْدٍ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدَ الْخُضَرِ  
ولعل أبدع ما نعلمه في هذا قول الشاعر العربي يصف ديار أهله بعد اغتراب طال مداه :

بالأمس كان بكِ الظباءُ أو أنساً واليومَ في عرصاتكِ الغُرَبانُ  
فقد استطاع الشاعر في هذا البيت وحده أن ينتقل بفكره مسرعاً من حالٍ إلى حالٍ تخالفهما .

وأحسب أن شاعرنا عند إرساله هذين البيتين كان متأثراً إلى حدٍ كبير بقول عنترة العبسي يخاطب عبلة :



ضحكتُ مُعْبِيْلَةً إِذْ رَأَيْتُنِي طَارِيَا      خَلَقَ الْقَمِيصَ وَسَاعَدِي تَحْدُوشُ  
لَا تَضْحَكِي مِنِّي مُعْبِيْلَةً وَاعْجَبِي      مِنِّي إِذَا التَفَّتْ عَلَى جِيوشُ !  
وَرَأَيْتِ رُمَحِي فِي الْقُلُوبِ مُحْكَمَا      وَعَلَى مِنْ فَيْضِ الدَّمَاءِ مُتَقُوشُ !

فهو كما ترى يصور لحبيته منظرين : رفع الستار عن الأول فاذا به خلق الثياب جريح الدراعين ، وفي المنظر الثاني كشف لها عن بطولته واقدامه وصبره على لقاء أعدائه . وحول ذلك صورة من الضرب والطعن والكرّ والفرّ : والموقف واحد تقريباً وإن كان شاعرنا قد أجمله في بيتين فحسب .

وإذا كان هذا الانتقال الخبرى رائعاً وجيلاً كما رأيتَ فإنه في باب الانشاء أروع وأبدع ، بل يكاد يكون من أزم الأشياء الى شعراء المسرح ، كما ترى في النماذج العلمية الممتازة ما

طلبة محمد عبده



## اثنا عشر عاماً

في صحبة أمير الشعراء

تأليف احمد عبدالوهاب أبو العزّ سكرتير المرحوم احمد شوقي بك، ١٩٢ صفحة،  
١٢ سم. X ١٥ ٢/٣ سم. الثمن ٥٠ ملياً . مطبعة مصر بالقاهرة .

لا نبالغ اذا قلنا إن هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير الدلالة مما لا يستغنى عنه أيُّ أديبٍ يُعْنَى بحياة شوقي واقتباس الشواهد من عاداته الخاصة وطباعه لتفسير نزعاته الفنية ومرامي شعره ، وإن كنا نتمنى على حضرة المؤلف إصدار جزء ثانٍ يضمّنه الكثير من البيانات التي لم تسمح العجلة بنشرها في هذا الجزء . وقد استهله

ضحكتُ مُعْبِيْلَةً إِذْ رَأَيْتُنِي طَارِيَا      خَلَقَ الْقَمِيصَ وَسَاعَدِي تَحْدُوشُ  
لَا تَضْحَكِي مِنِّي مُعْبِيْلَةً وَاعْجَبِي      مِنِّي إِذَا التَفَّتْ عَلَى جِيوشُ !  
وَرَأَيْتِ رُمَحِي فِي الْقُلُوبِ مُحْكَمَا      وَعَلَى مِنْ فَيْضِ الدَّمَاءِ مُتَقُوشُ !

فهو كما ترى يصور لحبيته منظرين : رفع الستار عن الأول فاذا به خلق الثياب جريح الدراعين ، وفي المنظر الثاني كشف لها عن بطولته واقدامه وصبره على لقاء أعدائه . وحول ذلك صورة من الضرب والطعن والكرّ والفرّ : والموقف واحد تقريباً وإن كان شاعرنا قد أجمله في بيتين فحسب .

وإذا كان هذا الانتقال الخبرى رائعاً وجيلاً كما رأيتَ فإنه في باب الانشاء أروع وأبدع ، بل يكاد يكون من أزم الأشياء الى شعراء المسرح ، كما ترى في النماذج العلمية الممتازة ما

طلبة محمد عبده



## اثنا عشر عاماً

في صحبة أمير الشعراء

تأليف احمد عبدالوهاب أبو العزّ سكرتير المرحوم احمد شوقي بك، ١٩٢ صفحة،  
١٢ سم. X ١٥ ٢/٣ سم. الثمن ٥٠ ملياً . مطبعة مصر بالقاهرة .

لا نبالغ اذا قلنا إن هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير الدلالة مما لا يستغنى عنه أيُّ أديبٍ يُعْنَى بحياة شوقي واقتباس الشواهد من عاداته الخاصة وطباعه لتفسير نزعاته الفنية ومرامي شعره ، وإن كنا نتمنى على حضرة المؤلف إصدار جزء ثانٍ يضمّنهُ الكثير من البيانات التي لم تسمح العجلة بنشرها في هذا الجزء . وقد استهله

مؤلفه الوفيّ الفاضل بمقدمة بليغة أتبعها بسيرة الفقيّد العظيم ثم بفصل ممتع عنونه « كيف كان ينظم الشعر » وبصور من أدقّ أخلاقه كبره بوالده ووالدته وأخته ومعاملاته لآل بيته وخدمه ورأيه في النقد وفي بعض المجالس واجتماعه بسعد باشا ونوادير زيارته لسورية وآرائه في بعض معاصريه وعطفه على المرضى واشفاقه على المريض ، وأشقّ الساعات في حياته ، ثم بفذلكة تاريخية عن أدوار حياته ومؤلفاته وعاداته ووطنيته وقوة ذاكرته وعن حياته البيتية وتفاصيلها . وقد أعقب ذلك بنبد مما ظهر في الصحف على أثر وفاة الفقيّد من ذكريات وتأين . وهذه مجموعة خليقة بأن يستهدي بها كل مؤرخ وأديب ناقد ، وحرية بشكرنا لمؤلفها الغيور ، متمنين أن يوفق قريباً الى إعداد الجزء الثاني من هذه المذكرات للطبع ، فليس بيننا من هو أقدر منه لاداء هذا الواجب . وسيكون من حظنا في المستقبل التعليق في هذه المجلة على جانب من هذه المذكرات القيمة التي لا تنسب هفواتها الانشائية والمطبعة إلاّ لسرعة النشر ، لا سيما ومؤلفها الغيور أديب فاضل وشاعر متصوّف دقيق التعبير .



## المثالث والمثاني

نظم حلیم دمّوس ، جزآن في ٥٤٨ صفحة ، ١٧ ¼ سم . X ٢٤ ¼ سم .  
تتخلله صورٌ عديدة

تلقينا هذا المفر الضخم من زميلنا الفاضل صاحب جريدة ( الأقلام ) فشاقتنا الاطلاع عليه لأنه فريد في طرازه ، واتهمنا من ذلك الى أنه كشكول ذكريات اجتماعية وتاريخية وشخصية بجانب ما فيه من شعر فني وإن كان هذا الأخير هو أقل ما فيه . فكتاب مثل هذا يرتاح اليه العديدون ممن تربطهم بهذه الذكريات وشائج خاصة ويندر أن يرتاح اليه القارئ المنقب عن الشعر الفني الخالص .

فأمّا عن هذه الذكريات الشائقة فثال لها زيارة المرحوم حافظ ابراهيم بك للبنان ( ص ٢٤٠ — ٢٥٠ من الجزء الثاني ) ولكن معظم هذه الذكريات سورية ولبنانية الصبغة ، وكنا نتمنى لو أن هذه الذكريات الشخصية وشعر المناسبات الخاصة جُمع في كتاب مستقلّ لمن يعينهم واقتصر الديوان على الشعر الخالص أو ما يقرب

منه مثل قصيدة « الرائد » ( ص ١٩٧ من الجزء الثاني ) التي تعدّ من أحسن شعر  
حليم دموس وفيها يقول :



حليم دموس

يكاد يُزجُ السّترَ عن كلّ غامضٍ      ويفتتح الأفلاكَ في غزواته  
يطالع سفرَ الكونِ حتى إذا انثنى      أضاف على المكتوب من صفحاته  
فيرتشفُ الورادُ من قطراته      ويقتطف الرُّودُ من ثمراته  
وينظم للأجيال خيرَ قصيدةٍ      يدونها التاريخُ في حسناته  
وينشدُها السُّمارُ في هدأة الدُّجى      ويذكرها الطيّارُ في رحلاته  
وما العمرُ إلّا رحلة اثر رحلةٍ      يكابدها الإنسانُ قبلَ مماته  
فمن عاش عيشَ الظافرين تبسّمتْ      له صفحاتُ الكونِ في خلواته  
ومن مات موتَ الرائدِ مغامراً      فدّى العلمُ كان الموتُ بدءَ حياته

ومن المتأدّين من يتطلع خطأً الى الدواوين الضخمة في حين أن ما يعيننا هو  
الشعر الفنّي القيم ، فما كان يضير حليم دموس لو أفرد لشعره الفنّي ديواناً خاصاً  
حتى ولو جاء صغير الحجم ، فهذا وحده هو الشعر المقدّر له أن يعيش . وخطأ آخر  
يقع فيه كثيرون هو المباهاة بسرعة النظم حينما الأجدى اتقانُ الاثر الفنّي  
بغضّ النظر عن الزمن الذي يستدعيه هذا الاتقان .

وما دمنّا قد نبّهنا الى حسنات شاعرنا فيجب أن نذكر منها في الجزء الأول  
« الدنيا أم » ص ٧ ، و « هل تعلمون ؟ » ص ٧٤ ، و « تمنيات طفل » ص ٨٤ ،

و « الحقّ للحق » ص ١٤٦ ، و « حكمة الصغار » ص ١٥٥ ، و « سلوى » ص ١٧٦ ، و « همسة الطفل » ص ١٨٢ ، وفي الجزء الثاني « بين عامين » ص ١ ، و « الأثومة » ص ١٨ ، و « أمواج الدهر » ص ٢٥ ، و « مناجاة طيف » ص ٢٩ ، و « الأم ورضيعها » ص ٣٣ ، و « قبل ذلك » ص ٣٨ ، و « مشهد الفجر » ص ٤٤ ، و « في غاب بيروت » ص ٥٦ ، و « الشاعر والجراح » ص ٩٩ .  
وقد خاطب المرحوم شوقي بك صاحب الديوان بقوله (ص ١٥٣ من الجزء الثاني):  
« الشاعر الأرقّ الأدقّ » يشير الى رقة تعابيره ودقّة أسلوبه الذي يميل فيه الى السهولة والى الموسيقى التقليدية في معظم الأحوال ، وهو ما ينزع اليه معظم الشعراء المصريين خلافاً للشعراء اللبنانيين الذين يستهويهم الخيال الشعري الجامح في معظم الأحوال أكثر من غيره من العناصر الشعرية .



## مجلة الضياء

لمنشئها مسعود عالم الندوى ، العدد ٤٠ صفحة ، ١٥ ٢/٣ م . X ٢٤ ٢/٣ م .  
مُسررنا بهذه المجلة المفيدة التي تلقينا منها حتى الآن ستة أعداد آخرها ما جاءنا به البريد بتاريخ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ، وهي مُنتشرة شهرياً من مدينة لكنو بالهند واشتراكها السنوى خارج الهند ٧ شلنات . وهي موصوفة بأنها مجلة علمية أدبية تعليمية ، ولذلك نجدها متناولةً من الموضوعات أمثال : علم الجغرافيا والعرب ، والاسلام في أوروبا ، وتأثير الاسلام في الشعر العربي ، والعلّة الثانية من علل المدارس العربية ، والمسرة ما هي ؟ الخ . وعنوانها :

AL - DHIA, Lucknow, India.

ولا بدّ أن يتهيج كلُّ مطلع على هذه المجلة الممتازة برسالتها لخدمة الأدب العربي في الاقطار الهندية الشاسعة ، وهي من أجل ذلك جديرة بكل تعضيد من أنصار الضاد أينما كانوا ، وسيجد محبُّو الشعر مقالات شائعة خاصة بالشعر بين مختلف بحوثها مثل مقالات تأثير الاسلام في الشعر العربي ، فضلاً عن نماذج من الشعر العربي من نظم أدباء الهنود . وهي مكتوبة باليد بقلم واضح ومطبوعة بالحجر طبعاً نظيفاً سليماً .



# توزيع أبولو

بيان بأسماء المتعهدين والعملاء والمكاتب

(١) المتعهدون

في القاهرة

المعلم على حسن الفهوى بشارع قصر النيل بالقاهرة (تليفون ٥٩٠٩٣)

في الاسكندرية والوجه البحري

ماهر افندى حسن فرّاج بشارع سيدى عبدالرزاق الوفائى نمرة ١٢ بالاسكندرية

(تليفون ١٣٥)

في الوجه القبلى

المعلم محمد على سراج بينى سويف

(٢) العملاء والمطاب

في محطات السكة الحديد

مكاتب أفاثس

في شبين الكوم

الشيخ عبد المنعم محمد سراج

في بورسعيد

الشيخ محمود جمعة حلبة صاحب مطبعة المؤدب بشارع الأزهري

في الاسكندرية

بطرس افندى ميخائيل بشارع المسلة رقم ٣٨

في المنيا

مطبعة صادق (تليفون ١٨٠ و ٢٦٠)

في الفيوم

ادارة جريدة (الفيوم)

في اسيوط

عبد المجيد افندى داود صاحب (الدليل الاسيوطى) .



## في القاهرة

بالمكاتب الآتية : الوفد ، النهضة المصرية ، الأنجلو ، هندية ، الانجليزية ، الهلال ، الأهلية ، المصرية ، سعد مصر ، كوكب الشرق ، كرامة ، بيت الأمة ، فنك ، العباسية ، الاقتصادية ، النظامية ، المحمدية ، التلاميذ ، الجمالية ، مجدى ، اليوسفية ، السعيدية ، سوق عكاظ ، الجامعة ، الآداب ، المؤيد ، الأهرام ، التجارية الكبرى ، النهضة الحديثة ، الاستقلال ، مصر الحديثة ، الرياضية ، اللواء ، باب الشعرية ، الفجالة المصرية ، القمر ، سعد زغلول ، الجمالية ، فاروق ، مصر الحديثة ، الاستقلال الجديدة ، المعرض الفنى ، الخانكي ، التأليف ، الفؤادية ، صبور .  
وبالمجلات التجارية الآتية : محمد نظير ، عبد العزيز راغب ، محمود حسين ، محمد محمود عمر ، حافظ احمد ، عبد الرحمن بهلول ، مصيلحي ابراهيم ، أحمد إمام ، زكي شرف ، على عفيفي العقاد ، زكي عبد الحميد ، أمين العروسي ، محمود اسماعيل ، سيد أحمد .

## في المنصورة

مكتبة الشعب — المكتبة الحديثة — المكتبة التجارية

## في سوريا ولبنان والعراق

من المكاتب الشهيرة بواسطة شركة مصايف لبنان أو من الادارة مباشرة .

## في تونس

مكتبة حسن سيالة ، مكتبة الاستقامة ، المكتبة العلمية بتونس — المكتبة الشرقية بصفاقس .

## في المغرب الأقصى

مكتبة نجم السعادة برباط

## في السودان

مكتبة حامد البدوي ، المكتبة العربية ، الخواجة عطا الله جبرة بأم درمان .  
مكتبة البازار السوداني ، زكي جرجس بطليموس بالخرطوم .



## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٥٨	١٠	يومه بجنا	نومه بيتاً
٤٦٠	١٩	أمرت	مرت
٤٦٣	١٥	اعتناء	عناء
٥١٧	١٩	عرة	عزة
٥٢٠	١٥	وردد	ورددنا
٥٢١	١٦	للرمان	للزمان
٥٢٢	١٢	وماء	ومأوى
٥٢٣	١١	حيا	حيّ
٥٢٥	٣	مرسلة	مرسلة
٥٢٥	٩	مرتبة	مرتبة
٥٢٦	٢	سلامه	سلامة
٥٢٩	٧	العرف	العرف
٥٣٦	١	المحرق	المحترق
٥٤٠	١٩	استقر	استفز
٥٥٠	١٩	لقادر	القادر
٥٤٣	٧	والفن	الفن
٥٥٣	٣	وبروج	وبروج



# فهرس

صفحة

٥١٠

- نظم بشارة الخوري ٥١٢  
 » محمد سليمان الأحمد ٥١٦  
 بقلم الدكتور منصور فهمي ٥١٨  
 نظم هاشم عبد الحى ٥٢٤  
 » محمد عثمان محبوب ٥٢٥  
 » محمد فريد عبد القادر ٥٢٨  
 » محمود غنيم ٥٣٠  
 » فرحات عبد الخالق ٥٣٣  
 بقلم مصطفى صادق الرافعى ٥٣٤
- نظم الدكتور ابراهيم ناجى ٥٣٦  
 » محمود غنيم ٥٣٧  
 » فرحات عبد الخالق ٥٣٨  
 » حسن محمد محمود ٥٣٩
- » محمد مهدي الجواهري ٥٣٩  
 » محمد طاهر الجبلاوى ٥٤٢  
 » محمد عبد الغنى حسن ٥٤٣
- » حسن كامل الصيرفى ٥٤٤  
 » متولى نجيب ٥٤٥  
 » عتمان حلمى ٥٤٦  
 » توفيق احمد البكرى ٥٤٧  
 » طاهر محمد أبو فاشا ٥٤٨

## كلمة المحرر

### ذكرى شوقي

فى رُبى الخلد  
 شاعر الدنيا  
 الفللفة فى شعر شوقى  
 شاعر الكون  
 نبى الشعر  
 أمير البيان  
 عرش يتهدم  
 التجميعه المحرسة  
 الشعر الفنى فى نظم شوقى بك  
 الشعر الوجدانى

النأى المحترق  
 الأمل الطامح  
 قرة العين  
 الآمال الخادعة

### الشعر الوصفى

فى القرية  
 وصف ممثل  
 مستينا

### شعر الحب

القلب الهائم  
 مناجاة  
 لحد الحب  
 مراب الأمل  
 حب وأمل

سنة  
نظم محمد فريد عبد القادر ٥٤٩  
» محمد احمد محبوب ٥٥١

نظم محمود عماد ٥٥٢  
» م.ع. الممشري ٥٥٤

بقلم محمود حلمي ٥٥٧

ترجمة احمد كامل عبدالسلام ٥٥٨  
» الآ نسة اقبال بدران ٥٦٠  
» مختار الوكيل ٥٦١

نظم محمد زكي ابراهيم ٥٦٣  
» محمود غنيم ٥٦٤  
» احمد زكي ابو شادي ٥٦٥

بقلم محمد رزق الدهشان ٥٦٧

نظم احمد زكي ابو شادي ٥٧٧  
» اسماعيل مري الدهشان ٥٧٨

بقلم اسماعيل مظهر ٥٨١

بقلم عبد العزيز محمد عطية ٥٨٦  
» طلبة محمد عبده ٥٨٩

٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٤

الامل في الأرجوحة  
زهرة في حديقة

الشعر الفلسفي

قصر معطل  
حاصفة في سكون الليل

الشعر الغنائي

صفاته ومميزاته

عالم الشعر

ما أعظم الهم  
الطفل النائم  
أغنية لفكتور هيجو

وحي الطبيعة

الشمس والكون

الى القمر

شاطيء الاحلام

أعلام الشعر

ابن زيدون

شعر التصوير

في المعبد

الصائدة المتجردة

النقد الأدبي

الشعر ومنزلته في الآداب  
العربية في مصر والشرق

حائر

الزعيم

تجار المطابع

اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء  
المثالث والمثاني  
مجلة الضياء

سيصدر قريباً



(ديوان شعر للدكتور أبو شادي)

---

## لَسِيَّ إِلَى الْفَرِيدِ دِي مُوسَى

الترجمة الشعرية الكاملة للدهشان  
تحفة رائعة من الادب العصري  
العدد ٣ من أبولو . يُطلب من جميع المكاتب أو من الادارة مباشرة  
الثمن ٣٠ ملياً فقط

---

ورشة حفر وزنكوغراف

توروس

تتولى عمل رواشم الصور الملونة التي تظهر في هذه المجلة  
شارع الامير السككدار بكري قصر النيل ، تليفون ٤٥٧٥٧



المجلد  
الأول

العدد  
السادس

أبولو

مجلة فنية لخدمة الفن

لسان حال جمعية أبولو

تصدر مرة في كل شهر

فبراير سنة ١٩٣٣

ساحب الامتياز  
رئيس التحرير } أحمد زكي أبوشادي

الادارة } بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون } ١١٩٦ زيتون  
و ٤٠٤٥٦

مطبعة الثماون





تفضلت صحيفة (البلاغ) المصرية في عدد ٢٩ ديسمبر الماضي بالسطور الآتية من قلم حضرة ناقدنا الأدبي :

« صدرت مجلة (أبولو) للشهر القادم فسبقت ميعادها ودلت بذلك على همة القائمين بتحريرها . ومعظم المجلات الاوربية الأدبية والعلمية تسبق ميعاد صدورها بأسبوعين أو ثلاثة . ويمكن القارئ أن يجد الآن في المكاتب أعداد شهر يناير لعدة مجلات أوربية .

« وقد عيب على المجلة اتخاذها اسماً اغريقياً وهي خاصة بالشعر العربي واقترح عليها أن تسمى « عكاظ » أو « عطارد » ولكن الذين ذكروا هاتين اللفظتين قد نسوا أن « عكاظ » اغريقية أيضاً وهي تعريب « هيكات » ولسنا نظن أن عطارد عربية .

« ولكن لماذا لم يكتب (أبولو) كما كتبه الطبرى مثلاً فانه ذكره في تاريخه باسم أبلون .

« ولسنا نظن أن مجلة تختص بالشعر لا تجد عندنا الجمهور الذي تستحقه ، ولكننا نظن مثل (أبولو) لو اختصت بالفنون الجميلة لانتسعت دائرتها وزادت فائدتها . وخاصة اذا علمنا أن هذه الفنون لا يزال الجهل بها أكبر من الجهل بالشعر . وعندنا الآن مدارس للفنون الجميلة لو ان طلبتها وجدوا مجلة شهرية تعينهم على فهم دروسهم أو على التوسع فيها لكان من ذلك فائدة لهم وللجمهور . »

ونحن لا نردّد هذه السطور زهواً بتقدير الزميلة الكريمة ، وانما لنعطى صورة كاملة من رأى حضرة الناقد الفاضل ثم انتخلص من ذلك الى الاعتبارات الآتية :

( ١ ) يسرنا أن نسجل غير مرة عطف الصحافة على (أبولو) ، فانها الى جانب فائدتها الثقافية المموسة لا تنافس أية صحيفة أو مجلة لا في مصر وحدها بل في العالم العربي بأسره ، وهي بوجودها تسدّ فراغاً محسوساً في أدبياتنا وتقوم بخدمة بارزة لأبناء العربية . ومن ثمّة كان لها أن تتطلّع الى معاضدة كلّ غيور على

نهضة الأدب الشعري ولا سيما رجال الجامعتين الأزهرية والمصرية ورجال دارالعلوم فضلاً عن رجال الكليات والمعاهد العربية في العالم العربي بأسره وأفاضل المستشرقين . فالشعر كان وما يزال ديوان النفس العربية الخالصة ، وذخائر هذا الشعر النفيس جديرة بالاعزاز والتقدير حيثما نُطقَ بالضاد . ولهذا نسجل مغتبطين مناصرة الصحافة الفيورة لنا وأخذها بيد هذه المجلة المتعاونة الودودة الى أخواتها جميعاً .

( ٢ ) لقد كان الرائد في تسمية هذه المجلة اعتباراً فرداً : هو أن تحمل اسماً فنياً طامياً يلائم صبغتها ، فلم نر أجلاً ولا أنسب من ( أبولو ) . وهذه الصياغة أخف ظلاً من ( أبولون ) ، وليس فيها أى شئ يمس كرامة العربية التي استوعبت في تطورها الكثير من مختار الألفاظ الأجنبية حتى أن كلمة « استاذ » التي يرددها الكثيرون باعجاب يونانية الاصل بل والصياغة ، ولا غبار على ذلك فالثقافة الانسانية مشتركة والعبرة بمبتكرات الفكر الانساني وبجمال الذوق الفني . وهذه المجلة لم تنشأ الا لخدمة الأدب العربي فهي أولى من غيرها بالحرص على كرامة لغتنا الشريفة .

( ٣ ) ليس الغرض من هذه المجلة ولا من شقيقتها صحيفة ( الامام ) الأدبية أن تكونا فرديتين ، وكذلك حال المجلات الاخرى المسئول عنها محرر هذه المجلة ، بل أمنيتهما تدعيمها جميعاً على أساس تعاوني حتى لا تكون حياتها مرتبطة بحياة مؤسسها ، إذ لم يقتل معظم الاعمال في الشرق غير الروح الفردية ، وهكذا تعم وتستمر فائدتها . والنية متجهة الى تأسيس هيأتين تعاونيتين : احدهما ( مكتب النشر الزراعي ) ليتولى الخدمة الزراعية العلمية ، والاخرى ( ندوة الثقافة ) لتتولى الخدمة الادبية الفنية ، مع توثيق عرى التعاون بين الهيأتين ما دام الغرض المشترك بينهما خدمة الثقافة العامة على أساس شعبي . ومتى تحققت هذه الأمنية استكملنا هذا البرنامج فلن يشق على الهيئة التعاونية المتخصصة للخدمة الادبية الفنية إخراج مجلة مستقلة أو أكثر لخدمة الفنون الجميلة غير الكلامية كالموسيقى والنحت والتصوير الخ . اذا لم يتم غيرنا بهذا الواجب .

( ٤ ) ان تقدير الجمهور حتى المثقف للصحافة الفنية محدود مع الأسف ، ولا يسعنا الا الاعتماد على مؤازرة الزميلات لتنوير الاذهان حتى لا يستمر مقياسه الغريب للمجلات على أنها كمية ووزن وعدد دون اعتبار للجوهر وبنات الافكار ونحن من جانبنا نبذل أقصى ما في وسعنا لاجراء هذه المجلة في أرقى مستوى مستطاع يتفق ومواردها المالية ، وكلما زادها القراء والهيئات الادبية اقبالا زدناها تحسناً غير محمولين .

# ذِكْرِي شَوْقِي

## موت الشاعر

آه ما أجملها كانت حياتي      انها ملأى بأشتات الفنون  
آه ! إني مبصرٌ شمس وفاتي      انها الظلمة تبدو في العيون !

\*\*\*

أيها الكون سلامٌ لك مني      وسلام لك من قلبي المعنى  
بلغني يا شمسُ هذا الكونَ غنى      انني فيه ومنه اليوم مضى  
قد بدا بي اليوم وهنٌ أيُّ وهنٍ      وبأذني صوت هذا الموت رنًا  
لحنه لما تغنى شرٌّ لحنٍ      ليته يا صاح يوماً ما تغنى !  
سمعت أذنيَّ فانهلتُ شئوني !

أيها الروض - وما الروض ؟ نسيتُ      كل شيء - آه مثنوى الجميل !  
أدري طيرك اني قد فنتُ ؟      أدري مُغصنك ؟ أم غنى يميل ؟  
يا رعى الله زماناً قد حيتُ      فيك والروح بواديك تجولُ  
رَضَى الحبُّ ، وإني قد رَضيتُ      أنزرى يعروك من بعدي الذبولُ ؟  
أيهذا الروض يا مثنوى شجوني !

أيها الليل الذي عمَّ الاناما      فيك أناتي ووجدى وسهادي !  
كم عشقت البدر إذ يبدو تماماً      فتولى فيك باليلُ رشادي  
ولكم باليلُ أحبيتُ الظلاما      حينما يقضى بصمتٍ للعبادِ  
ليت شعري ظلمة القبر إلما ؟      ألما صبحٌ لدى عينين بادٍ ؟

أم ستبقى مرمداً في كل حين ؟



شوقى بك وأولاده

بمنزله بضاحية المطرية سنة ١٩٠٧ م .

أيها النجم! سلامٌ يا رفيق  
في الدجى والكون يعلوه السكون  
أى عهد بيننا؟ أى صديق  
كنت لي يا نجم إذ تطنى الشجون  
اننى ابغى بتعبيرٍ دقيق  
منك لي يا نجم ما سوف يكون  
قد غُصِصْتُ - قبل - من دنيا بريق  
حينما ساءلتُ قومي ما المنون  
آه! مَنْ يشرح لي معنى المنون!؟

أيها الحب! وداعاً ووداعاً  
والى «لاملقى» إني أسير  
قد مضت عني لياليك سرعاً  
تسبق الطيرَ رواحاً إذ يطير  
فسماعاً أيها الحب سما  
ان خطبي اليوم يا حُب خطير  
أترى يا حُب هل زجو اجتماعاً  
في ظلال الخلد أم أين المصير!؟  
أهلاً ، أم لقضاء يدرينى!

وبنفسى افتدى يا حُب ظيباً  
ما درى حبي الى يوم مماتى!  
ما كتمتُ الحب عن نجواه عيًّا  
بل لظنى أن ما ابغى مُموات!  
أمل كان بنفسى قد تهيأ  
ليس يدري المرء ما فى الغيب آت  
أمل لي لم يكن مذ كان شيئاً  
ومن الخير أكاذيب الحياة!  
شككها يا صاح خير من يقين!

آه! من ينظم أشتات المعانى  
فيصوغ الدرّ للناس كلاماً؟  
آه من تلهمه بعدى المغانى  
فاذا الالهام وَخى لا يُسامى!  
آه من يشجوه يوماً ما شجانى  
فاذا بالجسم قد ذاب غراماً!  
لى شعره كان كالسبع المثانى  
قلته ، لكن لماذا؟ وعلماً؟  
انهم يا صاح حقاً غبنوني!

وذوى الشاعر فالدنيا على  
اثره تبكى ويبكيه الوجود  
سار نحو الخلد من ساعته  
ولقد يحظى بمرآه الخلود



فاذا الدنيا خلاء مقفره واذا الصمت على الكون يسود  
واذا الاحباب في ثوب الفنى كلهم بالدمع ياصاح بجوده  
كلهم بادر باثواب الحزين

عبر الفنى الكبى



## معجزة الشعر

ملاً الحياة ترنماً وهدىلاً  
الطائر الغريد خلف صمته  
من أسكر الأيام حياً شدوه  
ما زلت أسخر بالنعى معللاً  
حتى رأيت بكل روض وحشة  
ولحت أسراب الطيور حزينة  
وشعرت بالجللى يدب ديبها  
صمت، وإطراق، ودمع لم يدع  
وإذن فقد أقوت مغاني الشعر في الـ  
وطوى الحمام صحيفة الأدب المنى  
الساحر الفنان ينفذ سحره  
والشاعر الموهوب خلّد شعره  
أراه قد ذهب الزمان بنحير ما  
شوقى ادعوتك أن تقول، فلبّنى  
قد روّع الدنيا رداك فعزّها  
لا كاد من حسى المصاب وأخذه  
كم معشر كفروا بمجدك ضلّة  
إنّ الدليل إذا أحسّ بعزة  
فأتم معجزة النهى وابعث لنا

وقضى فروّعها بكى وغويلاً  
في الروض إققراراً به وذبولاً  
في الموت أسكرها أمى وذبولاً  
نفسى، بشكى فى الذى قد قىلاً  
تركته مهصور الفصون محيلاً  
خرساء، لاشدوا ولا ترتيلاً  
لا خالياً أبقت ولا مأهولاً  
للنفس لا شكاً ولا تأويلاً  
دنيا وبات لواؤه محلولاً  
ع به، وأغمد سيفه الملولاً  
بين القلوب محبباً مقبولاً  
أما، وغدّى أنفساً وغفولاً  
جاء الزمان؟ أجب! فصبرى عيلاً  
إنى عهدتك للدعاء قبولا  
فى خطبها الدامى، وعزّ النىلا  
أصغى وأرهف مسمعى لتقولا !  
وأنتهم بالمعجزات دليلاً  
يطغى، فترجعه الحياة ذليلاً  
من شعرك المثنى القناء رسولا



فاذا الدنيا خلاء مقفره واذا الصمت على الكون يسود  
واذا الاحباب في ثوب الفنى كلهم بالدمع ياصاح بجوده  
كلهم بادر باثواب الحزين

عبر الفنى الكبى



## معجزة الشعر

ملاً الحياة ترنماً وهدىلاً  
الطائر الغريد خلف صمته  
من أسكر الأيام حياً شدوه  
ما زلت أسخر بالنعى معللاً  
حتى رأيت بكل روض وحشة  
ولحت أسراب الطيور حزينة  
وشعرت بالجللى يدب ديبها  
صمت، وإطراق، ودمع لم يدع  
وإذن فقد أقوت مغاني الشعر في الـ  
وطوى الحمام صحيفة الأدب المنى  
الساحر الفنان ينفذ سحره  
والشاعر الموهوب خلّد شعره  
أراه قد ذهب الزمان بنحير ما  
شوقى ادعوتك أن تقول، فلبّنى  
قد روّع الدنيا رداك فعزّها  
لا كاد من حسى المصاب وأخذه  
كم معشر كفروا بمجدك ضلّة  
إنّ الدليل إذا أحسّ بعزة  
فأتم معجزة النهى وابعث لنا

وقضى فروّعها بكى وغويلاً  
في الروض إققراراً به وذبولاً  
في الموت أسكرها أمى وذهولاً  
نفسى، بشكى فى الذى قد قىلاً  
تركته مهصور الفصون محيلاً  
خرساء، لاشدوا ولا ترتيلاً  
لا خالياً أبقت ولا مأهولاً  
للنفس لا شكاً ولا تأويلاً  
دنيا وبات لواؤه محلولا  
ع به، وأغمد سيفه الملولا  
بين القلوب محبباً مقبولا  
أما، وغدّى أنفساً وغقولا  
جاء الزمان؟ أجب! فصبرى عيلاً  
إنى عهدتك للدعاء قبولا  
فى خطبها الدامى، وعزّ النىلا  
أصغى وأرهف مسمعى لتقولا !  
وأنتهم بالمعجزات دليلاً  
يطغى، فترجعه الحياة ذليلاً  
من شعرك المثنى القناء رسولا

ليس الخلود بأن تعيش محبباً  
إن الخلود كما عرفتكَ هادئاً  
للناس أجمع صاحباً وخليلاً  
وتقيم حولك ضجة وصليلاً !

« . »

يا أيها الباكي على شوقي تكا  
تبكي مصابَ الشرق في الباني له  
تبكي مصابَ الفن في الباني له  
أسدى له قصصاً يسيل سلاسة  
تبكي رسول الشعب زال خياله  
تبكي النبوغ هوى بشوقي نجمه  
ما كنت شوقي واحداً في جيلنا  
د تذوب من طول البكاء نحولا  
نجداً أشمَّ على الزمان أثيلاً  
صرحاً يرد الطرف عنه كليلاً  
ويفيض موعظة ويعذب قبيلاً  
عنا ولم يك شعره ليزولا  
يا أيها الباكي ! بذلت قليلاً ..  
فرداً ، ولكن كنت وحدك جيلاً !

« . »

يا يوم شوقي ! لم نجد لك في الزما  
روعت دنيا ما يزال يروعها  
قد مدد في سبب الحياة بشعره  
ما إن هوت في شاطئها أنجم  
قد كان في عصر الحضارة يوشعاً  
« قيس » سلى في خطبه « ليلي » وسية  
ويكاد « قمبز » تسيل دموعه  
ن ، ولا لشوقي في الزمان مثيلاً  
ألا ترى عنه الحياة بديلاً  
وأقام فوق جبينها إكليلاً  
إلا وكان يبعثن كفيلاً  
رداً الشمس الهاويات أفولاً  
رتها وأطلق دمه المغلولا !  
شجنأ ، ولم تك قبله لتسيلاً !

« . »

شوقي ! يحول الدمع في عيني وفي  
ولشد ما يدمى فؤادي أتني  
لا أنشد الصبر الجميل فلم يعد  
أبدأ يحيني خيالك في الكرى  
فأروح أسمعك الجديد ومنه أذ  
أروى مصابك بالدموع سخينة  
فتروح تربت منكبي براحة  
قلبي ، ولم يزعم أساى رحيلاً  
لن أستطيع الى العزاء سيلاً  
- من بعد مصرعك - الجميل جيلاً  
وأراك تطفو رقة وقبولا  
ك قد رحلت عن الحياة عجولاً !  
وأراه خطباً لا يطاق جليلاً  
يا طالما أفعمثها تقيلاً !

سكران مشبوب الجوى مذهبولا  
وبكيت من حرن عليك طويلا  
فنان يقضى فى الحياة خمولا  
فتردنى جمّ الحياء خجولا  
خرى؟ وهل هوشانه فى الأولى؟  
لم يلق حتى للدموع مسيلا  
ظلا لأرباب البيان ظليلا  
ويكفكون المدمع المبذولا  
كنه الحمام وسره المجهولا  
لاقيت وارفع ستره المسدولا  
يوماً سيُلفى فى غدٍ مستولا  
عبء الحياة ، فكم أراه ثقيل  
تسقى رفاتك بكرة وأصيل  
مصطفى كامل السناوى

فيهزنى الحزن الدقيق فأرتنى  
فاذا صحت صحتى الأسى بجوانحى  
كم مرة أصغيت لى ، فرثيت له  
وتحيك لى حلال الثناء قشبية  
يأليت شعرى كيف حال الشعر فى الأ  
سقم ، وآلام ، وحيرة شاعر  
أم أن فى كنف الخلود وفيه  
يلقون فيه العبد عن أكتافهم  
ياطلما قد كنت تسأل من مضوا  
فلتخبر الباقيين عن مرّ الذى  
من راح عن مر الردى متسائلا  
نم فى ظلال بديع شعرك واطرح  
تحنو عليك من النعيم سحابة



## هائم تعجل

فارق الروضَ مسرعاً يتعجل  
لم يقف لحظة ولم يتمهل  
نزل الروضَ فى دجى الليل كالحلم وخلاه حينما الصبحُ أقبل  
ملاً الدّوحَ من غناء شجى  
تفج الزهرَ بالنسيب المهمل  
كان لما يرتل اللحن فى الليل يهزّ القلوب هزّاً فتنهّل  
أيقظ النائمى فى كل فج  
ودعا للخلاص كل مكبل  
مزج الحكمة الرصينة بالشعر ، وسقى القريض من كل منهل !



(أحمد) ياوحيدَ عصرى فى الشعر ، ألا تفحة من الشعر تُرسل ؟

سكران مشبوب الجوى مذهبولا  
وبكيت من حرن عليك طويلا  
فنن ان يقضى فى الحياة خمولا  
فتردنى جم الحياء خجولا  
خرى؟ وهل هوشانه فى الأولى؟  
لم يلق حتى للدموع مسيلا  
ظلا لأرباب البيان ظليلا  
ويكفكون المدمع المبذولا  
كنه الحمام وسره المجهولا  
لاقيت وارفع ستره المسدولا  
يوماً سيئلى فى غدٍ مسئولا  
عبء الحياة ، فكم أراه ثقيل  
تسقى رفاتك بكرة وأصيل  
مصطفى كامل السناوى

فيهزنى الحزن الدقيق فأرتنى  
فاذا صحت صحتى الأسى بجوانحى  
كم مرة أصغيت لى ، فرثيت له  
وتحيك لى حلال الثناء قشبية  
يالىت شعري كيف حال الشعر فى الأ  
سقم ، وآلام ، وحيرة شاعر  
أم أن فى كنف الخلود وفيه  
يلقون فيه العبد عن أكتافهم  
ياطلما قد كنت تسأل من مضوا  
فلتخبر الباقين عن مر الذى  
من راح عن مر الردى متسائلا  
نم فى ظلال بديع شعرك واطرح  
تحنو عليك من النعيم سحابة



## هلم تعجل

فارق الروض مسرماً يتعجل  
لم يقف لحظة ولم يتمهل  
نزل الروض فى دجى الليل كالحلم وخلاه حينما الصبح أقبل  
ملاً الدوح من غناء شجى  
تفج الزهر بالنسيب المهمل  
كان لما يرتل اللحن فى الليل يهز القلوب هزاً فتنهل  
أيقظ النائمى فى كل فج  
ودما للخلاص كل مكبل  
مزج الحكمة الرصينة بالشعر ، وسقى القريض من كل منهل !



(أحمد) ياوحيد عصرى فى الشعر ، ألا تفحة من الشعر ترسل ؟

أَتَصَامَتَ عَنْ نَدَاءِ الَّذِي كَانَ إِذَا مَاتَ قَصِيدُكَ هَلَّلَ؟!

\*\*\*

يَا مُقْبِلَ الْقَرِيضِ مِنْ عَثْرَةِ الضَّعْفِ وَحَامِي الْبَيَانِ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ  
سَوْفَ يُبْلَى التَّرَابُ جِسْمَكَ فِي حِينَ سَيَبْقَى قَرِيضُكَ الْعَذْبُ يُنْهَلُ  
سَتَقُولُ الْأَيَّامُ قَدْ عَاشَ كَالزَّهْرِ وَسِرْطَانٌ مِثْلَهُ مَا تَحْوَلُ  
سَتَقُولُ الْأَيَّامُ قَدْ تَرَكَ الْعَطَرَ بَيَانًا بِالرَّائِعَاتِ تَجَلَّلُ  
سَتَقُولُ الْأَيَّامُ خَلَّدَتْ «لَيْلِي» بِقَصِيدٍ مِنْ نَسْمَةِ الْفَجْرِ أَجْمَلُ  
«وَكُلُوبُطْرَةَ» تَمُدُّ يَدَ الشُّكْرِ (م) إِلَى الْمُنْصَفِ الْعَظِيمِ الْمِجَلَّلِ  
قَدْ جَلَّاهَا نَقِيَّةً مِنْ ظُنُونٍ سَيِّئَاتٍ، جَرَى بِهَا كُلُّ مَقُولٍ  
فَإِذَا الْمَرْأَةُ اللَّعُوبُ عَلَى الرَّوْعِ حَسَامٌ مَنْ رَأَاهُ لَيْسَ يُنْهَلُ!

\*\*\*

يَا أَبَا الشَّعْرِ إِنَّ طِفْلَكَ أَمْسَى خَائِرَ الرُّوحِ عَانِيًا يَتَعَلَّمُ  
حِينَما أَعْلَنُوهُ بِالْخُطْبِ كَادَتْ رُوحُهُ مِنْ كِيَانِهِ تَتَسَلَّلُ  
صَاحٍ: وَيَحْيَى مِنْ بَعْدِ أَنْ غَابَ عَنِّي مَنْ رَعَانِي بِعَظْفِهِ وَتَكَفَّلُ  
وَعِزَّاتِي مِنْ سُلْسُلٍ مُسْتَفَاضٍ فَصَّلَ الْكُونَ فِي سَنَاهِ وَأَجْمَلُ  
قَدَّمَ الْحِكْمَةَ الْعَجِيبَةَ لِلنَّاسِ سُلَافًا، وَطَابَ مِنْهُ التَّأْمَلُ  
كُنْتُ فِي الطُّوْعِ إِنَّ دُعَانِي لِلنَّظْمِ، وَيَا طَالَمَا هَتَفْتُ فَأُقْبِلُ  
وَيْحَ نَفْسِي قَدْ مَاتَ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِلُبَابِ الْحَيَاةِ، إِذْ كَانَ يَعْمَلُ  
وَالَّذِي خَصَّنِي بِكُلِّ حَنَانٍ وَالَّذِي صَانَنِي عَزِيزًا مُمَدَّلًا  
عَفْتُ هَذِي الْحَيَاةَ مِنْ بَعْدِ شَوْقِي كَيْفَ أَحْيَا؟ وَمَنْ بِهِ أُتَعَلَّلُ؟

\*\*\*

طِيبُ رِقَادَايَا مَوْظِعَ الْحُسْنَى فِي الشَّرْقِ، فَقَدْ خَلَّفَ الْقَرِيضُ وَأَنْسَلَ  
أَنْتَ مَا مِثَّتْ رَغَمَ مَوْتِكَ إِذْ لَيْسَ بِمِيتٍ مَنْ شَعْرَهُ الدَّهْرُ رَتَّلُ  
أَنْتَ بَاقٍ مَا دَامَ فِي النَّاسِ شَعْرُهُ يَنْتَسِمِي وَأَنْفُسُهُ تَنْغَزَلُ  
أَنْتَ بَاقٍ فِي الدُّوْحِ وَالرُّوْضِ وَالْمَاءِ وَفِي الْحَقِّ وَالْهَوَى تَمَثَّلُ!

\*\*\*

فِي صَمِيمِ الدَّجَى نَشَرْتَ جَنَاحِيكَ وَوَلَّيْتَ مَسْرَمًا تَتَعَجَّلُ!

مُخْتَارُ الرُّوْكَبِ

## شوقي الشاعر

— ١ —

لم يدرب بخلدى يوم كتبت بحثى عن « شوقي » فى صيف العام الماضى أن سيقدر له الظهور بعد أن يصبح الرجل فى ذمة التاريخ ، بل كنت ممتلئاً أملاً ورغبة فى أن أحضر وأن أدعو الراحل الكريم الى استماع محاضرتى عنه ، ولكنه الدهر والأيام تأبى على مصر الأسيفة الا أن تطوح بأفذاذها وتدعها تندبهم وتبكيهم . وإننى أرى واجباً على أن أنشر بحثى هذا راجياً أن أوفق فى وقت قريب إلى دراسته دراسة مستوفاة . أما الآن فسأقتصر على بحث أسلوبه ثم تتحدث عن شعره المصرى ثم نخرج على دينه وتجديده ونختتم بذكر وصفه .

### دراسة أسلوبه

من المسلم به أن شوقي قد أوتي قدرة فائقة فى جودة التعبير ومثانة الاداء ، وهو يمتاز بالأسلوب الفخم والتراكيب القوية والنغمة الموسيقية الخلابه ، حتى أنه حين يأخذ المعنى القديم يصوغه صوغاً جديداً يملؤك بالروعة والجلال ، وتحس كأن المعنى جديد طريف . ولا أريد أن أطيل فى هذا فأعرض أمام القراء نماذج من شعره ، ولكن شيئاً واحداً أحب التحدث عنه : ذلك هو استعمال شوقي لبعض ألفاظ قديمة يحب أن يحياها ، وأن يبعثها بعد موتها ، فهل من العيب على الشاعر أو الكاتب أن يمدخل فى قوله تلك الألفاظ الغريبة ، التى تحتاج إلى كشف وإيضاح ؟ عده الناقدون ذلك عيباً على شوقي ، ولكننا نرى العيب كل العيب لا يكون إلا فى الاكثار منها ، إذ تضع حينذاك روعة الفن وجماله تحت سماء ملبدة بالغيوم ، محجبة بألفاظ كثيرة مجهولة ، مع أن الكاتب أو الشاعر لن يجنى من وراء ذلك فائدة ما ، إذ لن يستطيع قارئه أن يحفظ كل ما جاء به من ألفاظ جديدة غريبة ، ولا يسمعه إلا أن يلتقى بقوله دبر أذنه . أما أن يأتى الأديب فى ثنايا شعره أو كتابته بقليل من تلك الألفاظ فقيه الخير كل الخير ، ولا يلومه على ذلك إلا من لا يعرف معنى الفن وروعة الفن ، ونحن على هذا المقياس لانرى غضاضة فى شعر شوقي حين يطرفنا فى



الحين بعد الحين بألفاظ عربية فصيحة ، مجهلها ونستعمل عوضاً منها ألفاظاً عامية ،  
لأندي ماذا يقابلها من فصحي العربية ، بل إنا لنشكر لهؤلاء الشعراء الذين ينبتهم  
الزمن في الفينة بعد الفينة ، إذ يحيون اللغة ويمدون بها بنوع من القوة والثناء ،  
ويظهرون محاسنها وقدرتها على التعبير والاداء ، من غير أن تقف حجر عثرة في  
سبيل ما نريد .

غير أنا إذا حمدنا لشوقي ذلك وهو جدّ محمود فأننا نريد أن نذكر تأثير طريقة  
الشعراء المتقدمين فيه ، إذ أنه من المعلوم لدينا أنهم كانوا يبدأون قصائدهم بالغزل  
والنسيب ، وقد أخذ بذلك شوقي في بعض قصائده كقوله في مشروع ملنر :

اتنر عنان القلب واسلم به من يرب الرمل ومن سربه  
ومن تننى الغيد عن بانه مرتجة الأرداف عن كشه  
ظباؤه المنكسرات الظبا يغلبن ذا اللب على لبه  
بيض رفاق الحسن في لمحّة من ناعم الدر ومن رطبه

وقوله عند اطلاق سجناء المحاكم العسكرية :

بأبي وروحي الناعمات الغيدا الباسمات عن اليتيم نضيدا  
للرايات بكل أحور قاتر يذر الخلى من القلوب عميدا  
الراويات من السلاف محاجرآ الناهلات سوافاً وخدودا  
اللاعبات على النسيم غدائراً الراتعات مع النسيم قدودا

فانت ترى غرامه بالمتقدمين قد ألتى به إلى تقليدهم في بدء قصائد سياسية خطيرة  
بمقدمات غزلية كما كان الاوائل مثل المتنبي والبحترى يفعلون .

وعلى ذكر التقليد أرى أن قصيدة شوقي التي بدأها بقوله :

اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ليست تقليداً لقصيدة البحترى التي قالها في إيوان كسرى وإن كانت الروح التي  
أملت على شوقي قصيدته هي روح الذكرى التي أملت على البحترى أيضاً .

## شعره المصري

يتنازع شوقي وطنان ، إذ هو مصري نشأ في مصر فغذته بدّرتها وثمرها ،  
وتركي بمجده وخاله ، وقومه وآله ، فلا نعجب إن أصبح يحنُّ إلى الترك حين المرء  
إلى أصله والفصيل إلى أمه ، على أن حنينه إلى هذا الوطن القديم لم يكن فقط لاتبانه  
إليه بآل أمه وإبيه ، بل لانه قد كان في يد الترك تلك الخلافة التي تربط بين  
المسلمين وتوحد من جماعتهم ، ولذلك فإنك تحسّ وأنت تقرأ قصيدته ( انتصار  
الترك في الحرب والسياسة ) بروح المصريين تنطق معه بل بروح الشرق الذي كان  
ي هنا ويغيب حين يرى الخلافة قوية ناهضة . ولقد كان شوقي صادقاً يوم قال :

نحية أيها الغازي وتهنة	بآية الفتح تبقى آية الحقب !
لما أتيت بيد من مطالعها	تلفت البيت في الاستار والحجب
وهشت الروضة الفيحاء ضاحكة	إلى المنورة المسكية الترب
وأرج الفتح أرجاء الحجاز ، وم	قضى الليالي لم ينعم ولم يطب
وازينت أمهات الشرق واستبقت	مهاجر الفتح في الموشية القشب
هزت دمشق بني أيوب فانتبهوا	يهنئون بني حمدان في حلب
ومسلموا الهند والهندوس في جنل	ومسلمو مصر والأقباط في طرب
ممالك ضمها الاسلام في رحم	وشيجة وحوها الشرق في نسب

وإذن فهو يتصل بالترك بثلاثة أسباب : نسه وآله ثم الإسلام والجامعة الشرقية ،  
ويشاركه المصريون في السنين الاخيرين ، فلا غرابة إن مدح الترك أو حياهم ، على  
أن شعره في مدح الترك كان يعبر عن النفس المصرية يومذاك لأنها كانت ترمق  
الاستانة بعين الإجلال والاعظام .

وتبدو لنا شرقية شوقي كذلك حين تنزل بأي ناحية من نواحي الشرق نكبة  
أو كارثة أو ينال نجاحاً وخيراً ، فانه يقوم بواجب العزاء أو يرتل أناشيد الغناء ، فقد  
ألقت بين الشرق جروحه ، ووحدت قلوبه آلامه وأشجانه ، فعلمنا كما عليهم قيود  
وأغلال زرمق الخلاص منها بعين التناؤل وقلوب الآمال ، وحقاً كلنا في الهم شرق .  
بيد أني أريد أن أخص مصريته ببعض البسط ، بعد أن تحدثنا عن تركيته

وشرقيته ، فترى شوقي يتحدث كلما عنت له الفرصة بمجد المصريين وحضارة المصريين ، وهو في كل ذلك يستقي من عواطف فياضة وقلب نابض بحب مصر .  
واسمعه يقول في المؤتمر الشرقي الدولي :

قل لبان بني فساد فغالى      لم يحجز مصر في الزمان بناء  
فاعذر الحاسدين فيها إذا لا      موا ، فصعب على الحسود الثناء  
زعموا أنها دعائم شيدت      بيد البغي ملؤها ظلماء  
إن يكن غير ما أتوه فخار      فانا منك يا خفـارُ براء !

وفي الحق ان تلك القصيدة — وهي طويلة — تعتبر فينارة لتاريخ مصر ، تسمع منها نعمة الغبطة والرضى ، والفخر والعظمة ، حين تكون مصر في ذروة رقيها ، وقة مجدها ، فان داخلتها الليالي — ولليالي دهاء — سمعنا حديث النفس المصرية ، وهي تتحفز مجدة لاسترداد مجدها ونيل حقوقها . ثم اذا سمعت شوقي يحدثك عن دين مصر القديم أخذ بيدنا الى حيث يفكر الانسان الأول فيعبد المظاهر ويظل يرقى حتى وصل الفكر المصرى الى توحيد الاشياء فى (أوزيريس) التى تعتبر بحق من مفاخر مصر الخالدة ، حتى اذا ضلت العقول ولم تهتد الى الصواب أرسل الله رسلاً هم قضاة الحقيقة وهم أئمة الهداية ، تسمع هذا وكثيراً غيره فى تلك القصيدة الخالدة .

« شوقى » مصرىٌ يخفق قلبه بحب مصر إن نأى عنها ، أو امتدت اليد الطائشة فطوّحت به بعيداً عن مصره المحبوبة ، ولنستمع اليه يحدثنا عن غبطته وفرحه يوم عاد الى وطنه بعد منفاه فتراه يقول :

ويا وطنى لقيتُك بعد يأسٍ      كأتى قد لقيتُ بك الشبابا  
ولو أتى دعيت لكنت دينى      عليه أقابل الختمَ المجابا  
أدير إليك قبل البيت وجهى      اذا فهتُ الشهادة والمتابا !  
ويقول وهو فى الغربة :

وطنى لو شُغلت بالخلد عنه      نازعتنى اليه فى الخلد نفسى !

وهو يعدّ مصر عروص الشرق وزينته ، شبت عن الطوق وهو لا يزال فى مهده . واذا كان شوقى يحب مصر من كل قلبه فهو يدعوشباب مصر الى أن يضحوا بكل شىء فى سبيلها ، وكل شىء فى سبيلها هيّنٌ رخيصٌ ، بل هو لا يتورّع أن يجعل

للكنانة في قلوبنا تلك المنزلة التي نهبها لأقدس شيء في الوجود ، واسمعه يقول للشباب :

وجه الكنانة ليس يغضب ربكم      أن تجعلوه كوجهه معبودا  
ولموا اليه في الدروس وجوهكم      واذا فرغتم فاعبدوه هجودا  
إبن الذي قسم البلاد حبا كمو      بلدا كأوطان النجوم مجيدا  
قد كان - والدنيا لحودته كلها -      للعبقرية والفنون مهودا !

وهو لا يبخل بقلمه وشعره أن يكون هاديا لمصر مرشدا لها كلما رأى الوطن يناديه ، ومصر العزيزة تدعوه . فيوم نادوا بأن مصر نالت دستورها وبرلمانها أرسل صيخته الى الناخبين يرشدهم الى أماكن من يستحقون النيابة عنها ، وكم هو مصيب يوم دعا الى هؤلاء الذين يدركون صوالح الأمة ويؤثرونها بكل ما أوتوا من صحة ومال ، فليست دار النيابة موطنًا للتفاخر ، ولكنها بناء للأيام والحقب ، ورفع للملك على أقوم الأساس ، ثم انظر الى آماله بعد ان قامت دعائمه (البرلمان) حيث يقول :

يا رب قو يدّها وشدّها      وافتح لها السبل ولا تسدّها  
وقس لكل خطوة ما بعدها      وعن صغيرات الأمور حدها  
واصرف الى جد الشئون جدّها      ولا تتضع على الضحايا جهدها  
واكبح هوى النفس واكسر حقدّها      واجمع على الأمم الرعوم ولدها

ثم هو لا تقف آماله في رفعة مصر ومجدها على البرلمان والدستور ، بل هو يدعو دائما جاهدا الى الإقدام والجد ، ومجاعة العصر الحاضر المليء بآيات البطولة وسمات الاقدام ، حتى ليحسب الحياة والمال سرايا خداعا بجانب خيال المجد والصبر في معاناة العلم والأدب والصناعة . وقرأ قصيدته (رحالة الشرق) ل ترى فيها آماله الكبيرة التي يود لو سمح الزمن بتحقيقها ، ثم انصت اليه حين يقول في قصيدة ثانية :

فاض الزمان من النبوغ فهل فتى      غمر الزمان بعلمه وبيانه  
أين التجارة وهي مضمار الغنى ؟      أين الصناعة وهي وجه عنانه ؟  
أين الجواد على العلوم بماله ؟      أين المشارك مصر في فدانه ؟  
أين الزراعة في جنات تحتمكم      كخمايل الفردوس أو كجنانه ؟  
أئذا أصاب القطن كاسد سوقه      قنا على ساق الى أثمانه ؟  
الملك كان ولم يكن قطن فلم      يغلب أبوتنا على عمرانه  
بالقطن لم يرفع دعائمه ملكه      فرعون والهرمان من بنيانه !

دار العلوم العليا  
بالقاهرة

أحمد الحمري

(سكرتير جماعة الادب المصري الاسلامي)

## شاعر الانسانية

لا لقوم ولا لدين أنت للناس أجمعين !  
 أهلك الوحي والهدى دينك الحق واليقين  
 سرت في الارض رافعاً مشعل الخلد في الجبين  
 فكأن بك السما أودعت في لظى وطن  
 أنت للجيل ، إنما للذراري بعد حين  
 الطغاة المهذمين للبناء المشيدين  
 للملوك الخلمين للعبيد المتوجين  
 للصعاليك ، للذين خدروا الأسد في العرين  
 للزناة الميطرين للأباة المستعبدين  
 أنت للشوك للورد للنبيين في القيود  
 للبذيين ، لليهود للنصارى ، للمسلمين  
 لا لقوم ولا لدين أنت للناس أجمعين !

\*\*\*

مصحف قصت السور فيه اسطورة البشر  
 كلما أسمع العلى آية شرف المدر  
 حرم الوحي لوّن الحسب في عذنه الصور  
 فعلى كل صورة مرضع القلب والبصر  
 صور غمن بالرؤوس وتجلين بالفكر  
 فكأن بهن أحدرت من عبقر أثر  
 يا غخوراً بزفرة الشعر والحب في الوتر  
 هازيء القلب بالطرز ضارباً بالدمى الآخر  
 نسك الفن - حين قبلته - فيك وانحصر

أيها الحارس الأمين هيكَل المنطق المين  
يا أمير المشردين أخوة الشمس والقمر !

\*\*\*

لا لقوم ولا لدين أنت للناس أجمعين !

\*\*\*

ما الصَّبَا في ترنيمه في هواه وفي دمه  
وصباح الربيع في ترن عن عاج مبسمه  
والمساء الوهّان يُض في لمسات ألحمة  
والإفاح البري ينفت أحلام برنمه  
مثل سحر تذيبه روح شوقي بمرقمة  
ما الهوى في تألمة والدجى في تجممة  
والسما في انتقامها والظي في تضرمة  
وصراخ البريء في نزوة من تظلمة  
والمعري على الورى نائراً في نهكمة  
مثل شوقي تشيره غصبة من جهنمة  
مألى النور والهب على الزهر فى الهضب  
إن أنت شاعر العرب نائمات بمأتممة

« . »

بلبل الأرض والسما ناشر النور فيها  
مألى الأرض حكمة ومما الحب أجمما  
يا أخا المعدمين ما كنت فى الناس معدما  
انما البؤس ذقته فى فسوَاد تألما  
فى تقوس تظلمت وشعور تظلما  
عشت كالنور ملهاً وكعباس متخما  
نمن الغار ما دفع ت دمواً ولا دما  
إيه شوقي ! خافظ كان أشقى . . . وأعظما  
كان يستلهم البؤس من وتستلهم الدمي



كنت تغفو متباً حين يغفو ميسماً  
عرشك الشعر والذهب عرشه الشعر والخشب  
آه ! في دولة الادب أي ملوكين كنتم !

« . »

عشت في النفي مثلاً عاش في الحرة الحبب !  
بين أممي من الجلا ل وأشمي من الطرب  
عشت فيه كبلبل مرّ في العيد واحتجب  
حاملاً من جناحه رعشة الخط في الزغب  
لست أنساك طائفاً في البواقيت والذهب  
في قصور الحمراء تستنطق المجد في الحرب  
تسأل الفن ، رافع الرأس ، عن أسرة العرب  
فأرى من أمية فيك ظلاً من الذئب

« . »

نحن الغار ما دفعنا دموعاً ولا تعب  
إيه شوقي ! جفاظ كان في بؤسه أحب  
كان يغفو متباً حين يغفو ميسماً  
أي ملوكين كنتم أمس في دولة الادب !

الباسي أبوسبكة



## السامر

أرسلوا الدمع وأذرفوه سخياً واندبوا اليوم شاعراً عبقرياً  
مات من جاء بالبيان لنا سحراً (م) وأهدى الأسماع لنا شجياً  
والذي صور الحياة لنا شعراً (م) وأبقى مدى الحياة دويّاً  
والذي علم القلوب معاني الـ (م) حبّ معنى ظاهراً ومعنى خفياً

كنت تغفو متباً حين يغفو ميسماً  
عرشك الشعر والذهب عرشه الشعر والخشب  
آه ! في دولة الادب أيّ ملّكين كنتم !

« . »

عشت في النفي مثلاً عاش في الحرة الحبّ !  
بين أممي من الجلا ل وأشمي من الطرب  
عشت فيه كبلبل مرّ في العيد واحتجب  
حاملاً من جناحه رعشة الخط في الرّغب  
لست أنساك طائفاً في البواقيت والذهب  
في قصور الحمراء تستنطق المجد في الحرب  
تسأل الفنّ ، رافع الرأس ، عن أسرة العرب  
فأرى من أميّة فيك ظلاً من الذّسب

« . »

نحن الغار ما دفعنا دموعاً ولا تعب  
إيه شوقي ! جفاظ كان في بؤسه أحب  
كان يغفو متباً حين يغفو ميسماً  
أيّ ملّكين كنتم أوس في دولة الادب !

الباسي أبوسبكة



## السامر

أرسلوا الدمعَ واذرفوه سخياً واندبوا اليومَ شاعراً عبقرتاً  
مات من جاء بالبيان لنا سحراً (م) وأهدى الأسماعَ لنا شجيتاً  
والذي صورَ الحياةَ لنا شعراً (م) وأبقى مدى الحياةَ دويتاً  
والذي علمَ القلوبَ معاني الـ (م) حبّ معنى ظاهراً ومعنى خفياً

لم يكن واحداً يهون ولكن  
لم يكن واحداً يهون ولكن  
لم يكن واحداً يحيط به القو  
انما كان عالماً من فنون  
كيف أرتبك يا أمير القوافي  
أم بشعري؟ والشعر بعدك أضحي  
ودولة الشعر بعد فقدك دالت  
واذا الدهر بعد ذلك دهر  
واذا انت بعد ذلك ذكرى

كان إذ كان واحداً أوحدياً  
كان جيلاً قد انطوى أدياً  
لـ وتبني عنه المقالة شياً  
وشعور ما زال ينبض حياً  
أبدمعي؟ — والدمع ليس كفيّاً  
ليس يشفي في القلب داءً دويّاً  
وطوى الدهر عصرها الذهبيّاً  
عاش فيه ربُّ الخيال شقيّاً  
تعمر القلب غدوةً وعشيّاً

ابراهيم زكي



## ماتم الطبيعة

(مرثية من الشعر الحر)

أطرق الطير على هام الفصون  
ودجا السكون وسجّاه السكون  
وذا فيه لهاب للشجون  
أى خطب قد دهاه؟  
أُرى شام الجنان  
فبكى؟

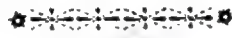
كذبيح نقرت فيه الكلام  
بدثار الموت ، والموت ظلام  
أخرس الشادي بشجور وغرام  
وأسى أطبق فاه؟  
خمدت فيها الحياة  
فما تشكى؟

هامداً فوق الكُتب  
مثل عيدان الخطب  
ومضى في جنبه سهم سديد  
وغدا يخفق كالقلب العميد  
أم قرى مهجته ظفر العقاب  
فسرى فيه من الموت لعاب  
في نزوع يتلهى بالنغم  
صارخاً بما دهاه...

لم يكن واحداً يهون ولكن  
لم يكن واحداً يهون ولكن  
لم يكن واحداً يحيط به القو  
انما كان عالماً من فنون  
كيف أرتبك يا أمير القوافي  
أم بشعري؟ والشعر بعدك أضحي  
ودولة الشعر بعد فقدك دالت  
واذا الدهر بعد ذلك دهر  
واذا انت بعد ذلك ذكرى

كان إذ كان واحداً أوحدياً  
كان جيلاً قد انطوى أدياً  
لـ وتبني عنه المقالة شياً  
وشعور ما زال ينبض حياً  
أبدمعي؟ — والدمع ليس كفيّاً  
ليس يشفي في القلب داءً دويّاً  
وطوى الدهر عصرها الذهبيّاً  
عاش فيه ربُّ الخيال شقيّاً  
تعمر القلب غدوةً وعشيّاً

ابراهيم زكي



## ماتم الطبيعة

(مرثية من الشعر الحر)

أطرق الطير على هام الفصون  
ودجا السكون وسجّاه السكون  
وذاكا فيه لُهابٌ للشجون  
أى خطب قد دهاه؟  
أُرى شامَ الجِنانِ  
فبكى؟

كذبيح نغرت فيه الكلام  
بدثار الموت ، والموت ظلام  
أخرس الشادي بشجورٍ وغرام  
وأسى أطبق فاه؟  
خمدت فيها الحياة  
فما تشكى؟

هامداً فوق الكُتب  
مثلَ عيدانِ الخطب  
أم رأى ملكَ الكناز  
ومزاميرَ الهزاز  
فما تشكى؟

ومضى في جنبه سهمٌ سديد  
وغدا يخفق كالقلب العميد  
أم قرى مهجته ظفرُ العقاب  
فسرى فيه من الموت لعاب  
في نزوع يتلهى بالنغم  
صارخاً بما دهاه...

من فناء وعدم ؟  
إنه يبكي ممات الشاعرية...

« . . »

وخرير النهر في الوادي كأنغام النواح ،  
ومسيل الماء من جفن البطاح ،  
أدمع الكون وعبرات الطبيعة ...  
كل طيرٍ نأح فيها .. ناعياً !  
كل عُصن مال فيها .. رائياً !  
كل نبعٍ سال فيها .. باكياً !  
عبرت يمّ المنايا وأعاصير الأسي ،  
غالت الرّبّان منها فهوت ..  
نكلى على شطّ المنون .. لاهقه  
ترسل الأثبات من قلب حزين .. هاتفه :  
كللوا النعش برّيحان الغياض .. والنّجود !  
وادفنوه بين أزهار الرّياض .. والورود !  
ليضوع الطّيب من أردانه فيها حياة ومماتاً !  
وانشدوا والطير في حفل الرّثاء ، كل صبح ومساء !  
لم يمت « شوقي » وفي الشرق شعاعٌ من سناه !  
سائلوا الأيام والأحلام والدنيا وماضمت أفانين الحياة !  
أين من قيثارة الكون نشيد كان يحبوها الهناء ؟  
واسمعوها فيها صدهاء !

\*\*\*

دولةٌ قامت على عرش الحياة      من شعورٍ وجهادٍ وديماء  
شاعرٌ في الأرض لم يلتق مُسناء      فرقى يشدو لسكان السماء !  
محمود حسن اسماعيل

## السَّعْرَافِي

### في نظم شوقي بك



اطلعتُ على ما كتبه الشاعر المعروف مصطفى صادق الرافعي ( ص ٥٣٤ )  
تعليقاً على بحثي ، وكنت أظن أن حضرة في غنى عن أيّ تأكيد عن اخلاصنا في  
خدمة الأدب ، فليس كاتب هذه السطور ولا « جماعة الأدب المصري » بالذين  
يجحدون مواهبَ أحدٍ فضلاً عن مواهب الرافعي سواء وافقهم أو خالفهم ، وليست  
« أبولو » الأ مجال التحقيق الجريء والانصاف . وهذا لا ينفي توجيه النقد البريء  
في حدود معقولة وفي موضوعات معينة . وليكن الرافعي مجدداً فيما يهوى



على محمد البحراوي

( بريشة الفنان التساوي الفريد فرناج — سنة ١٩٣٠ )

ولكني أراه شديد المحافظة والتقليد فيما أخذته عليه هنا ، ولي كل العذر في  
وضعه بين شعراء المدرسة القديمة .

وأما عن بيت المرحوم شوقي بك على لسان قيس في رواية مجنون ليلي :  
لَيْلَى ، مُنَادٍ دَمَا لَيْلَى نَحْفًا لَهُ      نشوانٌ في جنباتِ الصَّدْرِ عَرِيدُ ١





مصطفى صادق الرافعي

ففروضه فيه تمثيل روح قيس وشاعريته . فاعتراض الرافعى عليه غير وجيه ، زد على ذلك أن قول شوقي « نشوان فى جنبات الصدر عريده » فيه تصويره بارع لحالة القلب الخفوق المضطرب — وهى حالة قلب العاشق المروع . وهذا التشبيه البديع هو موضوع السؤال لأن معناه فريد وهو لب البيت السالف الذكر ، ولا أرى نكتة الرافعى مما يستساغ فى هذا المقام .

وأحسب أن ما ذكرته عن تشابه المعانى الى حد ما فى المواقف المتشابهة مع اختلاف الأداء الفنى ليس مما يعاب على الشعراء وليس مما يدعو الى اتهام أحدهم بالتوليد والاستخراج من معانى غيره ، فكثيراً ما تتماثل العواطف الانسانية والتصوير الشعرى بل ودقائق التعبير أحياناً بين شعراء ممتازين .

أن الموضوع ينحصر فى أن الرافعى لا يزال ينظر الى معانى الشعر على طريقته المتشعبة بقواعد التوليد والاستخراج التى حط بها من قيمة مقالة الجيد عن شوقي فى مجلة «المقتطف» والتى لا يريد أن يقتنع بخطئها وإن اقتنع الشعر واقتنع المنطق . أمّا الغلطات النحوية التى يجرى الرافعى وراءها فى شعر شوقي فلم تكن — وإن تكون — موضوع بحثى فأننى قانع بدراسة لب الشعر وبتأمل معناه ، تاركاً ما خلا ذلك لعلماء النحو والعروض وهم قلما يحفلون بفن الشعر وروحانيته ؟

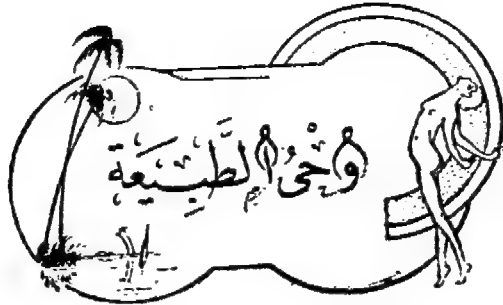
على محمد البعراوى

(سكرتير جماعة الادب المصرى)

\*\*\*

( أعلنت وزارة المعارف المصرية عزمها على اصدار كتاب حافل بالمرائى والدراسات التى كتبت عن المرحوم شوقي بك فرأينا ازاء ذلك أن نكتبى بالمختارات التى نشرناها فى هذه المجلة وفى شقيقتها صحيفة « الامام » ، وإن كانت صفحات المجلة ما تزال مفتوحة للدراسات الأصيلية وحدها . ولايسعنا الا شكر وزارة المعارف على حفاظها بالشعر فى شخص الفقيد الكريم — المحرر )





## في هدوء الليل



ها هي الشمسُ إذ هوتْ في الفضاءِ      غادة أجفلتْ تريدُ الحياةَ  
 غادة شَيَّبَتْ بني حواءَ      وهي في سنٍّ كاعبرِ عذراءَ  
 أيها الليلُ إن فيكَ عزائي      أنا قد مُتُّ بالهَوارِ وناءَ  
 أخفني في خواطر الظلماءِ      لستُ مثل الفراشِ أهوى الضياءَ!



ها هو الليلُ قد طرقَ  
 يبعثُ الشكَّ والقلقَ  
 بعثر النجمَ في الفسقَ  
 وطلى صفحة الشفقِ  
 ربَّ جفنٍ به انطبقَ  
 وسواه شكا الفرقَ  
 في خشوعِ  
 في الضلوعِ  
 كالقطيعِ  
 بالنجيعِ  
 في هجوعِ  
 بالدموعِ!



أجفل الضوءُ من جيوش الظلام      وتولَّى عرشَ الطبيعة حامٌ (١)  
 فإذا الليلُ كالحيط الطامي      رسبتْ في قراره الأجرامُ  
 وطفئتْ فوق سطحه المترامي      كلُّ روح خفَّتْ بها الأحلامُ  
 فالتبسَ فيه كلُّ معنى سامٍ      عجزت عن بلوغه الأوهامُ

(١) حام بن نوح جد الزنوج كما تقول الحرافة - استعمل رمزاً للسواد.

نبهوني لدى السحر  
 وخذوني الى النهر  
 انا والماء والشجر  
 املأ السمع والنظر  
 ثم افضى الى القمر  
 ليس سرى لدى البشر  
 نبهوني  
 ودعوني  
 في سكون  
 بالفنون  
 بشجوني  
 بمصون

« . »

ها هنا أنشد الطبيعة شعري فغناء طوراً وطوراً أنينا  
 أنشد الطير إن ظفرت بطير فاذا لم أجد أناجي الغصونا  
 كلما أوغر الخلائق صدرى فتحت لي صدراً أيراً حنونا  
 لا أذاعت أشعة الشمس سرى ليت بيني وبينهن قرونا

« . »

ها هو الديك قد صدح  
 وسنا الفجر قد لمح  
 في وشاح من الفرح  
 هزم الليل وانجرح  
 والندى حوله نضج  
 منظر صامت طفق  
 بالأذان  
 للبيان  
 أرجواني  
 في الطعان  
 كالجمان  
 بالمعاني

محمود غنيم



## شروق الشمس

ولقد شهدت الشمس عند شروقها  
 من أفق بحر الروم يسفر بعضها  
 فكانها لما تبدى نصفها  
 حورية قد حجبّت من وجهها  
 جلواً تحسبها أفاقت من كرى  
 وكأنما قد جدّت وازيغت  
 وتطلّ من علياء مطلعها على  
 ظلت كسامى فى الفضا حتى اعتلى  
 تتوهج الألوان فيه : فصفرة  
 يرمى الفضاء سماءه وعبابه  
 بينا ترى ذهباً إذا هى فضة  
 وجرى بمخضّ العباب بياضها

أكثر — انجلترا :

فخرى أبو السعود





## شاطىء الاعراف كيف خلقت فكرتها ؟

هى ذكريات حزينة تحاول أن تحجبها أكفان سنوات أربع فتهتكها أشباح سوداء ما تزال تتراءى أمام عينيّ .

كنت آنثى فى المصورة وقد مرت علىّ فيها سنوات ثلاث تغيرت فى أثناءها نفسى وحالت إلى صورة باهتة من الأمل المكتسب اليأس .

ولست أدري أ كان جوّ المصورة هو الباعث على ذلك ؟ وهل كان فى أمسيات شتائها الحزين المنقبض ما بعث فى نفسى هذا الشعور المتشائم نحو الحياة ؟ أم كان ذلك على أثر خلجة .. أستغفر الله .. بل خلجات كثيرة خفق لها قلبي فى أدوار حدائة مرت بين التاسعة والخامسة عشرة التى انتهت وما انتهت الى الثامنة عشرة من عمرى ؟

هى خلجات أنهكت قوى هذا القلب وأحالت شعاعَ الأمل الربيعيّ الضاحك الى خطفات باهتة من شفق شتاء ، وما تزال تخفق على ضعفها فى محراب الحب .

وزادت هذه الحال فى نفسى سوءاً ، فهبطت نفسى من جراء ذلك الى قرار من الحزن سحيق لا أدري سببه فلم أجد بداً من أن أترك هذا البلد الحزين حسب مشورة الأطباء إلى بلد آخر أجد فى جوّه سلوى ، فاخترت القاهرة مقاماً .

ولكن كان ما خفتُ أن يكون : فقد هاجت سماء المدينة الأزلية وروحها العتيبة الناعسة الحاملة على أعتاب القدم والأبد ... أقول هاجت كل ذلك الحزن الى أبعد قراره فى نفسى ولاسيما حينما وقفتُ على مقربة من الجزيرة أرقب النيل من ناحية



بدا لي فيها ذلك الازليّ كأنه شاعر يغنى في جانب الموت أغاني تلاشت معانيها في حواشي الألحان ..! ثم تركت القاهرة إلى « نوسا البحر » وهي قرية تتكىء على النيل ويحجم عليها جو المنصورة أكثر ما يكون وحشة واتقباضاً .. مكثت بهذه القرية خمسة أيام كنت أختلف في أمسياتها مع قريب لي إلى مكان هادئ يشرف على النيل في مشهد رائع طالعتني على مبعدة أشجار باسقة من الصفصاف واللبخ والجميز وهائش الغاب فكانت تكسبه روعة في الليل ضافية وكأنها بعض عباد البراهمة فنيت نفوسهم في ذهول العبادة وهم ينصتون بألف أذن إلى مزامير الآلهة ! ثم كانت بعد ذلك كله نواة قصيدة « شاطئ الأعراف » : فالنيل لم يكن غير نهر الحياة والموت في هذه الأعراف ، والظلمة المروعة التي كانت تألف نفسي إليها هي رهبة الأبدية في هذه الأعراف أيضاً .

وقد مضى الآن على هذه القصيدة سنوات أربع ونشرت منها متفرقات في « السياسة الأسبوعية » وهاءنذا أعود بعد تنقيحها فأقدمها إلى قراء مجلة « أبولو » القراء كاملة لا ينقصها شيء .

لقد انتهت قصيدة شاطئ الأعراف ، ولكن هذه الروح العلوية التي غمرت سماء حياتي بنور جمالها الباهت الحزين وهي تصاحبني في شاطئ الأعراف ما تنفك تصاحبني بعد شاطئ الأعراف .

فإلى هذه الروح التي أرهفت أذني لسماع أصداء مواكب الآباد ، إلى هذه الروح التي تتغنى بها كل مشاعري كما يتغنى الجدول بكل أمواجه ، إلى هذه الروح العالية وبإيها وحدها أهدى هذه القصيدة .

## الذكريات

عند ما خدرَ الفناءُ شكائي      وسقاني كؤوسه المنسيات  
بعثَ الشعرُ من لدنه نسيًا      فائحَ العطر طيبَ النغمات  
هزَّ قلع الصبي فابقظَ فكرى      فهفت بي سقينة الذكريات  
في خضم الافكار تطوى بي الوقت (م)      وتسفوا إلى ضفاف الحياة

\* \* \*

كلما حاولتَ لهنَّ رجوعًا      دفعتها للثجأت منها إليها  
رقت في شراعيها الریح حتى      حطمت حطمت دفتينها  
رحمة منك يا رياح ورفقا      ودعيتها ومن يثوح عليها  
قله في الحياة كالبرق أما      له تساريه في دجى شاطئها

\* \* \*

ترمق الشاطئين من خلل الدَّم      ع حزينًا فلا يكاد يبين  
غير نور يلوح كالومض شقت      فوقه الشحب فهو فيها كنين  
وسنا يزدهى عليه كلون ال      طيف كاب، على الدجى موهون  
هو حب الذين قد ذكرموه      وشجائم بعد الفراق الحنين

\* \* \*

وتؤاتيه ضجة العيش همسا      منما يسمع الجنين الهزما  
يتمشى صخب العواصف فيه      مشبها في كرى المنون نسيما  
وضجيج الأيام ينغم كالجر      من خفوتا يسرى إليه بهما  
أبدأ ما يزال يهيم في المَو      ت صداها بأذنه مستديما

\* \* \*

وخلال الاصدا صوت حنون      نائه بين ضجة الانواء  
يتخطى عصف الأعاصير وثبا      لا يبالى بهول هذا الفناء  
وله جنة يرجعها المو      كنجوى من عالم الأحياء  
ترهف الأذن نحوها ثم ترخي      في ذهول يجب بالاغضاء

\*\*\*

انَّه الحب ما يزال يُعاني  
يَجْشُمُ الصخرَ فيه والسَّربَ الدَّا  
وسواءٍ لديه كلَّ عَنوتٍ  
ليس يَخْشَى اللِّجَاجَ في كلِّ حينٍ  
كلَّ هَوَلٍ ويمتطى كلَّ صَعْبٍ  
جى وَيَطْوِي سَهْلاً خَصيباً لِحَدَبٍ  
أو ذَلُولٍ على طَرِيقِ الدَّرَبِ  
أو يَخَافُ الرَّدَى على كلِّ سَرَبٍ

\*\*\*

ويك يا حبَّ أينَ تمضى إذا ما  
وَبَعَثْتَ الأَنْفَاسَ مَعْسُولَةً حَيْرَى  
أترى يا هَوَى ستفتحهم المو  
أم سَتَبْقَى حَتَّى تَرَكَ صَبُوداً  
نَسَجْتَ حولَكَ المَثُونُ شِياكَا  
إِلَيْهَا تَبْنُهَا شَكْوَاكَا  
تَ وتلقى كالنَّفْسِ مِنْهُ رَدَاكَا  
في غِيَاضِ الفِرْدَوْسِ تَرْمِي هُنَاكَا؟

\*\*\*

تنزعُ النَّفْسُ للشُّرُورِ وتهوى  
إنما الشرُّ مَفزَعٌ لَشَجَاها  
ولها منه مَسْجَعٌ وَمَطِيرٌ  
وهو كالحبِّ كَوَثَرٌ ونَمَاءٌ  
هى منها عَنَاصِرٌ فى الرُّوحِ  
لو خَلَّتْ من قَدَاسَةِ التَّنْصِيحِ  
مطمئنٌّ على فضاء اللُّوحِ  
وهو مرعى للروحِ جَمِّ الشُّرُوحِ

\*\*\*

أيها الحبَّ أنتَ للموت موتٌ  
أنتَ صِنُو الحياة وارثة المو  
سوف تبقى بعد الفناء سَبُوحاً  
تَلَحَّظُ الكونَ فى مُسباتِ المَنَيا  
ذو غِلَابٍ على البلى مستخفٌ  
تِ ونورٌ على الأكله يَرِفُ  
فى فضاءٍ من الأثيرِ يَشِفُ  
مثلَ رُؤْيَا هَوَى به وتَدِفُ

\*\*\*

(الشاعر ينتبه فجأة على ضجيج سفن الموت فيرتاع ويناجى الوقت)

ويك يا وقتُ ! اتَّسِدْ ! أينَ أمضى؟  
فوق مكسورة الجناح دَهْتَهَا  
فى خضمِّ تَدْوَى العواصفِ فيه  
عاصفاتٍ عليه تَعْتَنِقُ المو  
تأهلاً فوقَ هاتِهِ الأمواجِ  
عَصْفَةٌ الجائحاتِ والليلُ داجِ  
ناعباتِ نورِ الشُّمُوسِ السَّاجِ  
جَ وتَعْدُو لغيرِ ما مِعْراجِ

\*\*\*

## ﴿ سفن الموت ﴾

نصلتُ من غبارها مُسفنُ المو تِ وسارت بمن ثقل خففا  
لثفا الموتُ في غياهبه السو دِ وأمرى يطوى بها الأسنا  
وبها رايةٌ تُشير إلى الشَّطِّ (م) وروحٌ يهدي له زَفَزا  
كلما طافها الفناء بصوتٍ رَفَعَتْ قلعها له إرْهاقا!

\* \* \*

خاضتُ الموتَ مُسرعاتٍ مع الوق تِ ترائى الحياة في طخياء  
تطسُّ الموجَ خفَّةً ثم تعلو في سماءٍ من البلى دَكناء  
وشَّعَ الموتُ جانبيها اصفراراً فأفادت منه ضياء الماء  
في شقوقٍ إِبْرَيْسَمٍ ساجحاتٍ بشرعٍ مرفرقٍ من ضياء

\* \* \*

طائراتٍ على جناحٍ حبارى ساجحاتٍ على مُبطونٍ سُمائى  
شَتَّتَ الوقتُ جمعهن فَرَّاحتُ طاراتٍ على الردى أخذانا  
يَنْفَحُ النِّدْ فيه ربًّا خزامى مُومَضٌ حاطهُ الشَّدَى إدجانا  
يَنْهَبُ الشَّاطِئان عبقَ شذاها فيؤانى زَهْرِيهما نَعْمانا

« . »

وأرى فلكي الكسيرِ عليه يتهادى من بينها مَبْهُوتا  
فأجأته الويلاتُ من كلِّ صوبٍ خَلَفَنهُ من عَصْفِها مَبْغوتا  
في ذُنَابِ الأفلاكِ يَهْفُو إلى الشَّطِّ (م) فيلوى به الردى مَكْبُوتا  
فاذا عادَهُ من الشَّطِّ طيفٌ شَدَّ من قلعهِ يُسارى الحوتا

« . »

ولكم مرَّتْ اللَّيالى أُمَامى مُسرعاتٍ ، يَلْحَنُ مثلَ الظلالِ  
وكان الساعاتُ فيهنَّ واليو م وكلَّ الاوقات نورُ الزوالِ  
فيك ماتت هذى السنونُ أيا ليل (م) وباقي الأحقابِ فى اضمحلالِ  
تَنْشُرُ الوقتَ فى الحياة لتطويه (م) جديداً والبعض فى أسمل

﴿ الشاعر والآلهة ﴾

( يستفيق الشاعر مرة أخرى على نور يَغشى الأفق فيستفسر الآلهة عن ذلك فيجيبه )

﴿ الشاعر ﴾

أَيُّ نور هذا الذى يهرى الأفق ق وَيَزْهُو مُعْشِيًا جَنَابَاتِهِ ؟

﴿ الآلهة ﴾

هو يا شاعرى الصغير رِكَابِي وَيَشْعُ الضياءُ من مِشْكَاتِهِ  
قد تخطى إليك كلَّ هبوبٍ ومُسْفٍ اللَّجَّاتِ فى مَانْجَاتِهِ

« . »

وبدا فوق صَفْحَةِ الأفق «أَيُّو» س<sup>(١)</sup> «يقلُّ» الانوارَ فى مَرْكَبَاتِهِ

« . »

يا لَهُ مَرْكَبًا غَلَائِلُهُ النُّورُ رُ ومن خَالِصِ الأَثِيرِ شِرَاعُهُ  
اِخْتَوَتْهُ الأَنْوَارُ فى رَكْبِهَا الضَّاءُ فى ودَائِي طَرْفَ الأَوَاذِي شُعَاعُهُ  
فَتَرَاءَتْ مِثْلَ القَنَادِيلِ تَتَرَى حوله ، فوقها يَرْفُ التَّمَاعُ  
أو رُؤَى فى كَرِّى تَرَاءَى وَضَاءُ ضَمَّ أَطْبَافَهَا إِلَيْهِ قِلَاعُهُ  
قد تَهَادَى بين الظلامِ كَحُلْمٍ ذَهَبِيٍّ على جَنَاحِ فُضَى  
من رُؤَى أولِ الصَّكْرِ وهى تَسْرِى مُسْرَعَاتٍ من العُيُونِ الغَمُضِ  
حوله مَوْجَتَانِ قد حَوَاتَاهُ وهو فيها يَرْفُ مِثْلَ الوَمُضِ  
يَعْكَسُ السَّحَرُ فوقه كلَّ حين فى زَهْيِّ الأَطْيَافِ من كلِّ مُحْضِ

« . »

( الآلهة تنصح الشاعر أن تحمله الى الفردوس فيصير على مرافقتها )

أَنْتَ يا شاعرى تَحْمِلْتِ صَبْرًا فى حَيَاةٍ مُحْفُوفَةٍ بِالزَّوَالِ  
هِيَ رُؤْيَا حِلْمٍ وَيَقْظَتُهُ المَوْتُ ، وَقَفَرُهُ سَمَاءٌ مِنْ آلِ

(١) إله النور عند الاغريق .

تبدأ العيش في الذي تنتهي فيه - سوادته على قفيرة خالي  
ونهاره يمضي بساحة ليلته - هو العيش وهو عمره خيالي

« . »

إيه يا شعري تحملت صبراً في عذاب قد فاق كل عذاب  
لكاني أراك في نشوة الفكر (م) شكيباً تشكو من الأوصاب  
أرى ترتضى اصطحابي إلى الجنة مثنى الشواذير الأسراب  
حيث تلقى ما تشتهي من الآمال في الأشربات والأسلاب

« . »

### ﴿جنة الشعراء﴾

تستطيب الجلوس في ظل أهلك - رفرف الطير فوقه أسرابا  
يتغنى بين الثمار بلحن - هل سمعت القيان غنت طرابا  
من وحيدتين يستجعان سروراً - وشجبتين يشدوان انتحابا  
وجرى الماء في الغدير رحيقاً - وجرت فوقه الزهور حبابا

« . »

جنة صاغها الإله من السحر (م) ففيها صباة السعداء  
نورها من وشائع من هواء فهي منه في رقة القمر  
وتغنى الأطياف فيها اصطحاباً فصباها من عبقرى الغناء  
من خيال الأشعار قد صاغها الله (م) ففيها روائع الشعراء

« . »

سترى «أفرليز» (١) تجرى على العشب ونهفو إلى شراع المراكب  
و «تفاتيس» (٢) في ضفائرها الصفر (م) تغنى تحت الثلوج الأشاهب  
و «عذارى الينبوع» تعزف موسيقى (م) ربيع فوق الضفاف الشوابع  
سوف تلقى هناك كل نعيم فتقضى فيها جميع المآرب

« . »

(١) دمية القبا الآلهة ايزيس في النيل فاستحوالت إلى حورية نعبات لامواج والشراع.

(٢) قصة حزنها مشهورة عند أقهرتها آلهة بابل وأشار في بلدة نيكور.



## ( الشاعر )

أمطرتك الرحمتُ ياربة الشعر (م) وجادتكَ قائناتُ اليمين !  
كنت سلوايَ في الحياة ، وفي الموتِ تِ أراكِ ، على دجاءِ خديني  
( وتتركه آلهة الشعر في الفردوس وتهمّ بالمسير فيصبح الشاعر بها )

ما أرى ؟ تزمعين بعد رحيلنا ؟ ربة الشعر - ويك - لا تركيني !  
أية تذهبين في ذلك الموتِ ؟ (م) ولكن هيا ... خذيني ... خذيني !

## ( آلهة الشعر )

شأن نفسي وذاك في غرامٍ أن تلاقى الخطوبَ والاهوالا  
اقتبل أنت ناعماً وتنفكه في جنان طابت جنى وظلالا  
سوف آتيك بالذي قد أراه فوق شطّ الأعراف ، فاهدأ بالا  
إنني سوف ألتقي بمنايا تصرعُ الريح ، تنسف الآجالا

## ( الشاعر )

آه ! ياطائف الخيال تعالى ! وابق جنبي ولا تغامر وحدك  
كيف تلقى الردى وأنت ضعيف وسهام المنون يقصدن قصدك  
وندي الانوار يلفح وجهك والنسيم العليل ينسل شعرك  
فاذا غالك الفناء بسهم كيف أرضى الفردوس داراً بعدك ؟!

## ( آلهة الشعر )

قرّ نفساً فاني لا أبالي بشعوبٍ ولست أخشى الحما  
أنا في رُوحها الكريهة روح لا تلاقى المنون إلا سلا  
أنا كالبارق السماوي نور لا يني في مضيه يترامى  
هو يبدو من حث يحسبه لنا س تعاطى من المنية حاماً !

« . . »

هاك فلكي على الدجى يترامى مستضاء . . كالكوكب اللماح  
بهر الموت نورهُ . . فهو أعشى يتحاشى من خطفه بالراح  
يورمض الليل بالسنا مستطاراً في اصفرار يحكى اصفرار الاقاحي  
صنعتهُ إلهة الشعر كما تتخطى به شباك الرياح

« . »

فاضطحيني إذن عليه وهياً  
فلقد تطبّيك رؤيا المنايا  
كنت طفلاً على المشيب لعوباً  
تستمد الحياة من نورك البا  
فوق هول الفناء نمضي سورياً  
وتراها محسناً اليك صفياً  
مشياً على الصبا مكنتياً  
لي وتنهو إلى سناه شجياً

« . »

لم تكن غير طائف من ضياء  
حظه من حياته ماراه  
فهو من ذكرها الحبيب مطاف  
ذكرات ... يرتادهن لقاء  
قد طواه به ظلام مجنح  
من نهاويل جوه وهو يسبح  
لرؤى في ضيائه التبر تلمح  
ممتعياً في الخيال بعداً مبرح

« . »

ونهير مفرق كنفته  
بسطت فوق مائه العذب ظلاً  
حجبتة عن العيون طويلاً  
سحر العالمين منه رحيق  
غابة بين دغليها ينساب  
تحت عطف الأمواج لا ينجاب  
وهداها له الصفاء المطاب  
فاذا من صفوه شراب

« . »

تطلب السعد وهو منك قريب  
قد طويت الحياة تجهد فيها  
تنفخ الناس من شذى زنبق «النود»  
قد أضعت الحياة كل ضياع  
تدعى الحزن وهو عنك بعيد  
ليت شعري فهل جدّ المجهود  
وهم في كرى الحياة زقود  
في خطام فان هو التخليد

« . »

( الشاعر يسمع أرغن الموت على فلك الآلهة )

يا حيالى ! ماذا يطوف بقلبي  
أى شئ أحسن .. أى ديب  
يا خيالى ماذا يسارق اذنى ؟  
مستلذذ .. يحذر الروح متى ؟

﴿ الآلهة ﴾

إنه أرغن الغناء يغنى  
جهورى الموجات تنفخ فيه  
وبعيد الحياة في مثل لحن  
مسمعات يفضن من كل فن

« . »

هاك لحن الجال .. هاك صداه  
 هاك لحن الأسى .. ولحن الناسى  
 هاك لحن الصبى ولحن التصابى  
 هاك كل الحياة مرّت كلحن  
 هاك لحن الهوى ولحن التفانى  
 هاك لحن الآمال .. لحن الأمانى  
 هاك لحن المشيب والحرمان  
 وصداها يعجّ في الآذان

« . »

﴿ أرغن الفناء ﴾

واها له من ناء  
 في صنت وادى الفناء  
 الحسانه زفراف  
 تعانق الأستداف

« . »

يضيّع في الامواج  
 يزهى على الإيدلاج  
 مضطخب الصوت  
 من شفق الموت

« . »

مفيضه من دموع  
 وصفتها مقطوع  
 يسكبها اللحن  
 ينهبه الحزن

« . »

دوى على الأصدا  
 يسامر الجوزاء  
 يمين في الظلما  
 وينفح الحلما

« . »

عجيجته صباح  
 يهاجم الأرواح  
 كالبوق في الآذان  
 من غير ما امتئذان

« . »

فالكون في رجف  
 خاضا من الخوف  
 كالكوكب الخمق  
 في مسبح الآفاق

« . »

وتارة يخفت  
 كالروح لو تصمت  
 في غسق الليل  
 في صخب الوئل

« . »

فتحسب الموجا  
 يرؤها  
 يلعب بالارض  
 وبعدها ... يمتضى

« . »

يَعْلُو عَلَى النَّجْمِ وَيَلْمَسُ السَّقْفَا  
كَأَنَّ فِي حُلْمٍ طَيْفًا بِهِ رَفًّا

« . »

فَطَافَتِ الذِّكْرَى بِقَلْبِهِ النَّائِي  
كَالظِّلِّ لَوْ أُسْرَى بِصَفْحَةِ الْمَاءِ

« . »

فِي دُجْنَةِ الْآبَادِ تَرَعَشُ كَالْأَشْبَاحِ  
كَالْجَمْرِ تَحْتَ الرَّمَادِ مِنْ فَوْقِهِ النَّدَى فَاحِ

« . »

فَلَاحَ فِي اللَّيْلِ بَسَاتُهُ السَّاجِي  
مُمَطَّرَ الذَّيْلِ فِي أَفْقٍ دَاجِي

« . »

وَتَحْتَ ظِلِّ وَرِيفٍ مَقْعَدُ مَنْ يَهْوَى  
يَخْطَفُ فِيهِ رَفِيفٌ مِنَ السَّنَا أَضْوَى

« . »

وَتِلْكَ ، لَا بَلْ هَذِي مَلَاعِبُ لَا تُحْصَى  
لَيْسَ لَهَا مِنْ نَفَازٍ قَطُّ وَلَا تُمْتَقَصَى

« . »

كَمْ مَرَّةً فِيهَا رُبِيعٌ وَمَرَّةً فِيهَا خَرِيفٌ  
وَكَمْ مَشَى فِي مُخْشَوَعٍ مُبْنَاغِمُ الشَّادُوفِ

« . »

يَلْهُو عَلَى النَّبْتِ وَيَقْطُفُ الزُّهْرَا  
يَخْفَهُ فِي صَمْتٍ يَسْتَرْقُ الطَّيْرَا

« . »

﴿ صور الحن في الصبي ﴾

وَأَبْدَلِ النَّفْعَا إِلَى الصَّبِيِّ الْفَيْسَانِ  
فَصُورَ الْمُدَمَّا فِي مَنَظَرِ فَتَانِ

« ٠ »

جَوْءٌ مِنْ الْأَثِيرِ مُمَذَّهَبٌ فِضْيُ  
سَمَاءُ أَيْكَ شَجِيرٌ يَرِفُّ فِي الْأَرْضِ

« ٠ »

مُنَوَّرٌ النَّوَارِ كَالْتَحْمَلِ الْمُفَوِّفِ  
طَرَّزَهُ النَّوْبَهَارِ مُفَرَّقًا مُؤَلَفِ

« ٠ »

## ﴿ صور الحن في المشيب ﴾

وَأَبْدَلِ النَّعْمَا إِلَى شُحُوبِ الْمَشِيبِ  
فَصَوِّرِ الْعَدَمَا فِي مَنْظَرِ كَيْبِ

« ٠ »

جَوْءٌ مِنَ الْبَرْدِ أَعْصَارُهُ نَجْءُ  
يَذِيبُ فِي الْجِلْدِ مُرُوحًا بِهِ التَّلْجُ

« ٠ »

وَدَغَلَ مُصَوِّحٌ يَشْتَقُّ الدُّبُولُ  
لَا طَائِرٌ فَيَصْدَحُ بِهِ ، وَلَا خَيْلٌ

## ﴿ صور لحن الأسمى ﴾

وَأَبْدَلِ النَّعْمَا فِي رَنَّةِ الْحُزْنِ  
فَصَوِّرِ الْعَدَمَا فِي مَنْظَرِ مُضْنِي

« ٠ »

حَدِيقَةٌ فَتِحَاءُ فِي زَمَنِ رَبِيعِ  
يَمْشِي انْقِبَاضُ الشِّتَاءِ فِي مُحْسِنِهَا الْوَدِيعِ

« ٠ »

## ﴿ صور لحن الأمانى ﴾

وَأَبْدَلِ النَّعْمَا إِلَى صَغِيرِ الْأَمَانِي  
فَصَوِّرِ الْعَدَمَا مِنْ أَزْهَرِ الْأَلْوَانِ

« ٠ »

مَشْجَرَةٌ غَيْثَاءُ سَجَرِيَّةُ الْأَزْهَارِ  
تَسْطَعُ فِي دَكْنَاءِ مِنْ عَبِيقِ الْأَعْطَارِ

﴿مطلعُ الشاطيء﴾

(الشاعر ينتبه مبغوتاً)

إيه ربّاه ما أراه أمامي ؟ أيّ نورٍ في أيّما أسدافٍ ؟

﴿الآلهة﴾

هو شطءُ الأعرافِ ...

﴿الشاعر﴾

أَيّة شطّرٍ ذا المُسمّى بشاطيء الأعرافِ ؟

﴿الآلهة﴾

هو مثنوى الألحان بعد شتاتٍ ومقرُّ الأرواح بعد طَوَافٍ  
تَرْقُب الموتَ والحياة تسيّراً ن على الوقتِ وهو كالرَّجَف !

﴿وصف الشاطيء﴾

في انتحاءٍ عن العوالم قاصٍ حيث يَرَقى السكونُ مرقى الفضاء  
وطيور الفضاء تنعَبُ في الموتِ تِ نعيّاً يزيد هولَ الفناء  
غير أن السكون ينهشه نهشاً ويمشي الحفَى على الضوضاء  
سرمديّ البقاء يحكم في الموتِ (م) ويبقى على بقاء البقاء !

\*\*\*

وإذا ما استمعتَ هالك صمّتْ في عويل الآزال والآبادِ  
يستجيبُ الفناء وهو بعيدٌ فيثلاقي منه سكونُ الجمادِ  
حُلْمٌ مزعجٌ تراه بها الأَرْضُ وهـذا الفناء مثل الرقادِ  
استطارتْ له وَحَقَّقَهُ العدم (م) من الخوف في المنايا العوادي

\*\*\*

ليس شيءٌ يحيي المني فيه إلا ابيضاض الثلوج فوق الصخورِ  
مثل صوب العِهاد تلحق بالبعض (م) وتَنهالُ في اصطِخابٍ نكيرِ  
تَطِسُ الصَّخَرُ والكهوفَ وتَنقُضُ (م) عليها مثل انقضاء النورِ  
لهنّي اكلّ ما أرى فهو موتٌ ينذرُ الأرضَ موعداً بالتبورِ

\*\*\*



يستريح الزمان والموت فيه بعد طول التطواف والجولان  
وكان الزمان خامرة الخوف فأضحى مع الردى فى احتضان  
وتلاشى به رويداً رويداً ثم أهوى عليه كالوسنان  
فاذا بالغناء يحكم فرداً فوضوياً على جلال المكان !

\*\*\*

هو واد للموت ينشر فيه شبه دنيا تفتى وشبه حياة  
يسط الوقت كالخضم ليطوي به ويعدو عليه كالسقالة  
مزقت نفسها الرياح عليه داويات من فوقه معولات  
اغطم شبه الحياة بما تحوى (م) ولكن خلوة من الأصوات

\*\*\*

تبصر الدّوح صاعداً فى فضاء يتراى عليه كالأشباح  
فى كبوس من الدّياجير داج لفته غيب مفسد الجناح  
وترى البرق مومضاً يترامى فى ثنايا الاسداف مثل الجراح  
أو كحرب على الظلام عواند قام بين الاجساد والارواح

\*\*\*

وترى الموج فوقه يركب الموج (م) ويعلو مهاجماً شطآنه  
مظلمات من فوقها ظلمات تعجز الطرف فى مداها الابانة  
ممد جنات .. هواضب .. تترامى فى اصطخاب .. فى ليلة أرؤثانه  
رب ! أين المفر منها وهذا شبح الموت قد أطل جراحه !

\*\*\*

هى هذى السنين تمضى عجلاً مسرعات تجري على التيار  
تتلاشى فى بعضها ثم تحي لتعيد التمثيل فى الاعمار  
مشبهاً بعضها على العمر بعضاً لو خلت من تبامين الاوطار  
والهذا الفناء ... والهواه ! والهذا القضاء والاقدار !

\*\*\*

أثيها الوقت كم أطلحت بعيشه  
حيث كنا وقد تحقق فيه  
كل يوم يزداد حسناً ولطفاً  
لم يُكدرَ سماءه أي غيم  
خضل كان وارِف الأظلال  
كل حاج من سائح الآمال  
ثم تمضي القُدى على منوال  
ومضى ناعماً بأحسن حال

« . »

وَتَوَاتِيكَ أَنَّهُ وَعَوِيلُهُ  
أهى شكوى الأحلام يضرعها المو  
أم هي الروح تستغيث وتبكي  
أم هو الموت في الظلام يُغني  
من ظلام الكهوف والغيران  
تُشكوى مما تُقاسى الأمانى ؟  
من عدو في الموت ذى شأن ؟  
أم عزيف يدوى من الجِئان ؟

« . »

### ﴿الالهة﴾

إيه يا شعري ! كفاك مُقماماً  
ليس شطُّ الأعراف هذا ولكن  
سترى نجباً الليالي وتلقى  
حيث لا معلم هنالك يهدي  
ها هنا .. فالفناء جَمُّ الضفاف  
هو ركن من شاطئ الأعراف  
مصرع الوقت في دُجَاه الضافي  
لا ، ولا فوقه يصاخ لطافي !

« . »

فسرى فلكها يشق الدياجي  
يمخرُ الموج والعباب بقيدو  
ثم أرمى وقد عراه رجيف  
ليس رؤيا عليه غير ظلام  
في ذميل مسيره ركاض  
م شتيم على الردى خواض  
فوق شط من المخاوف ناض  
ليس حس عليه غير انقباض

### ﴿قبر الليالي﴾

فاذا هيكلم يلوح على الأفق  
قام الجو أغدق كنفته  
ترسل الطرف نحوه فيلاقي  
وحشة تصرع الأمان وخوف  
عليه من المنايا شحوب  
بلجاج من الظلام شعوب  
حجنة الموت فوقه فيؤوب  
إر خوف على الردى محسوب !

\* \* \*

يُنْفِزُ الجَنَّ والآناسي وَيُضْئِي      رُسُلَ اللَّيْلِ أَنْ تَحْوِضَ ظِلَامُهُ  
لَوْ رَأَوْهُ خَرُّوا لَدَيْهِ سَكَارَى      يَسْأَلُونَ أَتَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
وَلَرَأَعْتَهُمُ الْمَخَافُ تَجَنُّوْا      خَلْفَهُ فِي الظَّلَامِ ثُمَّ أَمَامَهُ  
أَيْنَ أَتَى الضِّيَاءُ فِي ظُلُمَاتٍ      تَهْبُ البرقُ فِي الْفَنَاءِ نَهَامُهُ !

\* \* \*

قِفْ تَأَمَّلْهُ وَهُوَ يَعْترِضُ الْمَوْتَ      جَ فَيَمِضُ مِنْ نَحْتِهِ جَبَّاشًا  
هُوَ قَبْرُ الْحَيَاةِ يَقْصِدُهُ الْوَقْتُ (م)      جَزُوعًا مِنْ هَوْلِهِ رَعَّاشًا  
فَإِذَا مَا احْتَوَاهُ أَرْسَلَ نَجْوَاهُ      رِذَاذًا مِنْ خَلْفِهِ وَرَشَّاشًا  
هُوَ دَمْعُ الزَّمَانِ وَهُوَ « الرَّحِيمِ »      الْقَلْبُ « لَمْ يَلْقَ فِي الْحَيَاةِ انْحِيَاشًا !

### ﴿ الآلهة تناجي الشاعر ثانياً ﴾

إِيهِ يَا شَاعِرِي ! كِفَاكَ مَقَامًا      هَاهُنَا فَالْفَنَاءِ جَمُّ الضُّفَافِ  
لَيْسَ شَطَةُ الْأَعْرَافِ هَذَا وَلَكِنْ      هُوَ رَكْنٌ مِنْ شَاطِئِ الْأَعْرَافِ  
سَتَرِي مَخْبَأً اللَّيَالِي وَتَلْقَى      مَصْرَعُ الْوَقْتِ فِي دَجَاءِ الضَّافِ  
حَيْثُ لَا مَعْلَمٌ هُنَاكَ يَهْدِي      لَا ، وَلَا فَوْقَهُ يُصَاحُّ لَطَافِي !

\* \* \*

فَسِرْ فَلَكَهَا يَشَقُّ الدِّيَاجِي      فِي ذَمِيلٍ مَسِيرِهِ رَ كَاضٍ  
يَمْخُرُ الْمَوْجَ وَالْعَبَابَ بِقِيدِو      مَ كَرِيهِ عَلَى الرَّدَى خَوَاضٍ

\* \* \*

وَإِذَا بِي أَحْسَّ صَوْتًا حَنُونًا      طَائِقًا فِي الرَّدَى بِأَرْخَمِ جَرْمِ  
يَتَهَادَى عَلَى السَّكُونِ رَخِيًا      وَيَنَاجِي الْأَرْوَاحَ فِي مَثَلِ هَمْسٍ  
وَهِيَ فِي الْمَوْتِ لَا تَحْسُ بِنَجْوَى      مِنْ غَنَاءٍ وَلَا تَصِيخُ لِحَسٍّ  
سَكَنْتُ سَكْنَةً يَعَاتِقُهَا الْعَصَا      سَتُ وَأَسْرَى بِهَا فَنَاءُ مَغْسَى

\* \* \*

أَخْذُ الصَّوْتِ فِي ازْدِيَادٍ « خَفَوْتَ »      وَسَجْوَةٍ عَلَى السَّكُونِ مَدِيدٍ  
مُسْتَدِيرًا عَلَى الْفَضَاءِ يَدَانِي      طَرَفَ هَذَا الْفَضَاءِ حَدَّ الْوُجُودِ

وبدا فوق هامة الأفق نورٌ ساطعُ الجوِّ خاطفٌ من بعيد  
وإذا موكبٌ يتبه عليه مثل قصرٍ من الضياء مشيداً

\*\*\*

هو ركبُ الحياة يمشى حثيثاً مستغفلاً إلى « ضريح الليالي »  
فهو مشوى الاحقاب بعد تمام ومقرّ الاجيال بعد اكتمال  
قف تأمل ! فلك الحياة عليه ملكٌ في وضاعة وجلال  
عبرى الجمال في سندسٍ خضر (م) يغنى في بهرة واختيال

\*\*\*

وسرت خلفه « زوارق » شتى تتراعى كأنها أحلامُ !  
فترى « زورق الجمال » عليه مسمعاتٌ غناؤهن سلامُ  
وترى « زورق الشرور » عليه مسمعاتٌ غناؤهن سقامُ  
وترى خلفها زوارقٍ شتى منشآتٍ ... وكلها آثامُ !

\*\*\*

جُبلتْ هذه الحياةُ على الشرِّ (م) وإن كان نامياً في الخير  
وأرى الخيرَ من عمارٍ ضرارٍ وجدتْ خصباً أرضها في الشرِّ  
إنَّ هذا التراب وهو قبيحٌ فاح من روحه أريجُ الزهر  
ليس هذا النعيم غير شقاءٍ فحذارٍ .. فحذارٍ .. من أمٍّ دفر !

\*\*\*

ومضى الركبُ في الردى وتلاشى أثرُ الركب في « ضريح الليالي »  
فكانت الحياة كانت مناماً وغرور الحياة طيف خيال !

### ﴿ السكون الحاكم ﴾

أيهذا السكون ! يا حاكم الموتِ تـ اوصنوا الآزال والآبداتِ !  
كنتَ قبل الحياة تحكم في الموتِ ، وها أنت حاكمٌ في المماتِ !  
أيها العدم ! أين أسرى حبيبي ؟ أيها العدم ! أين أسرت حياتي ؟ !  
أين مشوى الضياء ؟ .. أين أراه ؟ أين مشوى الغناء والأصواتِ ؟

« . . »

أيها العدمُ أين تنعسُ في الصمتِ تـ وتلقى لديه راحة جفنيك ؟  
قف ودعني أثبت إليك شكاتي والتياهي مهنهما في أذنيك !

« . »

لم أجد في الحياة لي اذناً ته مع شكواي أو قواداً حنوناً  
ولذا قد أتيت أشكوك ما بي فلقد ترحم الكئيب الحزيناً

« . »

كان لي في الحياة قلب طروب يتغنى كالطائر الصداح  
أحرق الحزن منه ريش جناحيه وأهوى به كسير الجناح أ

« . »

فتحمل منه أساء وفرق على ذلك الفضاء شعاعاً  
قبل أن يقضى القواد ويمضي حاملاً معه في الفضاء التباعاً



### ﴿ ساحر الوادي المغنى ﴾

( في الايات التالية يتخيل الشاعر مغنياً في وادي الموت يغنى للفنانين لحناً صامتاً وهو بعينه المغنى الذى كانت موسيقى الوجود تستمد ينابيعها منه وتفرقها على الربيع والاطيار والمياه والنور . . . يتخيل الشاعر وقوف المغنى صامتاً بقيثارته المحطمة يعزف عليها فلا تساعفه الالخان )

« . »

ساحر الموت ! طال صمتك هيباً رجع اللحن . . أبهذا الشادى !  
قم أيا عازف المنون وغنى وابعث النغم فوق صمت الوادي

« . »

أترك الدوح والينابيع تحيا لتعيد الحزين من آهاتك  
فلكم فاح نشرها وهى تسرى لتحيى الصباح فى نفحاتك  
لهنى ! ما أراك تبعت لحناً ! فاخبر الشعر ما دهى قيثارك ؟  
سوءة اليد التى عطلتها ! وعفت فى غنائها أو تارك !

« . . »

هاك موجُ الفناء يقذفه اليا سُّ على شاطئ السكونِ الرَّهيبِ  
يستجيب الأصداءُ وهي تعاني ما يعاني .. فما لها من مجيب !

« . . »

وأرى روحك الشحوب دفوقاً تشتكي للسكونِ من الحانك  
غنها من سماء فتك لحناً فلقد تستفيق من أحزانك

« . . »

كان إنشادك المبارك جحراً مستهلاً وضى نور الحياة  
ليت شعري فأين أذوى وأينت قد أقرت ألحان ذي الأغنيات  
لهني ما أراك تبعث لحناً فاخبر الشعر ما دهى فينارك ؟ !  
سوءةً للبد التي عطلتها وعفت في غنائها أوتارك !

\* \* \*

### شرح وتعليق

الأعراف كما فسرها المفسرون مكان بين الجنة والنار، واطلقت هنا على شاطئ،  
خيالي يقع وراء عالم الحياة ويشرف على عالم الموت .

بعد أن مات الشاعر حملته آلهة الشعر على زورقها السحري في بحر الوقت  
وأرست به على هذا الشاطئ ...

والشاعر يصف لنا كل ما رآه في طول رحلته من عجائب الموت التي تحلم بها كل  
شاعرية تسلم زمامها الى الخيال المطلق !

وعند ما يصل الشاعر الى شاطئ الأعراف يصف لنا هذا الشاطئ ثم يروعه  
بحر هائج مصطخب يشرف عليه شاطئ الأعراف فيصفه لنا : هذا البحر هو  
« بحر الوقت » !

ويعترض هذا البحر على صفحة الأفق هيكل قصر خرب به فتحات مظلمة  
تنساب في خلالها مياه بحر الوقت وتفتى في أحشاء المجهول والعدم : هذا الهيكل  
الحالك هو « قبر الليالي » التي كانت تدفن أشلاءها فيه أثناء الحياة .

وبينا كان الشاعر يرعى ذلك طلع عليه موكب نخم من زوارق سحرية يتقدمها  
فلك عليه خيال ملاك يعزف على قيثارته ...

هذا الملاك هو الحياة تقود عناصر الوجود من الجمال والشر ... الخ .  
في زوارقها ، ومرّ ذلك الموكب في بحر الوقت واختفى في غياهب هذا القصر الذي  
هو قبر الليالي ، ثم أرخى على العالم ستار العدم والصمت !





## الشريدة

تذكرت الماضي فهاجت شجونها      وحننت الى الذكرى ففاضت شئونها  
وألقت يد الآلام كرهاً برأسها      على كف حيرى لم تجدد من يعينها  
ورامت خلاص النفس من لجة الأسي      فرت بها الذكرى فجن جنونها

« . »

فتاة سقاها الدهر كاسات سخطة      وزادت على مر الليالى شجونها  
تسير بصحراء الحياة شريدة      تمزق ساقيتها عناء حزنونها  
وتنفو بها الذكرى حيناً فتحنى      وتسبح فى ساجى الدموع جفونها  
وتلهب داجى الليل من زفرتها      بنيران آلام تبحث أتونها  
يسيل دموع العين حرّاً بكائها      ويصهر حبات القلوب حينها

« . »

تناجى شباباً أذبلته يد الأسي      وأيام عزّ ناضرات غصونها  
وعهداً تولى كان رياناً صافياً      أفاض عليها كل معنى يزينا  
وحباً طهوراً لم يدنس عفافه      وليداً أحاطته بعزّ يصونها

« . »

تولى ولم يترك لها غير آهة      يقطع أوصال الفؤاد رنينها  
ونفساً من الأحزان باتت كئيبة      ووجهاً جرى فيه شحوب يشينها  
أناخ عليها الدهر فى ميعه الصبا      وأسلمها للبين دهر يحونها  
تبدل بالنعمى شقاء ملازم      وبالشدة فى ظل الأمانى أنينها  
فيا ليت شعري هل يبدّد سقمها      ويصفو من الأكداد دهر يهينها؟!

عبد العزيز محمد عطية



## السير وولتر سكوت

ان الذي يعنينا من حياة السير وولتر سكوت شيئان : الاول اثر الدرس المنظم في العقل الموهوب ، والثاني البطولة الادبية الممتازة ، والانتاج الهائل الذي أنتجه وولتر سكوت ولم يكن له نظير غير أنتوني ترللوب ، وشتان بين الاثنين في العمق والعبقريّة!



السير وولتر سكوت

ولد وولتر سكوت في أغسطس سنة ١٧٧١ م . من عائلة عريقة في المجد ، يمتد نسبها الى أمراء اسكوتلاندة وأباطالها ، وكان ابوه محامياً وأمه ابنة طبيب كبير .  
وقد أصيب وولتر بالعرج في سن الطفولة ولازمه العرج طول حياته ، وفي هذا شبه بينه وبين بيرون . وقد قضى جزءاً كبيراً من طفولته في قصر جده ، وفي هذا

القصر المحاط بجلال الطبيعة وأروع صورها تشربت نفس الطفل بما ظهر بعد في  
الاديب الخالد !

دخل مدرسة ادنبرة العالية ، فتميز بين أقرانه بميله المفرط الى الادب والشعر  
وقراءته الواسعة في غير الدروس ، وغرامه بالتاريخ وبخاصة بتاريخ اسكوتلاندة  
وآثارها ، ومهارته في بحث الاوراق القديمة الخاصة بتلك الآثار . ومما  
يذكر له على سبيل المثل انه في الخامسة عشرة حضر الشاعر بيرنز الى  
ادنبرة واحتفى به اعلام الادباء فيها ، فأعجب الشاعر بيرنز ببيتين من الشعر قرأهما  
تحت صورة ، ولم يدر مصدرهما في ذلك الجمع من الادباء والاعلام غير سكوت .  
وفي جامعة ادنبرة درس المحاماة وتخرج محامياً ، واشتغل في مكتب أبيه ، ولكن  
ميله الى الادب كان أقوى من ميله الى المحاماة ، وما كان أشد فرحه عند ما عُين في  
سنة ١٧٩٩ م . عمدة لبلدة سلكركشير ، وأعطى مرتب ٣٠٠ جنيه في العام ، فتم له  
بذلك ما يريد من الفراغ ومن الانكباب على الادب والشعر . ولم يكن درسه للادب  
والشعر والتاريخ درس هو واستمتاع ، شأن غيره من الشباب ، ولكنه كان درساً  
منظماً عميقاً جافاً ، وكان بحثاً مستفيضاً قوياً ، وكان كلما آنس باباً للاستزادة طرقة ،  
فانه أعجب بالادب الألماني فدرسه ، وترجم أغاني بورجر ، وما لبث أن  
تزوج بسيدة غنية ، وجمع أغانيه في سنة ١٨٠٢ م . ثم طبعها .

وسكن بعد ذلك بلدة اشستيل على نهر التويد ، وصرت حياته إذ ذاك على وتيرة  
واحدة : يستيقظ من الساعة الخامسة صباحاً ، ويوقد ناره بيده ثم يخرج ليري  
خيله وكلابه ، ثم يعود فيكتب حتى الفطور ، ويعاود الكتابة بعد الفطور ، ثم يمضي  
الى تأدية أعماله اليومية حوالى الظهر .

وفي سنة ١٨٠٥ م . كتب قصيدة «السيد الاخير» رفعتة الى الصف الاول من شعراء  
الانكليز ، وأتبعها بأخرى في نفس العظمة والجلال ، كما رديون ، وسيدة البحيرة ،  
وقد صادف نجاحاً هائلاً كان نفسه لا يتوقعه . وانهمر عليه المال فاشتري ضيعة  
كارتلي ، وبنى فيها قصرأ كقصور ألف ليلة وليلة ، على جانب النهر .

وكان قد كتب قصة وافرلى منذ سنين ، ولكنه أطلع صديقاً عليها فلم يرض  
عنها ، ولم ينصحها بالاستمرار فيها ، فتركها جانباً ، وأخذ ينشر أعمال غيره كدريدن  
وسويقت ، ثم خطر له أخيراً أن يعاود وافرلى ، وكان قد اشترك في عمل مطبعي  
تجارى هائل كلفه مالا طائلاً ، ولم يكن سكوت بكل ثروته وانتاجه الوافر كفوئاً

لذلك الأسراف ، وكان مدير الشركة صديقاً له دالة عليه . فكان يذهب الى الرجل الطبيب فيأخذ قسطاً بعد قسط فيعطيه ، ولكنه فرغ صبره ذات يوم وصاح بصاحبه : « ناشدتك الله ألا مااملتني كإنسان لا كبقرة حلوب ! » وكانت حالة الشركة تمضي من سوء الى أسوأ ، وتكدست فيها الكتب التي لا تباع . فأخذ سكوت يكتب قصة وافرلى وكان يكتبها بدون ان يضع اسمه عليها ، فلقيت نجاحاً لا نظير له ، وقام العالم يتساءل عن « العظيم المجهول » ! والمدهش انه كان يبدأ القصة وينتهي منها في أربعة أسابيع خلاف ما كان يحرره من مقالات وقصص صغيرة وأشعار ، والمدهش أيضاً أنه اتخذ الحيلة الكاملة حتى لا يُعرف أنه مؤلف وافرلى . وكان القصر مفتوحاً للضيوف والاصدقاء ، ولم يكن يخطر ببال أحد ان هذا السيد الذي يجد وقتاً لا كرام ضيوفه والتنادر معهم ، هو نفس العظيم المجهول الذي ينتج ذلك الانتاج الضخم المنقطع النظير . وتمَّ المجد والشهرة له . وكان يشعر انه عثر على منجم ذهب ، فاندفع في البذخ ، يبني ويزين ويشترى ، ومدير الشركة يكتم عنه الافلاس المحدث به والكارثة المقبلة ، وأخيراً وقعت الواقعة وعلم سكوت ذات يوم انه لم يفلس فقط ، بل ان عليه ديناً يبلغ ١١٧ و ٠٠٠ جنيه اوهنا البطولة الممتازة والشهامة الخارقة ، فانه أبى ان يعطف عليه دائنوه ، ولكنه طلب مهلة فقط ، وأخذ يؤلف ويكتب ، ليسدّد ذلك الدين العظيم وحده بلا مساعد ! ولكن ذلك الجهد الجبار كان فوق ما تحتمل الصحة وما تقوم به العافية ، فأخذت أعراض الضعف والوهن تبدو عليه ، ولم يكن يبالي ويقول إنه لن يمتنع عن العمل حتى يموت !

واخيراً دكّ الجبل ، فقد أصابته نوبة شلل في غرفته وهو يكتب ، فعولج منها ولكنه لم يعد يوماً ما وولتر سكوت القديم . نعم كتب وألف كثيراً بعد إصابته بالشلل ، ولكنها اعمال عليها أثر السقم والانحلال .

وسافر الى ايطاليا وغيرها يستشفى . وطاد معافي قليلا ، فاستأنف اعماله ، ولكنه ما كاد يمسك القلم حتى هوى من يده ، فبكى بكاء مرهقاً .

وأخيراً طودته نوبة أخرى فمات بين أهله وذويه وكلايه .

مات وقد ترك تراثاً هائلاً خالداً . وبكته اسكوت ثلاثة التي مجّدها وفتن الناس بحسنها وعظيم آثارها وبطولة أبنائها ، وبكاه العالم الذي قرأ وافرلى بين الاعجاب والدهشة .

وماذا يجرؤ منتقدوه أن يقولوا ؟ قالوا هو غير فنان ، وانه رجل تاريخ يقصّ قصة اعتيادية يمجّد حبكها . أين هو من جين أوستن التي تكتب فتبدع في الوصف الدقيق والتحليل العجيب ؟ !

وان ردّنا على ناقديه هو أنه كان يخلق لك المدينة العظيمة بناسها وشوارعها وقصورها واسواقها ، وينزلك للطواف فيها : فامامك المدينة التي تضج ضجيجا وتزدحم بمختلف الاشياء ، فاذا لم ترقك وانت عند بابها تسمع ضجة الزحام فليس الذنب ذنب سكوت ولا المدينة ولكن ذنبك أنت لانك لم تتغلغل في أحشائها لتعثر على الجميل الممتع والبديع الساحر !

تحية واجلالاً لؤلؤ لتر سكوت وشعره الدافق الجميل ، ورواياته القوية ، وأدبه الخالد

ابراهيم ناهي



## جون كيتس

( ١٧٩٥ - ١٨٢١ م . )

بقلم الأنسة إقبال بدران

بكلية الحقوق — الجامعة المصرية

وُلد كيتس والقرن الثامن عشر يحتضر ومات في أوائل القرن التاسع عشر ، فلم ينعم بالوجود في هذه الدنيا ومضى في زهرة الشباب وفي ربيع العمر في منتصف العقد الثالث . وحكاية حياته في حد ذاتها قصة مؤلمة وفاجعة شديدة ، والذي يعجب له المرء أن يخلف هذا الشاب الصغير أعمالاً خالدة وضعت في مرتبة العباقرة من الشعراء العالميين .

كان كيتس على تقيض « بيرون » و « وردسورث » و « شيلي » و « كوليردج » لا يعنى بالمسائل الانسانية الهامة من الحرية والمساواة والاخاء ، تلك التي أثّرت عقب ظهور الثورة الفرنسية ، لآته كان قد وهب شاعريته وقلبه للجمال ، فراح يتغنى به في كل قصائده ، وينشده في كل المواطن . وله كلمة خالدة في الجمال تنقلها في هذه الذكرى ، وهي :



وماذا يجرؤ منتقدوه أن يقولوا ؟ قالوا هو غير فنان ، وانه رجل تاريخ يقصّ قصة اعتيادية يمجّد حبكها . أين هو من جين أوستن التي تكتب فتبدع في الوصف الدقيق والتحليل العجيب ؟ !

وان ردّنا على ناقديه هو أنه كان يخلق لك المدينة العظيمة بناسها وشوارعها وقصورها واسواقها ، وينزلك للطواف فيها : فامامك المدينة التي تضج ضجيجا وتزدحم بمختلف الاشياء ، فاذا لم تترك وانت عند بابها تسمع ضجة الزحام فليس الذنب ذنب سكوت ولا المدينة ولكن ذنبك أنت لانك لم تتغلغل في أحشائها لتعثر على الجميل الممتع والبديع الساحر !

تحية واجلالاً لولتر سكوت وشعره الدافق الجميل ، ورواياته القوية ، وأدبه الخالد

ابراهيم ناهي



## جون كيتس

( ١٧٩٥ - ١٨٢١ م . )

بقلم الأنسة إقبال بدران

بكلية الحقوق — الجامعة المصرية

وُلد كيتس والقرن الثامن عشر يحتضر ومات في أوائل القرن التاسع عشر ، فلم ينعم بالوجود في هذه الدنيا ومضى في زهرة الشباب وفي ربيع العمر في منتصف العقد الثالث . وحكاية حياته في حد ذاتها قصة مؤلمة وفاجعة شديدة ، والذي يعجب له المرء أن يخلف هذا الشاب الصغير أعمالاً خالدة وضعت في مرتبة العباقرة من الشعراء العالميين .

كان كيتس على تقيض « بيرون » و « وردسورث » و « شيلي » و « كوليردج » لا يعنى بالمسائل الانسانية الهامة من الحرية والمساواة والاخاء ، تلك التي أثّرت عقب ظهور الثورة الفرنسية ، لآته كان قد وهب شاعريته وقلبه للجمال ، فراح يتغنى به في كل قصائده ، وينشده في كل المواطن . وله كلمة خالدة في الجمال تنقلها في هذه الذكرى ، وهي :



« الجمال هو الحق ، والحق هو الجمال — هذا هو كل ما تعرفه على الأرض وكل ما تحتاج الى معرفته » .

فلا بدع ولا غرابة إذا قلنا إن مقصد كيتس من الحياة كان يتلخص في كلمة واحدة هي « الجمال » : فاذا قرأت له شيئاً ، وجدت كيف يذهب بعيداً عن أهل زمانه ويختل بنفسه يتحدث إلى أشباح الناس الذين مضت على موتهم دهور سحيقة فيخرج لك من آلهة الاغريق وابطالهم صوراً ومواضيع رائعة الجمال ...

وقد كان يحتذى شعراء عصر أليصابات وعلى الأخص « سبنسر » ، ثم أحيا فن العصور الوسطى الرومانطيقى ، كما أكثر من تقليد اليونان .

وأطول قصائده « انديميون » تقص علينا في أسلوب حديث حكاية غرام ديانا والفتى انديميون القديمة . ويظهر أحياءه فن القرون الوسطى جلياً في قصيدته ايزابيلا ، حواء سنت ايجنز ، وهذا الضرب من الشعر وجه العقول والافكار توجيهاً جديداً . وتبعه في ذلك الفن « تينيسون » و « روزيتى » ولكنه ظل البارز المتفوق في ذلك المضمار .

وشعره الغنائى هو بلا شك أجمل ما فى اللغة الانجليزية ، ويكنى المرء أن يقرأ « أنشودة الى العندليب » أو « إلى الخريف » فيعرف كيف بلغ كيتس القمة فى هذا الضرب من الشعر ، إذ لا جدال أنه كان من أبرع الشعراء فى رسم الصور الذهنية وجعل الكلمات المجردة ذات قوة روحية غريبة .

يكنى المرء أن يقول إنه كتب سحراً لا شعراً ، وأنه لم يكن شاعراً خصب ، وهو فى الحقيقة يعدّ مقياساً للذوق الشعرى لدى كل انسان : فمن فهم كيتس وقدره قدّره فقد فهم الشعر وقدره ...

مات هذا الشاعر الخالد فى روما الخالدة التى راح يتغنى بها كثيراً . مات قبل الأوان فى سن الخامسة والعشرين ، ولا يعلم سوى الله ماذا كان يحدث لو مدّ له الأجل ، ورغم هذا فقد خلد اسمه فى النابغين وهو كما يقول أرنولد عنه « مع شكسبير » .

كنت أكتب هذه الاثارة منوّهة بعبقريّة يلهمها كل من قرأ الشعر الانجليزى ، فان كنت أطمع فى شيء جديد فانما هو رغبتي الى المختصين من أدباء العربية الذين درسوا الشاعر أن يعملوا على نقل أشعاره الخالدة إلى لغة الضاد .



## زيوس ويوروبا

ZEUS & EUROPA

( كبير الآلهة ونموذج الجمال )

شاقه الحُسنُ وكم شاقَ الجمالُ كلَّ ما في الكونِ بل ما في الخيَالِ  
ليس بدعاً من إلهٍ قادرٍ أن ينال الحُسنُ منه الابتهالُ  
أو مُحالاً من جمالٍ مُعْجِزٍ أن ترى المألوفَ منه كالمُحالِ !  
« . »

خطرتْ بنتُ المليكِ السافِرةِ في رُبى الشَّاطِئِءِ تلهو ساجِرةِ  
والمروجُ الخضرُ تزهُو حَوْلَها بين نورٍ ومَعانٍ ناصِرةِ  
وبدا الشَّاطِئِءِ في رُوحِ الصَّبِيِّ وأمانى الحبِّ فيه طائِرةِ  
« . »

ورآها دُميةَ الفنِّ ( زيوس ) وغنى الدنيا وأحلامَ الكؤوسِ  
فاشتهأها وهو أسمى منزلاً وهى أسمى منه فى حُسنِ يسوسِ  
وأبى استهواءها الا على صورةٍ للفنِّ تستهوى النفوسِ  
« . »

فترأى فى خيالِ الحيوانِ الأليفِ الطبعِ والجَمِّ الحَنانِ  
صورةَ الثورِ البهيمِ المنظرِ الخفيفِ الظلِّ رضاهُ الحسانِ  
واكتسى من لونه الصافى حُلَى فاذا المَرَجُ بمِراءِهِ يُزَانُ !  
« . »

ودنا من ربّة الحسن التي قد تجلّت في مصفّ الآلهة  
 في دمايات يُحييها بها كتحيات القلوب الوالمة  
 ألقت الخوف وناجته كما داعب الطفل الدُمى المستأله!

« . »

وأنت بالزهر إكليلاً له ثم عقداً شاقها في جيده  
 فازدهى في نشوة الحب كما يزدهى المعتز من تأييده  
 وانثنت تركبه في خفة فآتمت حفظه في عبده!

« . »

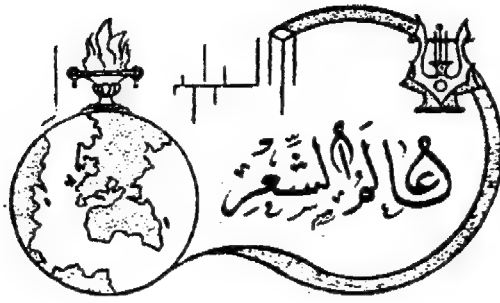
ومضى في اليمّ يجرى سابحاً فانما ملكاً فريداً راجحاً  
 وجمالاً عبقرتاً بينما كان هذا الكون يرنو صادحاً  
 وتولّى يحمل الحسن الى حيث يلقى الحسن عرشاً صالحاً

« . »

وتجلى بعد ذا في صورته حين (يوروبا) بدت في رُبته  
 وارتضته بعد لأيٍ زوجها حين عدّ الكون مرأى زوجته  
 كم كبير بصغير يعتلي وصغير بصغير لم يتيه!

أحمد زكي أبو ساري





## لو كان...!

( أغنية مترجمة عن الشاعر الفرنسي الفحل (هيجو) من ديوانه  
« أَغَانِي الْعَسَقِ \* » )

لو كان	عشبٌ	ناضرٌ	يروي	حديثتهُ	السماءُ
طولَ	الفصولِ	مُنَوَّرٌ	بعضُ	الزهور	به وضاءُ
يُجَتِّنِي	مِلءُ	البيدينِ	زنبقٌ	أو	يا سمينِ
لجعلتُ	نَمَّ	طريقها	تمضي	عليه	كما تشاءُ

\*\*\*

لو كان	قلبٌ	مفرمٌ	للمجد	يَحْيَى	والعلاءُ
يُعْطَى	الحياةُ	ويديم	ويُضَحِّي	دَوَّماً	في سخاءُ
لو يُرَى -	في	ذا القوَّادِ	خَفَقُهُ	أسمى	المُرَادُ
لجعلتُ	ذاك	وسادةً	لجبينها	ذاتِ	البهاءُ

\*\*\*

لو كان	حُلُمٌ	في	الهوى	مُتَعَطَّرٌ	فيه	الهواءُ
في	كل	يومٍ	قد	ثوى	فيه	رُؤْيَى
حُلُماً	فيه	الالهةُ	مَزَجَ	الروحينِ	... آه !	
لجعلتهُ	وَكْرَأَ	لَقَدْ	بِكَ	يَا مُنَايَ	والرجاءُ	

\* مزج المترجم في هذه القصيدة مجزوء الكامل بمجزوء الرجز ومجزوء الرمل معاً ومع ذلك فإنَّ موسيقية القصيدة مرعية وإن بدا لأول وهلة أن مجزوء الرمل يتنافر مع باقي الأبيات ولكن عند قراءتها للمرة الثانية نلاحظ أطراد الموسيقى.

« . »

(قطعتان مترجمتان عن الشاعر الانجليزي اللورد بيرون)

## مجد الشاب

لا تَحَدَّثْ عن عظيمِ  
إِنَّ أيامَ صبانا  
مجدُّه في الدهرِ سارِ  
هي أيامُ الفخارِ  
عَبثاً

عَبثاً أَ كدُّ فَخَلْنِي  
عِشْ مثلاً أَنَا مائِشْ  
أَقْضِ وَعُودِي مُورِقْ  
واعشِقْ كَمَا أَنَا عاشِقْ  
فَالِي الترابِ المنتهى  
وعلى اليسيرِ إِذْ فَوْا  
دِي ظِلٌّ حِيناً يَخْفِقْ  
ومن الترابِ المَخْلَقْ  
أحمد طامل عبر السوم

\*~\*~\*~\*

## الى الحرب

(أوحى إلى الشاعرة بهذه القصيدة قصيدة الشاعر الأمريكي Alan Seegar كتبها قبل ذهابه مجاهداً في الحرب العظمى حيث مات سنة ١٩١٦ م . وعنوانها :

I Have a Rendez-vous With Death

وهي على لسان جندي ذاهب للحرب )

نظم الأتسة شهير قلماوى بكلية الآداب بالجامعة المصرية

قد وعدتُ الموتَ أن ألقاه ليلاً  
يومَ دَوَى مدفعِ الاعداء ليلاً  
عند سفعِ التلِّ في فصلِ الربيعِ  
منذراً بالموتِ والفتكِ الدريعِ

\*\*\*

صرخةٌ للموتِ في أعماق قلبي  
داعى الموت أتدعو في شبابي  
إيه يا داعي ! أتدعوني لأني  
إنما الموتُ يناديني وحنماً  
سأوافي الموتَ في الميعاد ليلاً  
عند سفح التلِّ في فصلِ الربيعِ

\*\*\*

يعلمُ اللهُ لَكُمْ تحلو الحياةُ  
تلك حالي الآن . لكن كيف أخشى  
كم أحبُّ العيشَ في فصل الربيعِ  
كم أحبُّ العيشَ ربَّاهُ ، ولكن  
بل .. أوافي الموتَ في الميعاد ليلاً  
عند سفح التلِّ في فصلِ الربيعِ

\*\*\*

عند ما أسمعُ للروح ديباً  
عند ما أنشقُّ أنفاسَ الربيعِ  
عند ما يحلو لشيب وشبابِ  
لن أرى زهراً ولن أسمع طيراً  
بل .. أوافي الموتَ في الميعاد ليلاً  
عند سفح التلِّ في فصلِ الربيعِ

\*\*\*

ها هي الايامُ ولتْ لم أبرِّدْ  
وإذا هذا الذي أصبو إليه  
لن أراه زهراً جَهدي وعنائِي  
بل هنا في صمتِ ذا الوادي الرهيبِ  
إذْ أوافي الموتَ في الميعاد ليلاً  
عند سفح التلِّ في فصلِ الربيعِ

\*\*\*



أَوِ يَا شَعْرَ رَجَائِي قَبْلَ مَوْتِي      أَنْتِ يَا شَعْرُ أَيَّامِ الرَّجَاءِ  
 أَنْتِ لَا تَبْلِي عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ      أَنْتِ تَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَتَبَسَّ عُودُ  
 غَنَّتْهُمْ يَا شَعْرُ آمَالِي وَأَنِي      قَدْ قَضَيْتِ الْعُمُرَ أَصْبُو لِلْخُلُودِ  
 غَنَّتْهُمْ بَعْدِي أَنَا شَيْدُ شَبَابِي      غَنَّتْهُمْ أَنِي وَفِيَّ بِالْعَهْدِ  
 إِذْ وَعَدْتُ الْمَوْتَ أَنْ أَلْقَاهُ لَيْلًا      عِنْدَ سَفْحِ التَّلِّ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ  
 وَأَنَا الْيَوْمَ أُوَافِي الْمَوْتَ لَيْلًا      عِنْدَ سَفْحِ التَّلِّ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ



## الانتظار

### بين اليأس والأمل

(لفكتور هوجو — سنة ١٨٢٨ م.)

من ديوانه «الشرقيات»

أَيُّهَا السَّنَجَابُ إِصْعَدْ      وَاعْلُ رَأْسَ السَّنْدِيَانَةِ  
 فَوْقَ غَصْنٍ كَادَ يُعْلَى      لِلسَّمَوَاتِ مَكَانَةً  
 فِي اهْتِزَازٍ أَوْ تَتْنٍ      دَائِمٍ كَالْخِزْمَةِ  
 أَيُّهَا الصُّكْرُكِ هَا الْأَسَدُ      سَوَارًا أَتْلَتْهَا الرُّمَانَةُ  
 طَرَفُ إِلَيْهَا وَاقْتَعَدَهَا      فَلَهَا مِنْكَ الْأَمَانَةُ  
 مِنْ قِلَاعِ الْجَنْدِ طَرَفُ وَاقْصُ      هَذَا إِلَى دِيرِ الدِّيَانَةِ  
 وَمِنْ الْأَجْرَاسِ لِلْأَبِ      رَاجِعِ طَرَفُ فِي كُلِّ آتَةٍ



أَنْتِ يَا شَيْخَ النُّسُورِ      طَرَفُ مِنَ الْعُشْرِ الْحَصِينِ  
 وَاعْتَلِ الطُّوْدَ الْمُنْبِتِ      سَنَى الَّذِي آخَى السَّنِينَ  
 شَابَ مِنْ كَرٍّ شَيْتِي      بَيِّقَتْ مِنْهُ الْجَبِينَ



أنتِ يا من لا تذوقين  
أبدًا ما فاتك الفج  
إصعدي ثم اصعدي يا  
أنتِ يا قُبْرَةَ الج  
من الكرى إلا اضطرابًا  
رُ على صمتٍ وآبًا  
طائرًا شبَّ شبابًا  
وَصَعْدِي وَاغْشَى السحابا !

α • »

وإذن من فوق دَوَّحِ  
أو من القنّة تسمو  
أو بأجواء سمــــــــــــــــاء  
أو من الافق المُقْصَى  
نُبْصرون الآن صَحْبي  
أو جوادًا لاهنًا من  
مُرجعاً عندي حبيبي  
أو بأسوار الرّخام  
فوق أطوَادِ جِسام  
تتجــــــــــــــــلى بالضّرَام  
بين أطبــــــــــــــــاق الغمام  
ريشةً من ذا الحمام  
عدوّه سَفَّ اللّجَام  
فهو لي كلُّ الأثام !

اسماعيل سرى الرقصانه

\*~\*~\*~\*

## الزمن والحب

(لشكبير)

لمّا أرى أيدي الزمان العاتية  
تمحو المنائر والقصور العالية  
وأرى المحيط بموجه يتدفّق  
والارض تعلو بعد ما هي تُغرق  
وأرى التحوّل بالممالك يلعب  
أجد الحمام معاملاً لا يكذب  
فأخاف أفقد من رعته محبتي  
تسطو على دُرر العصور الخالية  
تبلى النحاس فماله من باقية  
فوق الاديم وبعد ذا يتفرّق  
طوراً تغورُ ومرة تتفوّق  
حتى الممالك نفسها قد تعطب  
فلسوف يسلبني هواي ويذهب  
وفيفض دمعي ، والمدامح حيلتي !

سير على مساه



## تذكار صورة

( نظمها الشاعر عن صورة أخذت له وصديق أديب فوق أصل شجرة عظيمة قد نشرت فبقي أصلها كقاعدة تمثال ، فكوتنا التمثال في جليستهما ، وقد ظهر صاحبه في الصورة متجههم الوجه حزين النفس في حين تجلست سارير الشاعر ضاحكة فرحة ، فقال هذه القصيدة محاولاً تخليد هذه الصورة الفريدة )

جمعتنا ، فأحسنتم ، بالخيال - صورةً مُضمّنت جميعَ الجمال -  
مجلسٌ مثل أيكة مرصودٌ - لرجالِ الفنون كالتمثال -  
قد جلسنا به ، فأنت عبوسٌ - وأنا واضح البشاشة خالي -  
لست أدري من مثل الحق فينا <sup>٦٦</sup> أنا أم أنت يا حميدَ الخصال ؟  
بل أنا الكاذبُ البشاشةَ والبشرَ ، المُعَتَى من الهمومِ الثقَالِ !

« . »

ومتزى أنت يا فتى تزعم الجدَّ (م) لتبدو مُقطباً في الخيال - ؟  
فيقال الفتى المفكرُ والنَّدْبُ - وربُّ الجلال والاجلال ؟  
أُتري أنت للنظائر عبدةٌ ؟ كنت أحجوك خادماً للمعالي !  
أنت يا من هضت للفنَّ والشعرَ والحق والهوى ، لا مُتغالي -  
نحن في مجلسٍ براءٍ من الزيغِ - ملئٌ بخالد الحُسْنِ حالي !  
نحن في جنة « الجزيرة » فانهض - وانفضْ إن شئتَ عنك ثوبَ المللِ

« . »

قد جلسنا أمامنا النيلُ يجري في ابتهاجٍ ، وخلفنا الدوحُ عالى -  
ودنت من مغيبها الشمسُ في الغرب ، فسارت مليئةً بالدلال -  
هبطت فوق قمة الهرم الأكبر زناح من ضنى وكلال -

ومشت بين ضجة وعويل      وتوارت في روعة وجلال  
 لم تصخ للنواح ردده الطير      وراحت غريقة في الظلال  
 طمست والسحاب فيه كثيره      من سناها وفيه جلّ الجمال  
 ورجعنا وفي القوادٍ لهيبه      زاد من ناره دنو الهلال  
 مخار الوكيل



## ديكى

رأى في الليل ملهمة فصاحا      وهز على جوانبه الجناحا  
 وردد في سكون الليل صوتا      فأسمعه الروابي والبطاحا  
 وصفق في سرور وانشراح      وداعب بالجنّاحين الرياحا  
 وجاوبه على بُعد رفيق      وأسمعه الصبابة والنواحا  
 وما زالا على النغمات تشجى      إلى أن أطلع النور الصباحا  
 فقامت من مضاجعها أناس      رأوا في الصبح آملا فساحا  
 وساروا ينهبون الأرض نهبا      وقد لبسوا البشاشة والسماحا  
 لهم بالله والدين اعتصام      ومن يركن إلى الله استراحا  
 وما خاب امرؤ يسعى لرزق      ولكن خاب من ألقى السلاحا

« . »

عجيب أن ترى ديكى المفدى      يقول الصدق والحق الصرّحا  
 ينادى: الله اكبر كل شيء      فسبحه غدواً أو رواحا

« . »

فيا ديكى لقد أرسلت صوتا      لقيت به الهداية والفلاحا  
 محمد أحمدر يوسف

## هنا

هنا منذ خمسة كرتٍ  
على هذا الغدير وفي  
وقد سنحت مغرودةً  
وجاءت نسمة تسمى  
ومن كالعام في الكر؟  
حنايا الشجر النضر  
طيور البر والبحر  
بما في الروض من عطر

« . »

هنا والغرب متزلق  
رمي بشراره سحبا  
وضاع لها على الدنيا  
به قرص من الحجر  
فصرن حرائقاً تجري  
ذخا لونه يُغرى!

« . »

هنا والدهر بسام  
وقفت أنا وحوائي  
وتقطف ما يجنتنا  
ولا حية ترعانا  
فمن شفة إلى خد  
ومسر ذاب في الانقا  
وتعبير وتفسير  
وآمال وأحلام  
وعسر الحب في يسر  
نعُد الموج في النهر  
من الاوراق والزهر  
ولا الشيطان ذو المكر  
هفت ويد إلى خصر  
س من صدر إلى صدر  
لما ندرى وما ندرى  
فرضناها على الدهر

« . »

هنا منذ خمسة فرت  
تلقى آدم حوا  
ومن كالعام في الفر؟  
ء وافترقا على أمرا

« . »

وها آدم قد حا  
ولم تصحبه حوا  
نعم ! بل لا ! خوا  
دالى الجنة في حذر  
فهل تأتى على الاثر؟  
تقيم اليوم في القبر !

محمود عمار

## سامر

## بين زهور الخيال

ذَكَرْتَنِي بِكَ الرِّياضُ النواضرُ      وأَعادَتْ اليَّ ماضِي الخواطرُ  
جَرَّيَانُ الغديرِ يُجْرِي دموعي      ومسيلُ الدموعِ يَدْمِي المحاجرُ  
مَلَأَ الصَّبَّ مِنْ جِمالِكَ سَحْراً      شَفَقُ الخُدَّةِ تَحْتَ ليلِ الغدائرُ  
فَوْقَ صَبْحٍ مِنَ المَحْيَا صَبُوحُ      يَكشِفُ السِتْرَ عَنْ ظلامِ الدياجرُ  
يَا مِثَالَ الجِمالِ مِنْ «أَفْرَدِيَّتِي» (١)      وَمِثَالَ الصَّدُودِ مِنْ كُلِّ كاسِرُ  
مَا جَنَى الصَّبُّ مِنْ غرامِكَ إِلَّا      مَا جَنَى قَيْسُ مِنْ بَنِيَّةِ عامِرُ !

\* \* \*

فِي سَكُونِ الظَّلامِ — فِي وَحْشَةِ اللَّيْلِ وضوءُ النهارِ بَيْنَ المَقابرِ  
تَقَلَّتَنِي إِلَى حَدائِقِ نُضْرٍ      مِنْ رِياضِ الخِمالِ مُحَرَّمِ المِيارِ (٢)  
بَيْنَ تِلْكَ الرِّياضِ زَهْرَةٌ رَندٍ      كَمْ نَقَتَ بَلْبِلاً وَأودَتْ بِطائرٍ  
قُتُّ فِي لَيْلِهَا — وَيَشْهَدُ جَفَنِي —      أَنْسَجَ الشَّعْرَ مِنْ رَفِيقِ المِشاعِرِ  
لَوْ نَها كَكانَ فِي الجِمالِ يَتِياً      حَسَدَتْ حُسْنَهُ حَسانُ الأَزاهرِ  
سَأَلْتُ: يا سَعادُ نَفْسِي مُرباهَا      أَيُّ رَوْضٍ أَرى؟ لَئِيَّ المِعاشرِ ؟  
أَيُّ وادٍ لَقِيتُ حَتَّى كَأَنِّي      لَبِني عَذْرَةٌ (٣) هَدَتَنِي المِقادِرِ ؟  
فَانْتَنَتْ زَهْرَتِي وَقالتْ بِعَطفٍ :      دَوْلَةُ الحُبِّ والجِمالِ السَّاحِرِ  
دِينِها الذِّلَّ — مِنْ يَشاءَ لَدِها      عِزَّةُ النَفْسِ فِي الهَوَى فهُوَ كَافِرُ !  
وَأَنا فِي الرِّياضِ طِيفُ سَعادٍ      وَأَنا الوَحى فِي هَوَى كُلِّ شاعِرِ  
قُلْتُ : يا زَهْرَتِي أَرى الحُبَّ يَقسو      فَاجعِلِي لِلهَوَى بِحَقِّكَ آخِرُ !  
فانْتَنى عودُها وَقالتْ : فَوادى      مِستَهامٌ وشَوْقُهُ مُتَكَاثِرُ  
قُلْتُ : والعَهْدُ هَلْ سَلاهَ ؟ فَقالتْ :      أَنه حافِظُهُ لِعَهْدِكَ ذاكِرُ  
قُلْتُ : والنَّومُ قَدْ جَفاني ! فَقالتْ :      إِنْ تَصَفَّاهُ ! إِنْ طَرَفَى ساهِرُ !  
قُلْتُ : والدمعُ لا يَجفُ ! فَقالتْ :      « فَيَضُ دُمْعِي مِنَ البِعادِ كَوائِرُ »

(١) إِلَهَةُ الحُبِّ والجِمالِ عِنْدَ الأَغرِيقِ (٢) المِيارُ : الحِجرُ مِنْ مِراكِبِ مَلوكِ

الفرسِ القَدَماءِ (٣) بَنى عَذْرَةٌ : قَبِيلَةٌ كَانتْ تَعِيشُ فِي بِلادِ العَرَبِ ، وَيُروى

أَنَّهُمْ كانُوا إِذا أَحَبُّوا اشْتَدَّ بِهِمُ الحُبُّ حَتَّى الجَنونَ .



غير أنى أخاف من هاذلينا      لو يذيعون ما وراء الستائر»  
وكثيره عواذلى فى هواها      قوتل الناس من وحوش كواسر!

\*\*\*

سامرته فى الخيال أشربت فيه      من بنات الدنانر بنت المهاجر» (١)

صالح مهورت



## ربيع لاخريف

هو الربيع... ولكن أين بهجته؟  
هو الربيع... ولكن لا أحس به  
هو الربيع، نعم.. فى عُرف دائره  
لكنه فى اعتقادي صورة ومضت  
ما كل فصل تبدى زهره ألقا  
أو كل فصل تعرّى فيه أخضره  
فربما وجدت نفس منعمه  
وليس تشعر نفس حسن مطمحها

\*\*\*

هو الربيع... ولكن عند مبتهج  
لكننى فى خريفى بت منتظراً  
هو الربيع... ولكن عند أهليه  
سقوط أوراق عمرى فى تلاشيه

من لامل الصبرنى

(١) بنت المهاجر كناية عن الدموع.

غير أنى أخاف من هاذلينا      لو يذيعون ما وراء الستائر «  
وكثيره عواذلى فى هواها      قوتل الناس من وحوش كواسر !

\*\*\*

سامرته فى الخيال أشربت فيه      من بنات الدنانر بنت المهاجر (١) !

صالح مهورى



## ربيع لا خريف

هو الربيع... ولكن أين بهجته ؟  
هو الربيع... ولكن لا أحس به  
هو الربيع ، نعم.. فى عُرف دائره  
لكنه فى اعتقادي صورة ومضت  
ما كل فصل تبدى زهره ألقا  
أو كل فصل تعرّى فيه أخضره  
فربما وجدت نفس منعمه  
وليس تشعر نفس حسن مطمحها

\*\*\*

هو الربيع... ولكن عند مبتهج  
لكننى فى خريفى بت منتظراً  
هو الربيع... ولكن عند أهليه  
سقوط أوراق عمرى فى تلاشيه !

حسن كامل الصبرنى

## آلَمَى

التناسى ليس يُنسى	كيف أنسى رمز أنسى !
قلتُ أسلو بالتأسى	والنوى فاشتد بؤسى
مخلصاً يومى كأمسى	أو أوارى تحت رمسى
ومح قلبي كم يعانى	ليتة من غير حسّ !
إن أقلّ قلبي تعافى	عادت الذكري بنكس
كاد يودى بي حنينى	منلما أودى بقبس
كم زرعتُ الودّ لكن	لم يبن فى الناس غرسى
آسى الجرحى توفى	ليس لى جسم للمس !
فى خضمّ الشك سيري	لبتى أنجو وأرسى
رمتُ فهم الناس لكن	لم أفرز حتى برسّ
نوقد المصباح والحق (م)	سما عن ضوء شمس
اصفحى ياتفس وانسى	لم تفى الدنيا لأنسى !

سبحر على مساره



## القلب السّارد

أسدلّ الليلُ دُجاءَ      فاذا الكونُ سكونُ  
واعلى همُّ الحياة      عرشَ قلبي المستكينُ  
كلُّ ما فى الكون رقيقٌ تمخوخُ  
غير قلبي فهو مكلومٌ جريحُ  
تارة يشدو وأطواراً بنوحُ  
وهو أحياناً مع الليل يهيم !

« . »

رَفَّ في دوح الشجون شاردًا يبغي مُناه  
 إنَّ لي فيه عيونٌ لترى ما لا تراه  
 وشدا الأُحزان في هذا السكون  
 بنواحٍ خافتٍ يحكي الانين  
 قائلاً: ما لي سوى الليل خدين  
 مُسغفٍ في ثورة الهمِّ الأليمِ !

« . »



الموضي الوكيل

ردَّدَ الدَّوحُ صَداةً في اهتزازاتِ الغُصونِ  
 وبُكَاهُ لِبُكَاهُ بندى ملءِ العيونِ !

الموضي الوكيل



## ضيف ثقيل

(يشكو الشاعر من خطرة استولت على ذهنه وطردت سواها من الخواطر)

هبطت بالنفس في الليل البهيم      واستقرت من فؤادي في الصميم  
خطرة ما كان أشقائي بها      صيرت ذهني مجالا للهموم

بعد ما كان مراحاً للنعيم ١

قدمت كالضيف فاستقبلتها      بابتسام مشرق عند اللقاء  
وأعرت القلب ساداتها      فتوت واستمرات فيه النوا

فتاها يا ترى عنه تريم ٢

أنا في الجدة وفي اللهور بها      جد مشغول أمان كالعليل  
لازمتني يا لها من صاحب      لي وفي قد غدا جد ثقيل

ونزيل أرنجى ألا يقيم ٣

أيها الخطرة قلبي مستباح      ما على النازل فيه من جُباح  
أفسح صدرك لا تخشى سوى      صولة الفكر إذا ما الفكر طاح

من عتور فيك أوفر أليم ٤

طلبة محمد عبده

محمد



## الملكات والسمر

— ١ —

يستطيع من يلمّ بتاريخ الأدب العربي أن يقف على كثير من الظواهر التي ترد في العصور المختلفة وتتكرر في آثار الأشخاص مع ما لمنتجات الأدباء في كل عصر من صبغة خاصة واتجاه معين . ويستطيع الباحث في تاريخ الأفراد سواء أكان ذلك التاريخ أدبياً أم سياسياً أن يقرر نزعة خاصة تسود الفرد وتغلب عليه حتى يعرف بتلك النزعة ويعدّ من أبطالها ويمنّ اشتدّ تعلقهم بها . وربما كانت له ألوان أخرى من النزعات ولكنها لم تصل إلى درجة من القوة والظهور بحيث يتيسر لها أن تزاحم النزعة الغالبة وأن تكون لها مكانتها من تلك القوة وذلك الظهور — وليس ينازع واحد من الأدباء في أن ابن خلدون كان بصيراً باللغة العربية متفهماً في أصول الفقه خاصة وفي العلوم الدينية عامة ولكن تنازع الملكة قد أثر تأثيراً قوياً في معرفة الناس له وفي تقدير الباحثين حتى صار اسمه مقروناً بفقه التاريخ وعدّ ابن خلدون في سائر الدوائر الأدبية وعند الباحثين مؤرخاً قبل أن يعد لغوياً أو فقيهاً أو غير ذلك مما بلغ فيه ابن خلدون درجة يعتدّ بها ، وكذلك الشأن في حال الجاحظ فقد كان بصيراً بالدين متمذهباً بالاعتدال مبرزاً في فنون التصانيف عارفاً بممكنون اللسان العربي ، ولكننا نعتبره أديباً ظريفاً فيه رقة وسلوة وفكاهة قبل أن نعدّه من الفقهاء أو المحدثين أو اللغويين أو نظار المتكلمين .

— ٢ —

فليس من شك إذن في أن تزاحم الملكات أمر ثابت مقرر ، وأنه لا بد من أن يغلب على المرء فن خاص من فنون المعرفة . ويصل فيه إلى درجة يعتبر من أجلها إماماً ومرجعاً في هذا الفن ، وأن الملكات في فنون مختلفة لا تتيسر لفرد ما ولا يمكن أن يكون هذا الفرد كاتباً جيد السكتابة ، وأن يكون في الوقت نفسه شاعراً



جيد الشعر كما لا يمكن أن توجد ممن يشتغلون بمسائل المعرفة من يعتبر عمدة في القانون وإماماً مع ذلك في التاريخ ، وأما يدرس النابغون على أن بعضهم كاتب أو شاعر أو فيلسوف أو مؤرخ ، وربما يدرس بعض الأدباء على أنه موفق في أسلوب خاص من أنواع الأساليب وأنه لم يتيسر له أن يحذق أساليب الكلام جملة وأن يجعل أسلوبه في كل مقام مرناً ملائماً لما يكتب فيه موضوعات العلوم والآداب — ولهذا التزاحم في الملكات لا يرضينا أن يقصد الشاعر الى دراسة ما تغاير ملكته ملكة



محمد قاييل

الشعر، إذ يقع التزاحم بين الملكتين وليس من نتيجة لذلك إلا أن تضعف الملكة الثانية وإن كانت غالبية في هذا التزاحم . فلا يصير الشاعر الى ما كان يفتظر له لو لم يقصد الى توفر على ذلك الفن الذي زاحم الملكة ووصل في تلك المزاحمة الى حد التمييز لها والاضعاف . وقد يكون هذا التزاحم نفسه علة قضاء على الملكة الشعرية فيحرم الوجود شاعراً ، والمجتمع الانساني شديد التطلع للشعراء لما ينفسون من أعباء الحياة ويرفعون من أعباء الجد ، ولأن التحلل من الحقائق والخلاص من قيودها مريح ، ولأن الشعراء عمدتهم الخيال والشعر عماده العواطف وفي ذلك منتهى لهو النفوس وعبث الميول وتنشيط الأهواء وتغذية العواطف — أريد أن أقول إن معالجة مسائل الفلسفة ونظريات الاجتماع ومواد القانون وقوانين الطبيعة والكيمياء وغير ذلك مما تعوق الشاعر عن الوصول الى ما يستطيع أن يصل

إليه من رقة في الأسلوب ودمامة في اللفظ وروعة في الخيال وتحليل للعاطفة ، وتمييز  
بآثار الشعور لما ينشأ عن مزاجية حقائق العلوم وملسكتها للملكة الشعر ، فيلحق  
بها الوهن ويتطرق إليها الضعف وتأخذ سبيلها إلى التقلص والذبول .

### — ٣ —

وليس أدل على ما سقته في هذا الحديث مما نجده في غير موضع من أمثلة الشعراء  
الذين لم يحظوا بأحرار المنزلة الأولى في باب المفاضلة عند الناقدين ، وأسفر النظر  
في منتجاتهم من الشعر عن اعتباره من الأمثلة التي لا توجه إليها عناية ولا تستحق  
من المرء استظهاراً — فهذا بديع الزمان الهمداني كان شاعراً وقد جمع شعره في  
ديوان ، وقلما يعني به الشعراء في الشعر ، وقلما يحفظ منه الأديب لمنفعته في  
الأدب ، ذلك لأن شعره لتأثير ملكة الكتابة لم يصل إلى درجة من الجزالة  
والروعة وتضمن المعاني السامية أو الحكمة الصادقة أو الصور المستطرفة أو العاطفة  
الناثرة ، وإنما كان سهلاً لا يمتدح فيه أكثر من المداعبة المقبولة والتظرف المعقول  
والملاح التي تعلن عن ظرف البديع وميله إلى ما قد يشبه الخلاعة أو يجانس المجون  
ثم ما رغب في التعمية به من الالغاز والأحاجي ومحسنات البديع — وهذه نماذج  
من شعره يقف منها القاريء على ما نلحه من ضعف واقفار في باب الاختراع وغير  
ذلك مما يعتبر علة لتراحم الملكات . قال البديع :

قسماً لقد نسج الحيا	خلع الربا فأجاد نسجاً
وشجاك لحن العندليب	ب ونغمة القمرى أشجى
واذا المروج مرجت في	أطرافهن الطرف مرجا
شبهت أنوار الربيع	مع كواكباً والروض برجا

وقوله أيضاً :

يا حريصاً على الغنى	قاعاً — دأ بالمراسد
لست في سميك الذي	خضت فيه بقاصد
إن دنياك هذه	لست فيها بخالد
بعض هذا قائما	أنت ساع لقاعد

### — ٤ —

ولم يكن بديع الزمان الهمداني بدعاً في الأدب العربي ، ولا كان وحده ممن بدا

فيهم تراحم الملكات وغلبت عليهم الكتابة فلم يصلوا الى مرتبة راقية في الشعر ، بل إن المعري كذلك من تلك الامثلة التي تنازعتها ملكات شتى من الشعر والفلسفة والفقه والنحو وغير ذلك من سائر المعارف التي زكت أيام هذا الفيلسوف . وكانت في نفسه رغبة في الالمام بذلك كله فأخذ كثيراً من مبادئ الفلسفة عن شيوخ اللاذقية وانطاكية ودرس على أهله أولاً وعلى شيوخ حلب كثيراً من معارف الملة الاسلامية التي ترجع في جللتها الى علوم اللغة والدين . وكان تطلعه الى تحقيق هذه الرغبة من أهم العوامل التي زحزحته عن منزلة البحتری والمتنبي وأضرابهم من شعراء الطبقة الأولى — ذلك بسبب تضمين الشعر لتلك المبادئ الفلسفية وما قصد اليه أبو العلاء في لزومياته من مسائل الاجتماع وما خص به في غير موضع من شعره من تصوير لكثير من الخواطر التي تخامر وحده ولا تجدد العواطف العامة فيها ما يلذ لها ويصور انفعالاتها وما يعتريها من حب أو بغض أو ألم أو فرح أو غير ذلك — ولسنا نشك في أن عزلة المعري قد فوّتت عليه كثيراً مما يجب أن يلابسه الشاعر ، فجاء شعره غريباً في المعنى وغريباً كذلك في اللفظ والتركيب ، وكل ذلك ولاشك مظاهر وهن في ملكة الشعر وأثر لتراحم الملكات وتنازعها . ونحن نظن — قصداً للايجاز — أن القارئ لا يحتاج إلى أن نسوق له أمثلة من شعر المعري لتكون بمثابة استشهاد على تقرير ما نلححه فيه من آثار إضعاف الملكة فاللزوميات كلها وغير قليل من شعره يقع فيه ما يعلن عن تخلفه عن استاذ المدرسة القديمة وحكيم الشعر (أبي الضيب المتنبي).

— ٥ —

هذا وليس يصعب على من له إلمامة بالأدب العربي عند المغاربة أن يستطلع أثر ذلك التراحم في ملكة الشعر عند الاندلسيين وظهور الصبغة الفقهية أو النحوية فيه ، إذ كان إحراز المناصب عند الاندلسيين قائماً على مبلغ الإلمام الأديب وقدرته على حذق ألوان شتى من مسائل العلوم وفنونها . فكان شعراء الاندلسيين فقهاء ، وفقهاءهم شعراء ، وهؤلاء مع ذلك قد حذقوا مسائل النحو ووقفوا على شذوذه ومكنونه . فقسمت لذلك الملكة إن قيل بوحدها ، وتراحمت الملكات إذ قيل بتعددتها ، ووقع في شعرهم ما يدل على تأثير الملكات الأخرى من ذكر الغضب والاستيعاب في شعر محمد البطلبيومي كقوله :

غضبوا الصباح فقسموه خدوداً واستوعبوا غضب الاراك قدوداً

فهذا الغصب وذلك الاستيعاب كلاهما يكثر ورودُهُ وتكرُّرُهُ في باب الفقه وأصوله .  
ومن أمثلة ما يُستشهد به في هذا الباب قول القسطلي :

فقد لُحِظَ الأسماء وهي سوا كن<sup>١</sup> ويعمل في الفعل الصريح ضمير<sup>٢</sup>  
فأنت ترى كذلك أن الخفض والاسم والسوا كن وعمل العاقل والفعل والضمير  
وغير ذلك مما يجري كثيراً على السنة النحاة ويكثر وروده في كتاباتهم وتصانيفهم .  
والنتيجة التي أريد أن أنهي إليها أن قصد الشاعر إلى دراسة مسائل العلم ونظريات  
الفلسفة مما يضعف ملكة الشعر فيه ومما يكسب شعره نحواً من التعقيد ومظهراً من  
مظاهر المعاظلة . ولا تنقاد له ما ينقاد لسليم الملكة من رقة في اللفظ وروعة في  
الخيال وتجديد وابتداع في باب المعاني واستحداث للصور الرائعة المحبوبة وتصوير  
اللاتفعالات النفسية وشرح للعواطف وغير ذلك مما يحفل به الشعر والشعر  
الصحيح وما يستحق أن يسمى شعراً . ولعلنا نوفق إلى ذكر ماتم به ملكة الشعر  
في حديثٍ تالٍ ؟

محمد قاييل



## كورني والتمثيل في فرنسا

( ننشر هذه المقدمة لترجمة رواية هوراس التي نقلها الى اللغة العربية الدكتور  
احمد ضيف وذلك لما تحتويه من وصف عصر الشاعر كورني وما كان هناك من أثر  
الحياة الاجتماعية في عالم التمثيل . وسنظهر هذه الرواية في عالم الأدب قريباً )

\*\*\*

﴿ حياة كورني ﴾

ولد بيير كورني بمدينة رُوان « شمال فرنسا » في اليوم السادس من شهر يونيو

فهذا الغصب وذلك الاستيعاب كلاهما يكثر ورودُهُ وتكرُّرُهُ في باب الفقه وأصوله .  
ومن أمثلة ما يُستشهد به في هذا الباب قول القسطلی :

فقد لُخِضَ الأسماء وهي سوا كنٌ ويعمل في الفعل الصريح ضميرٌ  
فأنت ترى كذلك أن الخفض والاسم والسوا كن وعمل العاقل والفعل والضمير  
وغير ذلك مما يجري كثيراً على السنة النحاة ويكثر وروده في كتاباتهم وتصانيفهم .  
والنتيجة التي أريد أن أنهي إليها أن قصد الشاعر إلى دراسة مسائل العلم ونظريات  
الفلسفة مما يضعف ملكة الشعر فيه ومما يكسب شعره نحواً من التعقيد ومظهراً من  
مظاهر المعاظلة . ولا تنقاد له ما ينقاد لسليم الملكة من رقة في اللفظ وروعة في  
الخيال وتجديد وابتداع في باب المعاني واستحداث للصور الرائعة المحبوبة وتصوير  
اللاتفعالات النفسية وشرح للعواطف وغير ذلك مما يحفل به الشعر والشعر  
الصحيح وما يستحق أن يسمى شعراً . ولعلنا نوفق إلى ذكر ماتم به ملكة الشعر  
في حديثٍ تالٍ ؟

محمد قاييل



## كورني والتمثيل في فرنسا

( ننشر هذه المقدمة لترجمة رواية هوراس التي نقلها الى اللغة العربية الدكتور  
احمد ضيف وذلك لما تحتويه من وصف عصر الشاعر كورني وما كان هناك من أثر  
الحياة الاجتماعية في عالم التمثيل . وسنظهر هذه الرواية في عالم الأدب قريباً )

\*\*\*

﴿ حياة كورني ﴾

ولد بيير كورني بمدينة رُوان « شمال فرنسا » في اليوم السادس من شهر يونيو

سنة ١٦٠٦ م . ، وكان أبوه من أسرة معروفة بين رجال القضاء والتشريع ، فوجهه لدراسة القانون ، وبعد أن أتم دراسته دخل في زمرة المحامين سنة ١٦٢٤ م . ، ولكنه كان خجولاً فيه شيء من العي والحصر فلم يكن قوى الحجة ولا فصيح اللسان ، وكان يميل بطبعه الى قرض الشعر ، فاندفع بهذا الميل إلى معالجته ، وكان الشعر في ذلك الوقت أظهر ما يكون في نظم الروايات التمثيلية فنظم رواية « ميليت » ومثلت وكان عمره إذ ذاك ثلاثة وعشرين عاماً . ومنذ ذلك الحين انقطع للتأليف المسرحي ،



الدكتور احمد ضيف

فبرع براعة عظيمة واشتهر بسعة الخيال وقوة الابتكار ، وألف عدة روايات ومرت بأطوار مختلفة من حياته الفنية . فعالج تأليف القصص التمثيلية في مختلف أنواعها ، وكان في أول أمره يميل الى (المسئلة) وهو النوع المعروف (بالكوميك comique) وقد ألف في ذلك قصصاً تحسب من أفضل ما أخرج في هذا النوع ، ومثلت رواياته في باريس ونجحت نجاحاً عظيماً .

وفي سنة ١٦٣٦ م . أخرج قصته « السيد » التي كانت أول قصة عظيمة ممتازة ظهرت على مسرح باريس ، وكانت هذه الرواية فاتحة عصر جديد في تاريخ المأساة



(تراجيدى tragedie) تجلت فيها عبقرية كورنى ، فأصبحت رواياته آية من آيات التمثيل فى فرنسا ، ثم ظهرت قصته « هوراس Horace » سنة ١٦٤٠ م . ولم تكن أقل من سالفها و« سنا » سنة ١٦٤٠ م. أيضاً وبوليوكت وموت بومبى سنة ١٦٤٣ م. وبعد أن بذل جهداً عظيماً فى رواياته التى تعد من الطراز الأول فى فن التمثيل مرت به برهة فتور أخرج فى أثنائها عدة روايات لم تصل الى منزلة رواياته الأولى وكأنها كانت حثالة خياله . فلزم منزله أعواماً وانسحب من الميدان . ثم أراد الرجوع اليه مرة أخرى فلم يفلح وخيم على اسمه النسيان ، حتى لقد ذاع نعيه بعد موته بخمسة أيام ! وكانت وفاته فى أول يوم من شهر اكتوبر سنة ١٦٦٧ م. ، فكانت حياته كلها هى مؤلفاته وكانت مؤلفاته هى كل حياته .

### ﴿ التمثيل فى عصر كورنى ﴾

كان أثر المرأة عظيماً فى أوروبا أواسط القرن السادس عشر لا سيما عند الأمم اللاتينية ، وبالأخص فى بلاد إيطاليا ، حيث امتدّ منها ذلك الى فرنسا ، وقد استولت المرأة على الاجتماع وسيطرت على عقول كبار الناس . فانتشر فى المجتمعات تعشق المرأة والإعجاب بها ، والتقرب إليها بكل ما يمكن من أنواع الملق والتظرف ( galanterie ) حتى أصبح من مفاخر الرجل أن يكون عاشقاً ، ومن مفاخر المرأة والإشادة بذكرها الاستيلاء على قلب الرجل ، لكن بدون أن يأسرها غرامها فتخضع لعاطفتها خضوع الموالى لساداتهم ، كما كانت الحال عند العشاق من طامة الناس . بل كانت تقف أمام هذه القوة بكل ما لديها من ارادة وحزم ، وتظهر ما لنفسها من كرامة وإباء ، مع ما تحتفظ به لحبيبها من صدق وإخلاص . وقد سار هذا الخلق مسرى النسيم فى الاجتماعات وعند خاصة الناس ، وتخلق به كبار القوم حتى تسرب فى نفوس الفنانين والأدباء ، الذين يمثلون الاجتماع فى آثارهم الفنية . فعمد الشعراء الى رسم هذا الخلق الاجتماعى ، وانجهموا الى عرض حوادث الحب والغرام ، ذلك الحب المصبوغ بصبغة الاخلاص وكرم النفس ، وصرخوا ذلك بنوع من الحماسة فأدّى هذا الى المبالغة فى الاتصاف بالفضائل كالبرسالة والتضحية بالنفس فى سبيل الفضيلة مما جعل كثيراً من هذه الصفات خيالية أكثر منها حقيقية . فكانت أشبه بما نعرفه فى حياة العرب القدماء البدويين . ولكنّ العربى ورث ذلك عن آبائه ، وتخلق بأخلاقهم ، وساعده عيشه ونظام الحياة لديه على الاتصاف بتلك الفضائل .

ظهر ذلك الخلق الاجتماعى على ألسنة الشعراء فى فرنسا ، وكان الشعر إذ ذاك أظهر ما يكون فى الروايات التمثيلية ، فتمشت هذه الحال فى الشعر التمثيلى ، وصار من أغراضه الدعاية الى الاتصاف بالفضيلة : من حماسة واخلاص . ومنزج الشعراء ذلك بالتفانى فى حب الوطن والذود عن الأهل ، وجملوا هذا كله يسير بجوار عاطفة الحب ، ولم يكذب يخرج التمثيل عن هذه الحال إلا ما كان من بعض الروايات الفكاهية أو ( المسلاة ) المسماة ( بالكوميدي ) التى كانت الغرض منها الترويح عن النفس . أما غير ذلك فكان كله من نوع المأساة ( تراجيدى ) .

### ﴿ كورنى وقصصه التمثيلية ﴾

فى هذا الموقف ووسط هذا الاجتماع ظهر كورنى فى عالم التمثيل « من سنة ١٦٢٥ م. الى سنة ١٦٥٠ م. » فرأى أن موضوع المأساة يجب أن يكون نبيلاً تاماً ، أو حادثاً من الحوادث العظيمة ، أو أسطورة حماسية تملأ نفس الجمهور وتهيج عواطفه . فأخذ موضوعات رواياته من الحوادث التاريخية وبعض الأساطير المقتبسة من التاريخ ، كي يدعو الجمهور الى الاقتناع بها ، ويتنامى ما فيها من المبالغة . ورأى أن المأساة التى لا يكون موضوعها رائعاً إنما هى مسلاة « كوميدى » ، وأن الفرق بين المأساة والمسلاة أن الحب فى المأساة يدفع بالإنسان الى الدمار ، ويلقى به الى التهلكة ، وتذوق انواع المصائب ، بخلافه فى المسلاة . وكان يرى أن للمأساة حرمة تقتضى أن يكون ما فيها من حوادث أعظم من العشق ، حتى تتبين همم النفوس العظيمة ، وتظهر كبار آمال الشعوب ، بما لحياها القومية من كرامة وبسالة وانتقام من الأعداء وأن تكون المصائب التى يلاقها الإنسان فى سبيل ذلك أشد مصائب الحب ، وأن تكون خسارته أعظم من خسارة حبيبة أو عشيقة .

### ﴿ أشخاص كورنى فى قصصه ﴾

هكذا بنى كورنى رواياته على الصراع بين الأهواء النفسية وأداء الواجب ، أو بين سلطان الأهواء ورفعة المقاصد وعلو النفس . فجعل رجال قصصه من الشجعان البسلاء وأظهر أمام الجمهور أنبل ما عرف الناس من النفوس ، وأدعى ما يكون من ذلك الى الإعجاب . فوصف النفوس البشرية كما يجب أن تكون لا كما هى عليه فى الحياة ، وجعلهم يضحون بكل شئ ، فى سبيل الواجب عليهم والمحافظة على شرفهم . فكان كورنى أول من عمل على عرض صور الحياة على خير ما تكون وعلى أفضل

حال ، لاسيما ما كان خاصاً منها بالناحية الخلقية وعاطفة الحب ، والواجب على الانسان لوطنه وأهله . فعرض النفوس القوية القاهرة ممثلة في كبار الناس وفحول الرجال كالمملوك والقواد وأهل الارادة والحزم الذين تحملهم كرامتهم على أن يقهروا أهواءهم ويسيطروا على نفوسهم ، وجعل من هؤلاء المثل الأعلى لبنى الانسان . ولقد تجسم في نفسه ذلك المعنى النبيل فيما يجب أن يكون عليه الانسان من أخلاق فاضلة : فمثل لك الصراع بين العاطفة والواجب ، إذ يعرض عليك فتى في موقف النزاع بين أبيه وحبيبته أو بين شرف أسرته وسلطان غرامه ، ويجعلك تعتقد أن كلا الأمرين حق ، وكلا المتنازعين على صواب . يريك الفتاة تقف بين أبيها وحبيبها ، وتجد نفسها أمام واجب عليها أن تقوم به ، لأن في ذلك تأييداً لقومها ورفعاً لمجد أهلها ، كما تجدها أيضاً أمام أهوائها يملكها الحب ويملاً نفسها الغرام لانسان هو عدو لبلادها « كما هي حال كاميل مع كورياس في قصة هوراس » فيجب عليها في آن واحد أن تعزب شرفها وشرف قومها ، وأن تعمل على ارضاء نفسها في وجوب الاخلاص لحبيبها . فإذا عسى أن يكون أمرها وهي في موقف تخاف فيه أن يتغلب قلبها على عقلها ؟ من هنا كانت روايات كورنى ترمى إلى عرض حياة الانسان النفسية بما فيها من عظمة وجلال وجمال ، وقوة وإرادة ومجد ، وشقاء وآلام وأسقام ؟

أحمد ضيف



## الوصايا العشرة الصحية

مقيم باكراً ۱ مقيم باكراً ۱ واقطع نهارك في العمل  
واستنشق الجو النقي ————— ودأ بالشمس العليل

حال ، لاسيما ما كان خاصاً منها بالناحية الخلقية وعاطفة الحب ، والواجب على الانسان لوطنه وأهله . فعرض النفوس القوية القاهرة ممثلة في كبار الناس وفحول الرجال كالمملوك والقواد وأهل الارادة والحزم الذين تحملهم كرامتهم على أن يقهروا أهواءهم ويسيطروا على نفوسهم ، وجعل من هؤلاء المثل الأعلى لبنى الانسان . ولقد تجسم في نفسه ذلك المعنى النبيل فيما يجب أن يكون عليه الانسان من أخلاق فاضلة : فمثل لك الصراع بين العاطفة والواجب ، إذ يعرض عليك فتى في موقف النزاع بين أبيه وحبيبته أو بين شرف أسرته وسلطان غرامه ، ويجعلك تعتقد أن كلا الأمرين حق ، وكلا المتنازعين على صواب . يريك الفتاة تقف بين أبيها وحبيبها ، وتجد نفسها أمام واجب عليها أن تقوم به ، لأن في ذلك تأييداً لقومها ورفعاً لمجد أهلها ، كما تجدها أيضاً أمام أهوائها يملكها الحب ويملاً نفسها الغرام لانسان هو عدو لبلادها « كما هي حال كاميل مع كورياس في قصة هوراس » فيجب عليها في آن واحد أن تعزبشرفها وشرف قومها ، وأن تعمل على ارضاء نفسها في وجوب الاخلاص لحبيبها . فإذا عسى أن يكون أمرها وهي في موقف تخاف فيه أن يتغلب قلبها على عقلها ؟ من هنا كانت روايات كورنى ترمى إلى عرض حياة الانسان النفسية بما فيها من عظمة وجلال وجمال ، وقوة وإرادة ومجد ، وشقاء وآلام وأسقام ؟

أحمد ضيف



## الوصايا العشرة الصحية

مقيم باكراً ۱ مقيم باكراً ۱ واقطع نهارك في العمل  
واستنشق الجو النقي ————— وداو بالشمس العليل

وَعَلَيْكَ بِالْحِمِيَةِ إِكْسِيرِ الْحَيَاةِ لِمَنْ أَكَلَ  
وَالْجِسْمُ كَالْآلَاتِ إِنْ نَظَرْتُ طَوَّاتَ الْآجِلِ  
وَالنُّوْمَ وَسَطً ، فَهُوَ شَرٌّ — رَأَيْتُ الْفُضْرَ إِنْ طَالَ وَقَلَّ  
وَالثُّوبَ رَحْبً ، إِنْ ضَعُفَ — يَقِ الثَّوْبَ بِالْجَنَمِ شَلَلِ  
وَاسْكُنْ فَسِيحاً ذَا هَرَمٍ — وَاهْوِ بِهِ الدَّفْنَ وَاكْتَمَلِ  
وَيَعْمَلْ لِلشَّهَوَاتِ مَنْ حُرِّمَ الرِّيَاضَةَ عَنْ كَسَلِ  
فِي الْإِنْشِرَاحِ سَلَامَةً — وَالْعَقْلُ فِي جِوِّ الْبَطْلِ  
فَاعْهَدْ إِلَى الْأَعْضَاءِ تَطَبِيقَ الْعُلُومِ عَلَى الْعَمَلِ

اسماعيل سرى الرهشان



## غَنِّ

وَأَجِزْ بَعْضَ الْأَمْسِ غَنِّي  
حُبُّ أَهْلِ الْفَنِّ لِلْفَنِّ  
غَنِّ مَعْنَى مِنْكَ أَوْ مِنِّي  
إِنَّ مِنْ صَوْتِكَ مَا يُغْنِي  
وَهُوَ مُغْنٍ لِمُغْنٍ  
ثُمَّ دَعْنِي فِي الْهُوَى دَعْنِي  
بِأَوْحَادِ النَّاسِ فِي الْحَسَنِ

يَا حَبِيبِي غَنَّنِي غَنِّ  
إِنَّ حُبِّي لَكَ مَنْشَأُ  
غَنِّ مِنْ مَعْنَى الْهُوَى غَنِّ  
غَنِّ مِنْ حُبِّي لِي غَنِّ  
يَا رَشِيقًا فِي تَمَائِلِهِ  
غَنِّ لِي مَا شِئْتَ مِنْ لَحْنٍ  
ثُمَّ دَعْنِي لِي سَكْرَتِي وَحْدِي

عثمانه علمي



## لونه مه الأدب

( أبو نواس — عمر الخيام — حافظ الشيرازي — أبو العلاء )



وقف الفقيه يلتقي على صبيان مكتبه الحكاية التالية :

أهدى الخليفة هارون الرشيد عقداً لجاريته المحبوبة خالصة فذهب أبو نواس  
وكتب على باب مقصورتها :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقدتي على خالصة !

ولما قرأت الجارية هذا البيت ذهبت غاضبة إلى الخليفة وأخبرته بذلك ، وشعر  
أبو نواس فأسرع إلى باب المقصورة ومحا الجزء الأسفل من العين ولما كان الجزء الأعلى  
يشابه الهمزة تماماً صار البيت بعد ذلك :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقدتي على خالصة !

وحضر الخليفة فلم يجد في البيت ما يوجب العقاب .

هذه هي المرة الأولى التي التقيت فيها بأبي نواس . ومضى بعد ذلك رده من  
الزمن وأنا لا ألتقي به إلا في الحكايات الخرافية التي تجعله هو وجحا في صف  
واحد ، وكثيراً ما تجمع الحكايات الخرافية المضحكة بينهما في مجلس الخليفة الرشيد  
كل منهما يسابق الآخر في التهريج والتندر ، ولما يفرق العامة وأشباه العامة  
بين الرجلين !

ضاعت الصورة القديمة التي طبعت في ذهني حين قرأت شعر أبي نواس وحل  
محل صديقه القديم عندي عمر الخيام وحافظ الشيرازي وأبو العلاء المعري إذ فلسفة



الجميع في الحياة تلتقي عند نقطة واحدة وهي الغناء ، فان فلسفة الثلاثة الأولى تتلخص فيما يلي : إذا كانت الدنيا لا قيمة لها وكل ما فيها مآله للفناء ( واللييب اللييب من ليس يغتر يكون مصيره للنفاد )<sup>(١)</sup> فما أجددنا أن نسرع الى اقتناص اللذات قبل فوات الوقت . وقد أجمع ثلاثهم على هذا الرأي اجماعاً يكاد يكون تاماً ، فقال أبو نواس :

غدوتُ على اللذات منهتك الستر      وأفضت بنات الشرّ منى إلى الجهر  
وهان على الناس فيما أريده      بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
رأيت الليالي مرصّدت لمدتي      فبادرت لئلاّ أتى مبادرة الدهر  
رضيت من الدنيا بكأس وشانٍ      تحير في تفضيله فطن الفسكر  
مدام ربت في حجر نوح يديرها      علىّ ثقل الردف مضطمر الخصر  
صحيح مريض الجفن مدنيّ مباعده      يمت ويحي بالوصال وبالهجور  
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه      وبدر الدجى بين الترائب والنحر  
إذا ما بدت أضرار جيب قميصه      تطلع منها صورة القمر البدر  
فأحسن من ركضه الى حومة الوغى      وأحسن عندي من خروج الى النحر  
فلا خير في قوم تدور عليهم      كئوس المنايا بالمنقفة السمر  
تحياتهم في كل يوم وليلة      ظي المشرفيات المزيرة للقبر  
وقال أيضاً :

جريت مع الصبا طلاق الجموح      وهان علىّ مأثور القبيح  
وجدت ألدّ عارية الليالي      قران النغم بالوتر الفصيح  
ومسمعة إذا ما شئت غنت :      « متى كان الخيام بذى طلوح »

\*\*\*

تمتع من شباب ليس يبقى      وصل بعرى الغبوق عرى الصبوح  
وخذها من معتقة كمت      تنزل درة الرجل الشحيح  
تحيرها لكسرى رائدوه      لها حظان من طعم وريح

ألم ترفى أبحت الراح عرضى وعرض مرأشف الظبي المليح  
وانى عالم أن سوف تنأى مسافة بين جسمانى وروحى

وقال عمر الخيام :

انما الفلک قصدہ کلّ سوء بکلینا مبدآ روحینا  
فارقاً العشب واشرب الخمر واغتم قبل يوم ینمو علی ترّبیننا

\*\*\*

سوف أصفو علی المحبّا الجمیل ما استطعت النعم فی قُرب نهر  
حيثُ زهرته وخمرته أحسنها مثلَ عهدٍ مضى وعهدٍ سيجرى

\*\*\*

انا لا استطیع عيشاً بعبء هو جسمی بغير راح تشیع  
ما ألدّ لأوانٍ إذ يُقبل الساقى بكأسٍ أخرى فلا استطیع

\*\*\*

نال سمنی فی الحان فجرٍ منادٍ : يا ظریفاً بنا المدلّة امسى  
قم وبادر للكأس ملاً فتحظى قبل من يصنعون طينك كأساً

\*\*\*

اغتم الوقت حيث سوف تولى لك روحٌ خلف الستار الآسى  
واشرب الخمر حينما لست تدري لك مبدآ ولا مآل التناهى

\*\*\*

أتقضى الحياة كالعابد النفس وفى الفكر فى شؤون الحياة  
اشرب الخمر فالحياة إلى الموت فدعها فى السكر أو فى السبات

\*\*\*

عادت السُّحبُ فى بكاءٍ على العُشبِ وفى الخمر ما يردُّ شجانا  
ذاك مرأى لنا، فيا ليت شعرى حينما نفتديه من ذا يرانا

« . »

كنتُ في حانةٍ سألتُ عن الماضين      شيخاً مستغرقاً في الشرابِ  
قال: دعهم واشرب افكم من أناس      مثلنا قد مضوا لغير مآبِ

« . »

أسعدُ النفسَ أيُّ هذا الحبيبِ      واشرب الخمرَ في ضياءِ البدرِ  
ليس من ضامنٍ غداً، وكثيراً      سوف يبدول لكن بنا ليس يدري!

« . »

ذاك سيرُ الحياةِ، قافلةُ العمرِ      عجيبٌ، فاغنمِ حبوراً بأرضِ  
يانديمي! ماذا تخاف من البعثِ؟!      ألا هاتِها! فذا الليلُ يَمْضى!

« . »

لا تسَلْ عن شؤونِ عهدِ سيأتى      لا، ولا عن مصابه فهو فانِ  
فاغنم الساعةَ التي أنتَ فيها      واتركِ الفكرَ في بعيدِ ودانِ

« . »

وقال حافظ الشيرازي :

يَمْضَى والسلافُ يافتنى النَّهرَ      فنحنى طيَّ السكَّووسِ الهمومِ  
إنَّ وقتَ الحياةِ أيامُها العشرُ      كورِدٍ في البشرِ لا في الوجومِ

« . »

الصِّبَا منبعُ السَّلافِ الشَّيْءِ      فاشربوا مغرقين ذلَّ الصِّبَا  
إنما الكونُ هَزْءٌ ظُرابِ      وخرابُ الأربابِ يتلو خرابه

« . »

حدَّثتني : اني لك العمرَ طوعُ      فتشجَّعْ وصُنْ هواك بحلمِ  
آه! أما القلبُ؟ قال صوتُ حكيمٍ:      كتلةٌ من دمِ حوتِ ألفِ همٍ!

« . »

منحتني في البدء كأسَ غرامى      وهو أسرى ، وبعدُ كأسَ عذابى  
مَلمًا احترقتُ روحاً وجسماً      وهبتنى للريح مثلَ الترابِ !

« . »

حولَ صونِ الحياة تصخبُ أموا      هُ ينقبُ ، والعمرُ رهن السكابِ  
وقريباً سيقذف الدهرُ يا صا      حِ متاعَ الحياة من كسر بابِ !

« . »

إيتِ واجلسِ والحبَّ وافتحِ من الوردة قلباً ، والخرمُ فيضُ الاناءِ !  
أيها العاشقُ الجريحُ الذى ينشد ( م ) برءاً سلِّ مبضعاً عن شفاءِ !

« . »

ولكن أبو نواس يمتاز عن هؤلاء بأنه كان مسلماً معتقداً أو متظاهراً بالاعتقاد ، وإن لم يمنعه ذلك من أن يطلق لنفسه العنان في اقتناص اللذات في غير حياء ولا خجل ، وهو لم يقف عند الغاية التى وصل إليها عمر الخيام والشرازى بل تخطاها إلى أعنف وأفظع درجات اللذات الشاذة وضروبها المشروعة وغير المشروعة . ولمّا لم يستطع أن يوفق بين ذلك ومعتقده الدينى لجأ الى حيلة طريفة ليلقى بها عن كاهله كل تبعة دينية كانت أم خلقية فابتدع له مذهباً يقرر فيه في صراحة وثقة أن عفو الله وغفرانه أوسع من أن يضيقا بذنب مذنّب أو باساءة مسيء ! بل تملأ في غوايته فراح يزين للناس المعاصى طمعاً في سعة عفو الله ويؤكد لهم أنهم سيندمون على ترك جرائمهم حين يتجلى عفو الله في الآخرة ا فيقول :

تكثرُ ما استطعت من الخطايا      فانك بالغٌ رباً غفورا  
ستبصرُ إن قدمت عليه عفواً      وتلقى سيداً ملكاً كبيراً  
تعضُ ندامةً كفيك مما      تركت مخافة النار الشرورا !  
وقال :

رُدّاً على الكأس انكما      لاتدريان الكأس ما تمجدي  
خوفتاني الله ربكما      وكخيفتيه رجاؤه عندي  
لاتعذلا في الراح انكما      في غفلة عن كنهه ما تسدى  
لونتما ما نلتُ ما مزجت      الا بدمعكما من الوجد

هاتا بمثل الراح معرفة بلطافة التأليف والود  
 مامثل نعمها اذا اشتملت الا اشتمال فهم على خد  
 ان كنتما لا تشربان معى خوف العقاب شربتها وحدى  
 ولا كذلك ابى العلاء المعرى الذى لا يستطيع أحد أن يقول إنه كان متعصباً  
 لدينه أو لغيره من الأديان بل كان موقفه من جميع الأديان واحداً لا يفضل ديناً على الآخر.  
 وكان كثيراً ما يعيب على الناس بأنهم متدينون لغاية إما طمعاً فى الجنة او خوفاً  
 من النار ، ولذلك كان ينادى دائماً :

توخى جيلاً وافعله لحسنه ولا تحكى أن المليك به مجزى  
 فذاك اليه ان أراد فلكه عظيم والا فالحام لنا مجزى  
 فان الذى تهوين من رتبة الرضا يسير لى ما تتقين من الرجز  
 وعلى الرغم من هذا فانك اذا قصصت سيرته الخاصة فى حياته لم تجد حرجاً فى  
 أن تقول إنه كان زاهداً فى الدنيا زهداً قلما يجاريه فيه أحد .

ومن العجيب أن الفكرة التى جعلت من الدنيا جنة ينعم بها أبو نواس وعمر  
 الخيام وحافظ الشيرازى هى بعينها التى جعلت من الدنيا سجناً لأبى العلاء واضطرتته  
 إلى أن يسجن نفسه باختياره ويعزف عن ضروب اللذات وأفانين النعيم طائعاً مختاراً  
 زاهداً فى كل ألوان الحياة الناعمة ثم يتخذ من ذلك مذهباً مستوثقاً راضياً فيقول :

اذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحسرة للعلماء  
 قضى الله فينا بالذى هو كأنى فصح وضاعت حكمة الحكماء  
 وهل يأتى الانسان من ملك ربه فيخرج من أرض له وسماء  
 سنبتع آثار الدين تحملوا على ساقه من أعبد واما  
 لقد طال فى هذا الانام تعجبي فيا لرواء قوبلوا بظماء  
 أرامى فتشوى من أطاديه أسهمى وما صاف غنى سهمه برماء  
 وهل أعظم إلا غصون وريقة وهل مأوئها إلا جنى دماء  
 وقد بان أن النحس ليس بغافل له عمل فى أنجم الفهماء  
 نهاب أموراً ثم زكب هولها على عنت من صاغرين قماء  
 يقولون إن الدهر قد حان موته ولم يبق فى الأيام غير ذماء  
 وقد كذبوا ، ما يعرفون انعضاده فلا تسمعوا من كاذب الزعماء  
 وكيف أقضى ساعة بمصرة وأعلم أن الموت من غرمائى ؟

خذوا حذرا من أقربين وجانبٍ ولا تذهلوا عن سيرة الحزماء

\*\*\*

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهةً وحقّ لسكان البسيطة أن يبكوا  
يحطمنا ربُّ الزمان كأننا زجاجٌ ولكن لا يعاد له سبك

\*\*\*

أعني باكياً لج في حزنه وسل ضاحك القوم مما ابتهج  
سبر ابراهيم



## رواية سعاد

( يقع هذا المشهد في ختام الفصل الثالث بعد شكوى حارة من سعاد  
لعمها الكبير الذي يحبها ويعطف عليها ، فيعدها بأن ينقذها من  
الزيجة المهيأة لها مادامت غير راضية عنها ، حتى إذا أتى بيت أخيه  
— والد سعاد — وشربا القهوة أخذوا يتحدثان )

\*\*\*\*\*

عم سعاد (لأخيه) :  
ألا إنني غير راض عليك ولست أدرك شقيقاً لي  
والد سعاد : لماذا ؟



خذوا حذرا من أقربين وجانبٍ ولا تذهلوا عن سيرة الحزماء

\*\*\*

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهةً وحقّ لسكان البسيطة أن يبكوا  
يحطمنا ربُّ الزمان كأننا زجاجٌ ولكن لا يعاد له سبك

\*\*\*

أعن يا كيا لج في حزنه وسل ضاحك القوم مما ابتهج  
سبر ابراهيم



## رواية سعاد

( يقع هذا المشهد في ختام الفصل الثالث بعد شكوى حارة من سعاد  
لعمها الكبير الذي يحبها ويعطف عليها ، فيعدها بأن ينقذها من  
الزيجة المهيأة لها مادامت غير راضية عنها ، حتى إذا أتى بيت أخيه  
— والد سعاد — وشربا القهوة أخذوا يتحدثان )

\*\*\*\*\*

عم سعاد (لأخيه) :  
ألا إني غير راض عليك ولست أدرك شقيقاً لي  
والد سعاد : لماذا ؟

عمها : لانك لم تستمع الى الرُّشدِ في حكمتي الهاديه  
وغرَّكَ ماترنجي من غنى فأوقعتَ بنتك في الهاويه !  
والدها : تمهلْ أخى وأين ماتريد !  
عمها .

إذن ساجيبك عما بيَّه  
لقد جئتني مرة زائراً وتفسك جدلانة هائبه  
وقلت : أتانى يرجو (سعا د) غنى ومن أسيرة راقبه  
وما كان إلا مُسِيناً قضى زمان الفتوة والعافيه



محمد فريد عين شوكه

وقد صَغَفَنَتْهُ حَيَاةُ السَّقا  
فرجلٌ الى القبرِ ممدودةٌ  
خيالٌ كأسطورةِ الهازلين  
وقلتَ بأنك شاورتها  
ولو صحَّ أن الرضى كالاباء  
وخادَعَتْنِي بأرقِ الحديد  
وبعضُ الخداعِ يقودُ الحما  
م وكانت على نفسه قاضيه  
وأخرى تمَدُّ الى الهاويه  
أو الطيفِ من حفرةِ خاليه  
فكانت بخطبه راضيه  
فذاك رضى مهجور آبيه  
ث ، ولكنها خدعة واهيه  
دع حتماً الى عثرة قاسيه

فقد جاءت البنت تشكو الىّ اعتسافك في لوعة باكيّة  
ولو أنصفت محضتك العُفوق وثارَت على روحك الطاغية !  
والدها ( في دهشة ) :  
أحقاً تقول ؟

عمها : وهل أفترى عليك ؟ وهل ذاك من شائبه ؟  
والدها : كذلك حالي !

عمها ( في نهكم ) : اتحسبُ يُجدي عليك خداعك لي ثابته ؟  
( ثم ينادي سعاداً من وراء الباب حيث كانت منصتة للحديث هي وأختها الكبرى )  
تعالى سعادُ النسمع منك الحقيقة واللفظة الشافية !  
( فتأتى سعاد وتجلس بعيدة عنهما وقريبة من الباب الذي خرجت  
منه فيسألها عمها )

سعادُ ! أترضين هذا الزواج ؟ ( فتتنظر سعاد إلى أبيها ثم تلبث صامتة )  
عمها ( يشجعها على الكلام ) :  
أدلى برأيك في مصيرك واعلمى  
سعاد : ماذا أقول وأتما أدري بما  
عمها : بل صارحينا بالذي تبغيه !  
سعاد ( وقد تجرأت بعطف عمها ) :  
أنا لست راضية به !

عمها ( يخاطب أباها ) : إسمع أخى !  
والدها ( في لطف ) :

أسعادُ مهلاً ! ذا خطيبك سيّد  
من أغنياء المالكين ، وعيشه  
فارضى بحكمى ، إتنى لك ناصح  
سعاد : أبى حنانك ! إتنى لا أرتضى  
شهم له بين الرجال وقار  
رغد وعزّ دائم ويسار  
واسفى لأى ليس فيه ضرار  
شيخاً يكاد قوامه ينهار !

عمها ( إلى والدها ) :

ماذا تقول أخى ؟

والدها ( فى عنف ) : أقول مهدداً لا بد أن ترضى بمن أختارُ !  
أنتكون أمرةً وتلك بُنيَّتى ؟

( تهتاج أخت سعاد لهياج أبيها فتعنفها من وراء الباب )

أسعادُ انك لم تراعى حرمةً لأبيك أو تُبدى التأذُبَ فى الجدلِ  
وعصيته فيما أراد وما ارتضى ولو انه لك خادمٌ لم يحتمل  
حقاً لقد أخطأتِ كلَّ خطيئةٍ ووقعت فيما قد وقعت من الزلل  
فتجيبها سعاد باكية :

أنا لستُ مخطئةٌ ولست عصبيةً بل ذاك حتى فى الحياة ونظرتى ا  
فينور والدها فى غضبه صائحاً :

بل أنتِ فاشحة ا ( فيهم أخوه ويمسك به ويعنفه )  
عمها : لا تعجلن بالسخط إن الحق شرٌ بليّة  
أشفقُ على هذى الفتاة فانها فى القول لم تخطئ ولم تتعنتِ  
بل حقها ترى بعثها بيع السوائم دون أية رغبة ا  
والدها ( فى هياج وغضب ) :

والله لن أرضى باهواء لها !

( تسمع سعاد ذلك فتقوم باكية منتحبة ويهم عمها بالخروج غاضباً ويقول مخاطباً أخاه )

إذن لاخير فى قولى ونصحى وما لى عند مثلك من رجاء  
وما دام الغنى ما تبتغيه فما يمجديك نصحى أو ولائى  
ولكن سوف تندم حين تلقى جزاء الدهر فى يوم الجزاء ا

( ثم يخرج غاضباً لا يلوى على شيء )

— سار —

محرر فبراير سنوكر

دار النجوم العليا





## ديوان عتيق

الجزء الاول

نظم عبد العزيز عتيق ، الجزء الأول في ١٦٠ صفحة

١٣٤ سم . X ١٩ ¼ سم . مع مقدمة بقلم سيد قطب

نحن في هذا العصر شديدو التطلع لما ينتجه الشباب ، شعراً أو غير شعر ، ونستدل بذلك الانتاج على المستقبل ، لاننا نوقن ان النهضة المقبلة تقوم على اكتاف الشباب وحده ، ونحن في النظر الى مجهود الشباب فريقان : فريق يقسو عليه ويوده كاملاً ، ولا يسمح بنقص ولا ضعف ، فاذا آانس فيه هنة ولو صغيرة هدمه هدماً ، وأعمل فيه معوله بلا شفقة ، والفريق الآخر أوسع رحمة ، واكثر تقديرًا للظروف ، والبيئة ، وما الى ذلك . ونحن من الفريق الأخير : لا نخرج الى الهدم ، ولا نجبه ولا ندعو اليه ، ولكن نبحت في الرماد الخلابي ولو عن قبس ، وفي الليل الحالك ولو عن شعاع ، فاذا ظفرنا بما يبشرنا ولو بعض البشرى ، فرحنا به وشجعناه ، وظهرناه للناس . نحن نتوخى المحاسن ، ونغوص على الدرر ولو في أعماق اللجة ، ننشر النبوغ الدفين في هذا البلد ، وما أكثر المغمور المنسى منه !

ولذلك حين ظهر ديوان عتيق أفرغنا له وقتاً ، ودرسناه قصيدة قصيدة ، وقصدنا أن نستبين أموراً عدة : أولاً أثر القديم في هذا الشعر الجديد، وثانياً مجهود الشاعر المعاصر في التجديد ومداه وعمقه ، وثالثاً احاطته بالحياة وفهمه لها ، ورابعاً أثر المحاكاة والتقليد ، وهل للشاعر نزعة استقلالية وطابع خاص ؟

كنت أراعى في تقديري له ظروفه الخاصة ، فهو ما يزال في عهد الدراسة ، ثم أنه لا يزال غض السن ، غض التجربة ، وإن كان النبوغ لا يقاس بسن ولا زمن ، فان كيتس تألق نجمه وهو في سن عتيق ، وشاكسبير كتب دراماته الخالدة في عمر فوق ذلك بقليل ! ولكن يجب ان نذكر أننا في مصر ، وأن مدارسنا ما تزال

تسقيننا الأدب الغثَّ البالي السخيف ، تنقشه في عقولنا ، وتطبعه في صفحات  
خواطرنا ، ونحن في عهد يؤثر فيه كل التأثير ذلك الذي يسقوننا إياه !  
وَمَن منا ينسى مواضيع الانشاء السخيفة التي كنا نكتبها ، ولم تكن نغنى فيها  
بغير اللفظ الجميل المرصوف ، وأما المعنى والدراسة العميقة والبحث الدقيق  
فلم تكن نعرفها ولا أنظارنا متوجَّه إليها .



عبد العزيز عتيق

أضف إلى ذلك الاطلاع المحصور الضيق في عهد الدراسة ، ولا أدري هل الشاعر  
عتيق قرأ كثيراً من الشعر الغربي ، فان الاقتصار على دراسة الأدب العربي وحده  
لا تكفي لاتقان الشعر ، ولا لتجديده ، وإن كان الشاعر الموهوب غير محتاج لشيء ،  
فان هو مير لم يكن يعرف غير لغة قومه حين كتب الالياذة ، وشاكسير لم يكن  
يعرف غير الانجليزية !

الجيد في شعر عتيق انه يستلهم احساسه ، ويُلقي العنان لتصوراته ، يرسلها  
محلقة كما تحلق الطيور أسراباً أسراباً ، شادية أو نائمة ، تستقبل الصبح أم تودع  
الشمس الغاربة ، هي على كل حال جموع من الطير ، تضرب بأجنحتها في عرض  
الفضاء !



وقد يؤخذ عليه انه كثير التشاؤم ، غاضب على الدنيا ، ساخط على الحب ، يرى قتماً فوق قتام . وهذه النزعة الباكية ، نزعة السخط والتمرد والثورة ، تراها في الشعر الحديث كله ، فهل الشباب اليوم لا يجد في الحياة شيئاً جميلاً ؟ أين النور والحسن ، والصبا ، والسماء والبحر ؟ أين السحر المتغلغل في كل شيء ؟ لو نصحتُ للشاعر عتيق بشيء لنصحت له بقراءة شعر روبرت بروك ، فانه كان في مثل عمره ، ولكنه كان يحب الحياة ، يحبها حباً مستفيضاً . وكان وهو في وسط القتال في الدردنيل يدعو الله انه اذا قدر عليه الموت ، فلا يبخل عليه بعد الموت بركن في الآخرة ، وجعبة يحمل فيها ما كان يعزه في الحياة ، من وجه ولون وزهر وسماء ، فيخلو خلوته ليستعرض ما في الجعبة مما كان يحبه ، فيقباه ويشمه ، ويقباه ، وينظر الى كل ذلك نظرة الأم الحانية على طفلها المعبود :

وأحسن ما في ديوان عتيق الرحمة والصفح : انه يغضب ، ويسخط ، ويشور ثم يغفر ، ويبسط لحابابه قلباً نقياً ، فياضاً بالعطف والحب والرضى .  
على ان القصيدة التي تفردت بالحسن هي القصيدة التالية : فان فيها تجديدًا ، ونزعة استقلالية ، وروحاً غربية ، في لفظ عربي صافٍ :

( عهد جديد )

وكالأمّ المحبوب وجهك حينما	تطالعي منه العيون النواصير
هو الصبحُ الولا ان بالصبح حاجة	الى شاعر تهفو اليه العرائس ا
أحب فيسمو بي العفاف الى الذرى	ويرفعني أنى على الحسن حارس ا
أظّل به أشدو وما كنت شادياً	ولكننى من ذلك النور قابس ا

والآن ما أثر المحاكاة في شعر عتيق ؟

اقرأ مثلاً قصيدة « خواطر » ( صفحة ١٣٤ ) تجد طيف العقاد يطالعك من ورائها .

أنا لا أذمّ العقاد ، ولا أطعن في شعره ، ولكنى أقول للشاعر عتيق : دع العقاد جانباً ، فان له طابعه الخاص ، وحاذر أن تقلد العقاد أو غيره فان هذا ما يسمى بالانجليزية Mannerism . وأذكر ان الشباب في عهد ما كانوا يخلقون رهوسهم عند حلاق لطنى بك السيد ويطلقون سوافهم كما كان يطلقها ، وعند ذلك كانوا يزعمون أنهم جميعاً أصبحوا لطنى السيد أدباً وفلسفة ا

يا صديقي الشاعر ! أطلق العنان لسجيتك ، واستمر في استلهاذك نفسك ،  
واعمل كما يقول جيتة : من الداخل الى الخارج ! إنا نرى نجمك في سماء المستقبل !  
واخيراً تحية اعجاب وتشجيع ؟

ابراهيم نصيم ناجي

\*\*\*\*\*

## وحي الاربعين

قصائد ومقطوعات نظم عباس محمود العقاد في ١٧٦ صفحة

١٢٢ سم . X ١٦ ١/٢ سم . الثمن ٥٠ مليماً . مطبعة مصر بالقاهرة

لصاحب هذا الديوان فضلٌ على الأدب العصري كناقيد حصيد وشاعر  
حكيم وقف في طليعة المحاربين عبادة الالفاظ التي أساءت الى الشعر العربي أساءة بالغة  
في عصور متوالية .

والمصفح المنصف لديوانه الجديد الانيق لايسعه إلا الاغتياب بمقدمته عن الشعر  
العصري . وقد أصاب كل الاصابة في تذكيره الادباء بأن الشعر هو التعبير الجميل عن  
الشعور الصادق ، وانه عالمٌ لا ينحصر في قالب ولا يتقيد بمنال ، وأن النظر الى الدنيا  
لن يتسع ولن يصح ولن يكمل إلا بالخيال كبير ، وأن من يريد أن يحصر الشعر في  
تعريف محدود لكن يريد أن يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود . وهو يسائل  
باهتمام : أين غرائب الاحساس التي تختلف الى غير نهاية في كل طور من أطوار النفوس ؟  
وبعد هذا السؤال يقدم لنا العقاد نماذج شتى من غرائب هذا الاحساس ، وهي لب  
ديوانه الجديد .

يقع هذا الديوان في ثمانية أبواب ومقدمة ، وتشمل الابواب : تأملات في الحياة ،  
وخواطر في شؤون الناس ، وقصص وأماثيل ، ووصف وتصوير ، وغزل ومناجاة ،  
وقوميات واجتماعيات ، وفكاهة ، ومتفرقات . وتتجلى فيها جميعاً الروح التي أشرنا  
اليها ، كما تزدحم في صفحاتها روائع شتى على معظمها سمة التفكير والفلسفة ، وعلى  
القليل منها مسحة العاطفة الخالصة .

يقول العقاد في صفحة متوالية من ديوانه :

إذا الدهر لم يعرف لذي الحق حقاً فلدهر متى موطن النعل والقدم

يا صديقي الشاعر ! أطلق العنان لسجيتك ، واستمر في استلهاذك نفسك ،  
واعمل كما يقول جيتة : من الداخل الى الخارج ! إنا نرى نجمك في سماء المستقبل !  
واخيراً تحية اعجاب وتشجيع ؟

ابراهيم نصيم ناجي

\*\*\*\*\*

## وحي الاربعين

قصائد ومقطوعات نظم عباس محمود العقاد في ١٧٦ صفحة

١٢٢ سم . X ١٦ ١/٢ سم . الثمن ٥٠ مليماً . مطبعة مصر بالقاهرة

لصاحب هذا الديوان فضلٌ على الأدب العصري كناقيد حصيف وشاعر حكيم وقف في طليعة المحاربين عبادة الالفاظ التي أساءت الى الشعر العربي أساءة بالغة في عصور متوالية .

والمصفح المنصف لديوانه الجديد الانيق لايسعه إلا الاغتياب بمقدمته عن الشعر العصري . وقد أصاب كل الاصابة في تذكيره الادباء بأن الشعر هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق ، وانه عالمٌ لا ينحصر في قالب ولا يتقيد بمنال ، وأن النظر الى الدنيا لن يتسع ولن يصح ولن يكمل إلا بالخيال كبير ، وأن من يريد أن يحصر الشعر في تعريف محدود لكن يريد أن يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود . وهو يسائل باهتمام : أين غرائب الاحساس التي تختلف الى غير نهاية في كل طور من أطوار النفوس ؟ وبعد هذا السؤال يقدم لنا العقاد نماذج شتى من غرائب هذا الاحساس ، وهي لبٌ لديوانه الجديد .

يقع هذا الديوان في ثمانية أبواب ومقدمة ، وتشمل الابواب : تأملات في الحياة ، وخواطر في شؤون الناس ، وقصص وأماثيل ، ووصف وتصوير ، وغزل ومناجاة ، وقوميات واجتماعيات ، وفكاهة ، ومتفرقات . وتتجلى فيها جميعاً الروح التي أشرنا اليها ، كما تزدحم في صفحاتها روائع شتى على معظمها سمة التفكير والفلسفة ، وعلى القليل منها مسحة العاطفة الخالصة .

يقول العقاد في صفحة متوارية من ديوانه :

إذا الدهر لم يعرف لذي الحق حقاً فلدهر متى موطن النعل والقدم

إذا جاز بيعُ الذكرِ في شرعِ أمةٍ فلا كان من ذكرٍ ولا كانت الاممُ  
وهذا شعار الابيِّ ، وصرتُ نبيل له نظائره في صفحات الديوان من حكم  
صادقة جدرة بأن يستظهرها الشبابُ وغير الشباب من الغيورين على سلامة الاخلاق  
في أمتهم ومن المهيبين بها الى المثل الاعلى ، وذلك مثل قوله :

أنصفتَ مظلوماً فأنصفَ ظالماً في ذلةِ المظلومِ عذرُ الظالمِ  
وقوله :

فما تحمد العيان كلَّ بشاشةٍ ولا كلَّ وجهٍ عابسٍ بدميمٍ  
قطوبُ كريمٍ خاب في الناس سعيه أحبَّ من البشرى بفوز لثيمٍ  
وقوله :

أقلُّ من الصخر امرؤ ضمَّ جسمه أمانةً روح لم يصنها لما رب  
وقوله :

لايستقلَّ القوم في آمالهم الا استقلوا بَعْدُ في الافعال  
وتطالعك من أول صفحة في الديوان ألوان من «غرائب الاحساس» التي يعنى بها  
العقاد والتي يخيل الينا أنه لا يود أن يسجل له من الشعر سواها ، فيفاتحك بقوله :  
صحَّ جسماً فشاقت الارض عيبه هـ جلالاً وفتنة وضياء  
صحَّ نفساً فشاهت الناس حتى كره الارض حوله والسماء !

ومن بدائع هذا الديوان مقطوعاته وقصائده عن سحر الدنيا ، وانذار الغضب الى  
الحق المحتجب ، وعلى بحر الحياة ، وما فوق الحياة ، وعلى الشاطئ ، ولاضيف في الخان ،  
وضلال الخلود ، والشمس ، وعدل الموازين ، وعم صباحاً — عم مساءً ، وتكاليف  
العظمة ، وعيد ميلاد في الجحيم ، ومباراة ، والقبلة ، والجسم الضاحك ، والى الفرق ،  
وزهرة لاتذبل ، وأيعشقون ؟ وعلى ضريح سعد — وما كل هذه الحسنات بالقليلة  
في كتاب هو خامس أجزاء ديوانه الحافل .

وبينا نرى العقاد مالكا ناصية اللغة جزل التعبير قويه في مواضع كثيرة اذا به  
أحيانا يتعثر في تعابير بغير موجب ، ونخال ذلك راجعاً الى اعتداده بنفسه وسخطه  
على القُدَامى للعابدين المصور الكلامية وللالفاظ الجوفاء . مثال ذلك قوله : يوم عصبصب  
( ص ٦٧ ) وكانت له ندحة عن استعمال هذا اللفظ النافر ، وقوله ( ص ٤٥ ) :

دليلٌ على أن الكمال محرمٌ أناثٌ مُخلِقنا بيننا وذكرٌ  
ضعف التعبير في هذا البيت ظاهر ، وقوله ( ص ٤٦ ) :

أسيءُ ظنونك لكن مكرهاً أبداً كمن يظن ببعض الآل والحرم  
وقوله ( ص ٥٢ ) :

حتى الافاضل عرضة لهوى الهنات البادرة

وقوله ( ص ٨٢ ) :

إذا قلت زوراً فهو من صدق شيمتي ومن يصف الدنيا يصف خيم ختال  
يريد طبع ختال ، والشعر المعصرى في غنى عن أن يُتخَم بلفظة خيم ، ومثل قوله  
( ص ٩٢ ) عند وصف خليج ستانلي :

سكٌ مُعصبةٌ سكنت « جني ف » تكلف بك أم كلف ؟

فإن هذه الالتفاتة ليست مما يتفق والمستوى الفني لشعر العقاد ، ومثل قوله ( ص ٩٥ ) :

حيُّ الجمال كما بدا / أولاً فدونك والجيف !

فلفظ « الجيف » مما يذو استعماله في مثل ذلك القصيد الوصفي لمعرض جمال حينما  
ذلك المشهد كفيلٌ بأن يُنسب الشاعر كل صورة قبيحة ويجمعها يتحاشى مثل هذه  
الإشارة ، ويخيل الينا أن العقاد لم ينظم هذه القصيدة تحت سلطان ذلك الوحي .  
كذلك قوله ( ص ١٠٧ ) :

عيد الشباب فلا كلا م ، ولا ملام ولا خرف

وقوله ( ص ١٠٧ ) :

وإذا الجدول ناغى نفسه فهي أصدائك من غير كلام

وقوله :

والذي أرهبه وا أسفاً هجرك المدعو بالموت الزوام

وقوله ( ص ١٠٨ ) :

هذه الروعة هل تجمعها في مدى يوم لحوم وعظام ؟

وقوله ( ص ١٢٩ ) :

عينٌ ياعينٌ لا نظروا هاهنا ؟ هاهنا الخضر !

وقوله ( ص ١٧٢ ) :



كلنا صائرون كما صرت يوماً والذي قد صنعت ليس بفانٍ

فإن هذه التعابير الضعيفة الركيكة لاتليق بشعر العقاد .

وكذلك نرى العقاد أحياناً شديد التركيز في أسلوبه حتى يكاد لا يبين عن مراميه كما هو ملحوظ في قصيدته « فلسفة حياة » ( ص ١٧ ) ونلمح في بعض قصائده خواطر سابقة كما في قصيدة ضلال الخلود ( ص ٣٥ ) فهي تذكرنا بقصيدة الشاعر البابلي لعبد الرحمن شكري .

وبعد ، فهنيء صاحب الديوان والشعر العصري بهذا الأثر الجديد الذي نضمه الى ذخائر أدبياتنا ، ونقول إن ثروتنا الشعرية تتألف من فرائد شتى عالية وأن شعر العقاد من بين نماذجها المختارة لانه في مجمله يمثل لوناً مستقلاً من الشعر الفلسفي الذي لن نستغنى عنه . ولما كانت هذه المجلة و« جمعية أبولو » لاتدينان بعبادة الافراد وانما يعنيهما تمجيد المثل العليا والكشف عن نواحي الجمال الفني في الشعر العربي قديمه وحديثه ، فإذلك يسرنا التنويه بهذا الديوان الجديد للعقاد على هذا الاعتبار وحده ، راجين أن يتناوله حضرات النقاد بهذا الروح الخالص من شائبة التحامل المعتاد على كل رجل جدير ، فإن هذا التحامل المزدول وذلك التأليه الاعمى سيان في نظر الناقد الفني الغيور على خدمة الادب وحده .



## شوقي

شاعريته ومميزاتها

بقلم أنطون الجيّل بك ، ٩٥ صفحة ، بحجم ١٣ ¼ سم . ١٩ ¼ سم . الثمن ٥٠ مليماً .  
مطبعة المعارف بشارع الفجالة بالقاهرة .

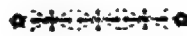
يكاد ينقسم نقاد الأدب والشعر خاصة في العالم العربي ( ونسميهم نقاداً من باب التجوز ) الى فريقين : فريق ينجح الى التأليه والتقدّيس ، وآخر ينزع الى التحامل البغيض ، وكلاهما بعيد في محاولاته عن الأصول الفنية . وقد أشار الى الفريق الاخير الكاتب المعروف كامل كيلاني سكرتير « رابطة الأدب الجديد » في محاضراته التهديدية عن موازين النقد الأدبي . وأما الفريق المعتدل المنصف الذي يفقه النقد



وتطبيقه فهو ضعيف الحول يكاد لا يُشعر بوجوده وإن كان المستقبل له . وفي سبيل اعلاء كلمة الانصاف الأدبي كان مجهودنا في نشر هذه المجلة وفي نشر صحيفة « الامام » ، ومثال بارز لذلك إصدار العدد الخاص بذكرى المرحوم شوقي بك في ديسمبر الماضي .

ولا نعدّ الكتاب الطريف الذي أصدره الجميّل بك جامعاً لبحوثه عن شوقي من هذه الضروب النقدية ، وإنما نعدّه لوناً من الدفاع البارِع ومن تصوير الجمال أو تخيله أحياناً . وهل ثمة أجل من البحث عن الجمال أو تصويره وعرضه على الألباب بصورة فنية خلاصة كما فعل الجميّل بك ؟ ولعل أصلح عنوان لكتابه أن يدعى « حسنات شوقي » فقد كان بارِعاً في استخلاص كل جميل رائع من مئات الايات التي تزدهم بها دواوين المرحوم شوقي بك وفي اظهارها بأبداع صورة وتحبيبه الى نفوسنا أيّما تحبيب ، وكأنما الجميّل بك كان ناظراً في مرآة نفسه الصافية لا باحثاً منقّباً في نفسية غيره بما لها وما عليها ، وهذا التنقيب وحده هو النقد فاذا انعدمت الموازنة والفحص والاستقصاء تبع ذلك انعدام النقد الصحيح .

وخلاصة رأي الجميّل بك في شوقي من الوجهة الفنية « انه لم يشد الى فيثارة الشعر وتراً جديداً ، ولكنه استخرج من الأوتار التي ضرب عليها غيره من الشعراء أنغاماً مستجدة عذبة المستمع : وكثيراً ما أصبح القديم جديداً بفضل ما أكسبه من جمال اللفظ والتركيب وروعة المعنى الذي ظهر بمظهر التجديد » . ولعل أغلبية الادباء تعزز هذا الرأي الناضج وتشكر معنا للجميّل بك جهده الطيب ، ولا يسعنا الا أن نحثّ جبهة الادباء وطلبة المعاهد الدراسية بصفة خاصة على اقتناء هذا الكتاب الممتع .



## صديقي رينان

قصة اجتماعية مصوّرة تأليف حسين شوقي مؤلف « رواية ابن الأحمر » و « رسائل في الحضارة المصرية القديمة » : ٦٢ صفحة بحجم ١١ ¼ سم . X ١٥ ¼ سم . على ورق فني سميك . مطبعة مصر بالقاهرة . الثمن خمسون ملياً .

كلّ مقدّر لأدب شوقي لا بد وأن يغتبط بقراءة هذا الكتاب الطريف الممتع لانه من قلم نجله الاديب الشاعر الفاضل حسين شوقي الذي ورث عن والده

مواهبه الادبية وإن كان جميع أولاد المرحوم شوقي بك قد تكملوا بجمال الذوق واللفظ الذي اشتهر به والدهم العظيم . وقد اشتركت أيضاً في هذه الوراثة الانسية المهدبة خديجة العلالي حفيدة الفقيه الكريم ولها شعر وسيم باللغة الفرنسية وصور فنية قيمة .



حسين شوقي

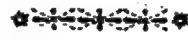
قرأنا هذا الكتاب فوجدنا هذه الصفات متجلية فيه : ( ١ ) عرض قصة الحب الاول ووفاء له في أسلوب رشيق جذاب مؤثر ، ( ٢ ) إتحاف القارئ بمشاهد حية من المجتمعات الاوربية الليلية لطبقات مختلفة ، ( ٣ ) دراسات نفسية متنوعة صبغتها ريشة مثقفة دقيقة ، ( ٤ ) طرف أدبية وتاريخية منشورة في تضاعيف الكتاب . فهذا الكتاب إذن قصة صغيرة ومذكرات سياحة ومحدث أدبي كلها مجتمعة في تصنيف واحد ومكتوبة بأسلوب شعري خلاب . وهذا مادعانا الى استعراضه دون غيره من تأليف كاتبه الفاضل المولع بالتاريخ المصري القديم وبالحضارة العربية وبالميثولوجيا عامة .

قرأنا الكتاب في نحو ساعة من الزمن وعلقنا على هوامشه ، وكنا نود اقتباس بعض فقراته للدلالة على شاعرية مؤلفه لولا ضيق فراغ المجلة ، ولهذا نكتفي بالتنويه به ، وما نشك في أن أى قارئ مثقف سينتفع به استمتاعاً . وأما عن لغة الكتاب فسهلة وسليمة ، ولم نعثر به الا على القليل من الاخطاء المطبعية ونحوها كذكر « شيقة » في معنى « شائقة » و « حماس » بدل « حماسة » و « الحرمان من الشيء »

بدل «حرمانه» و«قليل الغاية به» في معنى «قليل العناية به» و«العجوز» في معنى «العتيق» و«مرحاً مصطنعاً» (ص ١١) حيناً يريد «مرحاً طبيعياً» الخ .

وهي هفوات لا تنقص من قدر الكتاب وليست مما تسلم منه المطبوعات في مصر برغم كل عناية مبذولة . ومن رأينا أن المؤلف كان يستطيع أن يستغنى عن الجملة الأخيرة في الصفحة الختامية لأنها مما يضعف الأثر الدرامي المقصود إليه بهذه الخاتمة الحزينة .

فهنئ المؤلف الأديب بذوقه الأدبي وبشاعريته الرشيقة وتطلع بمحبة وسرور الى آثاره المقبلة ، ولعلنا نظفر بينها بظرف من شعره الفنى المنظوم .



## الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون لصاحبها ورئيس تحريرها احمد حسن الزيات ، ويشترك في تحريرها الدكتور طه حسين وأعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، صفحات العدد ٤٢ ، بحجم ٢٣ سم . ٢٩٨ سم .  
ثمان العدد عشرة مليات .

لا نحتاج لاي تمهيد في التنويه بهذه المجلة القيمة التي يجدر بمصر الناهضة أن تستكثر من طرازها بين صحفها الاسبوعية ، فان من العيب الفاضح أن يضيع الادب الجدوى الناضج وأن يسخر الصحفيون من عقول الشباب . ومهما قلنا في نقد البيئة المصرية فلا مشاحة في أن الشعب المصرى مطواع للمرشد الحصيف الامين ، فخير برجال الصحافة المصرية أن يستغلوا هذا الميل الطيب فيه وأن يغذوه بنقائس الادب الحى . فاذا شكرنا لناشري هذه المجلة المهذبة المفيدة بمجهودهم فانما نعبر عن عقيدتنا ونمتدح ماندين به بل ما يدين به كل أديب مصلح في هذا البلد المسكين . ومما يزيدنا غبطة أن الشعر الجيد لم يحرم جانباً من هذه المجلة النفيسة التي تمنى لها الحياة المتواصلة والنجاح الاكيد .



## النهضة الحضرية

مجلة أدبية اصلاحية مصوّرة ، تصدر في أول كل شهر عربي ، لمحررها السيد طه بن إني بكر بن طه السقاف . تصدر في ٣٦ صفحة بحجم ٢٣ سم . X ٣٠ سم . بدل اشتراكها السنوي ١٢½ شلناً ، وعنوانها رقم ٨ - ١٠٩ بسنغافورة .

عُرِفَ الحضارمُ بتأثرهم بالأدب المصريّ العصري بصفة خاصة كما عُرِفُوا بعطفهم على العالم العربي الذي عَدُّوا أنفُسَهم شطراً منه ، ولهم صحف معروفة تبادُلها جرائدُنا مطبوعاتها ، ولكن لم تُعرفْ لهم حتى الآن مجلة أدبية ممتازة . لذلك لا يسعنا إلاّ الترحيب بهذه المجلة التي ظهرت في أول يناير الماضي لاظهار الأدب الحضرمي ثراً ونظماً . وقد تضمن العدد الأول تأييداً للمرحوم شوقي بك ومقطوعات من شعراء حضرموت خليقة بالعناية والدرس .



### تصويبات

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥٤٥	١٧	الودّ	الورد
٥٥٣	٢٣	الآكام	الآطام
٦١٢	٩	رب	ربوب
٦١٦	٧	الطغاة	للطغاة
٦١٩	٧	ودولة	دولة
٦٢٣	١١	مقالة	مقاله
٦٣٧	١٧	الصّبي	الصّبي
٦٤٤	١٣	غني	غن
٦٤٤	١٧	أوتارك	أوتارك
٦٤٦	٣	يد	يد
٦٥٤	٩	يمني	يمنيّا
٦٧٧	١٥	مفين	مفتن
٦٨٧	١٩	تنقل كلمة « وما » الى الشطر الثاني	

# فهرس

صفحة

٦٠٢

٦٠٤ نظم عبد الغنى الكيى

٦٠٦ د مصطفى كامل الشناوى

٦٠٩ د مختار الوكيل

٦١١ بقلم احمد احمد بدوى

٦١٦ نظم الياس أبو شبكة

٦١٨ د ابراهيم زكى

٦١٩ د محمود حسن اسماعيل

٦٢١ بقلم على محمد البجراوى

٦٢٤ نظم محمود غنيم

٦٢٦ د نجرى أبو السمود

٦٢٧ نظم م . ع . المشرى

٦٤٦ نظم عبد العزيز محمد عطية

٦٤٧ بقلم الدكتور ابراهيم ناجى

٦٥٠ د الآنسة إقبال بدران

٦٥٢ نظم احمد زكى ابو شادى

٦٥٤ تعريب احمد كامل عبد السلام

٦٥٥ د د د د

٦٥٥ د د د د

٦٥٥ نظم الآنسة سهر قلماوى

٦٥٧ تعريب اسماعيل سرى الدعشان

كلمة المحرر

ذكرى شوقى

موت الشاعر

معجزة الشعر

حلم تمجّل

شوقى الشاعر

شاعر الانسانية

المساحر

مأثم الطبيعة

الشعر الغنى فى نظام شوق بك

وحى الطبيعة

فى هدوء الليل

شروق الشمس

الشعر الفلسفى

شاملى الاعراف

شعر الوطنية والاجتماع

الشريفة

أعلام الشعر

السير وولتر سكوت

جون كيتس

شعر التصوير

زيوس ويوروبا

عالم الشعر

لو كان . . .

مجد الشباب

عبثاً

الى الحرب

الاستنطار

نظم سيد علي حسان ٦٥٨

نظم مختار الوكيل ٦٥٩

» محمد احمد يوسف ٦٦٠

نظم مصطفى صادق الرافعي ٦٦١

» حسن كامل الصيرفي ٦٦١

» محمود عماد ٦٦٢

» صالح جودت ٦٦٣

نظم حسن كامل الصيرفي ٦٦٤

» سيد علي حسان ٦٦٥

» العوضي الوكيل ٦٦٥

» طلبة محمد عبده ٦٦٧

بقلم محمد قابيل ٦٦٨

بقلم الدكتور أحمد ضيف ٦٧٢

نظم اسماعيل مري الدهشان ٦٧٦

نظم عثمان حلمي ٦٧٧

بقلم سيد ابراهيم ٦٧٨

نظم محمد فريد عين شوكة ٦٨٤

بقلم الدكتور ابراهيم ناجي ٦٨٨

» محرر المجلة ٦٩١

» » » ٦٩٤

» » » ٦٩٥

» » » ٦٩٧

الزمن والحب

الشعر الوصفي

تذكار صورة

ديكي

شعر الحب

وصف موقف

اجعليني حلاً

هنا

سامرته بين زهور الخيال

الشعر الوجداني

ربيع كالخريف

آلامي

القلب الشارد

ضيف ثقيل

النقد الأدبي

الملكات والشعر

تراجم ودراسات

كورني والتمثيل في فرنسا

شعر الاطفال

الوصايا العشرة الصحية

الشعر الغنائي

غن

خواطر وسواخ

لون من الادب

الشعر التمثيلي

رواية سعاد - مشهدها

ثمار المطابع

ديوان عتيق

وحى الاربعين

شوقي - شاعريته ومميزاتها

صديق رينان

الرسالة





المجلد  
الاول

العدد  
السابع

أبولو

مجلة في خدمة الشعر العربي

لسان حال جملة أبولو

تصدر مرة في كل شهر

مارس سنة ١٩٣٣

ساحب الامتياز { أحمد زكي أبوشادي  
ورئيس التحرير

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٩٦ زيتون  
و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون



### ديوانه مطران

يتأهب استاذنا مطران لاعداد ديوانه الحى للطبع كامل النصوص ، مشفوعاً بدراسة نقدية وافية من قلم الدكتور طه حسين . فيطيب لنا أن نرحّب مقدماً بهذا الاثر الأدبي الجليل — شعراً ونقداً — الذى سيتطلع العالم العربى لظهوره بشغف واكبار — ذلك لأن مطران ، غير مدافع ، أول من رفع راية التجديد الصحيح فى الشعر العربى الحديث منذ أمد طويل . وقد اعترف له بفضل وقيادته فى الشباب المرحوم شوقى بك كما تأثر به كل شاعر مجدّد ممتاز كشكرى وناجى ورامى وغيرهم . ومن لم يتأثر به مباشرة تأثر بأدب تلاميذه . وهذه حقيقة تاريخية لا تجدى المسكارة فيها ولا يذهب بها العقوق .

وقد عاش مطران — وهو معدود عند كثيرين إماماً منقطع النظر فى المذهب الكلاسيكى الذى ودّعه وفى المذهب الرومانطيقى الذى اتبعه — قانعاً بأن يكون جندياً بسيطاً عاملاً ، يأنف من الزهو والظهور ، وإن كانت له أسمى صفات الزعيم . وعاش ليرى فى حياته تعاليمه تزدهر وتلاميذه يُسجّبون والحركة التجديدية تقتحم معازل الجامدين ، بينما هو لا يزال فى فتوة نفسه ينادى بمجهود أقوى وابتداع أسمى واصلاح أجل . وهذا أبلغ جزاء يتمنّاه العاملون الرائدون .

وسيكون من حظنا دراسة هذا الديوان الحافل دراسة مستقلة بعد صدوره بما له وما عليه ، وتحليل مرامى مطران فى شعره ونواحي فنّه الرائع ليستفيد من ذلك المتأدّبون .



الاجتماع التاريخي لمجلس جمعية أبولو برئاسة خليل مطران بك

في يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢



خليل مطران بك بين الدكتور العناني وأحد وكلي جمعية أبولو والدكتور ابوشادي سكرتيرها  
على اثر انتخاب الرئاسة في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢



## المستر درنكوتروتر

توَّجَّه هذه المجلة بقدم الشاعر الانجليزى المتفنن والذَّرامى المبدع والمؤرخ الأدبى البارع المستر جون درنكوتروتر الى أرض الفراعنة التى كثيراً ما فُتِن بها أهل الفنون من أنحاء العالم ، وتشكر لوزارة المعارف المصرية بُعد نظرها فى دعوة نخبة من الاقطاب العالميين ما بين شعراء وأدباء وعلماء بالتناوب للمحاضرة فى الجامعة المصرية ، فانَّ هذه الخطة الحكيمة تتَّفَق وأمانى مصر الثقافية وهى — الى جانب ذلك — من أفضل الوسائل للتفاهم العقلى بين الشرق والغرب .

## نقرأ الشعر والشعراء

فى العدد الماضى من « أبولو » مثالان لنقد ديوانين عصريَّين ، كتب أحدهما الشاعر العاطفى المشهور الدكتور ابراهيم ناجى . وقد ذكر لنا غير واحد من الأدباء فى شىء من الدهشة ارتياحه الى ما تجلَّى فى هذين النقيدين من روح الانصاف بالرغم من تناولهما شعراً يخالف كثيراً نزعتى الناقيدين له .

ونحن اذا فهمنا الارتياح فلا نستطيع أن نفهم الدهشة ، فاعتقادنا أن أقدر النُّقَّاد على نقد الشعر هم الشعراء أنفسهم اذا ما تَجَرَّدوا عن الانانية واندمجوا فى الشخصيات المنقودة فاستطاعوا أن يتملَّوا احساساتها ويعرفوا طواياها ويقدرُوا ظروفها المؤثرة . وهذا ما نحاول أن نُؤدِّيه وأن نغرس مبادئه فى نفوس الزملاء ، عاملين على أن نجعل من هذه المجلة مدرسة اصلاحية حيَّة .

وليس أدلَّ على الزلل الذى يقع فيه الفرديون من استمرارهم على الأبحاث النظرية العقيمة عن امارة الشعر وما يتفرَّع عليها من الأوهام التقليدية التى نشأت هذه المجلة كما نشأت ( جمعية أبولو ) للقضاء عليها .

إنَّ امارة الشعر هى الرُّوحُ الفنية العالية التى تشترك فى خلقها شتى المواهب الشعرية فى العالم العربى ، فليست وفقاً على أمة من أمم العربية ولا على مذهب من مذاهب الشعر العربى — سواء دِنَّا نحن به أم لم نَدِنْ — وانما هى قرينة المثل الأعلى أو المثل العليا التى تتَّجه اليها شتى الجهود الفنية . فهذه الامارة انما هى

مرادفُ المنزلة السامية المنشودة لفن الشعر ذاته لا لفردٍ من الأفراد مهما سمت منزلته . فعليّنا أن نشجع النابهين من الشعراء — على اختلاف جنسياتهم ومراتبهم — على الانجاب المحسن مع الاحتفاظ بشخصياتهم ، حتى تتألف من مجموع ذلك المنزلة الفنية العالية المنشودة للشعر العربي بفضل مواهب حُماة . وإن من الخير الجزيل أن تتنوع هذه المواهب وأن تنشأ عنها ألوان من الشعر حينما كل شاعر يكاد يكون متخصصاً في ضرب أو أكثر منها يجيده إجادة ممتازة ، ولكن من الشرّ أن تُعكس الحال وأن يسود التحاسد المريض بدل التنافس السليم الجميل ، وأن يتشدّق هذا أو ذاك بتأمير زيد أو بكر أو عمر أو غيرهم من أهل الخيلاء العائرين أميراً للشعر العربي حينما كلُّ شاعر ممتاز يكاد يكون له عالمه المستقل ولا يمكن أن يكون تابعاً لمتبوع .

أيها السادة المأمرون !

لقد انتهى هذا العبت منذ أول عدد صدر من هذه المجلة ومنذ تأسيس (جمعية أبولو) برئاسة المغفور له أحمد شوقي بك الذي لم يُعرف فيها إبان حياته — وهو رئيسها المبجل — الاّ بشهادة ميلاده فقط ، فدعونا من هذه الألاعيب !

إنّ الشعر العربي قد بلغ الآن منزلة من السموّ لم يبلغها في عصوره الماضية اطلاقاً ، وما نحن بالذين نقنع له بهذه المنزلة على سموّها ، ولكننا نأبى إياء الاصغار من قدر النهضة الحاضرة الملموسة واستغلالها لـ هو أيّ فردٍ جدير سواء في مصر أو في غيرها من أقطار العالم العربي . وفي مصر وغير مصر الآن شعراء منجبون في شتى ضروب الشعر الفني إنجاباً لا يمكن أن يجحده الا الجاهلون أو المتجاهلون . وكل ما يعوزنا هو مواصلة حسن التوجيه وابعاد الطفيليين عن الشعر وزيادة التسامي به الى أقصى الغايات وتشجيع المواهب المغمورة . وهذا ما تفعله جادّين بثبات وغيره متواصلة .

قبر شوقي

لم نزر مرة قبر المغفور له شوقي بك الاّ واستولت علينا وحشة عميقة ما نشك في أن مَبْعَثَها يرجع الى شعورنا الوجداني بالتنافر ما بين شاعر الحب والطبيعة الوصّاف وسمرقده في تلك الصحراء المقفرة الموحشة .

وقد أشرنا من قبل (ص ٥٢٦) الى ما ينبغي إقامته من ضريحٍ فني ملائم لكل



من المغفور لها احمد شوقي بك وحافظ ابراهيم بك ولغيرهما من أعلام الفن والأدب والعلم في مصر .

أمّا وقد صحت غزيمة أسرة المرحوم شوقي بك على تخصيص جانب من كرمته ابن هانى كمتحف لمخلفات الفقيه العظيم فأمنيتنا أن تخطو خطوة أخرى وتستأذن الحكومة في نقل جثمانه الى قبر يقام في حديقة داره التي كثيراً ما كانت مسرح وحيه العالى . وما نعرفه عن وفاء أولاده النجباء لذكره يجعلنا واثقين بأن اقتراحنا هذا سينال اهتمامهم واهتمام ولاية الأمور .

### ذكرى حافظ

واذا كان هذا ما يسوءنا عن قبر شوقي بك الذى نال التكريم العظيم في حياته ومماته على السواء ، فإن ألمنا لا يبلغ ازاء التهاون نحو ذكرى شاعر الوطنية المغفور له محمد حافظ ابراهيم بك ، فإن القبر الحقير الذى استودع رفات هذا العلم الشامخ أصبح شبه مجهول ، ثم ان ذكره الادبية التى سمعنا الكثير عن إحيائها قد غفى عليها النسيان . وهذه احدى المسائل التى ستعرض على مجلس ( جمعية أبولو ) في جلسة قريبة ، وأمّا الآن فنبيح لأنفسنا أن نعلن أننا خصصنا عدد يوليو المقبل من ( أبولو ) لذكرى حافظ على مثال ما قمنا به نحو ذكرى شوقي . وبسرنا أن نتلقى منذ الآن الى منتصف مايو المقبل الدراسات النقدية العميقة لحياة هذا الشاعر الشهير ومثالبساته بشرط أن لا تكون مما سبق نشره . وكذلك ما يناسب ذكره من شعر فنى جديد يسمو فوق مستوى المراثى التقليدية المألوفة . هذه أمنيتنا تجاه حافظ وذكراه ، وعلى أى حال لا بد لنا من القيام بهذا الواجب الأدبى نحو زعيم من زعماء الشعر العربى تتلمذ عليه الكثيرون في عهد طويل وكان حلقة اتصال متينة بين الماضى والحاضر . ورجاؤنا الى اصدقائه ومريديه أن يعاونونا على تحقيق هذا الواجب لمناسبة مرور عام على وفاته ، فإن التهاون في ذلك منقصة متعددة النواحي لا نرضاها لادباء العربية ولشعراء مصر وأدبائها على وجه التخصيص .

### شعر العقاد

لم يكن يدور بخلدنا حينما كتبنا كلمتنا عن « وحى الاربعين » في العدد الماضى من ( أبولو ) — وقد لقيت استحساناً عند الكثيرين من الادباء — ثم ما تقدم من

هذا العدد ، ان أديبنا الفاضل صاحب الديوان يشذ بسخطه على ملاحظتنا الودية ويحملها ما لا تحتل من المعاني بينما نحن في طليعة من يقدرّون مواهبه . ولذلك نعتب عليه ونقول إن نظرتة هذه الى ناقدية لا يجوز أن تصدر عن ناقد نابه مثله ، ولكن يظهر أن العقاد تعود التآليه من رفقته بحيث أصبح لا يطبق كلمة نقد بريئة حتى من معجب به . ونرى التعليق الطويل العريض الذي بناه على استنتاجات خاطئة ما كان يجوز أن تصدر عن قلمه ليس موضوعاً للمناقشة ، فالعقاد نفسه يعلم كيف نقيّد شعره وأدبه من قبل في مجلة «العصور» وفي غيرها ، وكيف يتهافت الكتاب في مصر على النقد الهادم ، فلا غبار على تنبيهنا الادباء الى هذا العيب ، ولا نفهم لماذا يعكس المؤلف الفاضل مرادنا فيصوره على غير ما نحب ، ويقلب حقاوتنا بديوانه الى انتقاص !

لعل ما كتبناه عن « وحى الاربعين » هو أول ما ظهر في موضوعه ، وهو مطبوع بطابع الاخلاص في إكبار أديب مصرى جدير ، فأي عيب في ذلك؟ ولماذا ينشر العقاد مؤاخذتنا ويترك الاشارة الى استحساننا فيظهرنا بمظهر الجاحدين لفضله؟ أهذا هو الانصاف الذي يرتضيه لغيره اذا ما أساء الظن به ؟

نحن لا يعنيننا مما كتبه أديبنا الفاضل في صحيفة « الجهاد » سوى اشارته الى لغة الشعر وتوارد الخواطر . ونحن نقرّه على رأيه في لغة الشعر وهذا عين ما قلناه عند ما نقد الشاعر احمد الزين قصيدة بدوية الديباجة للعقاد . ولا نقول إنه يصح وضع معجم للالفاظ الشعرية ، فكل لفظ مهذب صادق الدلالة يملأ موضعه في النظم ولا يتنافر موسيقياً مع بيئته اللفظية ولا يشذ في عرف الذوق الفنى لعصره هو لفظ شعري في مكانه ، والعكس بالعكس . وقد تختلف الأذواق والاحكام باختلاف العصور ، ولكننا اذا قدنا لغة شاعر في عصر ما وجب علينا أولاً أن ندرس الذوق اللغوى العام في ذلك العصر قبل نظيره في عصرنا . مثال ذلك قول ابى نواس راثياً البرامكة :

ما رعى الدهر آلَ برمك لما أن رمى مُلكهم بأمرٍ فظيع

فان عجز هذا البيت لاغبار عليه من الوجهة اللغوية وكان تعبيراً ممتازاً في وقته ، ولكنه أصبح مبتذلاً في عصرنا هذا ولا يرضينا أن نراه لشاعر ممتاز . فاذا قلنا إن العقاد يستطيع أن يتخلى عما أخذناه عليه من ألفاظ وتعابير ضعيفة أو غير فنية فأي انتقاص له في ذلك بينما لم يفتنا التنويه بحسناته ؟ وعندنا انه كان يستطيع التخلي

عن معظم تلك الابيات التي ذكرناها وعن مثيلاتها لأن معانيها ملحوظة في سياق شعره فلا حاجة الى الأفراد أو التخصيص ولا الى تعابير تنافي الجمال الذي يرضى ذوق العقاد نفسه.

وانتقاد العقاد لنا لا ينهض حجة له ، إذ من الجائز أن لنا عثرات كثيرة ولكننا في موقف الكلام عن شعر العقاد لا عن شعرنا ، وتمننى الكمال لغيرنا لا يعنى أننا ندّعيه لأنفسنا بل قد نكون بعيدين كثيراً عنه .

بقى أن نشير الى توارد الخواطر فيدهشنا أن يتوسّع العقاد في تفسير كلمتنا العامة وهي لا تقبل تأويله ، وما كنا ننتظر من شكرى أن يقول غير ما قال وهو الذى ينفر نفوراً من كل مناظرة ومناقشة وشهرة ، وما كنا ننتظر من العقاد أن يردد كلمة شكرى .

نحن نلوم المتحاملين الهدّامين ، فهل آن لنا أن نلتمس لهم شيئاً من العذر ؟

### الجور الفنى

ولنتنقل بعد هذا الى كلمة عامة عن الجور الفنى وتفاعل اللغة معه — ذلك التفاعل الذى لا تحول فيه صحة اللغة دون الاصطدام العنيف اذا انعدمت الملاءمة ، وهيئات أن نقول هذا ابهاماً فنحن نحب التحديد والافصاح .

إن أجمل نصر فنى هو فى استيلاء الفنّ على ألباب المتأملين نظراً أو حسّاً أو سماعاً بحيث يندمجون فى العالم الذى يخلقه ذلك الأثر الفنى اندماجاً روحياً . مثال ذلك رواية تمثّل ويُجاد تمثيلها إجابة ممتازة : فإن أقوى موافقها هو ذلك الذى يستحوذ على ألباب النظارة بحيث يكادون ينسون أنهم فى دار للتمثيل . فلو فرضنا أن أحد الممثلين نسى دوره وأسعفه الملقن فعلاً صوته وفضح الموقف ، فماذا تكون النتيجة ؟ لا شك فى أنها تكون صدمة عنيفة لاستمتاع النظارة ، فننقلهم من الجور الفنى الذى كانوا يسبحون فيه الى جورّ خائق من التصنّع والتكلف . وهذا نفس الخطأ الذى وقع فيه العقاد .

إن تدخل الملقن لانتقاد موقف الممثل هو أمرٌ طبيعىٌ ولكنه فى الوقت ذاته تصرف خطأ ، لأنّ الممثل الضعيف المتعثر أولى بأن يُبعد عن المواقف البارزة

بل وغير البارزة . وكذلك أبيات العقاد الضعيفة فانها لا تستحق الرحمة : فالكلمات النافرة فيها قد تكون الى حد ما طبيعية في مواضعها ، ولكنها مفسدة للجو الفني الذي يخلقه شعر العقاد الرائع فتفسد على القارئ استمتاعه وتصدمه صدمة عنيفة . فمثل هذه الأبيات أو لى بها الحذف بدل الاشفاق عليها والترقيع فيها . ونحن لا نفهم إدخال عصابة الأمم ولو من باب الفكاهة في قصيدة كلها وصف للجمال والطبيعة ، فان هذا الالتفات يصدم القارئ وينقله من الجو الفني البديع الى جو منغص لم يكن يُرتقب أن يُفاجأ بنقله اليه . وقس على ذلك الاشارة الى « الجيف » من شاعر يصلى للجمال . وهل تدخل وظيفة العقاد الصحافية حتى في مثل هذا الموقف الفني الخالص فيأخذ في الرد على من ينقدون خليج استانلي ؟ ثم ماذا من الشعر في قوله :

عِيدُ الشباب فلا كلامَ ولا ملامَ ولا خرفَ

غير تعبير « عيدُ الشباب » ؟ فهل هذا التعبير فريدٌ أو غير ملموح في سياق القصيدة حتى نحتاج الى هذا البيت ؟ وهل من مهمة العقاد كشاعر أن يرد على مقالات صحفى بشعر يريد هو أن يكون مثالا للمجددين .  
لقد انتقد كثيرون على شوقي قوله على لسان قبيز :

أنا وخشٍّ ، أنا غولٌ وعلى النار أبولُ

وهو نقدٌ في محله ، لأنه على فرض انسجامه التاريخي فهو لا ينسجم والجو المسرحي الفني وهو حتماً يصدم آذان النظارة .

هذه اعتبارات لا مفرَّ للناقد من مواجهتها حتى لا يُعَدَّ في السكوت عنها معنى الإعجاب بها فيتأثرها المتأدبون الناشئون . ويقيناً أن صاحب الديوان نفسه سيطمئن بعد التأمل الى غرضنا النزيه من كل ذلك .

نحن لانعرف أن عصابة الأمم ولا معاهدة لو كارنو ولا أشباه ذلك مما يعد في ذاته موضوعاً فنياً رائعاً ، ونحسب أن تقاليدنا الأدبية العتيقة هي التي لاتزال تؤثر حتى على المجددين منا ، فلم يسلم منها أحد في تكييف شعره . فنحن لانريد مؤاخذه العقاد وحده بل مؤاخذه شعراء العصر جملة — ونحن بينهم — والتنبيه



الى تحاشي ما ذكرناه من الامثلة المنتقدة ، ولو تناولنا غير شعر العقاد لكان لنا نفس هذا الموقف . فلاشارة الى اننا نعشق الالفاظ الحلوة ولو لم تكن ما نريد ، والى جهلنا بالتوريه المعنوية ، والى اصطياد المآخذ وانتقاص الفضل ، — كل هذه مزاعم لا يقولها من يعرفنا ولا من يتمعن في كتابتنا باستقلال وانصاف . وحسب شاعرنا الفاضل أن يذكر أنه لو ترجم بيت « الجيف » الى أية لغة من اللغات الحية لنفر القراء نفوراً منه ولعجبوا من ذوق الشاعر ومبلغ كياسته في تسجيل هذا الخاطر ، فليس بالمحتوم على الشاعر أن يسجل كل ما يعنّ له من الخواطر والا كان شعر البديهة والارتجال مفضلاً على شعر الروبّة ، وقد تغنى الاشارة اللطيفة عن النصريح المنفر . ولو كنّا من يرتاح الى تتبّع السقطات بدل الاشادة بالحسنات لكان لنا أسلوب آخر في تمحيص شعر العقاد . ولكننا نعرف معنى النقد وحدوده فلا نتجاوزها لأى اعتبار .

### الادب والصحافة

يجد القراء في هذا العدد بعض المناقشات الأدبية المفيدة في باب النقد الأدبي وغيره ، ننشرها لا لذاتها خاصة وإعما لما نعرفه من الأثر المجدى لهذه المناقشات في تنشيط الحركة الأدبية . وهذا يحدو بنا الى التنويه بالجهود الذى تقوم به بين صحفنا العربية اليومية « السياسة » و « البلاغ » و « الجهاد » و « كوكب الشرق » و « البصير » من خدمة الأدب عامة ، وتنمى على « الشعب » و « الاتحاد » و « الاهرام » و « المقطم » و « وادى النيل » تخصيص صفحة أدبية ولو مرة في الاسبوع لمثل هذه الغاية .

ولعلّ القراء يذكرون كيف أن جريدة « السياسة » استطاعت بلباقتها منذ سنوات — حينما كانت لسان الاقلية السياسية — أن تستدرج الكثيرين من المتأدبين المخالفين لها سياسياً الى مطالعتها شوقاً الى صفحتها الادبية ، فلماذا لا تأتم جميع صحفنا العربية بهذا التصرف الحكيم خدمةً للادب وللصحافة فى ذاتها ؟ وإن نفس لانتس أن العناية بالادب فى الصحافة اليومية قد تفت الجوّ كثيراً من المشاحنات السياسية المرذولة . وقد كان لجريدة « البلاغ » سبق فى هذا المضمار بفضل محرريها المنقطعين للادب ، وتسكاد توجد بها يومياً صفحة فنية أدبية يشغل قطب الرّحى

ففيها الدكتور زكي مبارك ببجوثه ومناوشاته وحملاته المتنوعة التي جعلت « البلاغ » حديث الادباء والمتأذين والصحف في شتى الاقطار . ويرغم انتشارها فقد انتفعت « الجهاد » كذلك من الصفحه الادبية التي يجررها العقاد انتفاعاً كبيراً . فماذا يضير بقية صحفنا العربية لو أدّت الى نفسها والى قرائها والى الادب العصري نظيرة هذه الخدمة التي لاحظنا مع السرور أن الشعر لم يُجرّم نصيبه منها ؟

### توزيع أبولو

ما يزال كثيرون من حضرات القراء الغيورين يشكون من تعسّر حصولهم على هذه المجلة بل استحالة ذلك في جهات متعددة من ريف مصر بل وفي بعض العواصم ويناشدوننا علاج هذه الحالة . وعندنا ان خير معاونة يقدمونها لأبولو ولا أنفسهم هي التوسّط لدى المكاتب الشهيرة المأمونة في شتى البلدان (ولا نخصّ مصر وحدها بل نعني شتى الأقطار العربية ) للاتصال بنا بغية بيع المجلة للجمهور وفقاً للشروط المعلن عنها على غلاف المجلة ، لأنه من الصعب الاعتماد على باعة الصحف وحدهم لتيسير بيعها في كل الجهات . وقد توجد المجلة مع باعة الصحف ولكنهم يقصّرون في النداء عليها ، وهذا نقص يمكن تلافيه لو عُنِي حضرات القراء بتنبيه الباعة الى واجبهم هذا ، وكذلك الحال مع أصحاب المكاتب الذين لا يظهرون اعلان المجلة أمام زبائنهم فيحولون سهواً منهم دون نشر بيعها بين أكثر القراء والقارئات استعداداً لشرائها ، وما هكذا يُخدّم الأدب ويداع .





# ذِكْرِي شَوْقِي

## شوقي الشاعر

— ٢ —

### رأيه في التجديد

يرمون شوقي بالجمود ويقولون إنه محافظ يحب القديم ويحنو عليه ، ولكن شوقي له رأيه في التجديد : فهو لا يبغض القديم كله بل يراه أساساً صالحاً نبني عليه . وفي الحق ان العراك بين القديم والجديد عراك طال عليه الزمن ، والمصلح الحقيقي لا يقبل الأمر بعنوان كونه قديماً أو جديداً ، ولكنه ينظر إليه فقط بعنوان كونه مفيداً للأمة أو غير مفيد ، أما نبذ الشيء لكونه قديماً وقبول غيره لأنه جديد فهو أبعد ما يكون عن الحق والصواب ، ولقد صدق أستاذنا المرحوم محمد عبد المطلب حين قال :

مازوا الجديد من القديم وما دروا أن الجديد من القديم سليلٌ وشوقي يبغض من كل قلبه تلك الطائفة التي تدعو إلى هدم كل قديم ، ثم لا تستطيع أن تقيم بناء جديداً أو تشيد حضارة رائعة بل كل همها في هدم القديم وإذا دعوت أحد هؤلاء للبناء قصر :

وأنى الحضارة بالصناعة رثة والعلم زراً والبيان مثرراً  
ولكم نقم شوقي على هؤلاء وسماهم عصابة مفتونة .  
وأريد هنا أن أذكر رأيه في تقطتين : المرأة واللغة .

شوقي لا يتكرأثر المرأة في الأسرة والمجتمع ، فهو يراها ضوء المنزل ونور المسجد وحسن الدنيا وزينة الحياة ، ، ويرى أنها فوق ذلك هي ذات اليد الطولى في تكوين ابنها ، فهي إن شئت كان شجاعاً مغواراً ، وإن أرادت كان جباناً هيوباً ، وإن نشأت على الفضيلة نشأ فاضلاً كريماً ، وأوربته على الضلالة والغى كان ضالاً غوياً ، فهو في يدها قضيب لدن يطاوعها كيفما صورته ، وعلى أي خليفة شاءته ، فهو

صداها ، وهي باعث كل محمدة أو مزمة . واستمع إلى شوقي يخاطب المرأة بعنوانها ملكاً قائلاً :

لولا التثقي لقلتُ لم	يخلق سواكِ الولدَا
إن شئتِ كان العير أو	إن شئتِ كان الأسدَا
وإن ترد غيًّا غوى	أو تبغ رشداً رشداً
واليتِ أنتِ الصوتَ فيه	وهو للصوتِ صدى
كالبيغا في قفصِ	قيل له فقلداً . . . .
وكأقضيبي اللدنِ قد	طاوع في الشكل اليدَا
يأخذ ما عودته	والمرء ما تعودَا . .



أحمد أحمد بدوي

وإذا كانت المرأة أكبر معلم للطفل ، والطفل ينشأ على ما عود فلا غرابة إذن حين نرى شوقي داعياً صباح مساء إلى تعليم المرأة وتنقيتها ، لتجلس في مكانها الذي هيئاته لها الطبيعة . وهو يرى أن أخذ المرأة بنصيب من الثقافة وقسط من التعليم مما دعا إليه الكتاب والحديث وسيرة السلف الثقا ، فلقد كانت سكينه تملأ الدنيا علماً وأدباً ، وها هي ذي مجالسها الحافلة بالعلماء والادباء ، وكانت هي راوية نهزأ بالرواة ، وإن حضارة الاسلام الغابرة لتنتطق عن مكان المسلمات : ففي بغداد عالمات متأربات ، ولدى دمشق الجوارى النابغات ، وفي رياض الاندلس الهاتقات الشاعرات ، بل إن الاسلام لم يحجر على المرأة وأباح لها أن تأخذ بحظها من التجارة والسياسة وما اليهما ، ولم يمنع المرأة من أخذ حظها من العلوم والمعارف ، وأنصت حين يقول شوقي :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق المؤمنات  
العلم كان شريعةً لنسائه المتفقهات  
وُضِنَ التجارة والسياسة والشئون الأخريات

ولكم يأسف حين يدير بعينه فيرى المرأة المصرية في هوة عميقة من الجهل  
لا تبصر فيها ضوءاً أو لا ترى نوراً ، وحينذاك يشفق على من بيدهم زمام الثقافة  
والتربية فيشكر جهودهم ويأسف على أن المرأة المصرية لا تهب لهم من المساعدة  
ما هم به جديرون .

وهناك نقطتان تتعلقان بالمرأة . إحداهما زواج الكبار بفتيات صغار ، ولكم  
ينقم على هؤلاء الذين جمل الشيب أفوادهم وملأ السنه قلوبهم والصغار أثقتهم ،  
والشهوة السافلة نفوسهم . تلك النفوس التي لا تعرف العطف ولا تفهم معنى الرفق ،  
فيذهبون الزواج على نساء طبيبات أخيار ، بعد أن شاطرهنهم نعم الصبا ، وسقينهم  
بكأس السرور ، وولدن لهم البنين والبنات ، ثم لا يأبهون لذلك كله ، ويأبون إلا  
التمتع بطفلة صغيرة ، أقل سناً من أحفادهم وحنيدانهم ، إغراء بالمال الذي حلل كل غير  
محلل ، وسحر القلوب ، حتى أضحت الأمهات تحت تأثيره كالخجارة أو أشد قسوة ،  
فتدفع الأم ببنيتها لأشأم مضجع وترمي بها في غربة وإسارا وليست الغربة بأن يعيش  
المرء مع قوم لا يعرفهم فحسب ، بل أن يساكن من لا يفهمه ، ولا يستطيع أن يفهمه ،  
فيعيش في غربة فكرية هي أشد على النفس من الوحشة والاسار . ولقد ينقم شوقي  
على هذا الزواج ، حتى ليحسب أن الزنا إن قيس به لا يعد شيئاً ، واسمعه يقول :

المال حل كل غير محلل	حتى زواج الشيب بالأبكار
سحر القلوب قرب أم قلبها	من سحره حجر من الأحجار
وتعللت بالشرع ، قلت : كذبت	ما كان شرع الله بالجزائر
ما زوجت تلك الفتاة وإنما	بيع الصبا والحسن بالدينار
بعض الزواج مذموم ، ما بالزنا	والرق إن قيسا به من عار
فتشت لم أر في الزواج كفاءة	ككفاءة الأزواج في الأعمار

والمسألة الثانية مسألة الحجاب والسفور ، ولعل شوقي أبدع أيما ابداع في تلك  
القصيدة التي أبان فيها عن رأيه في الحجاب والسفور : فقد شبه المرأة بطائر هو  
ملك الطيور ، جمال صوت وحسن ترتيب ، يزرى بمعبد والموصلي ، ويعيد عهد  
داود في مزماره وجميل شذوه ، حتى اذا خطر على الملاعب لم يدع لممثل ، في غلائل

من أشعة الضحى ، وقلائس طاهرة بيضاء ، ولكنه لو جعله في نضار مجلل بالحرير ،  
ولفه في سوسن وحفه بالقرنفل وحررق حوله أزكى العود وأغلى الصندل ، وحمله فوق  
العيون عند رأس الجدول ، ودعى كل أغرة محجل في ملك الطيور ، فأنته بين محبذ  
ومدلل ، وأمر ابنه فالتقاه بوجهه المتهلل ، وأهدى اليه فيلودج لم يُهدد للمتوكل ،



(وفود الامم العربية والمدعوون الى حفلة الشاي التي اقامها وزير المعارف المصرية)

وزجاجة فضية مملوءة من سلسل ، كل ذلك لا يغنى ولن يعدّه الطائر ذا فضل وكرم  
مادامت حياته مشوبة بالرقّ مهددة بالقيد ، بيد أنه مع ذلك لا يستطيع الا أن يحرص  
على هذا الطائر لانه غالٍ ثمين . فشوقي إذن لا يؤمن بالسفور بل يلجأ الى الحجاب  
مكرهاً مضطراً لأنه اذا احتكم الى الطبيعة وجد الضائر إما أسيراً أو قتيلاً كما قال :

أنتَ ابنُ رأيٍ للطبيعة فيك غير مبدّل  
أبدأً مروعاً بالأسار مهدّد بالمقتل . . .  
إن طرتَ عن كنفى وقعت على النور الجهل !

ثم احتكم الى الحياة فرأى أن الدنيا مهما غالطنا نفسنا لا تكون للأعزل ، ولا  
للغبيّ الذي يعنل نفسه بعذب الأمانى وحلو الآمال ، ولكنها جعلت لدى الجهاد



يُبتلى وَيَبْتلى من غير ضعف أو جهل ، هذا ويرى شوقي في التهتك الذي انغمست فيه المرأة داعياً الى الافساد .

والنقطة الثانية مسألة اللغة . ولأدع الدكتور هيكل يحدثنا عن ذلك حيث يقول : « ولقد ترى شوقي يغلو في شرقية وعربيته أحياناً ، ولقد تراه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه ، وسبب ذلك هو ما يراه من ضرورة مقاومته تلك النزعة القائمة بنفوس كثيرة تصبو الى نسيان ما خلف الساف من تراث والأخذ بكل ما يلزم به الحاضر من رواء الغرب .

وقد يكون غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب المعاني ، فهو بمعانيه وصوره وخیالاته يحيط مما في الغرب بكل ما يسيغه الطبع الشرقي وترضاه الحضارة الشرقية . وأما لغته فتعتمد الى بعث العديم من الالفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبونها لأنهم لا يعرفونها ، ولعل سر ذلك عند شوقي أن البعث وسيلة من وسائل التجديد ، بل قد يكون البعث آكد وسائل التجديد ، نتيجة ما وجد من أرباب اللغة من يفيضون على الالفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها ، والبعث له الى جانب ذلك من المزايا أنه يصل بين مدنية دارسة ومدنية وليدة يجب أن تتصل بها اتصال كل خلف بسلفه » .

هذا ما قاله الدكتور ، وأضيف الى ذلك أن شوقي يرى اللغة العربية موطن الجمال وينبوع العذوبة حيث يقول :

إب الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسرّه في الضاد

والآن بعد أن بينت لكم رأيه في المرأة واللغة ، أترك لكم الحكم عليه إن كان من المجددين ، أو من المحافظين الأقدمين .

— ٣ —

ديانته وتمتعه

يرى شوقي ان الانسان متدين بطبيعته ، يسعى بكل ما أوتي من قوة ليدرك لغز هذا العالم وما يملؤه من أسرار تغمره وتحيط به ، ويسعى كذلك ليعرف من أوجده والى أين يسير ، ولكنه وهو يبحث وينقب لا يستطيع الوصول الى الحقيقة والصواب ، وإن كان يحوم حول مركزها ، فهو إن جعل القوة إلهاً فله بالقوة استمداد من الخالق ، وإذا أثر الجليل بالتنزيه فالجمال حباء من الله ، وإذا

أنشأ التماثيل فالى المولى الرموز والائماء ، واذا قدر الكواكب أرباباً فمن الله  
السنى والسناء ، واذا أُلِّهَ النبات فمن آثار نعماءه ، واذا سجد للجبال فالمراد  
الجلالة السماء ، واذا عبد الملوك فالملك فضل محبوبه من يشاء هكذا ضلت العقول  
فى صباها تسعى الى الحقيقة ويسترها ظلام الجهل حتى جاءت الرسل فانتهت الى  
الله الأسماء والأفعال .

بهذا يؤمن شوقي ، ولهذا فهو يرى أن أولئك الذين ينكرون الديانات ويسعون  
فى هدمها ليسوا من الصواب فى قليل ولا كثير ، ولقد ظلت الديانات ينسخ  
بعضها بعضاً كما ينسخ الضياء الضياء حتى جاء محمد حامل لواء الاسلام دين  
الشمالك ، ودين الأنفة والسيادة روحه ، والاقدام والعمل من آياته الكبرى ،  
والمجد ينبوعه ومورده .

من عادة الاسلام يرفع عاملاً	ويسود المقدام والفعلاً
ظلمته ألسنة تؤاخذ بهكم	وظلمتموه مفرطين كسالى
هذا هلالكمو تكفل بالهدى	هل تعلمون مع الهلال ضلالاً؟
سرت الحضارة حقبة فى ضوئه	ومشى الزمان بنوره مختالاً
أيام كان الناس فى جهلهم علوم	مثل البهيمة أرسلت إرسالاً

ولكم يأسف ويحزن حين يرى الاسلام ذا الحضارة والمدنية يهبط به قومه الى  
أحط الدركات فيحكم الناس على الاسلام بأهله ، ولا يتورعون من رميه بكل نقيصة  
والصاق التهم به ، وما أروع قوله :

فقل بارسل الله ياخير مرسل	أبتك ما تدرى من الحمرات
شعوبك فى شرق البلاد وغربها	كأصحاب كهف فى عميق سبات
بايمانهم نوران : ذكر وسنة	فما بالهم فى حالك الظلمات ؟
وذلك ماضى مجدهم ونغارهم	فما ضرهم لو يعملون لآت ؟

يرى شوقي فى الاسلام حافظاً لاركان المجتمع أن تنهار ، فهو بما شرع من الزكاة  
يمنع تلك النفوس النائرة التى تصبح ذئاباً إن لم تنل ما يخدم جذوتها ويبرىء كلومها ،  
وهو يرى أن صاحب الدعوة الاسلامية إمام الاشتراكيين ، بيد انه يداوى المجتمع  
بالرفق واللين ، والدعة والهدوء ، من غير وثبة ولا طفرة ، إذ الطفرة ما دخلت  
شيئاً لا أفسدته . وانصت اليه يقول :



عجبت لمعشر صلّوا وصاموا      ظواهر خشية وثقّى كذابا  
وتلفيهم حيسال المال جسماً      إذا داعى الزكاة بهم اهابا  
لقد كنتموا نصيب الله منه      كأن الله لم يحص النصابا  
يريد الخالق الرزق اشترا كأ      وإن يك خصّ أقواماً وصابا  
فأ حرم المجدّ جنى يديه      ولانسى الشقى ولا المصابا  
ويقول مخاطباً النبي :

الاشترا كيون أنت إمامهم      لولا دعاوى القوم والغلو  
داويت متشداً وداووا طفرة      وأخف من بعض الدواء الداء

وهناك شيء واحد أحب أن أوجه النظر اليه : ذلك هو ايمانه بالخلافة وتشبّه بها حتى لقد حمل حملة كبرى على « مصطفى كمال » يوم ألقى الخلافة فسمى فتواه خزعبلات وقوله ضلالة وما أتى به كفرأ صريحاً . وهو يؤمن كذلك بأن الخلافة يجب أن يحملها من يستطيع حمايتها ، ويقدر على الذود عن حياضها ، فلا تبذل العاجز يدفع عنها براحتة . وتشبّه شوقي بالخلافة يعود الى انه يراها الجامعة الكبرى التي تجعل المسلمين جميعاً في كل بقاع الأرض جسماً واحداً يشعر بما يلم به من سرور أو ينزل به من محن .

ولكنك تعجب بعد هذا كله إذ ترى شوقي ذلك المسلم المملء بالايمان مولعاً باللذة شغوفاً بالطرب ، ولكن غرابتك لا تلبث أن تزول يوم تعلم ان الاسلام يدعو بجلء فيه الى أن ننال حظنا من الحياة كاملاً غير منقوص .

— ٤ —

## وصفه

شوقي واصف ماهر ، يحدثك حقاً عن شعوره واحساسه ، ولا يفتن بأن يصور لك الشيء حتى يجعلك تحسّ باحساسه وتشعر بشعوره . وما أجمله حين يصف لك تلك الايالي الراقصة ، الحافلة بصنوف اللذة والترف فهنا خمر حف كأسها الحبيب وهناك ظباء تنسرب ، تلبس الحرير واللجين والذهب ، حتى اذا بدأ يصور لك الراقصين رأيت قدوداً تثب :

فهي مرة صعدت وهي مرة صلبت  
ورأيت الرؤوس مائلة تحتجب في الصدور ، والنحور قائمة ، والنهود هامدة  
والنحور واهية :

والمدام اكؤسها ما تفيض والعلب

ولقد أحسن شوقي حين اتخذ لوصف تلك الليالي هذه البحور من الشعر التي  
ترك الحركة ، وتجعل نفسك واثبة كما يثب الراقصون . وفي الحق لقد أبدع شوقي  
الابداع كله في وصف تلك الليالي وما فيها من جمال ولذة ، حتى انك حين تقرأ  
شعوره يصور لك الخيال الذي يبعثه فيك هذا الشعر حفلة من تلك الحفلات الشبيهة  
البديعة .

لندع هذا ولنذهب معه الى جبال سويسرا حيث يحدثك حديثاً بملأ قلبك  
روعة وجلالا ويغمرك باحساس عميق وحب لتلك الصورة التي هي قطعة  
من الجنان أو هي أبدع روضة من رياض الطبيعة . فهناك الجبال شماء عالية أضحت  
بيوتاً للغمم :

والسفوح من أي الجهات أتيت	ألفيته درجاً يموج مدوراً
والنجم يبعث للمياه ضياءه	والكهرباء تضيء أثناء الثرى
والماء من فوق الديار وتحتها	وخلالها يجري ومن حول القرى
متصوِّباً متصعداً متحملاً	متسرعاً متسللاً متعثرأ
والارض جسر حيث سرت ومعبر	يصلان جسراً في المياه ومعبرا
والفدك في ظل البيوت مواخراً	تطوى الجداول نحوها والأنهرأ

ألا تعجب من تلك الصورة البديعة التي يصورها شوقي بريشته ، ولو خرجت  
من يد مصور ماهر لأضحت صورة تفنن الألباب ؟ وما أجمه كذلك حين يصف  
( كوك صو ) ذلك الموقع الجميل في فروق حيث الماء جار ، والغادات سافرات  
ظاهرات غفيفات ، والاصيل يفيض تبرأ وينسج به للربى حملاً وينثر على الخليج  
ذهباً خالصاً ، ويضع في جيد الخيلة عقداً وفي آذانها قرطاً ، وتنعكس الاشعة على  
رؤوس الجبال فيضاء السفوح وتثار الرأس .

ثم اذا صغيت الى شوقي وهو يحدثك عن جمال الربيع وما فيه من بهجة وحياة  
أحسست بالطبيعة باسمة ضاحكة حيث الرياض زاهرة غناء تتجاوب الأطيوار على أغصانها :

ما بين شاد في المجالس ايكة      ومحجبات الايك في الادواح  
غرد على أوتاره يوحى الى      غرد على أغصانه صداح  
بيض القلانس في سواد جلاب      حُلين بالاطواق والاوضاح  
رتلن في أوراقهن ملاحناً      كالراهبات صبيحة الافصاح  
يخطرن بين أرائك ومنابر      في هيكل من سندس فياح

ثم هنا وهناك ترى النبات منشورة أعلامه بين أحمر قان وأبيض ناصع ، وورد في سرر الغصون مفتوح متقابل ، يمر النسيم بصفحته كما تمر الشفاه على خدود الملاح والنسرين والياسمين مضىء مشرق والبنفسج ثاكل حزين ، والشمس ضاحكة باسمه تبعت شعاعها الى النيل فتحسبه مسارب من الزئبق ، ولا زال الربيع حديقة القلب وروضة الروح ، مثله في الزمان كالشباب في العمر كلاهما محبب الى النفس عزيز لديها .

وهناك نوع من الوصف ينفرد شوقي بالابداع فيه : ذلك هو وصف الآثار المصرية . واذا كان أبو الهول رابضاً في مجتمعه يطل على عالم يستهل وآخر يحتضر ، فان شوقي يقف بجانبه يستلهمه تاريخ الفراعنة يوم كانوا يعتزون الى الشمس والقمر ، يرفعون الحضارة ويؤسسون شامخ المجد ورفيع المدنية ، ويستغبره عما راع البلاد يوم غارة قبيز ، وخيله التي تجرف البلاد بالنار ، ويستنبئه عن البطالسة والقياصرة والأديان التي دان بها المصريون منذ كانت « إيزيس » إلى أن جاء عمرو بن العاص . وكان شوقي يشعر بأن أبا الهول ليس جسماً من حجارة صماء ، بل هو روح لمجد المصريين يصيبه ما يصيبهم من رفعة ومجد ، أو انحطاط وانحلال ، بل هو الروح الرابضة هناك عند الهرم تحرس الكنانة إن أصابها مكروه أو أملت بها فاجعة . واني لا أكنتم الحق ولا أكنتمك ما أشعر به من إحساس يغمرني وروح تغمر فؤادي كلما قرأت قصيدته الخالدة أبا الهول ، فأراه ينقلني من حديث لذلك التمثال الصامت الناطق الى سر الحياة وتطاولها ، وكأنني أصغى لهذه الروح المجسمة وهي تلتقي على تاريخ المدنية والحضارة ، وهكذا أبدع شوقي في وصف حسه وشعوره حين يقف الى أبي الهول يتحدث ويناجيه .

فاذا أخذ بيدنا شوقي الى أسوان حيث « أنس الوجود » - ذلك الأثر المحتضر الذي جمع العبر - سمعت منه وصفاً دقيقاً لتلك القصور الغرقى وكأنه يرسم لك نقوشها ودهانها ، وخطوطها ومحاريبها وضحاياها ومقاصيرها بذلك الشعر

الذى يجعل لك المنظور مسموعاً ثم هو لا ينسى أن يستخير الآتار عن مجدها وعظمتها يوم كان فرعون يركض في مواكبه وايزيس تحكم النيل، والكهنة والملوك يخفون لديها الطرف . وفي الحق لقد قضى شوقى ما عليه يوم جلس الى تلك الآتار يقرأ فيها مجد مصر الشامخ المتين ، واسمه يقول :

صنعة تدهش العقول وفن	كان إتقانه على القوم فرضاً
يا قصوراً نظرتها وهى تقضى	فسكبت الدموع والحق يقضى
حار فيك المهندسون عقولا	وتولت عزائم العالم مرضى
أين مملك حياها وفريد	من نظام النعيم أصبح فضاً ؟
مالها أصبحت بغير مجير	تشتكى من نوائب الدهر عضاً ؟

وانسر مع شوقى يحدثنا عن الحضارة أيام « توت عنخ آمون » فتسمع منه روعة الفن وجلاله ، وتسمع منه ما يحول بنفس كل مصرى من تمجيد آبائه ووضعهم حيث يليق بهم فى أعلى مراقى العظمة والجلال ، وترى شوقى يمجدهم فيهم أكثر ما يمجده ذلك الخلق الذى كونه فيهم حب الخلود ، حتى تفردوا به فلم يسبقهم سابق أو يلحقهم لاحق ، ولكن بجانب الشعور بالعظمة نحسّ بما فقدناه من تلك الخلال النبيلة والعظمة النفسية ، ونشعر بما نحن فيه من تأخر فى الثقافة والحضارة .

فأباؤنا الذين انشؤوا أول مدينة عرفتها الشمس ، ورفعوا تلك الاطوار الشاخنة التى تدل على نفس دائبة صبورة ، أباؤنا الذين ملكوا الدنيا وسيطروا على العالم المعروف فى عهدهم ، أباؤنا الذين خلفوا تلك الحضارة التى تنطق بما لهم من نظرنا ثاقب وفكر رجيح ، أباؤنا الذين تفردوا بحب السبق والخلود ، أباؤنا هؤلاء يخرجون من قبورهم فلا يرون أمامهم إلا شعباً أعزل لا يملك من وسائل الدفاع حيلة ، فالبر خال من القنا ، والبحر لا يشارك حيتانه وأسماكها إلا سفن ليس لنا فيها شبر ولا فتر ، والأمة غير حافلة بتلك الحضارة التى بناها لها الآباء . واستمع الى شوقى يناجى توت عنخ آمون :

قل لى أحين بدا الشرى	لك هل جزعت على العرين ؟
آنت ملكاً ليس بالشا	كى السلاح ولا الحصين
البر مغلوب القنا	وبالبحر مسلوب السفين
لما نظرت الى الديار صدف	بالقنا الحزين ..

لم تاق حولك غير «كار تر» والنطاسي المعين  
أقبلت من حجب الجلال على قبيل معرضين  
تاج الحضارة حين أشرق لم يجدهم حافلين  
والله يعلم لم يروه من قرون أربعين

وحقاً ان ابناءنا ينظرون الينا من سماء خلودهم نظرة الغاضب العاتب ، على ما فرطنا  
في ديارهم وأضعنا من حضارهم ، وينظرون الى تخلفنا - وهم رباب السبق - نظرة  
الأسى والحسرة ، فهاهموا واستمعوا تلك الصيحات التي تنبعث من قمم آثارهم داعية  
الى الجد والعمل والاقدام

اصمحر اصمحر بروى

(سكرتير جماعة تلادب المصرى الاسلامى)





## مفاخر الهدايا

للعروس المحسنة

( ازهار الربيع )

وفد الربيع اليك قبل أوانه  
من كل بارعة الجمال يرى بها  
في النظم أو في النثر من طاقاتها  
نمّ البديع بحسنها فرأى النسي  
أنهج باكليل أعيد منمنما  
لوشئت صيغ من القريد وما وفي  
هل في يد الدهقان أنهج زينة

يهدى أزهاره على استحيا  
شبه لبعض صفاتك الحسناء  
لطف البيان ورواق الاخفاء  
من فنها ما ليس بالمترائي  
لك من أزهار غصه غراء  
لكن أبيت وكان خير إباء  
من زينة البستان للعدراء

« . »

( صفو السماء )

صفت السماء نخالفت من عهدا  
شفافة يدي جميل نقائها  
جادت عليك بشمسها وكأنها

والفصل للأقطار والأنواء  
ما في ضميرك من جميل نقاء  
لك تستقل جلالة الاهداء

« . »

( فرائد اللؤلؤ )

هذي مليكات الآلى أقبلت  
باد صفاء القطر في قسماها  
نلت تكوّن في حشأ أصدافها

تفتّر عن قطع من اللاآ  
وتنافس الألوان والأضواء  
كتكوّن الأنوار في أفياء



وقضت عصوراً سيدات بحارها  
حتى اذا حُمِلَتْ اليكِ سبيةً  
وجدت عزاءً في رحابك طيباً  
بلقائها حُسنًا يضاعف ما بها  
وجوارها شيئاً كراتم صُنيتها  
في خدرِ عصمتها عن الرُقْبَاءِ

« . »

( بنيم الماس )

لاغرّو أن الماس أكرمُ جوهرٍ  
كم في مناجه تسهّد كوكبٌ  
يشاق أن يلتقي الصباح ولو تَوّى  
حتى حليت به فقرٌ منعماً  
ولعلّ منفرداً بجيدك عالقاً  
مدعى النيم من التوحد فادّعى  
ومن الكياسة وهو أصلب جوهرٍ  
فأصاب عندك والشفاعة لاسمه  
ما يغفل من شيء فأنّ الحكمة  
هو بالمتانة والسّنى مرآة ما

خبأت أَرْضُهُ من كنوز سماء  
متوقداً كأخيه في الظلماء  
ويساء أن يبقى سراج ماء  
وغداً تحرقه توهج ماء  
متفوقاً قدراً على النظراء  
حقاً عليك لكل حليف شقاء  
ان رَقَّ رقة أدمع الفقراء  
حظ النيم وفاز بالايواء  
جلت غلاء الماس في الأشياء  
يك من وفاء ثابت وذكاء

« . »

( صوغات الذهب )

يامعدن الذهب الذي في لونه  
يامدني الأرب البعيد مناله  
يامرخصاً من كل نفس ما غلا  
إن ألهتك الناس كن عبداً هنا  
وزن التي دفعت ضللك بالهدى

للشمس مسحة بهجية ورواء  
ولقد أقول منيل كل رجاء  
حاشا نفوس العلية النبلاء  
واخضع لهذي الشيمة السماء  
وسواد مكرك باليد البيضاء

« . »

( في منبت الحرير )

عجبا أرى ، ولعل أعجب ما يُروى  
دنيا الخلائق تنبرى لفساد

لَمَّا حَاقَ لِلغَيْبِ شَاعِرَةٌ بِهِ      حَتَّى لِيَحْضُرَهَا الْخُفَى النَّائِي  
تِلْكَ الرِّوَاعَى كُلٌّ أَخْضَرَ نَاعِمَ      مِنْ كُلِّ نَاعِمَةِ الْخُطَى مَلَسَاءِ  
مَنْ بَثَّ فِيهَا وَهِيَ تَقْنِي قَرْهَا      مِنْ بَذَلِهَا أَعْمَارَهَا بِسَخَاءِ  
أَنْ الذِّي تَقْضَى شَهِيدَةً نَسْجِهِ      لَكَ فِيهِ سَعْدٌ وَامْتِدَادٌ بَقَاءِ

\* \* \*

( فِي مَجْنَى الْقَطَنِ )

هَبَّتْ صَبَبِيَّاتُ الْمَزَارِعِ مُبَكَّرَةً      يَخْطِرْنَ بَيْنَ السَّيْرِ وَالْإِسْرَاءِ  
مِنْ كُلِّ عَاصِيَةِ الْهُدُودِ بِهَا تُقَى      مِطْوَاعَةَ الْأَعْطَافِ ذَاتِ حَيَاءِ  
نَادَى بِهَا الْبُشْرَاءُ حَتَّى عَلَى الْجَنَى      فَغَدَتْ مُتَلَبِّبِي دَعْوَةَ الْبُشْرَاءِ  
وَالْقَطَنُ مُوَفٍّ ضَاحِكٌ بِبَيَاضِهِ      وَصَفَائِهِ مِنْ كُمُودَةِ الْغُبْرَاءِ  
يَشْقُقْنَ مِثْلَ السَّيْرِ مِنْ جَنَابَتِهِ      وَيَخْضَنَ شَبَةَ الْبَحْرِ فِي الْأَثْنَاءِ  
مَتَغَنِّيَاتٍ مِنْ أَهَازِيحِ الصَّبَى      مَا شَاءَ وَخَى هَوَى وَطَيْبُ هَوَاءِ  
يُنْشِدْنَ مِنْ وَصْفِ الْحَيْلَةِ جُلُودَةً      لِعُرُوسِ شِعْرِ زَيْنَةٍ هَيْفَاءِ  
حُورِيَّةٍ عَيْنَاءِ أَبْهَى مَا يُرَى      فِي الْغَيْدِ مِنْ حُورِيَّةٍ عَيْنَاءِ  
وَقَرَّ الْإِلَهُ لَهَا الْعَطَاءُ فَلَمْ يَعُدْ      عَنْ بَابِهَا عَافٍ بِغَيْرِ عَطَاءِ  
وَبَأْمَرِهَا تَعْرِى الْحَقُولُ فَتَنْثَنِي      أُمُّ الْعُرَاةِ بِمِرْفَةٍ وَكَسَاءِ  
تِلْكَ الَّتِي أَكْبَرْنَهَا وَنَعْتَنَسَهَا      بِأَحْسَنِ الْأَوْصَافِ وَالْأَسْمَاءِ  
كَانَتْ عُرُوسَ تَوْهُمٍ فَتَتَحَقَّتْ      بِصِفَاتِهَا وَغَدَتْ مِنَ الْأَحْيَاءِ  
أَعْرِفْنَهَا ؟ فَلَقَدْ أَكُونُ بِمَسْمَعِ      مِنْهَا أَقُولُ الشَّعْرَ وَهِيَ إِزَائِي

\* \* \*

( فِي الْمَسَاحِ )

لِلَّهِ أَجْهَزَةُ الْحَدِيدِ مُدَارَةً      تَأْتِي بِأَثْوَابِ زَهْتٍ وَمُثْلَاءِ  
عَجَبٌ ضَخَامَتُهَا وَدَقَّةُ صُنْعِهَا      كَمْ رَقَةٍ فِي غِلْظَةِ الْأَعْضَاءِ  
مَنْ كَانَ بِحَسَبِ أَنْ عُنْتَرَةً يُرَى      مُتَفَوِّقًا مُظَرِّفًا عَلَى الشُّعْرَاءِ  
قَالَ أَمْرُؤُوسٌ مِنْ سَامِعَى ضَوْضَائِهَا      وَشُهُودِ تِلْكَ الْجَهْمَةِ السَّرْدَاءِ  
إِنْ ابْتَسَامًا لَاحَ مِنْهَا عِنْدَ مَا      جَاءَتْ بِهَذِي الْحَلَّةِ الْبَيَضَاءِ

\* \* \*

( صوت الجمهور )

اليومَ عيدٌ في تقاسمِ حظبه      للبأسين رضى والسعداء  
ما استطاع فيه الدهرُ أشكى كلَّ ذى      شكوى وهادن كلَّ ذى برحاء  
عمَّ السرورُ وتمَّ حتى لم يصكده      أثره مِرَى لتفرق الأهواء  
كلُّ به من شاهدٍ أو غائبٍ      أننى عليك وقد ثنى بدعاء  
لم يجتمع خلقٌ كما اجتمعوا على      إعجابهم بصفاتك الزهراء

خليل مطران



## مخدع مغنية

شاعَ في جوِّه الخيالُ ورفَّ الـ      حُسنُ والسحرُ والهوى والمراحُ  
ولسيمُ معطرٌ خفقتْ فيهِ      قلوبُ ورُفرفتْ أرواحُ  
ومُنَى كلهنَّ أجنحةٌ تمَّ — فو ودنيا بها برفُ جناح  
ومن الزهر حولها حلقاتُ      طاب منها الشذا ورقُ النفاخ  
حملتْ كلُّ باقةٍ دمعَ مفعٍ — ون كما تحملُ الندى الأدواح  
وهى في ميعه الصَّبَا يزدهيها      ضحكُ لا تملأه ومزاح  
وغناءُ كأن قمريةً سَكَّ      رى بألحانها تشيعُ الراح  
أخلصتْ ودَّها المرايا فراحتْ      تملئ فقتشرق الأوضاح  
كشفتْ عن جمالها كلَّ خافٍ      وأباحتْ لهنَّ ما لا يباح  
معبودُ للجمال والسحر والفتنة      يُغدى لقدسه ويُرَاح  
نامَ في بابهِ العزيزُ ( كيوب — يد ) ولكن في كفه المفتاح !  
إن ينم فالحياةُ شدوٌ وهو      أوئنبه فادمعُ وجراح !

\*\*\*

دخلتْ بي اليه ذات مساء      حيث لا ضجة ولا أشباح

لم نكن قبلُ بالرفيقين لكنْ  
وجلسنا يهفو السكونُ علينا  
هتفتُ بي : تراك من أنت يا صا  
شاعرُ الحبِّ والجمال . فقالتُ :  
واحتوى رأسى الحزينَ ذراعا  
وأحسَّتْ لفحَّ اللظى من شفاهِ  
فمضتْ في عتابها : كيفَ لم ند  
إن أسأنا إليك فاليومَ يحزى — ك بما ذقتَهُ رضى وسماح  
ولك الليلةُ التى جمعتنا

\*\*\*

قلتُ : حسي من الربيع شذاهُ  
نحن طيرُ الخيال ، والحسنُ روضُ  
ولعينيَّ زهرُهُ اللَّمَّاح  
كلُّنا فيه بلبلٌ صدَّاح  
وأنصابتُ خلودَها الأرواح  
بَلِيَّتْ فى هواه منّا قلوبُ

على محمود طه  
المهندس

~~~~~

## البحر

أيها الزاخرُ ذو الصدر الرحيب  
قد شهَّدتَ الكونَ ، والكونُ فتى  
كم قرون عصفَتْ وانقرضت  
ومحياك رزينٌ ، ناظرُ  
ساخرًا مما يلاقيه الورى  
هازئًا مما أثاروا بينهم  
نائرًا حينًا وحينًا هادئًا  
مهلكًا طورًا وطورًا منقذًا  
كم طوى صدرك من سرِّ رهيب  
وســــــــــــترعاه الى وقت المشيب  
وخطوبٍ نزلت إثر خطوب  
بابتسام تارة أو بقطوب  
من نعيم زائل أو من كرب  
من جدال أو نزاع أو حروب  
باعثًا رعبا وأمنًا للقلوب  
كـــــــــــــــــــــدورٍ ناظم أو كحبيب

بأعما حيناً وحيناً طابسا في كلا الحالين ذو شأن عجيب  
 حـلـة متزهية بها الدنيا كما تخطر الحسناء في الثوب القشيب

\*\*\*



الدكتور محمد عوض محمد

عانتك الشمس من أفق السما وهي تجري من شروق لغروب  
 هل رأى العالم في غير كما كيف يخلو مزج ماء بلهيب؟

\*\*\*

قلبك الهـادى لا تزجه زعزع نكبات ثارت في الهبوب  
 لم تحرك منك إلا ظاهراً دافعه لشمال أو جنـوب  
 تحته قلب عميق ساكن هازي من حادث الدهر العصيب

\*\*\*

ليت شعري ما الذى تضر في قلبك الهائل من أمر غريب؟  
 عالم آياته قد أنعت فكرة الحاسب أو عقل الأديب  
 محمد عوض محمد

## الصهبا

ناولتُها الصهبا ، قالت : إننى للماء ظمأى لا الى الصهبا  
فأجبتُها : هو ما طلبتِ وانما وَرَدُ الحدودِ رأيتُه فى الماء  
محمود ابو الوفا



## فى الريف

وقاطرة تصب الماء صبًا  
أو السَّمَكَ المَشَرَّدَ سار وفداً  
أو الأفعى تَهْرولُ فى التواء  
أو الغرَّ المحجلة استُفِزَّت  
وتسمع من دويِّ الماء صوتاً  
بدا يُرغى ويزبد حين يَلْقَى  
فما هو أن يرى بالحصن ثغراً  
شربتُ به على ظمأ ، فرَوَى  
تهادى فى مزارع ناضرات  
ويعبث فى غداثها نسيمٌ  
وشقشقت العصافر فوق دوحٍ  
وأقبلت الفتاة إلى نعيمٍ  
بدتْ تقتادُ غادات حساناً  
وفوق رؤوسهن جرارُ ماءٍ  
لعمرك ، هل ترى فيهن إلا  
بنات الريف ، لازلتُنَّ وَحَيَّ

فتحسبه من البلور ذوباً  
أو الورقَ النوافرَ طرنَ سرباً  
ولكن ليس تُلْقَى فيك رُعباً  
تدافعُ منكباً ، وتميدُ جنباً  
أجشَّ ، على زئير الأسدِ أربى  
حصون الصخر يدفعها فتأبى  
فيجربى ينهب المسقاة منها  
فؤاداً بابتة الريف استطباً  
تجرُّ ذيلها ، فتنبه حرّاً  
بريحانٍ وروح الحبِّ هبا  
يمدُّ ظلاله شرقاً وغرباً  
تدفق من خلال الأرض عذبا  
أشمتَ البدرَ إذْ يقتادُ شهباً  
يتنهَّن بها كَرَبُ التاجِ عجباً  
حدائق من محاسن غلبا  
وشعري ، ما حيت بكن صباً

فرمات عبر الخالى



## طائر مروع

أَفْزَعَتْهُ السَّحَابُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ      وَاسْتَنَارَ الْخَوْفُ إِجْفَالَ الْغُصُونِ  
هَلْ تُرَى تَجَفُّلُ صَدَاً لِلْهَوَاءِ ؟      أَمْ تُرَى تَجَفُّلُ مَمَّا فِي الظُّنُونِ  
وَهُوَ فِي كَنْفِ الْغُصُونِ الْمَانِحَةِ      فِي ارْتِعَاشِ الْخَوْفِ مَفْلُوجِ الْجَنَاحِ !

« • »



محمد محمد ابوشادي

كَلِمَا انْسَابَ عَلَى الرُّوضِ الظَّلَامِ      لِيُوَارِيَ الشَّمْسَ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ  
وَشَرُّودُ الرِّيحِ تَجْرِي فِي الْغَمَامِ      تَصْخَبُ الْأَوْهَامُ كَالْمَوْجِ الشَّدِيدِ  
وَهُوَ يَدْعُو فِي خُشُوعٍ لِلَّاهِ      أَنْ يُفَادِيَ وَهُوَ فِي أَسْرِ الرِّيحِ !

« • »

لَقِيَ النَّجْمَ صَرِيحاً قَدْ هَوَى      مُطْفَأً مِنْ خَشْيَةِ طَيِّ الظَّلَامِ  
وَرَأَى مِنْ حَوْلِهِ الْإِيكَ ذَوَى      وَكَأَنَّ الْإِيكَ قَبْرٌ لِلْسَّلَامِ  
وَمَسْكُونِ الْمَوْتِ قَدْ سَجَى الْمَكَانِ      وَغُصُونِ الْإِيكَ جَفَّتْ فِي نَوَاحِ !

« • »

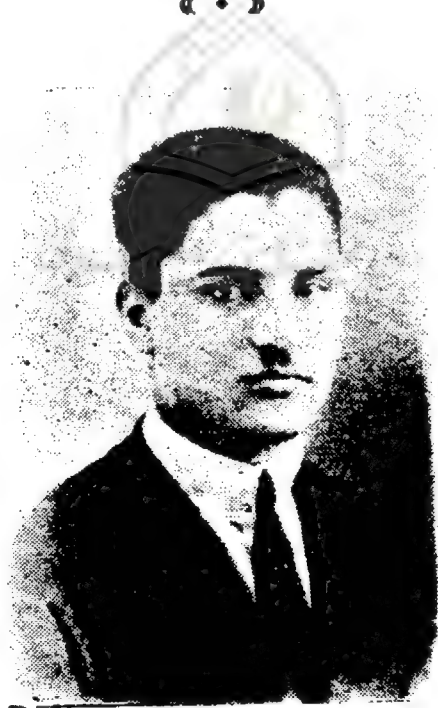
أَيْلِي الإِظْلَامَ بِالْحُبِّ الصَّبَاحُ وَجَالُ النُّورِ يَبْدُو وَيُبَاحُ  
فَإِذَا الإِشْعَاعُ لِلأَرْوَاحِ رَاحَ أَمْ تُسْرَى تَذَوِي وَتَذَرُوهَا الرِّيحُ ؟  
جَنَّمَ الطَّائِرُ مِثْلَ الشَّاعِرِ فِي صَلَاةٍ مِنْ فَوَادٍ وَجِرَاحِ !  
محمد محمد ابوساري



## مصرع ورقاء

فِي ضَحَى يَوْمٍ قَدْ اشْتَدَّ الْهَجِيرُ وَغَدَا الْكُونُ سَكُونًا فِي سَكُونِ  
لَجَأَتْ وَرَقَاءُ مِنْهُ تَسْتَجِيرُ فَوْقَ غَصْنٍ بَيْنَ هَاتِيكَ الْغُصُونِ

« . »



محمد برهام

أَخَذَتْ تَشْدُو بِصَوْتٍ وَاجِفٍ قَدْ تَبَيَّنَتْ الْأَسْمَى فِي جَرَسِهِ  
حِينَمَا الصَّائِدُ عَنْهَا مُخْتَفٍ يُضْمِرُ الشَّرَّ لَهَا فِي نَفْسِهِ

« . »

سَدَّ السَّهْمَ إِلَيْهَا فَهَوَتْ مِنْ ذُرَى الْغُصْنِ إِلَى عَرْضِ الطَّرِيقِ

لحظة أو دونها نئم قَصَّتْ      فاذا الموت هو البرُّ الشفيق !

« ٠ »

راح يرنو في سرورٍ من بعيدٍ      ليت شعري أى شيء سرَّه ؟  
كلُّ ما تبصر في هذا الوجود      ما عدا الانسان فأمن سرَّه !

« ٠ »

أترام بعد حينٍ يَأْلُمُ      حينما يذكرها أم يندم ؟  
لهفَ نفسي أيهذا المجرم      ما الذي قد كنتَ منها تنقم ؟!

« ٠ »

ليت حواء عقيمٌ لم تلد      فبنوها اليوم سرَّ مستطير  
قد قسا منهم فؤادٌ وكبيد      فأصابوا بالأذى حتى الطيور !

لحم برهام



## الروض المصوح

عشيت عيني ؟ أم الرّوضُ اعتكر      بظلامِ الليل ؟ أم ماذا أرى ؟  
هل جئت خاشعةً سواقِ الشجر      وانحنى الزهرُ سجوداً في الترى  
أم جنانُ الخلدِ عفّاها البشر      حُملِ الفأسُ إليها فانبرى :  
هادماً ما نظّيت كفه الإله      من بديعِ الفنّ فتانِ النظام !  
طاباً فيها بما استطاعت يداه      وهو - لو يدري - حرامٌ وحرام !

\*\*\*

وشذا الرّيحانِ كم ضاع هباء      لَمَ تعطرَ ربحه قطرة الندى !  
وبَسِمْ الورد يشكو البرحاء      هصرت أعواده ربحُ الردى  
وفصبحُ الطير من حُزنٍ تراءى      أخرسَ اللّحن ذبيحاً هامداً

ليت شعري مَنْ سوى الدهر أساءَ      فغدا يشدو بأنغام الحمام !  
ونشيدُ الموت لا يعلو الشفاه      فهو معنى الصمت مطوي الكلام !

\*\*\*

وصراخُ الشمالِ العالى يصبحُ      فى الجذور الضمُّ : هلاً من جواب !  
أمسِ هامستُنَّ متى كلَّ ريجُ      منلما يهمس فى الجام الحبابُ  
وأراكُنَّ كأطرافِ الجريجُ      ساكناتِ كاللّقى فوق التراب  
لا نباتٌ ، لا ظلالٌ ، لا مياهُ      روضة الفردوس غشاها القتامُ  
وغدت مسرحَ ذؤبانِ الفلاة      عاث فيها كلُّ ذى نابٍ وهام !

\*\*\*

كم تنافى الطيرُ فيه وبنية      وقدودُ البانِ ماستِ راقصاتِ  
وعروسُ الزهرِ من عجبِ تنية      وعيونُ الماءِ تلهو جارياتِ  
وعبيرُ السوسنِ الفيّاح فيه      يلهم الوانِهانَ ريجَ العاشقاتِ  
وبكى العاشقُ ما شاء هواهُ      فسقى الغرسَ بينبوعِ الغرامِ  
وهو يبكى الآنَ ما كان رآهُ      جنةً صارت كأطلالِ الرّجامِ !

محمود مسمه اسماعيل

\*\*\*\*\*

## راقصة

لها قدَمٌ لا تستقرّ كأنها      أحسّت بشوكٍ أو بلذعِ ضرامِ  
تأطرّ أعلاها وأسفلها معاً      كأنهما لم يُخلقا بعظامِ  
إذا وثبتَ فالظبيُّ بعدَ تحلُفِ      وإن أرنستْ فالنهرُ بعدَ جَمامِ  
وإن هدأتْ فى رقصةٍ خلتْ دُمبةً      زهتْ بدماليجِ لها وخِدامِ  
على صَعْفٍ خضرٍ دقّ حتى حسبتُهُ      غرّارَ دقيقِ الشُّطبتينِ حُسامِ !

أصغر نسيم



## نفقات شاعر

دموعه كشوبوب السحاب هوام -  
 تعال فخذني أكن لك مسعداً  
 أحاجيك : ما سكرته بغير سلافة  
 هو الحزن فاصبر ما استطعت على الآسى  
 ألم ترني كيف احتملت فلم أبح  
 وما زعزعتني العاصفات كشامخ  
 وما عصمتني غير نفس أبيّة  
 وللهر مرنان رددت سهامها  
 رضيت من الأيام حتم قضائها  
 ومن نكد الدنيا صداقة معشر  
 أفاع يروق العين نقش إهابها  
 يودون لو حليتهم بنفائس  
 وما ذكروني غير عام مصابهم  
 على أنه حول أدارت يمينه  
 فقدت صديقي الذين تبوأ  
 أمض فؤادي موت «شوقي» و«حافظ»  
 «هلال» ومن يذكره يذكر خميلة  
 وأصبحت في جيل نباي ودّه

كأنك من هم صريع غرام -  
 يرفه من داء عليك عقام -  
 وما لدع إحراق بغير ضرام ؟  
 وقم بحقوق الصبر خير قيام -  
 بشكوى ، ودهري بالكوارث رام -  
 رسا بهضاب فوقه وإكام -  
 أهابت بها للكرّ نفس «عصام» -  
 وقابلتها من جعبي بهام -  
 ودنت لمقدور على لازم -  
 ثمرائين في شتى الوجوه لثام -  
 ونحت النيوب العصل تقع سهام -  
 كرائم لا تهدى لغير كرام -  
 على طول عام قبل ذاك وعام -  
 على الآسى صرفاً بأكبر جام -  
 من الشعر أعلى ذروة وسنام -  
 وموت كريم العنصرين همام -  
 تفتح فيها النور غب غمام -  
 وساء نوائى بينهم ومقامي -

وليس لهم غيري اذا جدَّ جدُّهم      وخطبُ الرزايا حولهم مترام-  
ولو شئتُ كانتُ لي زعامَةُ شعْرهم      وكنتُ لمن يَأْتُمُّ خَيْرَ إمام-  
وكان «عميد الشعر» أول ناصر-      يدافع عَمَّا قُلَّتْهُ ويحامي  
شوارد تَزِي «بالخطيئة» هاجياً      وتعي «جرباً» في مديح «هشام»

\*\*\*



احمد نسيم

عجبتُ لناسٍ كلما مات ميتة      تبا كوا بأوصافٍ عليه ضخام-  
أقاموا له سُوقاً بغير تجارة      فباعوا كلاماً زائفاً بكلام-  
وعاش فما بلوا صداه بقطرة      ولا زودوه في الطوى بطعام-  
وما ردّدوا منعاه الا ليظفروا      بترديد ألقابٍ لهم وأسام-  
هواةٌ ثراءٍ حطموا كلَّ نايه      خلت يده من ثروة وحطام-  
ولو قدروا أن يمنعوا الغيث ما همي      لرى أوار أو لنقع أوام-  
حلفتُ يميناً لست رائي ميتهم      ولا بمحيي حييهم بسلام-  
ولا أنا بالراجي اذا نزل الردي      بنفسى أن يمشى الرجالُ أمامي



إذا نحنَ خلقنا مِن شَجَا وهيام-  
إذا ساخ جسمي في بطون رجام-  
على بعض أشلاء وبعض رمام-  
مسيل ربابٍ فاض غير جهام-  
قوارير صهباء بغير فدام-  
فتمثوا بأشياء على جسم-  
ضباع فيافٍ أو ذئاب موام-  
وأن فؤادي بالوجيعة دام-  
ولي مقلة لم تكتحل بجمام-  
وأذهب ما بي من ضنى وسقام-

فرب نساء كن أصدق في البكا  
ثواكل لا يرجني بنقيصة  
يصحن حيال القبر في إثر نازل  
تسيل مآقيهن بالدمع فائضاً  
تخال العيون الحمر سكرى بمائها  
بربك دعني من رجال بلوتهم  
إذا نهشوا لحم الكرام حسبتهم  
أذاعوا جهاراً أن دائي معضل  
وهان عليهم أن أبيت على جوى  
فأخلف علام الغيوب ظنونهم

« ٠ »

وبحرُ الليالي بالمنية طام-  
ترددي بموت في المساء زوام  
وكان فتى ذا شرّة وعرام-  
له الفوز فيها عند كل صدام-  
وكل امرئ رهينة بيوم حمام-

شديدة القوى لا تغترّ بسلامة  
فكم من سليم في الصباح محسد  
وكم من طريح هامد بفراشه  
ولم أر مثل الموت فارس غارة  
مقادير تجري والحمام بمرصده

« ٠ »

ولا شملتهم ساعة بوئام-  
لصاح يعيد الود بعد خصام-  
رموني بأيدي غادرين طعام-  
وحلّ به مكروه كل حرام-  
برعى ذمار أو بحفظ ذمام-  
ولو أكثر اللوام فيه ملامي  
بأربعة تدرى الدموع سجام-  
فلا ترج فيها غير حسن ختام-  
بياض ضياء أو سواد ظلام-  
من الغبن أقداماً تقاس بهام-

حييت على رغم العداة فلا حيوا  
على أي حال لا هدى الله سعيهم  
أشحت بوجهي صادقاً عن عصابة  
ومن يرض بالضم استبيح حريمه  
وما كنت يوماً بين صحيّ عابثاً  
مخلقت وفيّاً لا أحميد عن الهوى  
خليلى لا تبكى الحياة وهمها  
إذا عشت في الدنيا وساءك بدوها  
ومهما تعش فالحال واحدة بها  
وليس نكيراً آخر الدهر أن ترى

اصمّر نسيم

## الربيع الباهت

دارت فصولُ العام لكنَّ الـامسى  
فأتى ربيعٌ كالـمريضِ محطَّمٌ  
وزهوره ، ليست زهوراً ، إنما  
سَكَبَ الـامسى ماءً على ألوانها  
لأنستيرُ العَيْنِ في نظراتها  
حتى النسيمُ يميل عن أغصانها  
عَكَفَتْ على يأسٍ كـغانيةٍ مضتْ  
قد عكَّرَ الصافي ، وسوءَ دَوْرَتَه  
أطياره في مُنْتَدَاهَا ساكته  
هي من قمرى الأرماس كانت نابته  
فمَحَا طلاوتها فبانَتْ باهته  
فكانها جَسَدُ البَغِيِّ المائتة  
عَفَا ، فألَحَّحها دواماً ثابتة  
في الدَّيْرِ عاكفةٌ هنالك قاتته !

« . »

إيه ربيع الصَّمتِ ! إني مُنْشِدٌ  
فاذا تجاوزتْ في نواحيك الصَّدى  
وأغسلُ بأذُنِكَ البواقى جُنَّتِي  
كانت تـجَاهِدُ في الحياة لترتوى  
فتنقُلَ الداءَ الخبيثُ ، وغالها  
اغنيَّةَ القلبِ الجريحِ الخافته  
فاعلمْ بأنَّ الليلَ يرثى ميَّته  
وانشُرْ على وجهى الزهورِ الباهته  
من حُسْنِهَا تلكَ النفوسُ الميَّته  
فاستسلمتْ ، وتجرَّعتْهُ صامتة !

منه كامل الصبرنى

\*\*\*\*\*

## الأمانى

أجرى وراء الأمانى لكنَّ دهرى يعوقُ  
قد أشهرَ الحربَ عمداً على فؤادى الخفوقُ

« . »

لى فى حياتى مغزى قد حار فهمى فيه  
فقد كسانى ضباباً من الهوى همت فيه ا

« . »

بينى وبين الأمانى عمران من مثل عمرى  
وليس عندى إلا عمرى ، وذا ملك غيرى ا

« . »

ان الامانى رمز لكل لغز عسير  
أعملت فكرى فيها الى النضال الأخير

العرضى الوركيل

\*~\*~\*

## سجين الليل

أيها الليلُ يارهيبة السكونِ يا مُمثِراً بما جنيتُ مشجونى  
جددِ اليأسَ ما أردتَ وحرّكْ لاعجَ الحزنَ فى نزيلِ السجونِ  
واتركِ الناسَ يعبثون قليلاً فى حياةٍ مليئةٍ بالفتونِ  
لعبتُ فى رؤوسهم نشوةُ الخمرِ فقاموا إلى اجتلاءِ المحجونِ

« . »

وقفَ الساهرُ المعضبُ يرنو لنهارِ بجرّ فى أبوابه ا  
لم يذرْهُ الظلامُ غيرَ قتيلِ بين آكامه وموحشِ غابه  
دان شعبَ النهارِ بعد ذكاه وطغى كاسرُ الدجى فى رقابه  
حين أجرى دماءه لقبوها شفقَ الشمسِ لاضحية نابه ا

« . »

لا إخالُ النجومَ إلا دموعاً تملؤُ الليلَ من عيون النهارِ  
أبعدوا الشمسَ في الدجى فأسالت شغفاً بالحياة هذى الجوارى  
ساريات تودُّ لو تسحق الـلـلَ وتمحو شقاوةَ الاسحارِ  
وأراها على الدياجرِ بيضاً كاللآلى على محورِ الجوارى

« ٠ »



صالح جودت

أيها الليل يارفيقَ شبابي عشتُها في حماك عشرين عاماً  
قدّر الله أن تكون لنفسى أيها السجنُ في الحياة مُقاما  
قسماً بالآله لو خـيـروها لـتـمـنـتْ على الدجى الاعداما  
هو سجنُ الظلام ما طاب إلاّ للذي كان يعشق الإجراما

« ٠ »

رقدَ الحالمون ليلاً وراحوا في دُجى الليل يطرحون الهموما

غافل الكلُّ في الظلام أساه وتناسى فؤاده المكلوما  
حسب الليلَ عن أساه حجاباً فتمنى لعهد أن يدوما  
وصباً للسوادف الحلكِ حتى لو تولى لكان يطفى النجوماً !

\* \* \*

ها هو الليل فالسكون رهيبٌ ولواء الكرى يسود الأناما  
غير جمع الأرواح في سامر الليل ———— متغنى وتبعث الأنفاما  
لا يعيها من الخلائق سمعٌ غير سمع الذى يقيم الظلاما  
متنشدُ الناس أن غدر الليالى بالبرايا يصور الأعلاما

\* \* \*

حين كغر النيام صمت الليالى وهى فى جمعهن تمن كيدا  
قامت الصادحات توقظ أهليها وتغنى الغناء فيهم رويدا  
أخذتها عواملُ العطف لما لم تجد للظلام فى الظلم حداً  
فأفاق الذى تبين ما فى لجة الليل مشفقاً وتصدى

\* \* \*

يسهر الليل شاعره ليس يحنى من أمانيه غير سود الأمانى  
وعليله مستسلم فى دُجاء لرسول الآلام والأحزان  
ولعوبه على الشباب غرير قطع الليل بين أيدي الغوانى  
ومحب حبيبته يتجنى بذل العمر فى ادكار الحسان

\* \* \*

فأخو الشعر ساهر من أساه وطريح الفراش جمّ الانين  
يبعثان الدموع فى ماحل الليل ———— فتجرى على فياق الشجون  
وأخو اللهو ساهر ليس يدرى ما طوى الليل فى ثياب السكون

باعث صيحة المجنون ضحكك ليله مُبَدِّلِي بقلبي الحزين

« . »

كلُّ تلك الرعود في كل وادٍ من صدى المشتكى ورجع السالى  
وأنين المريض في وحدة الليلى ونجوى الحب طيف الخيال  
وصخب السجين من وحشة السجسج ونفس القيود والأغلال  
خالطتها ترنيمه الروح حتى بدد الصارخون صمت الليالى

« . »

بعثوا والسكون يغشى البرايا صيحة أيقظت بقايا النيام  
صرخت في وجوههم أن أفيقوا واطرحوا النوم يا أولى الأحلام  
تلك آمالكم متشاد مدى الليلى وتعلو بها يد الأوهام  
إرثها في الصباح من حشرات تدرس النفس يا ضحايا الظلام

« . »

زال مملك النهار والنور فيه حين أرخى الدجى عليه الستار  
فألتمسنا على الدياجر قبسا ونصبنا على الظلام الأوارا  
ورضينا بلمحة من شعاع قد تجلّت فذكرتنا النهارا  
وبدا الفجر بعدها وتبدّت غرة الأفق تبعث الأنوارا

« . »

فصحا العالم الحديث وحى مطلع الشمس واستبان الجمالا  
ورأى النور فاهتدى وتهادى وتجمّنى على الليالى الضللا  
وتنامى الظلام بعد ذكاء وسناها واستقبل الآمالا  
وأفاق السجين من وحشة الليلى فالتقى القيود والأغلالا !



## الوحدة

إني سئمتُ من الانام نخلتني  
ضاعت حياتي بينهم عبثاً كما  
أنا ما حييتُ كما أردتُ وإنما  
متكلفاً ما ليس في مُخلتي ولا  
متضاحكاً والقلبُ يغمره الأسي  
متغاضياً عما يقال ، وسامعاً  
مستوحشاً ما دمت بين جوعهم  
متغافلاً ما دمت أتي بينهم

« . »

دعني فلي في وُحدي ما ليس لي  
أصغى إلى صوتِ الفؤاد وكاد من  
وأزِيل عن نفسي الذي قد شابها  
وأقيم في ركني وأبذل عالماً  
ولربّ ركنٍ لا يضيق به الفتى  
ويضيق بالأرضِ الفضاء إذا مشى

« . »

دعني فلي في وُحدي ما ليس لي  
أخلو بنفسى استشف شجونها  
وأطيل في هذا الوجودِ تفكّري  
وأسير في الكونِ الجليلِ ممجّداً  
وأهيم في دُنيا الخيالِ محققاً  
وأهيب بالذكري فترجع أعصره  
وتقرّ نفسي بالسكينة ناسياً

أبراهيم زكي

## وطن الحسن

كالطير من فتنٍ الى فتنٍ  
الحسنُ نور ساغه بصرى  
والحسنُ لى رى وفاكة  
كم منظر حسنٍ كلفت به  
ما ان أملّ لمنظر بهج  
عيني وقلبي لا يروفاها  
والحسن يزهو فى تباينه  
فى الناس حسن وجوههم، وبهم  
والشمس فيها الحسن ما طلعت  
والبدر أبدع ما أشاهده  
الحسن فى الدنيا مبعثرة  
قلبي، ومن غصنٍ الى غصنٍ  
والحسن صوت رنّ فى أذنى  
والحسن خمر الروح والبدن  
ورجعت منه لا آخره حسن  
أبدأ ولم أسأم على الزمن  
الا الحياة كثيرة الفتن  
ما للهوى والحسن من وطن  
حسن النفوس، فحسن غنى  
واذا هوت فالحسن يفتننى  
لما تجلّى لى وأعجبني  
آياته للناظر الفطن

« . »

لا تحجبوا عني محاسنكم  
الريب أبعد ما يساورنى  
هل كنت الا شاعراً لبقاً  
ورأى مباحها وتقمّتها  
ما أجل الدنيا لمبتهج  
قلبي هو المصفور منتقلا  
أهوى الجميل من الحياة ولا  
وأغضّ من طرفى فما نظرت  
ويبين لى قبح وانكره  
ياويح نفسى لا تساجلنى  
ياويح قلب لا يشاطرني  
قلبي وشعرى جنة أنف

إني عليها جدّ مؤتمن  
مهما استوى من منظر حسن  
راض الحياة كثيرة المحن  
وأحبّ منها أبدع السنن  
إن طافها قلبه على ضغن  
فى الحسن من فتن إلى فتن  
أهوى قبيحاً ليس يعجبني  
عيني قبيحاً قد يروّغني  
فكأنه للعين لم بين  
حلو الهوى فى السر والعَلَن  
حبي ولا يرتاح فى سكنى  
ياويحه من ليس يعرفني

## أنا ؟!

أنا كالزهرة في جوف الفلاة      قد عفا نَضْرَتَها حَرُّ الرمالِ  
ونأى عن رِيبها نهرُ الحياة      فبَدَتْ — رغم صباها — في هزالِ

« . »

وثوى بين ثناياها الذبول      حيث لم تسعد برى أو بقوت  
وغدت تذوي كما يذوي العليل      وستفنى بعد حين وتموت !

« . »

لا تروموا أن تروا فيها عبيراً      لا ، ولا ترجوا بها عطراً زكياً  
كيف يُرجى العطرُ فواحاً غزيراً      من زهور لم تجد قوتاً ورياً !

« . »

أنا كالطائر مهضومُ الجناح      ليس في قدرته أن يرتفع  
كلما حاول أن يعلو البيطاح      لم تساعده الذنابي فوقع !

« . »

فانزوى يشكو حزيناً مدهاة      بنواح يملأ القلب شجوناً  
وعويله تسمع الأذن صداة      فيثير الوجد والحزن الدفيناً

« . »

لا تلموه إذا أن وناح      إنه يندب عيشاً قد مضى  
واعذروه إن شكا اليوم وباح      وارحموه إن تولى وقضى !

محمد فريد عيسى سرك



## في الصحراء

في ليلة من ليالى الخريف المقمرة ، المحتبسة الهواء ، وفي صحراء المقطم وبين هذا القفر الرهيب الموحش ، كانت تتراعى بضع نخلات نابتة في هذا العراء ، صامتات في وجوم كثيب . من بين هذه النخلات ، نخلة طويلة سامقة ، تجاورها نخلة صغيرة ناشئة ... وبين هاتين النخلتين دار حديث ، وكانت مناقشة ومناجاة !

### الصغيرة :

ما لنا في ذلك القفر هنا ما برحنا منذ حين شاخصات ؟  
كل شيء صامتٌ من حولنا وأرانا نحن أيضاً صامتات !  
تطلع الشمس علينا وتغيب  
ويطلّ الليل كالشيخ الكثيب  
وأرى الأفلاك تغدو وتؤوب

وهجير وأصيل — وشروق وأفول — ثم نبقى في ذهول  
ساهيات !

أفلا تدرين يا أختي الكبيرة ما الذى أطلعنا بين اليباب ؟  
أبما ائتم جنينا أوجريه سلكتنا في تجاويف العذاب ؟

قد سئمتُ اللبث في هذا المكان  
لبنة المصلوب في صلب الزمان !  
أفأنا آت لتبديل أوان ؟

حدثيني كم سنشقي ؟ — حدثيني كم سنلقي ؟ — حدثيني كم سنبتقي ؟  
واقفات

### الكبيرة :

إيه يا أختاه لا أدري الجواب\* ودفين السرّ لم يكشف\* لنا  
منذ ما أطلعت\* في هذا الخراب\* وأنا أسأل : ما شأني هنا ؟

فيجيب الصمت\* حولي والسكون\* !

وأنا أخبط في وادي الظنون

لست أدري حكمة الدهر الضنين\*

غير أنا حائرات\* — والليالي العابثات\* — تتجنى ساخرات\*

لاهيات\* !

ربما كُنّا أسيراتِ القدر\* تسخر الأيامُ منّا والليالي  
تضرب الأمثالَ فينا والعبر\* وإذا نشكو أساها لا تبالي

ربما كنا مساحيرَ الزمن\*

قد مُسخنا هكذا بين القنن\*

في ارتقاب الساحر المحيي الفطن\*

فاذا كان يعود\* — فك\* هاتيك القيود\* — نخرجنا للوجود\*

ظافرات\* !

أو ترانا نسلَ أربابِ قدامي\* قد جفاها وتولّى العابدون\*  
جفّتِ السكّاسُ لديها، والندامي\* فادروا ندوتها تنعى القرون\* !

أو ترانا مسخَ شيطاني رجيم\*

صاغنا في ذلك القفر العشوم\*

وتولّى هارياً خوف الرجوم\* !

فبقينا في العراء — يجتوينا كل راء — وسنبقى في جفاء

شاردات ا

لست أدري اكل شيء قد يكون ا فتلقى كل شيء في سكون  
واذا ما غالنا غول المنون فهنا يغمرنا فيض اليقين ا

« . »

ثم ساد الصمت كالطيف الحزين  
وتسمعت لأقدام السنين  
وهي تخطو خطوة الشيخ الرزين

هامسات في الرمال — منشدات في جلال : كل شيء للزوال  
والشتات

سبر قطب



## كما جري

|                   |                  |        |
|-------------------|------------------|--------|
| حسنا : لما أن رأت | عمامتي           | كالهرم |
| وجبتى فضفاضة      | مثل لباس المخمر  |        |
| ولحيتي تحسبها     | شعر فراء أسحمر   |        |
| وسمعتي مصونة      | فوق مناسط الأنجم |        |
| قالت لنفسها — وقد | ضأقت بداء مُحكم  |        |
| رُقية شيخ واصل    | أنفع من طب عمى ا |        |

\*\*\*

دقت يبابي ضحوة  
قلت لها : تقدّمي ا  
كمتقدم في مخجم ..  
أنا جارّكم



وَرُحْتُ أَلْقَى جُبَّتِي عَلَى يَدَيَّ وَمَعْصَمِي ...  
فَأَقْبَلْتُ ، وَقَبَّلْتُ فِي خِجَلَةِ الْمُحْتَشِمِ

« ٠ »

وَبَقِيتُ تَلَمُّ جُبَّ تِي — بَلَا تَأْتُمِ  
فَقُلْتُ : يَا لَهْفِي ، أَغْيَ رَ جُبَّتِي لَمْ تَلُمِ ؟  
أَيْنَ فِي مَنْ جُبَّتِي ؟ بِالْبَيْتِ جُبَّتِي فِي !

« ٠ »

وَبَعْدَ أَنْ أَطَلْتُ فِي طَلْعَتِهَا تَوْشُمِي ...  
قَامَتْ بِرَأْسِهَا كَمَنْ يَرْمِي إِلَى التَّكَلُّمِ  
وَشَرَعَتْ تَبْدُلُ مِنْ ثَنَائِهَا الْمُنْعَمِ  
تَقُولُ : جَاءَتْنِي لَمَّا أَعْلَيْتُ تَرَحُّمِي  
ثُمَّ مَضَتْ تَبْشُرُنِي الشَّاءَ كَوَيْ — عَلَى تَسْلَعُمِ ...  
تَعْرِضُو إِلَى الصَّدَاعِ مَا بِرَأْسِهَا مِنْ أَلَمِ  
لَا حَظُّتُ دَمْعًا قَانِيًا فِي خَدَّيْهَا كَالضَّرَمِ  
ظَنَنْتُهَا تَبْكِي دَمًا مِنْ حُزْنِهَا الْمُخِيمِ  
نَمَّ عَرَفْتُ أَنَّنِي ضَرَبْتُ فِي تَوْشُمِي ...  
إِنَّ الدَّمْعَ اشْتَبَهْتُ فِي صَحْنِ خَدَّيْ كَالدَّمِ !

« ٠ »

وَاللَّهِ لَمَّا أَنْ بَدَتْ تُورِي بِطَرْفِ مُصْرَتِي  
حَسَبْتُ شَكْوَاهَا لَمَّا بِطَرْفِهَا مِنْ سَقَمِ !

« ٠ »

أَدْنَيْتُهَا مَنِي ، وَقَدْ ت : لَا تُتْرَاعِي وَاسْلِمِي !  
غَرَفْتُ عَصَائِبًا عَنْ رَأْسِهَا الْمَلْتَمِ

فأخذتُ أنا ملى تلهو بشعره أدهم... !

« . »

تمتتُ بالآياتِ في صوتِ خفوتِ مبهم-  
ثمَّ انثنت كفى إلى جينها المنسجم-  
ثم دنت من خدّها الـ مورّد المتسهم-  
ثم ارتخت عليه مسـ تنيمة لم تقم- ....  
كأنتى فى سكرة كأنتى فى حلم-

« . »

وضيفتى مصغيةً إلى فمى المتمم-  
ترنو بمقلتين ترّ ميسانى بأسهم-  
لم تبد لي تمللاً كشادن مستلم-  
لم أسمع منها سوى أنينها المرخم-  
تمثالُ حسن جائم يبدو بلحم ودم !

« . »

قلتُ : وكفى حظيتُ بخدّها المنعم :  
أين أنا من قبلة ؟ باليت فى يدى فمى !

محمد سوفي امين

\*\*\*\*\*

### طاحونة الهواء

فى المكس فى ظلالها جلسنا  
نجهل ما الدنيا وما علمنا  
نطرب من لاشيء إن طربنا  
ولا نبالى أو نقيم وزنا  
ونحن اطفالٌ بكل معنى  
من أمرها غير السرور يُجنى  
ونملأ الجو إذا ضحكنا  
لناقدٍ يغضب إن صرخنا

قد فتح الزهر البهي منا      زهر شباب انفساً وسنا  
 هناك في ظلالها جلسنا      في يوم صيف إن مشى تأنى  
 والجو كالبحيم غير أنا      خلناه فردوساً لنا وعُدنا  
 وكان فينا عاشق معنى      وكان كالعصفور حين غنى  
 اسمعنا لحن الهوى فزدنا      انساً على أنس بنا وأمنا

« . »

ثم سكتنا برهة وكنّا      كأننا نعلم ما جهلنا  
 للغيب صوت في النفوس رنّا      نسمعه بالهمس أين رنّا  
 يملأ الباب الأثام حزنا      والحزن أقصى ما يبين معنى  
 دقيقة واحدة سكتنا      نسمع صوت الغيب إذ سكتنا  
 طاحونة بالهمس كلمتنا      فأورت الحزن الدفين منا  
 تجهل ما نبغى اذا نطقنا      وتقيم المعنى اذا سكتنا  
 أجنحة تجرى وما فهمنا      لجريها لغزاً ولا عرفنا  
 قال حكيم في الامور منا      أكبر منا في الحياة سنّا :  
 تدرّون معنى صوتها ؟ فقلنا :      كلاً ! فانا كنا جهلنا !

« . »

طاحونة دنيا كمو وإنّا      لها حبوب تستجير طحنا  
 تطحننا الدنيا وما علمنا      للغزها معنى ولا فطنا  
 نحن ثمار الغيب ، غير أنا      نحن حصاد الغيب لو علمنا  
 وإن أقصى الصوت لو عرفنا      أغنية الطحّان إن تغنى !

« . »

هنا انتهى كل السرور منا      وصحّ في الانفس ما سمعنا  
 هنا افترقنا الكلّ مارجعنا      لجلسة كمثلها أو عُدنا  
 كم في الحياة للحياة معنى      وكم بها من الفناء معنى !

عقار هلمى

## التمثال الحى

محتنى صروفُ الدهرِ الا حشاشةً  
احبكِ ، لا التصريحُ يوماً بنافعي  
ولكننى أهواكِ سمراءَ فتنةً  
وأن تسندى الرأسَ الجميلَ وتغمضى  
فيحلو وداعى للحياة ، فما بها  
من الألم المدفونِ والحسرة الكبرى!  
ولا الكتمُ ، إني قد شقيت به دهرا  
وأهوى عناقاً وارتشافَ اللمى قسرا  
على كتنى حتى يحولَ الدجى فجرا  
سوى حلمى أن ألتَمِ الشَّعْرَ والثغرا!

« • »



الدكتور رمزي مفتاح

وأهواكِ نَبْعاً مِنْ حنانٍ ورجوةٍ  
تمحُّنٌ له نفسى ليغمرها غمرا

« • »

وأهواكِ للحبِّ القديم الذى نما  
وما كنتِ الا سرّاً حسن مكنم  
فيا ليت شعرى ما الذى أنبت الهوى  
وأوحى الرضى بالشجوى فى اللذة التى  
وروى الامانى قبل أن تدركى العسرا  
وما كنتِ الا يافعاً يجهل السرا  
وأزمنى الاخلاصَ والمطلبَ الوعرا ؟  
أراها جلالاً فى عذابٍ يرى مرّاً

أهذا الذى يدعونه الفن والشعرا ١٢  
الى نظرة فى الكون من مُقلة حسرى  
فترمى الورى والصخر والزهر والطيرا  
سوى وجهك المعبود حُلواً به نظرا  
تشف به الحى على كبد حرى ا

وأسمنى نجوى منغومة الصدى  
أم الحب مكتوم وفى الناس حافز  
ترجى جمالا غير مالم تفز به  
ولست ترى فى كل صراى ومرصد  
وترتد .. ، لا رى سوى الرى للذى

« . »

وردوا على العمر والطفلة السمر  
وأيام لا نلتى على نظرة زجرا  
من العيش الا الحب والنعمة الكبرى  
لقد كدت تعطينى الودادة والإصرا  
وأشهدت فى آفاقها النهر والبحرا  
مطوحة لا تدرك الشر والخيرا  
أرى فىك أوراقاً مهدلة حيرى  
من الامل المكذوب فى نشوة الذكري  
عليك ، فؤاداً لا يرى القطر والعطرا  
حيث به حيناً وأخفيت ذخرا ...

خذونى الى عهد الطفولة مرة  
وأيام لا نلتى على الثم ناهياً  
ومجلسنا فوق الرمال<sup>(١)</sup> وما رى  
رمالاً ألفناها ... فى مولد المنى  
فأشهدتها انى ألقى مودة  
فهب بها طى الرياح مقادير  
فى زهرة حاشى أهفو لغيرها  
وفى بقايا ناضرات رويتها  
وانى لأخشى ، حين أحنو مناجياً  
فأدفع عنى الذكر ، والذكر مؤئل

« . »

طويلاً ... الى أن نلتى مرة أخرى

سأجرع مرراً الصبر او خدعة المنى

« . »

تمر به الأيام منهوكة صغراً  
يضيق بها جسماً فيحملها صغراً !

وأبدعت الآلام تمثال شاخص  
كأن المنى واليأس والحب والقل

رمزى مفناح



## الغدر

يا خذانا كَيْدِ الآسَى الرَّثُومِ      أنا في بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى  
 وشُعاءً يُشْتَهَى بَعْدَ الغُيُومِ      أشتري الأحلامَ في سُوقِ المُنَى  
 ضائعٌ أُعْشَى إلى نُورِ كَرِيمِ      لا تَقْلُ لي في غَدٍ موعِدُنا  
 وأبيعُ العُمرَ في سُوقِ الهُومِ !      فإلغِدُ المَوْعودُ ناءً كالنجومِ !

« . »

أغداً قلتَ ؟ فعَلَّمَنِي اصطباراً      ليتني اختصرُ العُمرَ اختصاراً  
 عَبَرْتُ بي نَشْوَةً مِنْ فَرَحِ      فرَقَصْنَا أنا والقلبُ سَكَارَى  
 وعَرَّانا طائِفَةٌ مِنْ خَبَلِ      فاندفعنا في الأمانِ تَبَارَى  
 سندمُّ النورَ حتى يَتَلَشَّى      ونذمُّ الليلَ حتى يَتَوَارَى !

« . »

انفردنا أنا والقلبُ عَشِيًّا      نفسجُ الأُمالَ والنَّجْوَى سَوِيًّا  
 فركبنا الوَهْمَ نَبغى دارَها      وطويتُ الدَّهْرَ والعالمَ طِيًّا  
 فبلغناها وهَلَلْنَا لها      ونزلنا المَخلَدَ فِينَا نَدِيًّا  
 ولقينا الحَسَنَ غَضًّا والصَّبَا      وتعلَّيْنَا الجلالَ الأَبَدِيًّا !

« . »

قال لي القلبُ : أحقاً ما بلغنا ؟      كيف نام القَدَرُ السَّاهِرُ عَنَّا ؟  
 أتراها خِدعةٌ حاقتُ بنا ؟ !      أتراها ظَنَّةٌ مما ظننا ؟





الدكتور ابراهيم ناجي

( صورة حديثة للشاعر العاطفي المبدع )

قلتُ : لا تجزعُ فكم من منزلٍ عزٍّ حتى صار فوق التَّمَنَّى  
أذن اللهُ به بعدَ النَّوَى فتوينا واسترحنا وأمنًا !

« . »

يا جنانَ المخلدِ قدَّمْتُ اعتذارى إذ يطوف الخلدَ سقَمَى ودَمَارَى  
أيها الأمرُ في مُلكِ الهوى اعفُ عن لَهْفَةِ رُوحِي وَاوَارِي  
أشتهى ضَمَكِ حتى أشتى فكأنى ظامىءُ آخذُ ناري !  
غير أنى كما امتدتْ يدي لعناقٍ خَفْتُ أن تؤذيك ناري !

« . »

أيها النورُ سلاماً وخُشوعاً أيها المَعْبُدُ صمتاً ورُكوعاً  
ملكْتَ قلبي ولُبِّي رهبةً عصفتْ بالقلبِ والألبُ جميعاً  
ربُّ قولٍ كنتُ قد أعددتُه لك إذ ألقاك ، يأتى أن يُطيعاً  
وحَبِيسٍ مِن عتابٍ في في قد عصَّاني ، فتفجَّرتْ دموعاً !

« . »

لذَّعتني دَمعةٌ تلمحُ خَدِّي نَبَّهتني من ضلالٍ ليس مُبجدي  
واختفتْ تلكَ الرُّؤى عن ناظري وطواها الغيبُ في سِحْرِيٍّ مُبرَّدِ  
وتلفَّتْ فلا أنتَ ولا جنةُ الخلدِ ولا أطيافُ سَعْدِ  
وإذا نى غارقٌ في مُحَنَّتِي وبلائي ، أقطعُ الأيامَ وَحْدِي !

« . »

هاتِ قيناري ودَّعني للخيالِ واستغنى الوهمُ ! وعلِّلْ بالحالِ !  
ودعِ الصِّدقَ لمن ينفسه الحِجْنِي خصمِي فاعمرْ بالضلالِ -  
ومُخذِ الأنوارَ عني ، ربما أجِدُ الرحمةَ في جوفِ الليالي  
خلَّتني بالشوقِ أَسْتدني غداً فغداً عندي كآبادٍ طوالِ !

# طائر الحب

## في عاصفة الموت

عند ما يَظُنُّو على الرملِ الغديرُ فيجفُّ الماءُ والموجُّ النثيرُ  
ويُنْضَي فوق شطْبِهِ الغميرُ<sup>(١)</sup> لذبولِ أورثِ الحسنِ ضنِّي

\*\*\*

عند ما يسكن شدو العندليبِ فوق غصنِ للخميلاتِ رطيبِ  
ويُلفُّ الكونُ في صمتِ كئيبِ لذبولِ أورثِ الحسنِ ضنِّي

\*\*\*

عند ما تمدو الرياحُ العاصفاتِ داوياتِ في ثنايا العذباتِ  
هاوياتِ فوق صخرِ الآبداتِ لذبولِ أورثِ الحسنِ ضنِّي

\*\*\*

عند ما تأفل في الموتِ النجومُ كاسفاتِ نورَها الزاهي الوسيمِ  
ويغشى أفقها ليلٌ بهيمٌ لذبولِ أورثِ الحسنِ ضنِّي

\*\*\*

عند ما يَفنى الحنينُ الهرقُ ويولِّي إثره مَنْ يمشقُ  
أترى يبقى الهوى لا يخلقُ لذبولِ أورثِ الحسنِ ضنِّي

\*\*\*

(١) الغمير: الغشب الندى

عند ما تذكر طيَّ القبرِ روحى      حسنك الضَّاحى .. قهقرو منْ ضريحى  
لتراكِ ... فترى أىَّ قبيح      لذبولِ أورتِ الحسنِ ضنى

« . »

ستؤاتيكِ كالحافِ شديَّة      صَمَّها غيبُ ليلِ الأبديةِ  
وهو جبارٌ يسوقِ البشريَّة      لذبولِ أورتِ الحسنِ ضنى

« . »

ستفنيكِ بلحنِ      فأغمر من كل فنِ  
يا ملاكى ا

ستراعىكِ دجاها  
ويناجيكِ هواها  
يا ملاكى ا

فاسمعيها فى المياه الهامسة      بين أشجار المروج الناعمة  
يا ملاكى ا

سوف تشكونك منكِ      من تجنِّبكِ وتركِ  
يا ملاكى ا

فاسمعيها فى الأغاني الخافتة      والأغاريد الحزائى الصامتة  
يا ملاكى ا

## الحبيب المجهول

لقد كان هذا الكونُ قبل التقائنا  
وكنْتُ غريباً في الحياة مشرّداً  
إذا سرتُ أمضى شاردَ اللبِّ ذاهلاً  
وفي النفس أشواقٌ لشيءٍ جهاته  
أحسُّ فؤادي غائباً عنه شطره  
فلما التقينا صحتُ صيحةً ظافره  
وطالعتني نورٌ لعينيكِ فامّحتُ

بعيني قفراً موحشاً يتجهّم  
بلا غايةٍ فيها على العيش أرغم  
أقلب طرفي حائراً أتبرم  
وفي القلب نيرانٌ عليه تضرّم  
وبالنفس شيءٌ لست أدريه مبهم  
وأحسستُ أنّي بالسعادة مفعم  
دياجيرُ نفسي بينما الكونُ يبسم

أحمد كامل عبر السرم



## في محراب الجمال

طأطأ الرأسَ للجمالِ وآلِه  
إنَّ للحسنِ صولةً ، ومحالُه  
انظروا للعدلِّ قد فلدته  
فهو يرمي بنبله مرةً لا

ثم سبّح بحمده وجلالِه  
أن تنال الكميّ قبل صياله  
عينه من فتورها بنباله  
مستهيماً ، ومرةً بدلاله

• • •

يا حبيبي هذا مجالٌ ولسنا  
إن شعري شكاةٌ قلبي ، وهل لي  
ذاك شعراً حوى فؤادي المَعْنَى

يا حبيبي من أهله ورجاله  
غير شعري بحسِّه وخياله  
ربّ شاكٍ يذوبُ في أقواله . . .

طاهر محمد ابر فاشا

## قصة الحب

باعثَ الشَّعرِ والصَّبايةِ مالى      كلُّ يومٍ أراكِ جِمْ الدلال  
تبثُّ الوجدَ فى النفوسِ لتبقى      مفردَ الحبِّ فى قلوبِ الرجال  
وتغالى إذا رجاكِ حبيبٌ      ليت شعرى أما كفالكِ التَّغالى ؟  
انتَ راضٍ بما تراه ، وراضٍ      بصنوفِ العذابِ صبُّ الجلال  
قد هداه الجلالُ حساً وروحاً      وبراہ الجوى ووقع النبال  
عبد الحسنِ صادقاً فى هواه      والفؤادِ العميدِ للنارِ صال  
كان خلواً من المحبةِ قفراً      غمر الحبُّ فيه كلَّ مجال  
واستمر الحبيبُ ينفثُ سحراً      هو سحر العيونِ سِحرُ المقال  
نقذ السحرَ واستقرَّ بهواه      والمعجبِ المعجبِ يوم الوصال  
يوم أن دارت العكَّووسُ وكانت      من خمور الشفاءِ جد غوالى  
عرف الحبُّ يوم ذاكِ ولكن      كان يوم الوصالِ بدء النزال  
هو يوم من السعادةِ تشقى      بعده النفسُ فى القيودِ الثقال ١

« . »

ان للحبِّ لو عرفت جنوناً      هو سر البقاء فى الأغلال  
ليس يدرى له الطيبُ دواء      ان داء الغرامِ جدُّ عضال  
كم محبٌّ إذا أفاق تراه      يذكر العهدَ والليالى الخوالى  
ويرود الحياةَ شرقاً وغرباً      ويردُّ الحياةَ بعد الزوال  
يذكر الوصلَ والحديثَ وسكراً      من جنونِ يُدرن كلَّ وبال  
فانقض الوجدُ باحناً عن هواه      لو يردُّ الغرامَ فرط الخيال  
يجنون الغرامِ قاسٍ وباقي      كيف يخبو الغرامِ بعد اشتعال ١

« . »



ان للعب قصة قد توالى في مجالى الحياة والاجيال  
كل يوم تزيد فصلا ولكن ذلك الفصل من قديم الليالى  
هو جزء من الحياة معادى في جديد من الثياب وحال  
ومن العجب أن يكون هواناً قصة قد تكررت بالتوالى  
ليت شعري أما هناك جديد في قلوب النساء والأبطال  
يهرى اللب بالطرافة حيناً ويغذى الغرام فى الأطفال



محمد احمد محجوب

جديد الغرام أصبح عندي كجديد الثياب لا بد بال؟  
رب ثوب للعين يبدو قشياً زاهياً كان قبل فى الاسمال!

«...»

ويح حي أما أراه جديداً فيه شيء من الضرافة غال  
ام أرانى على قديم زمانى أرسل القلب خلف كل غزال  
وأوالى على هواه زمانا وهو قفر من انجبة خال؟

محمد احمد محجوب

ام درمان - السودان

## بسمه الحياة

يا نعمة منها الحياة تبسمت      فحسبتني من خيرة السعداء  
 قد كنت أنظر للحياة عبوسة      ورأيت فيها غصبة الرمضاء  
 ترغى وتزبد تارة فتضلتي      فكأنتي في ثورة الدأماء  
 لانت ملامسها وفي أحشائها      لهب السعير وطاصف الانواء  
 يا بسمه رقت وفي إشرافها      تمتع الحياة ومرجع السراء  
 الآن تغمرني الحياة بلطفها      وأحسها تسرى بلا ضوضاء



مصطفى الدباع

« • »

الكون مؤتلق كأن نجومه      مزهر الرياض تفيض بالابحار  
 نفاطرى مبثوثة في يمتيه      بث الضياء على لجين الماء  
 وأكاد أقرأ في الدُّجى مكنونه      حتى أرى المتقارب المتناهي  
 أنتمم الريح الحنون لأنها      فيها عبير الروضة الغناء

وإذا أريج الورد يعبق باسماء  
بين ابتسامتها وبين حنينها  
وتسرفني في وحدى أطرافها  
والليلة الربداء يصفو جَوْها  
وإذا نسيمُ الروض ساجلَ خاطري  
وإذا زهور الروض داعبها الحيا  
في الشدة النكراء يبدو نورها  
كم دمعته مهراقته في حبها

فأخالها في الوردة الحراء  
تاهَ الفؤاد وضلَّ في البيداء  
فكانها أملٌ من الجوزاء  
إن مرَّ طيفُ خيالها الوضاء  
فأخالها في النسمة الفيحاء  
فأخالها في الديمة الوطفاء  
فيزول طيفُ الشدة النكراء  
إن الدموعَ قصائدُ الشعراء

مصطفى الرباع

بافا ( فلسطين ) :



## النار

خَفَنِي العَرْفَ ، أَصْلِحِي الأَوْتَارَا  
كيف الهُو مُفَنِّيًا بِكَا  
وأراني وقد بدأتُ حباتي  
لِي فِيهِنَّ فَتْنَةٌ هِيَ كَنَزِي  
حَوَتْ الحُسْنَ ، إِنَّمَا الحُسْنُ سَحْرُهُ  
مَا تَرَأَتْ بَيْنَ الخَيْلَةِ إِلَّا  
لِي شِعْرُهُ إِنْ تَنَأَ عَنِّي مُنَارُهُ  
حَيْثُ عَزَفْتُ عَلَى الكَمَانِ صَدَاهُ  
حَيْثُ حَبَّتْ مَعَ الخِيَالِ مُقِيمُهُ

وَحُذِرِي لِي مِنَ الكَمَانِ النَّارَا  
تَطْلُبُ الفَنَّ مِنْ ذَوِيهِ جَهَارًا  
أَلْهَمُ الشَّعْرَ مِنْ جُفُونِ العَذَارَى  
أَنْقَسُ الكَثْرَ بِجَمْعِ الأَنْوَارَا  
يُخْرِسُ اللُّسْنَ ، يُبْهِرُ الأَبْصَارَا  
أُخَذَ البَدْرُ فَوْقَنَا يَتَوَارَى  
هَادِي الشَّدْوِ إِنْ أُصِلَ مَنْ أُنَارَا  
يُرْقِصُ الورقَ ، يوقِظُ الأزهارَا  
وَشَبَابُهُ مَعَ الجَمَالِ حَيَارَى

مصطفى اسماعيل الرفهانة

## لا أحبك !

نبتَ الشوكُ بقلبي      في مكان الزَّهرِ  
ومضى كالبرق حُبِّي      أو كضوء السحرِ  
صار قلبي مقفراً كالصحراءِ

يا حبيبي لا أحبك      زمنُ الحب مضي  
قد مضي حبيّ وحبك      وانتهينا للرضى  
وانقضى الحبُّ كما شئنا وشاءَ

نمتَ من بعدى ونمتَ      بعد ما همت وهمتُ  
واسترحمت واسترحتُ      وسكنتم وسكنتُ  
ليس بعد اليوم خوف أوجاءَ

إنما الحب حمى      وهوانا هذيان  
فلم الحزن لما      ولما هذا الهوان ؟  
ذهب الحب وما عاد الشقاءَ

إنما الحب ضياءُ      أو كظل لا يدوم  
أو كطير في السماء      في جناحيه الهموم  
طار حتى لم يعدَ بين الفضاء

أو كمصفور يغنى      في فؤاد العاشق  
نغمات للتمنى      أو كنفجر صدادق  
ثم تطنى الشمس في أعلى السماء

ليس للحب ضياءُ      بعد أو للحب ظلُّ  
ذهب الحب هباءُ      أيّ قلب لا يملُّ  
جذوة قد أطفئت من غير ماءٍ

يا حبيبي لست منى      لا ولا قصدي رضاكا  
يا حبيبي فأنأ عني      وكفاني وكفাকা  
ان للحب ابتداءً وانتهاءً !



## إيليا وصموئيل

نظرَ الشيخُ نظرةً من حنانٍ  
نظرةً أَشْبَعَتْ بالهامِ روحَ  
رَبِّ السَّاعِدِ القَرِيرِ قَرِيرًا  
وترى زُرْقَةَ السَّمَاءِ تراءتْ  
تَفَدَّتْ من غُضُونِ نافذةِ البيةِ  
وتجَلَّسى المصباحُ بالنورِ أموا  
وَبدا في سكونه الأَسْرِ اللَّبِ  
وتخال الأَصْبَاغَ في مَلْبَسِ الشَّيْخِ  
لَكَانَ الزَّمانُ وهو مَسْنُونٌ  
وَكأنَّ السَّكَنَ في يده النَّدَى  
تَلَمَحَ الحِكْمَةُ العَمِيقَةُ والفَكَا  
وترى شَعْرَهُ المَهِيْبَ نَصُوعًا  
مَشْهُدٌ صَاغَهُ الزَّمانُ لِيَحْيَا  
كَانَ لَوْنًا من نَقَشِ أَحْدَاثِهِ الكُبَى

\*\*\*

هتف الوحي في منهي الطفل إذ قا  
فتغدَّى من روحه بجمال  
ومضى في الزمان يغزو جريثا  
مَ لِيُصْغَى إلى الوليِّ الوفيِّ  
وتحلَّى منه بأبهى الحُلَى  
بأنباً مَعْقِلَ الشعورِ الأَبْيِ

أُمُّهُ أَشْعَدَتْ بِهِ فِي حَيَاةٍ      وَتَمَاتَ بِرُوحِهِ الْعُلُوى  
مِثْلَمَا اسْعَدَ الْبَيَانُ بِمَرَايَ      دَائِمَ النَفْحِ بِالْجَمَالِ السُّرَى

\*\*\*

رُبَّ طِفْلٍ رَعَتْهُ أُمٌّ حَنُونٌ      وَأَبٌ فِي كِفَاحِ عَيْشٍ شَقِيٌّ  
وَتَوَلَّاهُ هَادِيًا مَنْ تَوَلَّى      وَحَبَاهُ بِعَظْفِهِ الْأَبْوَى  
وَأَنَارُوا فِيهِ الرُّجُولَةَ وَالنُّبْنَ      لَ وَصَدَقَ التَّجَمُّلُ الرُّوحَى  
صَبَّرَتْهُ الْأَقْدَارُ مِنْ قَادَةِ الْفِكَ      رَ نَبِيًّا أَوْ فِي مَقَامِ النَّبَى

أَصْحَرَتْكَ أَبُوسَّارَى



## التمثال السجين

لمناسبة مرور ربع قرن على وفاة فقيد الوطنية المصرية المغفور له

مصطفى كامل باشا

\*\*\*

يَا طَيْفَ تَمَثَّلِ الرَّعِيمِ الشَّهِيدَ      أَثَرَتْ فِي الصَّدْرِ كِرَامَ الشُّجُونِ  
وَأُحْتِ لِلنَّفْسِ مِثَالُ الْخُلُودِ      وَإِنْ تَعَامَتْ عَنْ سَنَّاكَ الْعَيُونُ



يَصْبُ قَلْبًا دَامِيًا خَافَقًا      فِي صَفْحَةٍ يُشْجِي عَلَيْهَا الْقَلَمُ  
وَيَلْتَقِي فِي الْقَوْمِ أَجْرًا لَهُ      عَلَى دِمَاسِ النَّازِقَاتِ الصَّمَمِ  
شَكَرَانَهُمْ .... نَكَرَانَهُمْ وَالَّذِي      قَدْ جَعَلَ الْهَمَّ بِقَدْرِ الْهَمِّ  
لَوْ طَاشَ فِي كُرَّةٍ غَيْرِهَا      لَكُوفِي الْمَرْءِ عَلَى مَا عَلِمَ  
فَذَلِكَ شَأْنُ الْأَرْضِ مِنْ يَوْمِهَا      وَذَلِكَ أَمْرُ الْكَوْنِ مِنْذُ التَّيَمِّ  
يَرْغَدُ رَبُّ الْجَهْلِ فِي عَيْشِهَا      وَيُتْرَكُ الْعَالِمُ نَكْرًا حُطِّمًا

محمد أبو الفتح البشبيشي



## سَدُوم

« وَكَانَ أَهْلُ سَدُومَ أَشْرَارًا وَخَطَاءً لَدَى الرَّبِّ  
فَأَمْطَرَ الرَّبُّ عَلَيْهَا كِبْرِيَّتًا وَنَارًا ، وَقَلَبْتَ تِلْكَ  
الْمَدْنَ وَكُلَّ الدَّائِرَةِ وَجَمِيعَ سُكَّانِ الْمَدْنِ وَنَبَاتِ  
الْأَرْضِ وَلُعِنْتَ لَعْنَةً أَبَدِيَّةً » — (التوراة)



مَغْنَاكَ مَلْتَهَبٌ وَكَأْسُكَ مُتْرَعَةٌ      فَاسْتَقِ أَبَاكَ الْخَرَّ وَاضْجَعِي مَعَهُ  
لَمْ تُبْقِ فِي شَفْتَيْكَ لَذَاتَ الدِّمَا      مَا تَذَكَّرِينَ بِهِ حَلِيبَ الْمَرْضِعَةِ  
قَوْمِي أَدْخُلِي ، يَا بَنَتَ لُوطَ ، عَلَى الْخَنَاءِ      وَأَزْنِي فَإِنَّ أَبَاكَ مَهْدٌ مُضْجَعَةٌ  
إِنْ تُرْجَمِي دَمَكَ الشَّهَى لَنَسْجَعِ      كَمْ جَدُولٍ فِي الْأَرْضِ رَاجِعٌ مِنْبَعَةٌ

لا تعبائي بعقاب ربك ، إنه  
 في صدرك المحموم كبريت إذا  
 في صدرك الدامي مناجم للخنا  
 فبكل صقع من ضلوعك قسمة  
 إيه سدوم بُعثت من خلل اللظى  
 في كل جبل من لهيبك سئة  
 جرثومة من نارك المتدفعة  
 لعبت به الشهوات فخر أضلعه  
 أورثتها نار الذراري المزمعة  
 خلع على لب الشباب موزعة  
 حمراء في شهواتك « المتشرعة »  
 سكرى محطمة عليه مخلعة

\*\*\*

عقبت بي الذكرى اليك فاشعلت  
 شاهدت من خلل اللهب حداقاً  
 نشقت من الفردوس عبقة سحره  
 خضراء طاهرة الغراس كأنها  
 وكأن من تكفير آدم نفحة  
 ورأيت غدراناً مراضع زينة  
 ومراوح الفجر الجليل على الذرى  
 ورأيت حوراً في شفوف زنايق  
 نفخ الصبي بنهودها فتكورت  
 قلبي وأجفاني رؤاك الموجعة  
 كانت نواضر في الفصول الأربعة  
 ومن السماء طيوبها المتضوئة  
 بصفاء عدن لا تزال مبرقة  
 فيها ومن صلوات حواء دعة  
 بأجنحة الزهر الندي مرصعة  
 يلقى عليها كل طير مخدعة  
 بيضاء من لبن الجنان مشبعة  
 وتبسمت عن وردة مترفعة

\*\*\*

ماذا فعلت ، سدوم ؟ ابن جواذب  
 فيم استحال لبائك النامي الى  
 خمرت حسنك لا ليصبح طاهراً  
 وجعلت غرغرة الافاعي كأسه  
 سكرت بك الدنيا ، سدوم ، فكلها  
 وأثرت حنجرة الفجور فأطلقت  
 أغنية حمراء أنشدها الخنا  
 كانت على تلك الخدود مجمعة ؟  
 خمر بكاسات اللهب مشعشة ؟  
 لكن ليستهوى النفوس فتجرعة  
 ليدوق منها كل قلب مصرعة  
 زمرة على مطرق الحياة متعنة  
 محملاً على نغم الجحيم موقعة  
 مزقاً على أوتارك المتقطعة

أسدومَ هذا العصر لن تتحجبي  
كانت منكراً كوجهك عندما  
قدّفتك صحراء الزنا بمحضارة  
بورّة مسّرة الفساد بخدعة

فبوجه أمّك ما برحت مقلّعة  
هبت عليها من جهنم زوّبعة  
نكلى مشوّهة الوجوه مقلّعة  
نكراء بالخزّ الشهيّ مقلّعة

« . »

أسيلة الفحشاء نارك في دمي  
أنا لست أخشى من جهنم جذوة  
طوّفت بي ميتا بأروقه اللظى  
وعصبت بالشبق الجمّر جبهتي  
علّمتني لغة النبوءة عند ما  
مهلاً.. كلانا ، يا أسدوم ، مسلّح  
سّيرت قلبي في المهازل شاعراً  
فكأنّ غصبة أنبيائك عند ما  
أبغى هذا العصر خمرك فاغرفي  
وبمجمع الغرباء نامى حقبة  
وتمرّغى ماشئت في حمّاء البلى  
حتى يفور الدود منك وينثى  
حتى تضاجعك الافاعي في الدجي  
حتى يدب الموت فيك وتمحى

فتضرّمي ما شئت أن تتضرّمي  
ما دام جسمي ، يا أسدوم ، جهنمي  
خملت تابوتي وسرت بعاتمي  
فرفعتها في عصرى المتهمكم  
خجرت الغام السموم بمنجمي  
فلظالك في جسمي وثأري في في  
وذرت مسحوق العظام بمرقي  
احرقت طاشت في اللظى المتكلم  
وأستى ذراريّ الوري واستلمى  
ثم اعدلى عنه لآخر وارتمى  
حتى يحفّ بك الرضاع ونهرمي  
يمنصّ جيفة عرضك المتهمم  
وبصير حسنك مخدعاً للأرقم  
ذريّة المهدي الاثيم المجرم

الباسي ابوسبك

بيروت :



## سر مغلق

رجعى ياربج أنغام الصبي      قد حلت أنغامه فى مسمى  
 واستعبدى ذكر أيام مضت      فصداها أينما كنت معى  
 واذرفى باعين دمعاً هائلاً      ان أيام الصبي لم ترجع  
 فشبابى قد تولّى نورهُ      ومشيبى كالخيال المسرع  
 قد مضى عصر الصبي فى وثبة      وأنا عبد الجمال الأملعى  
 لست أرضى الموت فى غض الصبي      وأنا من خمره لم أشبع !

« . »

أنا طير لم يغنّ لحنه      أنا نجم فى الورى لم يسطع  
 أنا روض لم يفتح زهره      أنا كرم نبتة لم يطلع  
 أنا بحر لم تثر أمواجه      أنا رعد قصفه لم يسمع  
 أنا بركان ولكن ناره      خدّت فيه فلم تندفع  
 أنا صخر فى خلاء موجش      صامت من وحدتى لم أفزع  
 أنا صдах بمرج مخصب      حارّ فيه كصب مولع !

« . »

أنا مخلوق حقير لم أذق      فى حياتى لذة فى موضع  
 أنا لفظ خطّه الغيب على      شفة الفجر فلم ينطبع  
 أنا معانى ناطق من نفسه      أنا عين غرقت بالادمع  
 أنا حرّ ضمن حبس ضيق      هو عندى كالقضاء الأوسع  
 أنا سرّ غامض جواهره      أنا حى غير أنى لا أعى  
 أنا إنسان كباقي اخوتى      غير انى غيرهم فى مطعمى

« . »

لست أدري أرفيق أم أنا      رجل فظ غليظ مدعى

أم جميلٌ مستحبٌ أم ترى      ضيفمٌ يبدو بشكل أروع  
 أم نسيمٌ منعشٌ عند الضحى      أم أنا فردٌ ذكيٌ ألمى  
 أم ملاكٌ جاء من قلب السما      أم أنا كالأحق المنخدع

« . »

لست أدري من أنا أو ما أنا      فانا سرٌّ بقلب المبدع !

برمانا — لبنان :

ارباب سر كيمسى



## الليالى

قد بات ينعم في أنسٍ وايناسٍ      وبت أضربُ أخماسي بأسداسي  
 ياربُّ إنَّ الهَوَى مرُّ المذاق ، فلا      قدَّرت للناس أن يُسقَوْه من كاسي  
 كي لا يذوق حبيبي من سلافة      فيصبح الآس محتاجاً الى الآسي  
 نفسي فداؤك يا مَنْ لا أبوح بها      ضناً مذكرتها في ألسن الناس

\*\*\*

وليلة بين أصحاب سواسية      من كل أروع ضافي السرِّ والباس  
 إذا تحدَّث سال الظرف من فيه      وإن يُحدَّث تراه مطرِق الرأس  
 قضيتُها حسبما شاء الغرامُ ها      وحسبما يقتضى تكريمُ جلاسي  
 في روضة حليَّت بالياسمين وبال      فل الزكي وبالنَّسرين والآس  
 فكم هتكنا قواريراً مفضضةً      من عتق يونان أو من سبني نسطاسي

\*\*\*

يا حُسن تلك الليالى لو تعود لنا      كيما تؤدِّي حقوق الكاس والطاس

محمود أبو الوفا

أم جميلٌ مستحبٌ أم ترى      ضيفمٌ يبدو بشكل أروع  
 أم نسيمٌ منعشٌ عند الضحى      أم أنا فردٌ ذكيٌ ألمى  
 أم ملاكٌ جاء من قلب السما      أم أنا كالأحق المنخدع

« . »

لست أدري من أنا أو ما أنا      فانا سرٌّ بقلب المبدع !

برمانا — لبنان :

ارباب سر كيمسى



## الليالى

قد بات ينعم في أنسٍ وايناسٍ      وبت أضربُ أخماسي بأسداسي  
 ياربُّ إنَّ الهَوَى مرُّ المذاق ، فلا      قدَّرت للناس أن يُسقَوْه من كاسي  
 كي لا يذوق حبيبي من سلافة      فيصبح الآس محتاجاً الى الآسي  
 نفسي فداؤك يا مَنْ لا أبوح بها      ضناً مذكرتها في ألسن الناس

\*\*\*

وليلة بين أصحاب سواسية      من كل أروع ضافي السرِّ والباس  
 إذا تحدَّث سال الظرف من فيه      وإن يُحدَّث تراه مُطرق الرأس  
 قضيتُها حسبما شاء الغرامُ ها      وحسبما يقتضى تكريمُ جلاسي  
 في روضة حليَّت بالياسمين وبال      فل الزكي وبالنَّسرين والآس  
 فكم هتكنا قواريراً مُفضضةً      من عتق يونان أو من سبني نسطاسي

\*\*\*

يا حُسن تلك الليالى لو تعود لنا      كيما نؤدِّي حقوق الكاس والطاس

محمود أبو الوفا





## في سروق الشمس

أمعنى يانفسُ في هذا الضياءُ      هوَ ذَا الصبحُ على الكونِ أقاءُ  
بعد ليلٍ ناءٍ فاستعدى الفناء      أترى يحمل داءً أو دواءَ ؟

« . »

أرسل ياشمسُ إشعاعَ الحياة      يملأُ العالمَ روحاً بسناه  
فيفوح الزهرُ من عطرٍ نداء      وبهم الطيرُ لا يدري مَداة

« . »

وابغى النشوة بمجلو شجنًا      هو ليلٌ مانجٍ ماسكنًا  
وعذابٌ أوسعَ القلبِ مَنى      فأمدَّ به خيالاً بالمتى

« . »

أنتِ ياشمسُ لنا رمزُ اليقين      بينما الظلمةُ رمزُ اللظنونِ  
وبها من عبثِ اللهو فتون      بينما الجدُّ بمسراكِ رهينِ

« . »

وزَّعى في نصفَي الدنيا العمل      وامنحني الراحةَ كلاً لأجلِ  
هذه الارضِ كخُذروفٍ ورجل      يسرعُ الدورةُ في غيرِ عطلِ !

« . »

باعدي الليلَ فني الليلِ لغوب      أو آتني أملً قبل الغروبِ  
دعوةٌ ما إن ترى مَنْ يستجيب      لوعةِ المحبوبِ في قلبِ الحبيبِ !

محمد فريد عبر الفادر



## عن الشعر العربي

بقلم الدكتور يوليوس جرمانس

الاستاذ في المعهد الشرق بجامعة بودابست

سألني الدكتور زكي أبوشادي الذي قرأت شعره وآثاره النقدية باستمتاع وافر أن أبدى آرائه عن الشعر العربي والتطور المنتظر له .

وان رفضي إجابة هذه الدعوة ليُعَدُّ تخلياً مني عن الكياسة الواجبة وإن كنت بقبولها أضع نفسي في موضع حرج ، إذ كيف يستطيع أحد أن يحكم على موسيقى لم تسحره أنغامها منذ طفولته ؟ وكيف يستطيع غريب أن يتذوق تذوقاً تاماً نشوة الطرب الديني التي يشعر بها صاحب ديانة خاصة ؟ فالشعر كالموسيقى أو كالدين إنما هو تعبير عن الشعور العميق لأمة ممثلة في تاريخها ، وفي آلامها وأفراحها ، وفي مخاوفها وآلامها .

وربما استطاع المراقب الخارجى أن يتبين الفروق أو النقاط البارزة التي تجعلها تختلف عن مقياس ذوقه الخاص ، ولكنه سيبقى دائماً ناقداً محللاً فقط ولن يكون من أهل الاختصاص .

وبالرغم من هذه الاعتبارات فاني ألبى دعوة الدكتور زكي أبوشادي لأنني أشعر أن رأى أحد الخارجين عن دائرة الناطقين بالضاد وقد تعلم العربية من الكتب قد يكون بالنسبة لقراء العربية ذا أهمية ، وذلك فقط لأنه ينظر الى الأمور من الخارج .

فبادئ ذي بدء يوجد اختلاف لافت للنظر بين اللغة العربية واللغات الأوروبية من حيث انه بينما تحولت الألسن الأوروبية تحولاً عظيماً في خمسمائة وألف من

السنين حتى أصبح لا يستطيع أى جرماني أو فرنسي أو إيطالي أن يفهم ما كتبه جدوده ، فان اللغة العربية بقيت متبلورة على المثال العبقري الذي أبدعه القرآن ، فأى انسان يقرأ كلمة الله يستطيع أن يقرأ أيضاً بسهولة أدب الأمويين والعباسيين والأدب المصري الحديث .



الاستاذ الدكتور يوليوس جرمانس

وان سبب هذا التبلور اللغوي يرجع الى روح المحافظة الشديدة في الاسلام وطبع اللغة العربية ذاتها ، فهي إن تكن مرنة وغنية بلهجاتها الشائعة فقد تشبثت في كبرياء بصيغ الإعراب الجامدة حينما نجىء ساعة الجدل للتعبير الكتابي . فهذه النزعة للتبلور في اللغة العربية — وهي مشتركة بين جميع اللغات العامية —

رسمت حدوداً جامدة لتطور الأساليب الأدبية . وبانتشار اللغة العربية بقيت أساليب اللغة من بلاد العرب — وإن كانت لم تدم معصومة من الأثر الاجنبي — بقيت المثل العليا للشعر العربي الى أيامنا . وقد اتصل الاسلام اتصالاً وثيقاً — في سيره الى المجد — بالثقافة الاغريقية . وعُرِّفت أوروبا بالثقافة الاغريقية والمعرفة والعلم الاغريقي عن طريق العرب ، ومع ذلك فالمثل العليا الاغريقية والرومانية وصُورُها لم يُلتفت اليها ولم يعزها العرب . فالأساطير العجيبة في حماسيات هوميرو وجدت لها مَنْفَذاً الى القصص الشعبية ( الفولكلور ) ، ولكن فيما عدا كَيْسَر شاردٍ فإن الاسطورة الحاسية الاغريقية والدرامات والقصائد الاغريقية لم تُترجم أبداً الى العربية . ان الفن الايبتي ( القصصى الحماسي ) والدرامي كان غريباً عن عرب البادية ، والسبب في ذلك يرجع الى ان الشخص الوحيد والمقياس الوحيد المعروفين للشاعر كانا شخصه وأخيلته . كان للشاعر دائماً غرض فردى في نظمه : ذلك أن يفتّح عن نفسه ، وأن يصوّر إعجابه ومقتنه ، وبسالته وحرية نفسه ، فهو لا يُلقى نوراً شعرياً على دائرة غنية من الفكر . كان للشاعر الجاهل المثالي غرض واحد : هو أن يرسم الحياة والطبيعة كما هما مع اضافة قليل من الخيال ، فما كان يقوله الشاعر في أبياته اختبره بنفسه فرسم صورةً بدقية صادقة وعبر عن ذلك بأنقى الالفاظ وأنبل صيغ التعبير ، وكان ينظم قصيده مما كان يعرفه قبلاً سامعوه .

وقد عبر زهير عن المثل الشعري الجاهلي في بيته :

وإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ      بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته صدقاً

فما أبعد الفارق بين وصف طرفة للجمال في ملعقته بدقية في التشریح لا تلذنا وان كانت فائنة للبدو خاصة ، ووصف درع أخيلس في الالياذة حيث يُصهر الدرع ويُطرق ويُنحت ويُثقل أمام بصر السامعين الذّهني . هذا الوصف زخيمٌ (dynamic) في قوته وفي نشوئه الدرامي . وأمّا الوصف العربي فساكنٌ ، فهو يلخص التفاصيل بدقة متناهية ولكن تنقصه الطاقة على التجرد من الشخصية وجعل الظواهر الموضوعية في طبيعتها الموضوعية . ففي العمل كما في الفكر يبدأ العربي من ذاتيته ويعود اليها . يعيش في الحاضر ولا يلحظ تحول الماضي ولا الحاضر ولا المستقبل فهو في تجليّهِ غير تاريخي يرى الظواهر في تفاصيلها ، وفي



وجودها جنباً الى جنب — بعضها مع بعض ، ولكن يفوته تطوُّرها ونحوها المتقل دأماً . وهذا الخلق للأمة العربية معبرٌ عنه جبلةٌ في اللغة فانها النصبُ المنحجر للفكر الانساني . ان بناءها متماسكٌ الهندسة بحيث لا يسمح بأيّ انحراف عن صلابه خطوطه . وهي تدفعُ الافكار الجديدة المستمرة والماجلة في أشكال هندسية متحجرة . مثل هذا المظهر الخارجى للافكار والمشاعر الداخلية كان ملائماً جداً لروح العصور الوسطى التي كانت متماسكة الهندسة خلافاً لعهد الريفسانس وللعصر الحديث حيث أعطى فن النحت والتصوير المرن حرية أعظم للابتكار والتقدم . كان نمط العصور الوسطى رومانسكياً وغطوياً فكان سامياً ونبيلاً وأكثر اقتراباً الى الألوهية ، بينما الريفسانس تؤكد الانسانية بكل صغائرها وآمالها السارة . وليس اتفاقاً ان الفكر والأدب العربى ترعرعا في العصور الوسطى وأنجبا أغرطرَ فيها .

أُسست الثقافة الأوروبية على المثل العليا ليونان ودرما . وكانت الفترة الطويلة التي تبتعت سقوط روما كدولة سياسية عصرَ ظلامٍ نسبيٍّ في أوروبا نشرت في أثناءه شُعلةُ المعرفة العربية بصيصاً من النور . وظهرت على المسرح شعوب جديدة من آسيا لا علم لها بتراث يونان فكان عليها أن تجاهد قروناً حتى تكتشف من جديد الكنوز القديمة وتقديرها وتنميها في حياقٍ جديدة . ان الثقافة الأوروبية في مجملها ثقافة انتقائية ، وهكذا كانت الثقافة الإسلامية في أوجها . ان الثقافة الأوروبية ثقافة موانئ حيث يجري التبادل بين منتجات جميع الأجواء والبقاع فتستعمل أكثرها فائدة وملاءمة . فهي لا تعترف بأي مقاييس سابقة صارمة سواء للحكم أو للتقدير ما عدا قابلية البضائع للبيع وقيمتها . وتتبع هذا أذواق التجار الذين يشترون أي شيء يروج . ان الروح النفعية لأوروبا أعطتها مرونةً وقلقاً وحدةً وجوانباً متعددة تطورت الى ثروة منقطعة النظر . ان التقدم هو الكاشف الدائم للصفات الفطرية تبعاً للظروف التي تسوقها ارادة الناس ليستبقوا أنفسهم في حركة حيوية .

كانت الثقافة الإسلامية أيضاً انتقائية ( eclectic ) في حدود أصلها العربى ، ولكنها عانت ضربة خطيرة من اكتساح المغول الذي دمر مراكزها الرئيسية ، وحينما كان يمكن أن تتعافى في مصر وسورية حُوِّلت خطوط المواصلات العالمية الرئيسية من البحر الابيض المتوسط الى الاطلانطيقى وتولّى الأتراك القيادة السياسية في العالم الاسلامى وكان الاتراك منظمين بارعين للجيش وأسياداً حازمين ولكنهم لعبوا دوراً متواضعاً في دائرة الثقافة .

## الشعر المصرى

صلة الأدب بالفن — ما هو الشعر ؟ — رسم المثل الأعلى —  
الادب المصرى والشعر المصرى

لا نستطيع أن نعرض للحديث عن الشعر المصرى دون أن نذكر الادب المصرى الذى يمثل هذا الشعر جانباً من رسالته . فنحن فى حاجة الى التعرف الى « الادب المصرى » بل الى الادب اطلاقاً تعريفاً صريحاً . فالادب الحى هو تصوير الحياة وتحليل وقائعها والتعبير عن أمانيتها وخوارجها ، واذا كان الادب جاداً فى أداء تلك الاغراض فلن تكون رسالته الا رسم المثل الأعلى .

وفى الواقع إن رسالة الأدب هى رسالة الفن ، وإن سبيل الفن فى بث مبادئه هو سبيل الادب فى تصوير الحياة ورسم مُثلها العليا وإن تباينت الوسائل التى تتخذها الرغبة فى رسم المثل العليا لهذه الانسانية المتشعبة المسالك . ويخال للباحث أن كل هذه الاسباب ترجع الى أصل واحد ، وإنما يقوم الادب على متعة العاطفة وحدها بينما قد يكون الفن متعة للحس والعاطفة . والفن بعد ذلك روح الجمال والفتنة حتى ان الادب البارع هو الادب الفنى ، ولا زال الشعر الفنى أروع ضرب الشعر .

وليس من الميسور تحديد علاقة الادب بالفن فكلاهما لاغنى للآخر عنه ، فالفنان فى حاجة الى بصيرة أدبية نافذة وروح نقادة حتى يوحى إلى فنه بآيات الخلود ، والاديب فى حاجة الى طبيعة فنية صافية وإلى روح مطبوعة على التفنن حتى يسجل آثاره الادبية الفذة . أما الشعر فقد كانت الحدة تأخذنا إذا عرضنا به : هل هو أدب أو فن ؟

ولكن اذا تقررت هذه الصلة بين الادب والفن فليس يعنيننا بعد ذلك أن يكون الشعر ادباً أو فناً أو مزيجاً من الأدب والفن .

وتبحث عن أي أدوات الفن أقرب الى الامتزاج بالشعر فتجدها الموسيقى : فالشعر والموسيقى من نَبْعٍ متجانس ، إذ الشعر يشجى العاطفة ولا يشبع الحس والموسيقى هى اداة الفن التى تشجى العاطفة ولا تشبع الحس . ونحن إذ نستمع الى الموسيقى لا نشجى لانها مجرد نغمات منتظمة تهز مشاعرنا ولكن لأن هذه النغمات تبعث فى نفوسنا معانى سامية وتثير ذكريات شتى وقد تكون الموسيقى هذرة غير منتظمة التوقيع فتحرك استيحاش النفس لغرابتها أو تقدم عهداً ولكنها تشجىها كما تشجىها



معاني الشعر مهما عدا الزمن المتجدد النزعات على أساليبه وألفاظه . فالموسيقى الخالدة كالشعر الخالد لا يعنيهما انسجام النغمات ولا انتقاء الالفاظ لأن خلودهما فيما يثيرانه من معاني رائعة.

ولست تجد وصفاً صادقاً للشعر الا وهو وصف صادق للادب أيضاً ووصف صادق للفن كذلك . واذا فرغنا من بحث الصلة بين هذه المظاهر كلها فاننا أحوج ما نكون الى الالتفات للشعر وخلع تلك التعاريف القديمة عنه .

فالتعريف الرجعي للشعر بمحدود القافية والوزن كلام لم يعد يصلح موضوعاً للنقاش أو للجدل الآن ، والقول بأن الشعر هو حديث الشعور ولغة العواطف وترجمان الاحساس الخ . حديث غير محدود ولا مفهوم كل الفهم لأن هذا التعريف إن انطبق على الشعر فقد يكون أكثر انطباقاً على غير الشعر . وحتى التعريف الجديد للشعر الذي عرض له الناقد الكبير اسماعيل مظهر في العدد الأول من «أبولو» بأنه تعبير عن الوجدانيات بالماديات لا يسلم من الاعتراض فان تصرفات الانسان المادية هي في الواقع تعبير عن الوجدانيات بالماديات .

وقد يكون اقرب التعاريف الى الدقة هو تعبير الدكتور هيكل بك في العدد الثاني من «أبولو» فان الشعر غايته تصوير الكمال في صور تأخذ بمجامع النفوس وتطير بها على أنغامه الموسيقية لترتفع فوق مستواها ولتبرز نفسها ولتجسّد معنى الكمال ، فهو يريد أن يقول بعبارة أخرى أن مهمة الشعر يجب أن تكون رسم المثل العليا وهي مهمة الادب والفن كما قلنا بل هي مهمة العلم كذلك فيما نعتقد .

والواقع ان التعريف الجديد للشعر يجب أن يسمو على الاوضاع الأدبية العتيقة التي أحاط بها الزمن ، ويجب أن يتخطى من غير شك ذلك التقسيم العجيب الذي لا أذكر أين قرأته والذي يرى تقسيم الحياة الى شعر وعلم وفلسفة يجب أن تبقى أقسامها متباعدة لا تتداخل ولا تمتزج ولا تتعاون على فهم حقيقة أو درس مسألة

إن رسالة الشعر الآن هي رسالة الأدب إطلاقاً وهي رسالة الفن إطلاقاً كذلك: فالفكرة الناضجة أو الخاطر الموفق أو السانحة الطريفة يسجلها الأدب ويسجلها الشعر وتسجلها الموسيقى ويسجلها التصوير ، كل منها يحللها بأسلوبه الخاص ويبرزها بوسائله الخاصة . فالقطعة النثرية الجيدة هي قصيدة شعرية ذات روعة ، وهي قصة

شائقة، وهى لحن ساحر، ثم هى صورة تستوقف نظر المتفنن البارع، فلا معنى مطلقاً لهذه الحدود السخيفة بين الأدب والفن ولا بين الشعر وسائر تفاعلات الحياة، لأنها فى الواقع حلقات يجب أن تتعاون كلها على رسم المثل العليا التى ننشدها لهذه الحياة .

إذا تقرر فى الذهن ذلك كله انتقلنا منه إلى تعريف « الأدب المصرى »، ماهو؟ وماهى غايته؟ فإذا كان الأدب هو تصوير الحياة والتعبير عن أمانيتها وخواجلها وكانت غايته هى رسم المثل الأعلى فقد اتهمنا من هذا إلى أن الادب المصرى هو تصوير الحياة المصرية فى البيئة المصرية معبراً عن آمالها وأمانيتها، مترجماً عن خواجلها وغاياتها، ويكون هدفه إذن هو رسم المثل الأعلى المصرى .

ولا يمكن أن يقال إننا إذ ندعو إلى العناية بالأدب المصرى ندعو الى الحزبية الأدبية وإلى صرف الالذهان عن فكرة العالمية الأدبية، فنحن لانتمسك بالرغبة فى الاهتمام بالادب المصرى إلا لنصل الحياة الأدبية المصرية بالحركة الفكرية العالمية وإلا لنضيف إلى سلسلة التفكير العالمى حلقة مصرية لها طابعها المصرى وسماتها المصرية الخاصة .

والشعر المصرى على هذا الأساس هو ذلك الشعر الذى يصوّر الحياة المصرية فى بيئتها الأصلية وهو المترجم عن شعورها المعبر عن خواجلها الراسم لمثلها العليا، وهو فى الوقت نفسه من الشعر العالمى الانسانى لأنه يصوّر آلام ناحية من نواحي الانسانية، ويرسم لها المثل الأعلى .

والشعر متأثر إلى حد بعيد بظروف البيئة والعصر، أما الزعم بأنه مرتفع عن ظروف البيئة وخارج عن تأثير العصر والوسط فهو رأى لا يملك أصحابه من البراهين عليه إلا التمشدق بعبارات سحرية رنانة وإن كانت لا تؤدى الى معنى معقول . إنهم يريدون أن نعتقد أن الشعر مجرد وحي إلهى يهبط على الشعراء من السماء غير متأثر ببيئة أو عصر أو وسط . ومعنى ذلك أن تتخلى عن أروع ضروب الشعر العصري وهى الشعر القصصى والشعر التمثيلى والشعر الوصفى، لأنه لا يمكن أن يستعمل الشاعر وحي هذه الضروب الشعرية الا من ظروف البيئة والعصر، بل ان شعر الغرام والشكوى والبكاء وسائر ضروب الشعر القديم لا يمكن أن ينطق بها الشاعر من غير تكلف اذا لم يكن من ظروف بيئته وعصره وظروفه ما يدفعه اليها ويشير أساها وذكراها

في نفسه . ولقد انتهى ذلك العصر الذي كنا ندرس الشاعر فيه بمجرد أدبه غير متأثرين بظروف عصره وبيئته بل وبظروفه الخاصة .

وإذا انتهينا من هذا كله ومن اثر البيئة والعصر وظروف الشاعر في روح شعره فإن علينا أن نعود الى الموضوع الذي أردنا أن نعرض له في هذا البحث وهو « الشعر المصرى » .

واسكن اذا تقرر في الذهن تعريف لهذا الشعر المصرى ، هل نستطيع أن نقول إن لنا الآن شعراً مصرياً ؟ وهل لنا الآن شعراء مصريون ؟ والى أى حد وُفِّق هؤلاء الشعراء المصريون في التعبير عن خوالج البيئة المصرية وترجمة أمانيتها ؟ اننا نرجىء التحدث عن هذا كله الى البحث المقبل ما

على محمد البعراوى  
( سكرتير جماعة الادب المصرى )



## ادكتاتورية في الادب ؟ !

يشعر كلُّ المشتغلين بالادب في مصر شعوراً عميقاً بأن عصرآ من عصور الانتقال قد آن اختتامه وان الحياة المصرية تستقبل جيلاً جديداً . ومحسّ كل أديب أو مشغف بالآدب أن العصر الذى يستقبل أمجد وأعظم من العصر الذى يستدبر ، وأن الروح التى تبعث في الأدب المصرى بهذا الشعور روح متوثبة فياضة تنزع الى الحرية والى التشوق الى الادب الطليق والى النقد والى الثورة الحاطمة التى تفك كل قيد وتأتى على كل عقبة تحاول ان تصدّ تيارها عن الترسل فى سبيل الانطلاق الذى لا يُحدّ بِحدٍّ ولا يقف عند غاية الارثما يترسم غاية أخرى يعمل على الوصول اليها .

بجانب هذا يشعر الناشئون ، وهم زهرة عصر الانتقال ، وعماد عصر النهضة المقبلة ، بأن قيوداً تهمياً لهم وأغلالاً تحاك لآذهانهم ، وحبالاً تقتل لغلّ خيالاتهم وحبس انفعالاتهم ما بين نظرية لم تدرس ، وقول لا يعرف قائله لماذا قاله ، او زعم لا يدري من يرمى به الناشئين فى أية ناحية من نواحي الحياة الادبية يود أن يكون لزعمة الأثر البالغ او الموعظة الحسنة . وعندى أن هذا الشعور حقيق بأن تدرس اسبابه وان تقال فيه كلمة الحق على ما يعتقد قائلها أنه الحق .

في نفسه . ولقد انتهى ذلك العصر الذي كنا ندرس الشاعر فيه بمجرد أدبه غير متأثرين بظروف عصره وبيئته بل وبظروفه الخاصة .

وإذا انتهينا من هذا كله ومن اثر البيئة والعصر وظروف الشاعر في روح شعره فإن علينا أن نعود الى الموضوع الذي أردنا أن نعرض له في هذا البحث وهو « الشعر المصرى » .

واسكن اذا تقرر في الذهن تعريف لهذا الشعر المصرى ، هل نستطيع أن نقول إن لنا الآن شعراً مصرياً ؟ وهل لنا الآن شعراء مصريون ؟ والى أى حد وُفِّق هؤلاء الشعراء المصريون في التعبير عن خوالج البيئة المصرية وترجمة أمانيتها ؟ اننا نرجىء التحدث عن هذا كله الى البحث المقبل ما

على محمد البعراوى  
( سكرتير جماعة الادب المصرى )



## ادكتاتورية في الادب ؟ !

يشعر كلُّ المشتغلين بالادب في مصر شعوراً عميقاً بأن عصرآ من عصور الانتقال قد آن اختتامه وان الحياة المصرية تستقبل جيلاً جديداً . ومحسّ كل أديب أو مشغف بالأدب أن العصر الذى يستقبل أمجد وأعظم من العصر الذى يستدبر ، وأن الروح التى تبعث في الأدب المصرى بهذا الشعور روح متوثبة فياضة تنزع الى الحرية والى التشوق الى الادب الطليق والى النقد والى الثورة الحاطمة التى تفك كل قيد وتأتى على كل عقبة تحاول ان تصدّ تيارها عن الترسل فى سبيل الانطلاق الذى لا يُحدّ بِحدٍّ ولا يقف عند غاية الارثما يترسم غاية أخرى يعمل على الوصول اليها .

بجانب هذا يشعر الناشئون ، وهم زهرة عصر الانتقال ، وعماد عصر النهضة المقبلة ، بأن قيوداً تهمياً لهم وأغلالاً تحاك لاذهانهم ، وحبالاً تقتل لغلّ خيالاتهم وحبس انفعالاتهم ما بين نظرية لم تدرس ، وقول لا يعرف قائله لماذا قاله ، او زعم لا يدري من يرمى به الناشئين فى أية ناحية من نواحي الحياة الادبية يود أن يكون لزعمة الأثر البالغ او الموعظة الحسنة . وعندى أن هذا الشعور حقيق بأن تدرس اسبابه وان تقال فيه كلمة الحق على ما يعتقد قائلها أنه الحق .



والحق أن في مصر فئة تحاول أن تكون لها دكتاتورية في الادب تقول فلا يرد لها قول وتقضى فلا قضاء الا ما قضت به ، وترمى عن قصد أو عن غير قصد ، فلا يجب أن يخرج السهم من كنانته الا صائبا كبداء أو محرقا قلبا أو مدميا أدبياً فتستروح في دماء الادب المراقبة وفي هم الشباب المهزوم ربحاً تحقق معها مظاهر تلك الدكتاتورية والاثرة التي لم تسكن قلباً الا وهجره الادب ولم تعلق بذهن الا وقاطعه العلم .

على أن تاريخ الادب لم يخل يوماً من مثل ما نشعر به اليوم في مصر : ففي القرن الثامن عشر نشأ في انجلترا صموئيل جونسون وهو أديب عقد له الانجليز لواء الزعامة على الادب ، أو بالاحرى استطاع أن يحمل لواء الزعامة على أمثال فيلدنج وميلورى وبوزويل وأوليفر جولد سميث وغيرهم من افئذ الكتاب والشعراء ووضع اللغة الانجليزية معجماً معداً أكمل معجم في عصره ، وكتب رسالة رسيلاس أمير الحبشة وهى من أعيان النثر الانجليزي في كل العصور ووضع أعظم ما كتب في الادب الانجليزي من التراجم ، حتى قال فيه بوزويل الذى عاشه وترجم عن حياته : « ان البدء في الترجمة عن حياة من بز كل ابناء آدم في كتابة التراجم أمر عسير » . وهو اطلاق لم يناقش فيه كاتب من الكتاب لا في عصر بوزويل ولا فيما عقبه من العصور . وكان جونسون فقيراً معدماً كمعظم الادباء ، فأراد ملك انجلترا أن ينعم عليه بمعاش ضئيل يقوم بأوده ويسد بعض حاجته ، فرفض أن يقبل المعاش لانه عرف كلمة ( pension ) في معجمه تعريفاً يجعل في قبوله معاش الملك بعض الاتهامات لكرامته ، ولم يقبل المعاش الا بعد أن ناقشه في ذلك كبار أهل اللغة وأقنعوه بأن قبول المعاش من الملك لن يكون فيه ذلك المعنى الذى ذهب اليه . هذا الرجل بأدبه الجم الواسع وعلوفته وتسامي غاياته ومثله العليا لم ينزع عليه شيء الا ما ظهر عنده من روح التشامخ على غيره من الادباء وإن كان بحق ، ولم يعب عليه ناقد الا دكتاتوريته التى حاول أن يقيد بها الادب الانجليزي في عصره وان يحبس بين جوانب من خيالاته وغاياته مهما اتسعت فانها لن تساوى الطبيعة ، وكن الادب ، ولن تبلغ في القوة مبلغ الحياة ، مرتع الادب الخصب .

وفي فرنسا ظهر فولتير الناثر على كل منافى الوجود : الناثر على الادب وعلى الدين وعلى الحكومات والدول : فولتير الذى يقول فيه جون مورلى المؤرخ والاديب الانجليزي المعروف : « سيعرف الناس اذا ما كتبت في عقليتهم كفاءة القياس التاريخي ان اسم فولتير ينزل في تاريخ الانسانية منزلة حركات الفكر الفاضلة كحركة

الاصلاح الدينى والنهضة الاوروبية . وهو الذى يقول فيه ويل ديورانت المؤلف الأمريكى المعروف : « اذا قلت فولتير فكأنك قلت فرنسا » . كتب سبعة وتسعين مجلداً من أجد ما كتب فى اللغة الفرنسوية ، وكان أول من مزج الادب بالعلم حتى أن فرنسا لم تعرف نظرية نيوتن فى الجاذبية الا من كتابات فولتير . وكان سامى النفس طليق الروح والعقل مشبوب العاطفة ملتهب الخيال . ضمه والكردينال ده روهان مجلس من مجالس الادب التى كانت تعقد فى ندوات فرنسا المعروفة فى القرن الثانى عشر وأخذ يتكلم بصوت مرتفع بضع دقائق كلاماً متصلاً فائض المعانى فصيح اللفظ قوى السبك . فقال الكردينال : « من هو ذا الذى يتكلم بصوت عال ؟ » فرد عليه فولتير على الفور : « هو شخص لا يحمل اسماً كبيراً ، ولكنه يستطيع أن يحوز الاحترام للاسم الذى يحمله » . وكان مجرد الرد من صعلوك كفولتير على نبيل من نبلاء فرنسا وعلى الاخص الكردينال ده روهان جريمة لا تغتفر ، فكيف به وقد تطاول فى الرد الى حيث لا مجال لمغفرة ؟ وفى اليوم التالى ظهر فولتير فى مسرح من مسارح باريز فى لفائف وأربطة لان الكردينال كان قد أوعز الى بعض رجاله بتأديبه موصياً اياهم بأن يحاذروا على رأسه فربما يخرج منها شىء صالح ! وقصد فولتير الى مقصورة الكردينال ضعيفاً يتعثر وطلبه للمبارزة فكان نصيبه السجن فى غيابات الباستيل !

فولتير هذا قد نعى على عصره الناقدون لان دكتاتورية فولتير وإن كانت عن جدارة الا انها صدت الادب الفرنسى عن ان يترسل وأن يساير التجديد والاطلاق فلا يقف عند غاية وقف عندها فولتير أو أعظم من فولتير .

وأنت إذ تنتقل من صموئيل جونسون وفولتير الى الذين يحاولون أن يقيموا دكتاتورية الأدب فى مصر الناشئة ، تقع على أقزام يحاولون أن يلبسوا جلود جبابرة عظام . فهم يحاولون أن يتبدلوا من العظمة التى عقدت لغيرهم لواء الزمامة فى غير مصر من الأمم فلسفة باثرة بجدر أن نسميها « فلسفة الوضع » ، فيحاول كل منهم أن يجعل لنفسه وضعاً وأن يتخذ فى الوضع صورة يترسمها لتكون طريقه الى الدكتاتورية التى يحاول أن يفرضها على الأدب وأن يخفق بها الناشئين فى الادب . فترى أحدهم وقد ظهر فى صورة كتب تحتها « الاستاذ الكبير دهقان الادب العصرى » ... وعنوان الاستاذية شعر كثر ارتفع من فوق الرأس وقد تفتل وانبرمت أطرافه وغطى مافوق الاذنين ليقول المفتونون هو ذا صورة من « شوبنهاور » وهامى الفلسفة



تفيض في شعره وتشع<sup>١</sup> ألا تراه كيف نظر الى الأرض يفكر وكيف وقف شعره رهبة في عظمة الافكار التي تدور في خلايا مخه<sup>٢</sup> ١٩ وتجد الآخر وقد تبدل من معجم جونسون وتراجمه ومن مجلدات فولتير وعلمه جلسة يكهو فيها على أحد جنبيه وصوتاً يخرج من أعماق الصدر تعمالاً لا فطرة ، وكبراً يأخذ به الصبية الذين يحاول أن يتخذ منهم بطانة وشيعة يستخدمها في الاعلان عن ذاته الشريفة وعن أدبه الجم وفلسفته العريقة ورسائله التي أداها لأهل هذا الجيل التنس ، في حين أن غاندى يشفق على نفسه أن يقال فيه أنه صاحب رسالة أدت لأهل هذا الجيل<sup>٣</sup>

نعم ، هذه « فلسفة الوضع » وهؤلاء هم « أدباء الوضع » ! وما كان الوضع ليخرج أدباً أو يتمخض عن رسالة بذاتها . إنما هو أداة للكبرياء ، وذريعة للطغيان ، ووسيلة الى الرزق الحلال أو الحرام .

غير أن الوضع لا بد له من كلام يؤيده ، وما أكثر الكلام ! فطاغور لم يحز جائزة نوبل عن استحقاق وجدارة ، وإنما أصابته جائزة نوبل خبط عشواء ، كما تنزل الكارثة أو تحل المصيبة بالهادئين الوادعين ! وطاغور ليس له فلسفة وليس له شعر : إنما هو رجل يستطيع أن يتلاعب بالكلمات فتخرج في صورة شعر ولكنها ليست شعراً ! وأميل لودفيج رجل سطحى ، في حين أن أندري موروا ، إن كان أعمق منه ، إلا أنه يساوى لودفيج من حيث الصناعة الأدبية ! ومصر ليس فيها شعر ولا شعراء ، وإنما فيها ناثرون ( لأن أكثر « فلاسفة الوضع » عندنا من الناثرين ) ثم يحجى دور الثقافة اللاتينية والثقافة السكسونية ( ونحن نتكلم بالثقافتين كما نتكلم البيضاء وقد عجزنا عن فهم كليهما ) ! ثم الطعن في غلورثي بعد أن يكون « الفيلسوف » منهم قد سطا على كتاب له ، والانتقاص من شعر بيرون بعد أن يكون الشاعر منهم قد سرق نصف قصيدة من قصائده !

على هذه الصورة تقوم بين ظهرانينا « فلسفة الوضع » وعلى هذه البضاعة يعتمد « أدباء الوضع » . والامثال على هذا لا تحصى . يقال لأحدكم إن ثقافتك لاتينية ، فيقول : لا ! ثقافتى لاتينية سكسونية ، ليقل له الاديب « ذو الثقافتين » ! ويدعى الآخر أن ثقافته سكسونية . ومادام الانجوسكسون يسودون الدنيا ، إذن فنثقافته السكسونية يجب ويلزم وينبغى ويتحتم - الى آخر ما هنالك من هذه الصيغ - أن تسود الثقافة

اللاتينية ، وإذن يكون أجدر من صاحب الثقافة اللاتينية بجائزة نوبل للأدب إذا ما اختل توازن الافلاك وفكرت اللجنة القائمة على توزيع الجوائز في أن ترميه باحداها كما رمت طاغور !

و « أدباء الوضع » إنما يسيئون إلى أنفسهم وإلى الأدب ، فإن الرجل الذي يكذب على نفسه ثم يعوِّدها على الكذب ، لا يلبث أن يعتقد في صحة ما كذب به على نفسه . فإذا تمادى « أدباء الوضع » في طريقتهم هذه فلا يلبثون أن يخيل اليهم أنهم عظماء بالحقيقة لا بالوضع ومن ثم يصابون بحنون العظمة فيفقد ميدان الأدب منهم أدباء قد يخرجون شيئاً ذا قيمة إذا تواضعوا للأدب ولم تأخذهم الدعوى والغرور . أما الأدب فلا يلبث أن يستحجر في أيديهم فيخرج ميتاً لا قيمة له ولا حياة فيه ، لأن « أديب الوضع » لن يكون أديباً بالذات بل أديباً بالصورة ، وما دامت الصورة أغنته عن الأدب فما له والدرس والانقطاع ؟ لقد وجد في « الوضع » الوسيلة التي يمجدها غيره في الأكباب ومدارس الأدب أو من هذا نخلص إلى نتيجتين : موت الأدباء ، وموت الأدب .

من الأمثال التي نضربها على « أدباء الوضع » قول أحدهم : « إن الشعر في ذاته فن جميل ، وكل ماهو فن هو في ذاته كمال ، وفي مقدور كل انسان أن يدعه دون أن يحس نقصاً أو فراغاً البتة » .

وهذه أقوال لا تخرج عن الأحلام في شيء ، فالشعر ليس فناً لحسب ، إنما الشعر فطرة يساعد الفن على إخراجها محبوسة في قوافٍ وأوزان . فكأنه نفي أصل الشعر وجعل الاداة أصلاً ، ثم قضى بأن الفن كمال ، والكمال هو كل ما في مقدور الانسان أن يدعه من غير أن يحس نقصاً أو فراغاً البتة . ونحن نسائل السيد الأديب : هل يستطيع أن ينكر أن نظام الحياة الانسانية لا يخرج عن كونه فناً أو مجموعة فنون ؟ ثم ان شعور الانسان بالحاجة الى ما هو ضروري وإلى ماهو كمال نسبي صرف . فالتوحش لا يشعر بحاجة الى عمامة بيضاء وحولها اطار من النسيج الابيض . فهو إذن يحكم على من يابسها بأنه مسرف في تقدير الضروري وأنه عاجز عن التفريق بين ماهو ضروري وماهو كمال . وكذلك الأرواح : فالروح الكثيفة المادية لا تشعر بحاجة الى الشعر فهو عندها كمال . أما الروح اللطيفة الابدية فتشعر بأن الشعر ضروري ، وأنها إذا لم تسبح في سماء الشعر ماتت فيها الروحانية أو

بالأحرى فقدت وجودها . والفارق هنا نسبي صرف كما لا يجب أن يغيب عن ذهن السيد الكبير .

ولما اراد أن يدل على صحة مذهبه هذا رمانا بالدليل الآتي : « ان مصر الحديثة لم تكن في حاجة مطلقاً الى الشعر ولا الى الشعراء . وآية ذلك أن محمد علي باشا منشئ مصر الحديثة ( ولا تنس منشئ مصر الحديثة هذه لان لها محلا من الاعراب لا يعرفه الا السيد دهقان الأدب العربي ) لم يكن يرى حاجة الى الشعر ولا الى الشعراء فلم يستعن بالشعر في توطيد ملكه أو يستمد من الشعراء قوة في تدعيم حكمه ، وانما كان كل همه موجهاً الى خلق مصر كدولة مستقلة لها سيادتها وعظمتها ، فلم يجد بداً في القيام بنهضته القوية الوثابة من التسلح بسلاح العلم ، ومن التمسك بعروة الدين » ، الى آخر المقال .

ونحن نسائل الدهقان الكبير : اية علاقة بين البحث في أن الشعر ضروري أو كافي وبين حاجة المخفور له محمد علي باشا الى الشعر في اقامة ملكه ؟ هذا أولاً ، ثم ألا يدري الدهقان الكبير ان سيدنا محمداً عليه الصلاة والسلام قد استنصر بحسان بن ثابت وخلع البردة على كعب بن زهير ؟ ومن أين أتى له ان محمد علي باشا لم يكن ليتخذ من الشعراء السنة يدعم بها ملكه لو أنه وجد من الشعراء الاكفاء نقرأ يعززون قوته ؟ ومن ذا الذي ألقى في روع السيد أن الشعر يخدم أغراض الدول والسياسة ويكون شعراً له قيمة في الحياة ؟ ان نابليون لم يكن في حاجة الى الشعر عندما شيد أعظم امبراطورية ظهرت في أوربا . فهل يمكن ان يكون في ذلك دليل أو شبه دليل على ان فرنسا لم تكن في حاجة الى الشعراء وان الروح الفرنسية قد تكاثفت فيها الماديات الى درجة انها لم تحس بان هوغو الشاعر قد عاش و مات ؟

ومن الامثال على تناقضه قوله : « ان الشعر لم يخلق للعلم مطلقاً ، وليس مما يرتجل لتحقيق القواعد وتضمين الأوضاع » فكيف به يكون أداة للسياسة واقامة الدولات ؟ وكيف يكون في اقامة ملك محمد علي باشا من غير استعانة بالشعر دليلاً على ان الشعر غير ضروري ؟ ثم يقول : « وهو في نفسه خروج على النفس وتمرد على العرف ، وهو لا يكون بليغاً الا حيث يخرج عن حد المألوف ، ولذلك يقال أبلغ الشعراً كذبه » نعم ياسيدي ، أبلغ الشعراً كذبه في الأدب الذي تعرف ! أما في

الأدب الذى يعرفه مرديث وتنسوت ويرون وكبلنج وجوته وشيلر وهوغو فتعبير صادق عن ألوان تستحيل اليها النفس الانسانية لم تستحل اليها نفسك يوماً من الايام لتشعر بأنها موجودة وانها حقيقة تقوم دليلاً على الوجود كما يقول ديكرت « انا افكر - انا اذن كائن » وكما يجب أن يقول الشاعر « انا أشعر - انا اذن كائن » .

هذا مثال من الامثال التى تدلنا أوضح الدلالة على التعاريج التى يتخذها « أدباء الوضع » سبيلاً الى التأثير فى الأدب . أما ذلك الخلطين ماهية الشعر ومحمد على باشا منشئ مصر الحديثة ، فأين تلافيف الادمغة القوية التى تستطيع أن تدرك ماوراءها من المرامى والغايات ؟

ننتقل من هذا الى « زعيم المجددين دون منازع ، وحامل لواء التفكير الحر غير مدافع » ، فنجده يقول : « قد يكون الشعر فى حياتنا الحاضرة مما لا ضرورة له ، بل أزعج ان لم تعد له الضرورة التى كانت له فى العصور السابقة ، وذلك انه كان فى تلك العصور الخالية من طبيعة الحياة ، باعتباره اللسان المعبر عما فى الحياة من مختلف الالوان والمشاعر ، ولهذا كان القدماء يقولون الشعر ديوان العرب . والحق أن الشعر فى ذلك العصر البائد كان يصلح لان يكون ديواناً لحياتهم الساذجة الى حد بعيد ، لانه كان يتناول جل انواع حياتهم وأغراضهم وهى حياة محدودة وأغراض متواضعة . ومع هذا ومع ما كان للشعر العربى من منزلة ومكانة ، فانه لا يكفى وحده مطلقاً لتعرف آثار العرب ، وبعبكس هذا الشعر اليونانى فأنت تستطيع ان تلمس ما تبحث عنه من آثار العقل اليونانى والحياة اليونانية الفلسفية والروحية والفنية فى الشعر اليونانى نفسه ، فى الالياذة والاولدسا مثلاً » .

هذا بعض مايقول « زعيم المجددين دون منازع ، وحامل لواء التفكير الحر الغير مدافع » . ونحن نسأله فى تواضع :

أولاً — ما الذى حمله على أن يقيس حياة المصريين ، وهم أصحاب أمجد حضارة من الحضارات القديمة ، وهم مقدمون على حضارة أمجد من حضارتهم الماضية ، بحياة العرب ؟ وكيف يكون قياسه مع هذا صحيحاً فيفرض ان المصريين يحاولون أن يجعلوا من الشعر وحده ديواناً لحضارتهم كما فعل العرب ، ثم يطلق بعد ذلك حكمه — واستناداً على هذا القياس التمثيلى الضعيف — بان الشعر مما لا ضرورة له ؟ إبد لنا مبرارت حكمك يا زعيم المجددين !



ثانياً — اذا كان الشعر لم يكفِ لان يكون ديواناً نطالع فيه حضارة العرب على غرابتها ، فكيف كفى لان يكون ديوانا نطالع فيه الحياة اليونانية الفلسفية والروحانية والفنية ؟ اذن يازعيم المجددين يكون النقص هنا في العرب لا في الشعر . أليس كذلك يا حامل لواء التفكير الحر غير مدافع ؟ أم هو لزام على المصريين أن يتبعوا أذن الممثل الادبية عندك لا أعلاها ليصبح حكمك فيها وفي الشعر عتوًّا وكبراً؟!

ثالثاً — ما دام الشعر اليوناني قد أمكن أن يكون ديواناً سجلت فيه حياة اليونان التي يقول فيها أكبر المؤلثين انه لا يوجد شيء تحت الشمس الا وهويتم لليونانية بسبب ، فلماذا لا نحتذى اليونان ونترك العرب ، وبذلك يصبح الشعر من الضرورات لا كما تزعم أنت من انه مما لا ضرورة له ! أفئتنا في رؤيانا هذه يازعيم المجددين !

ثم يقول زعيم المجددين :

« لقد كان هوميروس يفهم الشعر اليوناني حقَّ الفهم ، ولذلك كان يصوّر المعاني البديعة في اللفظ المختار الذي لا يندّ عنه السمع ، ومع هذا فلم يكن شعره ليخلد هذا الخلود لو لم يتناول ادقّ العواطف الانسانية ويصوّر دفين النزعات النفسانية ادقّ تصوير » .

هنا يتكلم زعيم المجددين عن «اليونان» .إفهم معنى جيداً أيها القاريء : انه يتكلم عن اليونان ، ولكن انظر في عبارته التي تلى هذه ، فهو يقول :

« أما الآن وقد تغير فهمنا للحياة عن فهم العرب القدماء للحياة ، واتسعت أطباعنا ، وتعدّدت مطالبنا ، واختلفت أذواقنا ، وبلغت الانسانية في حاضرها هذا الشأن ، وقطع العقل البشرى مرحلة كبيرة في سبيل التطور والرقى ، فقد أصبحنا في غنى عن الشعر ، وأصبح لا يوفينا حاجتنا ، وأصبحنا حين نود التماس هذه الحياة نفزع الى النثر ، والى كتاب النثر المجيد » .

والآن أفئنا يازعيم المجددين : في رجل يحاول المقارنة بين أمتين فيقول لنا ها هي أمة فهمت الشعر فأصبح ديوانا لحضارتها ، وها هو شاعر يدعى هوميروس يفهم الشعر وخلد بالشعر وصور المعاني البديعة في اللفظ المختار الذي لا يندّ عنه السمع وأخرى لم يتسع الشعر ليكون لحياتها البدائية ديوانا وانها لم تفهم الشعر وليس فيها

شاعر استطاع كما استطاع هوميروس ان يصور المعانى البديعة فى اللفظ المختار، وأنا زعيم المجددين اقول لكم انبعوا مثل الثانية ولا تتبعوا مثل الاولى، كونوا عربا ولا تكونوا يونانا، لا أستطيع ان أقضى فيكم بحكمى وان اقول لكم ان الشعر مما لا ضرورة له وانه يصلح لليونان ولا يصلح لكم، وإن صالح لليونان فانبذوهم ولم يصلح للعرب فاحتذوهم لا لشيء إلا لا أستطيع أن اقول لكم أن النثر اجدى بكم لاني ناثر وفيكم شعراء، ولاني حاولت ان أكون شاعراً فأخففت ولان حادثة البدارى أمتّع بها فى وصف الكاتب ولا أتذوقها فى وصف الشاعر!؟

ايه أيتها الحقائق الخيفة ! ايه ايتها الدكتاتورية المنهارة السخيفة !

يقول زعيم المجددين غير مدافع :

« ولقد قالوا قديما ان الشعر هو الكلام الموزون المتقى » . وانا اقول (وكيف لا يكون لزعيم المجددين غير مدافع كلام يخالف به كلام القدماء ولو باطلا) ان كل انسان يستطيع ان يقول هذا الكلام الموزون المتقى . ولكن ليس معنى هذا انه يستطيع الآن ان يحدث فى نفس الاثر الذى يحدثه الكاتب . »

« كل انسان » يستطيع أن يقول هذا الكلام الموزون المتقى ! ياللمنطقـ يازعيم المجددين !

هذا كلام له خبيء معناه ليست لنا عقول !

أما إذا عجز هذا الكلام الموزون المتقى عن أن يحدث فى « نفسك » نفس الاثر الذى يحدثه الكاتب ، فما لنفوس الناس ونفسك ؟ فنفسك لا تشعر بالاثـ الذى يحدثه الشعر كاملاً ، أفتلزم جميع الناس أن تكون نفوسهم كنفسك ؟ ثم تحملهم بعد ذلك إفكا على أن يخضعوا لحكمك فيقولوا معك أن الشعر مما لا ضرورة له .

زعموا ان ديوجنيس أتى حلقة أفلاطون يوماً فوجده يعرف الانسان فيقول : « ان الانسان حيوان أنسل ذورجلين » . فأتى بديك تتف ريشه ثم رماه فى وسط الحلقة وقال لهم هذا إنسان افلاطون ! وما أشبه الفارق بين مفهوم الشعر فى عقل زعيم المجددين والشعر كما يجب ان يفهم بالفارق بين انسان افلاطون والانسان الحقيقى ! وما أشبه الانسان الذى صورّه زعيم المجددين بأن فى مقدوره ان يقول الكلام الموزون المتقى بديك ديوجنيس مقبلاً بالشاعر الذى هو من بنى آدم وحواء !



وبعد ، فهذا مظهر من المظاهر التي يتخذها « أدباء الوضع » و « فلاسفة الوضع » أداة للمباهاة بأدبهم وتجديدهم ، وهذا مقدار ما تقع عليه في « أدباء الوضع » من أعراض لا تحملها جواهر بل تحملها صور فارغة .

ادرسوا يا « أدباء الوضع » وزنوا الكلام ولا تنسوا ان للناس عقولا بها يزنون ماتقولون وفي مستطاعهم أن يزنوا أقوالكم بالدرهم والمثقال .

صَفُّوا أنفسكم يا « أدباء الوضع » من الدعوى ، واعرفوا أن المنطق ليس لكم وحدهم ، بل وكونوا على يقين من أنكم اذا استطعتم ان تخلصوا بانفسكم مما زينتم لها ، فلا شك في اننا سوف نجدكم كما سوف تأنسون انتم انكم قد أصبحتم أقل تناقضاً وانفسكم مما أنتم ؟

اسماعيل مطر



## الملكات والشعر

— ٦ —

تفضلت علينا مجلة ( أبولو ) بإذاعة حديث سابق في أمر الملكات وما يقع فيها من التزاحم الذي يعمل على إضعاف بعضها وتقوية بعضها الآخر — وقد اعتمدنا في ذلك الحديث على أمثلة من شعر من لم تسلم لهم ملكة خالصة ولا وصلوا فيه الى المرتبة الأولى بين من عاصروهم من الشعراء . وذهبنا إلى أن هناك مجالا كبيرا لتطبيق هذا المبدأ في شعر البديع الهمداني لتعلقه بالكتابة ، وأبي العلاء المعري لتعلقه بالفلسفة والاجتماع ، وفي شعر كثير من شعراء الأندلس لمعالجتهم مسائل النحو والفقه والكلام وسواها مما غص شعرهم بكثير من مصطلحاته ، وبدأ في صورة لا تحرك العاطفة ولا تهز الوجدان ولا تقوم بالمهمة التي ينبغي أن يقوم بها الشعر . ونعلم كذلك أن عبد الله بن المقفع لم يقصد إلى معاناة الشعر ولا نظم بعض المواضع الخيالية في كتاب ( كلیلة ودمنة ) لقصور في ملكة الشعر ومزاحمة ملكة الكتابة لها — ذلك الأمر الذي جعل ابن المقفع كاتباً مجيداً وجعله شاعراً مقلاً مع شيء من التساهل والتجاوز .

وبعد ، فهذا مظهر من المظاهر التي يتخذها « أدباء الوضع » و « فلاسفة الوضع » أداة للمباهاة بأدبهم وتجديدهم ، وهذا مقدار ما تقع عليه في « أدباء الوضع » من أعراض لا تحملها جواهر بل تحملها صور فارغة .

ادرسوا يا « أدباء الوضع » وزنوا الكلام ولا تنسوا ان للناس عقولا بها يزنون ماتقولون وفي مستطاعهم أن يزنوا أقوالكم بالدرهم والمثقال .

صَفُّوا أنفسكم يا « أدباء الوضع » من الدعوى ، واعرفوا أن المنطق ليس لكم وحدهم ، بل وكونوا على يقين من أنكم اذا استطعتم ان تخلصوا بانفسكم مما زينتم لها ، فلا شك في اننا سوف نجدكم كما سوف تأنسون انتم انكم قد أصبحتم أقل تناقضاً وانفسكم مما أنتم ؟

اسماعيل مطر



## الملكات والشعر

— ٦ —

تفضلت علينا مجلة ( أبولو ) بإذاعة حديث سابق في أمر الملكات وما يقع فيها من التزاحم الذي يعمل على إضعاف بعضها وتقوية بعضها الآخر — وقد اعتمدنا في ذلك الحديث على أمثلة من شعر من لم تسلم لهم ملكة خالصة ولا وصلوا فيه الى المرتبة الأولى بين من عاصروهم من الشعراء . وذهبنا إلى أن هناك مجالا كبيرا لتطبيق هذا المبدأ في شعر البديع الهمداني لتعلقه بالكتابة ، وأبي العلاء المعري لتعلقه بالفلسفة والاجتماع ، وفي شعر كثير من شعراء الأندلس لمعالجتهم مسائل النحو والفقه والكلام وسواها مما غص شعرهم بكثير من مصطلحاته ، وبدأ في صورة لا تحرك العاطفة ولا تهز الوجدان ولا تقوم بالمهمة التي ينبغي أن يقوم بها الشعر . ونعلم كذلك أن عبد الله بن المقفع لم يقصد إلى معاناة الشعر ولا نظم بعض المواضع الخيالية في كتاب ( كلیلة ودمنة ) لقصور في ملكة الشعر ومزاحمة ملكة الكتابة لها — ذلك الأمر الذي جعل ابن المقفع كاتباً مجيداً وجعله شاعراً مقلاً مع شيء من التساهل والتجاوز .

ومهما يكن من شيء فإن الامثلة غير قاصرة على فئة بعينها ولا على عصر بعينه ،  
ولسكننا لا زى فرداً حاول أن يمهر فى نوعين متباينين من أنواع العلوم أو الآداب  
الا عُرِف بأحدهما دون الآخر ، أو لم يصل فيهما الى درجة من سلمت له الملكة  
وصح أن يعد من أئمة ذلك العلم أو فحول ذلك الفن .

### — ٧ —

واليوم نريد أن نعرض لبعض أسباب التقوية فى باب الشعر ومدى الملكات  
بما ييسر لها الانتاج الوجدانى الصالح ، ويمهد السبيل لاستحداث طرائف الصور  
التي لم يشبها شائبة التشويه بتأثير تلك الملكات المتزاحمة والميول المتباينة . غير  
أن هناك أصلاً تقوم عليه تلك الأسباب ، ولا يتم وجودها إلا إذا كان ذلك  
الأصل فى نفس المتأدب ، بحيث يرجى له أن ينمو بالمعالجة ويصفو بالتعهد والصقل —  
ذلك هو الاستعداد الفطرى لقول الشعر . فكثير من الناس قد استظهروا مستجاد  
الدواوين . وطرائف المنظوم وحصلوا على غير قليل من مادة اللغة ، وأحاطت بهم  
بيئة تضم بين جوانحها فنوناً من المشاهدة وألوان المرئيات والمحسوس ولكنهم  
حين يعالجون قرض الشعر يتعملون ويبالغون فى العمل ، ويتكلفون تكلفاً تبدو  
صبغته فى آثارهم ، وتخرج به عن باب الجيد المطبوع من الشعر ويذهب ببهاء الخطرة  
النفسية والصور المستطرفة ما بدا فى شعر الشاعر من مظاهر ذلك العمل وظواهر  
تلك المعالجة والمعاناة .

وقد يكون ( شوقى بك ) فى مقدمة من أمدتهم الطبيعة بالفطرة والاستعداد  
الشعرى الذى أخذ سبيله الى النمو بالدراسة والتحصيل ، والذى كان عاملاً على اتجاه  
ميل ( الأمير ) الى تلك الناحية من النبوغ حتى ملك ناصية الشعر وأحرز غايته  
فجاءت صور شعره عارية عن تكلف المعالجة — كأنما هى وحى الخاطر أو خطرة  
الوحى ، فكل لفظ وضع حيث ينبغي أن يكون ، ومبناه فى كل فن رقيق خلاب  
يحمل على التغنى ويهز قارئه أو سامعه . وما صار شعر ( شوقى ) جارياً على السنة  
الجمهرة من الناس ، ولا كان سريع التعلق بالأفهام إلا لأنه شعر حقاً وشعر مستجاد  
صادر عن فطرة قوية وملكة سليمة ، وخال من آثار التعمد أو ظواهر الاختلاط  
التي استقلت بكثير من الدواوين قديماً وحديثاً ، فلم تحيها الالسنة ولا عمرت بها

الأفئدة، وإنما ظلت حيث لزوميات المعرى رهينة المكاتب الجامعة ودفينة الخزائن المظلمة.

ولم نذهب بعيداً وفي مصر كاتب لم تسلس له ملكة الشعر ولكنه يأبى إلا أن يتكلفه، وأن يقرر في أذهان الشداة في الأدب أنه شاعر ليس كمثل شاعر، ويأبى إلا أن يرى في شعره وحده أمثلة الطرافة النادرة والتجديد المعقول ١٢ وهو على ما نزعهم واهن الملكة، عالة في باب الفكرة، سقيم في مبنى شعره إلى حد التعمية، على ما استغله من آثار العاطفة في غير الآداب العربية — تلك الآثار التي تلاثم البيئات التي نبتت فيها، ولا تتفق مع الأذواق المنقولة إليها، وإن عرض لها ذلك الناقل بكثير من التحويه والتزييف.

بهذا كله نستطيع أن نفهم رأى الناقد الانجليزى السير كوين في أن الفيلسوف قد يتعلم الفلسفة، ولكن الشاعر لا يتعلم الشعر وإنما يولد شاعراً، إذ يقصد بذلك الاستعداد والموهبة التي تعدّ نواة للملكة وتقوى بالمادة اللغوية وبآثار البيئة وبالمهارة في الانتفاع واللباقة في التصرف وغير ذلك من الوسائل التي تمكن للشاعر فيما يعالجه من فنون الشعر، فيوفق في الاختيار اللفظي ومراعاة الملاءمة بينه وبين المقصود فيه. يرق عند حكاية الانفعال الرقيق، ويشور حيث ينبغى أن يحتدم الخاطر، ويكون له في النتيجة ما يعد مثلاً في رقة اللفظ ودقة المعنى وحسن الذوق وتصوير العاطفة، وما الشعر إلا ذلك كله فإن أفقر منه أو نال حظاً ضئيلاً كان من باب المنظومات العلمية ولم يعد يختلف عن ألفية ابن مالك في قليل ولا في كثير.

### — ٨ —

وبدهى أن أنواع الفطر عرضة للاستحالة والتلون إذا لم تمدّ بأسباب التقوية والتهديب، وإذا لم تحطها بيئات تلائمها وتهى لها المنهاج الشعرى السليم. وقد ينزع الناشئ إلى ما ينهى عن وجهة ميله، ثم لا يلبث هذا الاتجاه أن يستحيل حيث لم تمد لتقويته الأسباب، ولاحظ للناشئ بيئة لا تعمل على تنميته. وقد يولد الصغير شاعراً كما يقول السير كوين ولكنه لم يستكمل وسائل التنمية لموهبته من الامتلاء بالمستجد من شعر الفحول في أطوار النارج الأدبى، فيخبو ضياء ذلك الاستعداد ويعلوه الضدأ ويأخذ الفرد سبيلاً آخر غير ما كان يتوقع له.



فالاكتثار من حفظ الشعر وتفهمه له تأثير كبير في تقوية الملكة وإن كان ذلك التأثير بطيئاً لا يبدو إلا بعد أن يفيض المحفوظ ثم يفيض فيضاً يمدد بالصورة اللفظية التي ينشدها التصوير للعاطفة الجديدة والمعاني المستحدثة وحكاية الانفعالات التي أثارها البيئة الخاصة وهاجها العصر الخاص .

وليس من شك في أن البارودي شاعر وإن لم يقصر في أسلوب الشعر ومظهره عن المعروفين من شعراء العربية كأبي تمام وأبي فراس وغيرها ممن عارضهم هذا الشاعر فصارعهم وصرعهم أو تخلف عنهم قليلاً — وما تم ذلك للبارودي إلا لأنه أحاط بشيء غير قليل من مآثور الشعر العربي ومستجاده ، فقوى ذلك في نفسه الملكة وكان له منه ذخيرة لفظية ينفق منه في صوغ الشعر وتصريف المنظوم الملائم لميوله ونزعاته وسائر ما اكتنفه من آثار بيئته . وما كان البارودي بدعاً في ذلك فقد سبقه كثير من شعراء الاندلس على اختلاف مراتبهم واعتمدوا في مد الملكة وتقويتها على دواوين المشاركة ، فافتلدوا مكنونها وتوفروا عليها دراسة وتحصيلاً . ولم يعد موضع غرابة أن يذيع الشعر في الاندلس ذبوعاً لم يقتصر على فئة بعينها وإنما تناول الطبقات كافة من الملوك إلى السوق ووقع لأكثرهم المعنى النادر واللفظ الساحر .

### — ٩ —

ومع ذلك فإن المادة اللفظية التي ينتفع بها في باب الشعر سبيلها المحفوظ منه . وحفظ الالفاظ مجردة عن مواضعها في العبارات عزيز الاستقرار وقليل الجدوى ، فكثيراً ما يحذق بعض الناس غير قليل من ألفاظ المعاجم ثم هم مع ذلك لا يوفقون إلى حسن التصرف فيها والانتفاع بها فيما يكتبون ولا يتم لهم البصر بمواطنها الملائمة ومواضعها المعقولة . ولعل بعضهم يفاجأ حين يطلب إليه أن يكتب رسالة أو يلتقي كلمة في محفل — ولست أدري بأي مادة يصور الشاعر خواطره ويرسم نفسه إذا لم يتملى رأسه بما هو أداة ذلك التصوير من ألفاظ الانفعالات المتباينة والصور المختلفة التي يستمدّها من حفظ زهير وامرئ القيس والنابعة وحسان بن ثابت والفرزدق وبشار والمتنبي والمعري والبحترى وأبي نواس وابن الرومي وابن هاني وابن المعتز والبارودي وشوقي وغير هؤلاء ممن تدفعه الرغبة والميل إلى حفظهم وفهمهم ودراستهم إذا تمت له أداة الدراسة والتحليل .

وقد لا يتمالك الانسان نفسه من الضحك حين يقول بعض الشداة في الادب : ولم أعنف نفسي بتلك الصور القديمة من شعر البادية وآثار الاعراب وما الذي يحملني على أن أعالج مظاهر التسول في دواوينهم وأنا لا أريد أن أقول في المدح ولا في الرثاء ولا في سائر الفنون المألوفة في شعر هؤلاء السابقين - وانما أريد أن أقول في الوقفات والغريب من أحاديث النفس وخواطرها ، وانما أريد أن اكون جديداً حقاً متنصلاً من كل قديم - أقول قد لا يحبس الانسان نفسه عن الضحك عند سماع ذلك ممن لا يقوم لسانه عوجاً ولا كان له من محصول اللغة - وهي أداة التصوير - ما يبستر له أن يقول نظماً لا شعراً . فوهم من الشاب الحديث والشاعر الناشئ أن يحجم عن حفظ الكثير من رصين القديم وطريف الجديد لتنمو في نفسه ملكة الشعر وترسم في ذهنه الرنة النظامية السليمة وتمده منتجات الادباء بما يقدره على صوغ الخواطر النفسية والمشاهدات الرائعة والصور الحديثة المتناسقة في قالب لفظي له قدرة على التصوير ، وبينه وبين مقصود الشاعر صلة متينة ورابطة قوية . وسنجعل أمام الحديث في فرصة أخرى ؟

محمد فابيل

## نقد « وهي الاربعين »

نقد الدكتور أبو شادي على صفحات « أبولو » شعر العقاد في كتابه « وهي الاربعين » - نقده بعطف كثير وتقدير - نقداً هيناً ليناً ، ومع ذلك غضب العقاد وثار ثأرته كعادته إذ لا يتسع صدره للنقد البريء ولا للملاحظة ، كأنما أنشئت مثل هذه المجلة لتكيل المدح والتقريض . وكنا نفهم أن الثقافة توسع أفق الفكر ، وأن الفلسفة التي يحجبها العقاد كما يقال ويدخها عاملاً في الشعر تجعله أكثر أناة وأرحب بالاً . ولكنه غضوب يعدّ النقد تجريحاً لمقامه ، ويعد هؤلاء الذين يجرؤون على نقده ناقضين الثقافة كلهم دونة علماء واطلاعا ! إذن فكيف يأثمون ذلك الاثم الذي لا غفران له ؟ !

والواقع أن كثيراً من الادباء - وإن عظمت غيرتهم الأدبية - يخشون ان ينقدوا العقاد ، لا لأنه سيردّ الحجّة بالحجة ، بل لأنه سيثور ويفضب ، وهو في ثورته وغضبه



وقد لا يتمالك الانسان نفسه من الضحك حين يقول بعض الشداة في الادب : ولم أعنف نفسي بتلك الصور القديمة من شعر البادية وآثار الاعراب وما الذي يحملني على أن أعالج مظاهر التسول في دواوينهم وأنا لا أريد أن أقول في المدح ولا في الرثاء ولا في سائر الفنون المألوفة في شعر هؤلاء السابقين - وإنما أريد أن أقول في الوقفات والغريب من أحاديث النفس وخواطرها ، وإنما أريد أن اكون جديداً حقاً متنصلاً من كل قديم - أقول قد لا يحبس الانسان نفسه عن الضحك عند سماع ذلك ممن لا يقوم لسانه عوجاً ولا كان له من محصول اللغة - وهي أداة التصوير - ما يبستر له أن يقول نظماً لا شعراً . فوهم من الشاب الحديث والشاعر الناشئ أن يحجم عن حفظ الكثير من رصين القديم وطريف الجديد لتنمو في نفسه ملكة الشعر وترسم في ذهنه الرنة النظامية السليمة وتمده منتجات الادباء بما يقدره على صوغ الخواطر النفسية والمشاهدات الرائعة والصور الحديثة المتناسقة في قالب لفظي له قدرة على التصوير ، وبينه وبين مقصود الشاعر صلة متينة ورابطة قوية . وسنجعل أمام الحديث في فرصة أخرى ؟

محمد فابيل

## نقد « وهي الاربعين »

نقد الدكتور أبو شادي على صفحات « أبولو » شعر العقاد في كتابه « وهي الاربعين » - نقده بعطف كثير وتقدير - نقداً هيناً ليناً ، ومع ذلك غضب العقاد وثار ثأرته كعادته إذ لا يتسع صدره للنقد البريء ولا للملاحظة ، كأنما أنشئت مثل هذه المجلة لتكيل المدح والتقريض . وكنا نفهم أن الثقافة توسع أفق الفكر ، وأن الفلسفة التي يحجبها العقاد كما يقال ويدخها عاملاً في الشعر تجعله أكثر أناة وأرحب بالاً . ولكنه غضوب يعدّ النقد تجريحاً لمقامه ، ويعد هؤلاء الذين يجرؤون على نقده ناقضين الثقافة كلهم دونة علماء واطلاعا ! إذن فكيف يأثمون ذلك الاثم الذي لا غفران له ؟ !

والواقع أن كثيراً من الادباء - وإن عظمت غيرتهم الأدبية - يخشون ان ينقدوا العقاد ، لا لأنه سيردّ الحجّة بالحجة ، بل لأنه سيثور ويفضب ، وهو في ثورته وغضبه

بارع اللسان ، لا يتقى الله ولا يتورع ! إذن فسيصير المجال ، لا مجال نقد ومحاجة ، بل مجال Blood - sport كما يقول الانجليز ، والناقد هو الذى سيخسر حتماً لأن العقاد لا يبارى فى ذلك المجال ! والعقاد لو أنه عاش للأدب فقط ، ما خرج على الأرجح مرة عن حدود الأدب ، ولكن السياسة قاتلها الله أجازت له الذع والقذع فصار من السهل عليه أن ينتقل من مهاجمة الأحزاب إلى مهاجمة الافراد .

ولقد ترددنا طويلاً قبل أن نكتب هذا النقد ، وقال أصحابى : لا فائدة من ذلك ، فهو لن يرد عليك نقدك بل أنه سيسخر منك ويسرد لك الألفاظ التى سبق أن سردها للأب أنستاس ولزهاوى ! قلت : فليفعل !

إن العقاد شديد الإيمان بأنه هو الوحيد الذى يقرأ ويفهم فى هذا البلد المسكين ، وله العذر حين يرى أن الناس هنا إما فريق يزن شعره بموازين مفهومة عادية ، وإما فريق قليل القراءة لم يقلب شعر أمثال « توماس هاردى » ومن فى طبقة ... ولذلك فالعقاد آمن مطمئن اعتماداً على أن الناس هنا لا يقرؤون !

ولكننا بحمد الله قرأنا ما قرأه العقاد ، وربما زدنا عليه قليلاً أو كثيراً ، وفرغنا من قراءة مقاييس النقد القديمة للجرجاني وغيره ، واتهينا من المناقشة فى اللفظ والبيان والبديع ، ذلك الكلام الذى عفى عليه الزمى ، والذى كان يقاس به أدباء الجيل الماضى لا أدباء الجيل الحاضر .

والعقاد بالطبع قد شبع من المناقشة فى الألفاظ ... ومع ذلك فهو يحب أن ينقده النقاد كما ينقد زكى مبارك كتاب عبد الله عفيفى ، فيراجع الضم والنصب والخفض . يتمنى العقاد ذلك ، ليلتفت الى ناقد هذو ويقول له بحق : إنك لا تعرف كيف تنقد لأنك تضع وقتك فى السفاسف ، ثم يعقب على ذلك ببضعة ألفاظ ظريفة نود للعقاد أن يشطبها من معجمه !

أما نحن فلا نجادل فى اللفظ ، فقد تكون الكلمة نابية ومع ذلك لها سحرها وغرابتها : فالألفاظ فى سياق الشعر كالتقسيم فى الوجه الجميل ، ترى كبراً قليلاً فى الأنف ، أو سعة ما فى الفم ، ومع ذلك يكون الشذوذ هو آية السحر فيه ... والمصطلح عليه أن الفن الكامل الذى لا تقصر فيه ليس بفن ! إذن فلنكرر أن اللفظ لا يعنيننا كثيراً ، وإنما يعنيننا أن هناك شيئاً من عدم التدقيق فى معنى الكلمات وانتقائها فى ديوان العقاد : وأذكر بهذه المناسبة أن الأديب الكبير أستاذنا خليل

مطران قال لصديق مرة إن من عاداته أن يتشكك في كل كلمة يقرأها أو يقولها ، فيراجعها ويبحث عن أصلها ، وكثيراً ما وجد أنه يتبع الخطأ الشائع وأن تشككه هذا قد نفعه دائماً وهذه إلى أشياء ما كان يتوقعها . كذلك أذكر أني قرأت في كتاب Possible Worlds تأليف هالدين مقالا شائقاً عن فائدة الشك ، يقول فيه إننا خسرنا كثيراً باستسلامنا للايمان المطلق وأننا يجب أن نشك وأن ندعو الناس إلى التشكك حتى يحسنوا الوصول إلى الحقائق . . .

دعاني هذا إلى مراجعة كل كلمة في « وحى الأربعين » ، حتى التي كنت أوقن بمعرفتي لها معرفة تامة ، فافتنعت أن العقاد ، اعتماداً على ما يعتقده في نفسه من الاطلاع الواسع ، قد أخذ يهمل . أقول له هذا دون حاجة إلى سرد هاته الألفاظ لسابق قولي بأن اللفظ لا يهمني ، ولكي لا أزعيجه بما اكتشفت ، ولكي لا أجرح مكانته الادبية التي يعتز بها ، وكأني أرى العقاد الآن يهز رأسه ساخراً !

لقد ذكر الدكتور ابوشادي على سبيل المثال بضعة ألفاظ يراها خارجة عن المؤلف ولا يرضاها الذوق ، ويرأها مشوهة للجمال الفني تشويهاً مريعاً ، فإذا يقول حضرة الدكتور حين يمعن في « قنبرة شللى » ... صفحة ٣٤ - التي « يود » هاردي فيها أن يستنقذ من ركام الارض أشلاء تلك القنبرة الهزيلة » - إذ يقول العقاد :

الآن صوت الشعر خلد صوتها تبغى الخلود لجسمها المتطاير

فانظر بالله ياسيدي الدكتور ، وياسيدي القاريء ، وياسيدي العقاد إلى كلمة ( المتطاير ) . . . إلى هذه القنبرة التي تثور من تلك الرمام الهادئة الهزيلة البالية ! لتكن لفظة ( المتطاير ) صحيحة الاشتقاق من ( طار ) ، ولكن بالله من الصورة الفكرية التي تحدثها في أذهاننا - الصورة الفكرية التي هي أهم ما في القصيدة في نظر النقاد الحديثين بعد القيمة الفنية .

دعنا من هذا وانظر إلى أجمل قصيده في الديوان ، وانظر كيف يشوها العقاد بألفاظ لا يدقق في اختيارها ، وهي قصيدة « ليلة البدر » . مثال ذلك

رشفة من ثغرك العذب النضير أو من الكأس احتوتها شفتاك

أنظر إلى كلمة « احتوتها » وتصور الشفة التي تحتوى الكأس ماذا يكون شكلها ! فاما أن الحبيب له « ضب » عظيم ، أو أن هذا الحبيب يمد شفتيه مدّاً عجيباً ليتلقى القبله ..! لا أدري !

ثم انظر الاهمال في انتقاء اللفظ في قصيدة :

« ماذا عليه ؟ ! » ... ماذا عليه اذا استوى وإذا التوى ماذا عليه !

ألم يجد العقاد لفظتين غير « استوى والتوى » لحبيبه الجليل ؟

دعنا من ذلك كله فما قصدت أن أتكلم عن اللفظ ، وإنما أسرد هذا عرضاً على سبيل المثال .

لننظر نظرة عامة في شعر العقاد : العقاد يحب الفلسفة في الشعر ، ويؤثرها على العاطفة ، ولا أدري بمن تلقى هذا الدرس ؟

قرأت فيما قرأت كتاباً اسمه « مقالات نقدية من القرن التاسع عشر » - وأرجو أديبنا العقاد أن لا يفوته هذا الكتاب الثمين ، فسيجد في كل مقالٍ منه أن الشعر عاطفة ! في آخر صفحة ٣٠٠ مثلاً ، نجد هذا التعبير : « الشعر عاطفة » ويفسر في أسفل الصفحة أصل كلمة « عاطفة » - التألم - أو بعبارة أخرى قبول النفس قبولاً حاراً للانفعالات .

إذن ففكرة إدخال الفلسفة في الشعر ، مجرد التعبير عن كل فكرة فلسفية شعراً ، هي فكرة عجيبة ! والأعجب منها أن تخطر للعقاد فكرة فيها غرابية وفيها فلسفة : فيكون الجواب « والله دى تنفع شعر » ! وتتحول الفكرة الفلسفية شعراً بالفعل ... وهكذا حتى يتم « وحى الأربعين » ؟

يجوز أن العقاد نظر الى كل جوانب الحياة ، وأحاط بها كمفكر لا يفوته أى شيء كما يقال ، ولكن الأجدر بهذا الفكر كتاب فلسفة لا ديوان شعر على طراز « حديقه أبيقور » لآناطول فرانس مثلاً . وقد خطرلى كثيراً أن أتعرف الى العقاد وأن أنصح له بهذه التجربة ، فسيجده كتاباً مدهشاً ينتظر له رواج عظيم وتقدير أعظم ! ومن هذا يتبين أن الفكرة التي قام عليها الديوان غير وجيهة !

نعود الى قيمة الديوان فنصرف النظر عن اللغة ونلتفت للأسلوب :

ما هو الأسلوب ؟

إذا وافقنا الناقد المشهور « روبرت لند » على أن الأسلوب هو توافق الكلمات وانسجامها وحسن صياغتها حتى تؤدي المعنى المطلوب بحيث إذا كنت تصف عاصفة مثلاً فلا يصح أن تختار كلمات هادئة تعبر عن حزن وهدوء ، إذا وافقنا « روبرت لند »



على هذا التعريف ، فليس أسلوب العقاد بشيء ممتاز ، لأن الكلمات في شعره دارجة ومتصلة اتصالاً دارجاً لا ترسم صورة ولا تحدث إيقاعاً .

وإذا وافقنا الكاتب المشهور ريمى دى جورمون على أن الأسلوب الممتاز هو شيء مكون من عناصر ثلاثة ، هى بحسب أهميتها وتوافرها : دقة الشعور ، وصدق النظر ، وقوة التفكير ، فليس أسلوب العقاد بممتاز لأنه لا يوافق التعريف ، إذ أنه يقدم التفكير ويؤخر الشعور !

نصل الآن إلى قيمة الشعر نفسه بعد ما فرغنا من اللغة والأسلوب : هذا عمل فنى يقدمه العقاد ، ونحن نأسف لاضطرارنا إلى قياس العمل الفنى « بمسطرة » وإنا لأول من يعترف بأننا نوافق إمرسون فى مقاله « الشاعر » على أن النقاد هم قوم لهم إلمام ببضع قواعد للجمال والفن ، ولكن ليست لهم دقة إحساس الشعراء ، وعمق شعورهم . نوافق إمرسون ونقول إننا نبرز هذه المقاييس والموازن مضطرين ، لأننا فى زمن ساء فيه فهم الشعر ، وشاعت فيه فوضى غريبة ، وكثر الضلال ، وطفى البراق المزيف على الصادق الأصيل ! لقد قرأنا كتاب النقد العملى فى الآداب لريتشاردز وفيه أحدث الآراء عن نقد الشعر ، وقد عقد فيه فصلاً ظريفاً عن « الردىء فى الشعر » فرأينا أنه يحكم على الشعر بالموازن الآتية :

١ — الكأس التى يقدم فيها الشعر

٢ — طريقة الاداء

٣ — قيمة الاحساس أو الشعور ، أو التجربة التى أوحى القصيدة للشاعر .  
أما عن عيب الكأس التى يقدم فيها الشعر فهو مانعته الدكتور أبوشادى بالتركيز . أما ريتشاردز فيقول لك : انك تدعوني لشرب الشاي مثلاً فتعطينى شاياً ولكن تقدمه لى فى فنجان قهوة صغير ! وهذا النقص العجيب شائع ومتعب فى شعر العقاد . تخطر له فكرة فيضوغها شعراً وأنت وشأنك ، والذي لا يفهم شعر العقاد « على كیفه » — ولعل الاستاذ يعتقد ايجازه هذا ايجاز البلاغة الذى قرأنا عنه فى البديع والبيان — ورحم الله أيام زمان ! انه يعتقد أن هذا الخفاء هو خفاء الفنان العبقري ، كخفاء شكسبير مثلاً حين يؤلف درامة مثل « هملت » تبقى عى الأجيال موضع فحص ويبحث ، وللكتاب عنها كل يوم رأى جديد . . شتان بين « وحى الاربعين » و « هملت » !

سيقول أديبنا العقاد ساخراً أيضاً : هات أمثلة للكأس الصغيرة يقدم فيها الشعر الكبير ! فهاهو المثل : قصيدة (على قبر سعد) :

خلا قبرٌ سعدٍ مثلما كان بيته      خلا منه حيناً ثم آواه رحيه  
أمرٌ به في كلِّ يومٍ وربما      مررتُ به يوماً وفي القبر ربه

يريد العقاد أن يقول شيئاً ، ماهو بالضبط ؟ لاتدري ، لأن الكأس هنا صغيرة جد الصغر ! وأذكر في هذا الباب كلمة قرأتها عن ارسططاليس مؤداها « أن العمل الفني لابد له من حجم » ولكن العقاد لايلحظ ذلك ، وأمامنا من شعره على سبيل المثال « الازاهير الآدمية » و « سرّ أبي الهول » ! من هذا الطراز. والميزان الاول شديد الصلة بالميزان الثاني وهو طريقة الاداء ، واليك ما يقوله ماثيو أرنولد عن سوء الاداء : تعبير عام مفكك ضعيف بدل أن يكون خاصاً دقيقاً متيناً . اليك مثلاً هذا الشعر العجيب :

ياحبذا البحر في عمقٍ وفي سعةٍ      لو كان من سكر أو كان من عمل  
كذلك الناس في بحر الحياة لهم      سخف من القول في صدق من العمل  
ولو كان قال : « صدق من القول في سخف من العمل » لكان أجدى وأصلح .  
واسمع أيضاً :

دليلٌ على أن الكمال محرم      اناث خلقنا بينها وذكور  
فما المرء في جسم وروح بكامل      ولكن كل العالمين شطور

على أنه أحياناً يشعر بهذا النقص مؤكداً أن القارئ يفهم ما يريد فيفسره في أدنى الصفحة كما يصنع في قصيدة «مدينة الشمس» أو يكتب مقدمات طويلة يجعلها تفسيراً لأبيات قليلة كان في امكانه أن يحسن الاداء فيها عن المعنى الذي يريده كقصيدة « صراع بين ندين » ، وهكذا وهكذا حتى آخر الديوان .

نجيء الآن الى قيمة الديوان : يقال إن شاعرنا العقاد قرأ كتباً كثيرة عن القيم في الفنون والآداب ، فهل يجهل أن العمل الفني لا يقاس الا بالشعور ، بقيمة التجربة التي أملت العمل ، وبقيمة التأثير على القارئ أو الناظر دون أن يشترط في هذا التأثير أن يكون تأثير سرور ومتعة ؟ فاذا أتممتني شعراً فصحتُ معجباً بشعرك فليس هذا معناه أن العمل الفني كامل بل العبرة بما يأتي :



( ١ ) هل الفكرة أو التجربة التي أوحى الشعر جديدة أو مهمة أو طريفة ؟  
 فإذا تجدد مثلاً من الجودة أو الأهمية والطفرة في مثل هذا الشعر من ( وحي الأربعين ) :  
 « اعرف ماترميه » فمن يجهل ما يلقي يجهل ما يجنى - غير الحكاية القديمة « يهكي أن  
 غزالاً عطش مرة فلم يفكر في الطلوع قبل النزول . . . » وخذ مثلاً « نعمة  
 في نعمة » :

نعمة الاحساس ما برحت نعمة في طيها تقم

فهل هي غير الشطرة المشهورة ( ذو العقل يشقى في النعيم بعقله ) ؟  
 وقصيدة « ذات وجوه » يصف الدنيا :

فان محمد وسامتها صباحاً فقد تنعى دمامتها مساء

ماذا تقول أكثر من المثل السائر : يوم لك ويوم عليك ؟

( ٢ ) ماذا يحدثه الشعر أو العمل الفني في نفس القارئ ؟ لقد قلت إن الضرور  
 النفسى ليس بمقياس والاعجاب الشخصى بقصيده هنا وهناك ليس بمقياس لأن لجمهرة  
 الناس ما يسمونه في علم النفس أوضاعاً attitudes اصطلاحوا عليها فيما يختص  
 بالحب والصداقة والحياة وما الى ذلك ، وعلى حسب هذه الاوضاع يعجبون أو لا  
 يعجبون . فإذا نعنى بالقيمة الفنية إذا ؟ نعنى أن يستحسنا الشعر للعمل ، نعنى ان يسمو  
 بنا الى أجواء أعلى وان يشحذ أعصابنا شحذاً جديداً . فهل هكذا « وحي الأربعين » ؟  
 أصف اليك تأثيره على : لقد كنت مسافراً في سفر طويل فلم استصحب معى  
 غير « وحي الأربعين » معتقداً انه يكفينى كتاب من العقاد ليروح عنى في السفر  
 الشاق . تصفحته لأول مرة فلم أفهم كثيراً منه . فاتهمت نفسى وفهمى واحتاج أعصابى  
 أنى لم أفهمه بدل أن أهدأ وأروح عن نفسى ، ولو كان دأبى في القراءة دأب عامة  
 القراء لرميته من يدى ولم أعد اليه ، ولكن هذا كتاب للعقاد المطلع الواسع الفكر  
 كما يقال لنا . إذن لا بد من شيء وراء هذا الغموض ، وأرحت أعصابى قليلاً ثم  
 عدت فتناولته وقرأته مثنى وثلاثاً . فكانت النتيجة أنى فهمت ما يعنى ( وبس )  
 وسرتنى هنا وهناك قصيدة أو اثنتان ، وفكرة أو فكرتان ، ولكن من طادنى أن  
 أحكم على العمل بأجمعه كقطعة فنية كاملة ، لا على سطر هنا أو هناك . وساءنى  
 منه أنه لا يكتفى بأن يكون متأثراً بتوماس هاردي بل يأخذ معانيه أخذاً  
 ولقد مرّ على كما مرّ على العقاد وقت كنت أقرأ فيه توماس هاردي صباح مساء ،

فأنا أعرف كل كلمة فيه . أذكر على سبيل المثال قصيدة ( الهداية ) أخذها العقاد من قصيدة To The Stars ، وفكرة تشبيه الدنيا ( بالخان ) أخذها من قصيدة ( الفجر الجديد ) لتوماس هاردى فى كتاب ( كلمات الشتاء ) وهكذا . . وهكذا .

\*\*\*

لأنكر أن فى الديوان إبداعاً أحياناً ، وتجديداً أحياناً ، ولكن ليس هذا هو المنتظر من مثل العقاد إذا صح مايقوله مريدوه عن مواهبه ؟

عبر الحمير كرى



## مناجاة ...

للشاعر فليكس فارس على قبر والده

كان حبيب فارس اللبنانى فى طليعة النّائرين على الظلم فى بلاده ، وقد لجأ الى القطر المصرى منذ نصف قرن فأصدر فى القاهرة جريدة «صدى الشرق» ونشر فيها مؤلفات عدة باللغتين العربية والفرنسية ، وقد شغل فى اوائل شبابه وظيفة رئاسة القلم الاجنبى فى لبنان أولاً على عهد رستم باشا ثم شغل الوظيفة نفسها فى دمشق فى أيام ابى الدستور مدحت باشا ، وانطلق بعد ذلك فى ميدان الصحافة والخطابة والتأليف حتى أدركته الوفاة فى المريحات من أعمال لبنان بغياب ولده الشاعر فليكس فارس كبير مترجمى بلدية الاسكندرية . ولما توجه هذا الأديب الخطيب الشاعر فى

فأنا أعرف كل كلمة فيه . أذكر على سبيل المثال قصيدة ( الهداية ) أخذها العقاد من قصيدة To The Stars ، وفكرة تشبيه الدنيا ( بالخان ) أخذها من قصيدة ( الفجر الجديد ) لتوماس هاردى فى كتاب ( كلمات الشتاء ) وهكذا . . وهكذا .

\*\*\*

لأنكر أن فى الديوان إبداعاً أحياناً ، وتجديداً أحياناً ، ولكن ليس هذا هو المنتظر من مثل العقاد إذا صح مايقوله مريدوه عن مواهبه ؟

عبر الحمير كرى



## مناجاة ...

للشاعر فليكس فارس على قبر والده

كان حبيب فارس اللبنانى فى طليعة النّائرين على الظلم فى بلاده ، وقد لجأ الى القطر المصرى منذ نصف قرن فأصدر فى القاهرة جريدة «صدى الشرق» ونشر فيها مؤلفات عدة باللغتين العربية والفرنسية ، وقد شغل فى اوائل شبابه وظيفة رئاسة القلم الاجنبى فى لبنان أولاً على عهد رستم باشا ثم شغل الوظيفة نفسها فى دمشق فى أيام ابى الدستور مدحت باشا ، وانطلق بعد ذلك فى ميدان الصحافة والخطابة والتأليف حتى أدركته الوفاة فى المريجيات من أعمال لبنان بغياب ولده الشاعر فليكس فارس كبير مترجمى بلدية الاسكندرية . ولما توجه هذا الأديب الخطيب الشاعر فى

الصيف المنصرم لتمضية أجازته في مسقط رأسه وقف على قبر أبيه فجادت قريحته بهذه الأبيات الفياضة بالشعور :

أمستريح أنت يا والدي وراء هذا الحجر البارد ؟  
هل حُط عن روحك وقرُّ البقا فادرج الزائل في الخالد ؟  
أم أنت منا حالم تجتلي أشباحنا في هجمة الراقد ؟  
أناظر أنت وقوفي الى مشعلك المنطفىء الخامد ؟



فليكس فارس

يمتد إشعاعي اليه كما ينجذب الموقود للواقد !  
أسمع صوتي وما نبرتي إلا تمادي صوتك الهامد ؟  
أما كلانا موجة في الضيا وراء هذا الأفق الراكد ؟  
حيث يلاشى الدهر في جريه فيكشف التوحيد في الواحد ؟!

\*\*\*

أبي لقد جُزّت الثمانين في ارجاء هذا المشرق الهاجد  
فكنت في آفاق شملة تهدي صراط الحق للجاحد

سُدَّتْ اليراعين بنور الحجى      فى مستهلّ الزمن الراشدِ  
فكنت من (رستم) فى قدره .      وكنت من (مدحت) كالساعِدِ  
حُرَّانِ كل منهما لم يكن      يعرف الا الحق من سائِدِ  
ما اخترتَ بعدهما سيداً      غير شباقرِ القلم الشارِدِ  
يجول فى القطرين ، ما فوقه      الا الضميرُ الحى من قائِدِ  
مرّت بك الدنيا ولما تزل      تحدجها بالناظرِ الراصدِ  
صمدتَ للايام فى كرّها      فاندحر الوثاب للصامِدِ !

\* \* \*

أيامك الاولى وقد دُوّنت      أقرأها فى الليل كالعابدِ  
إخال نفسى قاطعاً شوطها      أبصرها بالباطن الشاهدِ  
أرى شعورى وجهودى بها      إذ لم يكن قلبى ولا ساعدى  
كاننى انتَ بعهدِ مضى      مجدداً فى الوطن الجامدِ  
أورثتنى فى فطرتى شعلة      تخذتها فى مسلكى رائدى  
مشت أمامى فالتمت الدُرى      وسرتُ لا أُلوى على حاسدِ  
ينير إشفاقى ما أجتلى      فى مقلة الطامع والحاقدِ  
سرتُ وإياك قبيل الضحى      حتى انسдал الغسق الرابدِ  
حُجبتَ عني فى الدياجى فهل      فارقتى فكرُك ياوالدى ؟ ...

\* \* \*

أجنو على قبرك لا أشتكى      مرارة المستوحش الفاقدِ  
أسجد منضماً لنفسى وهل      يخلق دمع الشوق بالساجدِ ؟  
ما باد من ذاتك الا الضنى      وهل سوى الطارىء من بائدِ ؟  
أشباحنا امواجُ هذا البقا      صادرُها فى اليمِّ كالواردِ  
عرفت أن الدهرَ وهم فما      ينال هذا الدهرُ من زاهدِ !

فلبكسى فارسى



## هى ماتت

إيه يا أختاه... يا أخت الشقاء هل سئمتِ الحبَّ فينا والثواء؟  
 هل شُفيتِ بعد أن عَزَّ الشفاء؟ هل وجدتِ الموتَ للداءِ الدواء؟  
 أم مُترَاهُ زادَ بلواكِ بلاء؟

إيه يا اختاه... يا اخت الشجون مَذْفُودَتِ أَذْرِفُ الدمعِ المhton  
 قرَّحَ الدمعُ عيوناً وجفوناً انى أصبحتُ من صرعى القضاء  
 وَمَحَا يَأْسَى من الدنيا الرجاء

فى سكونِ الليلِ يحلو لى البكاءُ فأروى القبرَ من روحى الوفاء  
 أترى روحك تسرى فى المساء فى سلامٍ وسكونٍ وصفاء؟  
 أم ترى حيرى تهيم فى الفضاء؟

إيه يا أختاه... حَتَامَ السكونِ حَدَّثَنِى ربما الخطب يهون  
 أسمعنى رَنَّةَ الصوتِ الحنونِ انما صوتك لى خيرُ عزاء  
 لهفَ نفسى... تسمعُ الأختُ النداء؟

يا صخورَ القبرِ رفقا بالعليلِ يا ملاكِ الموتِ لا تؤذِ الجميلِ  
 وادى الموتِ تقبلِ ذا النزيلِ ساكنى وادى الفناء الأوفياء  
 أكرموا من شارَكْتُمْ فى الفناء

يا حياة عَشْتِيهَا كانتِ تَمَاتِ أنتِ فى القبرِ ومن قبلُ رفات  
 أنتِ سرتِ من سباتٍ لِسُباتِ صَمَمِكَ الموتِ ومن قبلُ العناء  
 فضيتِ من عَفَاءٍ لعفاء

هل نسيتِ عهدنا عهدَ العذابِ يومَ كان العيشُ كالسَّمِ المذابِ؟  
 كم شربناه... ويا مُرَّ الشرابِ كم طلبنا الموتَ من ربِّ السماء  
 ورضيناه نصيباً وجزاء



كم رددنا الطرفَ والطرفُ حَسِيرٌ      وسكبنا الدمعَ والقلبُ كَسِيرٌ  
وسَمِّمْنَا العيشَ فالسَّعْيُ عَسِيرٌ      آهِ يَا رَبَّنَا حَتَّامَ الشَّقَاءِ ؟  
انَّ حُمَى العيشِ في جسمى كَدَاءُ !

لِمَ خُلِقْنَا؟ لِمَ نعيشُ؟ لِمَ نموتُ؟      وَعَلَامَ السَّعْيِ وَالسَّعْيُ يَفُوتُ؟  
أَتُرَى نَاتِي وَنَعُضِي فِي سَكُوتٍ      ليسَ فينا مَنْ جَلَّ مِرَّ البَقَاءِ؟  
لَمْ وَلَنْ نَعْرِفَ مَعْنَى الْإِتِهَاءِ !

آهِ لَوْ أَدْرَكْتُ ذَا السَّرِّ الْعَجِيبِ      قَبْلَ أَنْ آوِي إِلَى الْوَادِي الرَّهِيبِ  
يَوْمَ يُشْفَى الْقَلْبُ مِنْ دَاءِ الْوَجِيبِ      وَيُنَادِينِي إِلَى اللَّهِ السَّمَاءِ  
وَيُزِيلُ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي الْبَكَاءَ !

أَتُرَى مُقَدَّرَ النَّفْسِ الْخُلُودِ؟      كُلُّ مَنْ يَدْرِي يُولِّي لَنْ يَعُودُ  
قَدْ عَرَفْتَ الْيَوْمَ مَا سِرُّ الْوُجُودِ      فَارْحَمْنِي ! خَبِّرْنِي ! مَا الْفَنَاءُ ؟  
إِنْ تَقَى فِي عَذَابٍ وَعَنَاءٍ !

سهربر قلمماوی





## قيصر و فرعون

الى جلاله الملك فؤاد الاول لمناسبة زيارته للاهرام بالجيزة  
وفي محبته جلاله الملك فكتور عثمانوئيل الثالث يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣  
( مترجمة عن الاصل الانجليزى للشاعر جون درنكووتر )

بأى نشاطٍ طرُوبٍ فى التراب اللازودى والارض البرتقالية كان ينقشه منذ  
خمسة آلاف سنة مضت ينقل الى الحياة عصفير سحرية صغيرة ومجاديف تمغمس  
فى نيل خيالى بمجوار براعم اللوتس والحلفاء المزهررة على اللوحة التى أبدعت  
لتزين قبر زوجة فرعون ا

( وكان هذا قبل أن يأتى اسم ايطاليا الى مصر بزمان مديد )

\*\*\*

صارت القبور عتيقة ، وصاحت روما الامبراطورية بفيالقها شمالاً وجنوباً ، وأرسل  
قيصر الى فرعون سيفاً فكان التراب فى فم فرعون . بسيد أن لفظة أرق ذهبت من  
التير الى النيل حينما مسمع صوت أنطونيوت تحت شفق كليوباترا .

( وكان الحب المروى<sup>(١)</sup> مشتعلًا وقتئذ لما جاءت ايطاليا الى مصر )

\*\*\*

ومرت روما القديمة ، تفتت صخرها ، طرحت كاليبها ، سير الرجال أعظمها  
بمحدثهم ، مات قيصر وكان الموت تاجه ، وفى الشمس المصرية المحترقة قامت كذلك  
صوالج وسقطت الى أن صارت طيبة وممفيس كقمرين فقدا بعيداً فى طريقين لن  
يستطيع أحده أن يخبر عنها ا

(١) الماتور

(لذلك جاء الزمنُ بشقائق النعمان لصيت<sup>(١)</sup> إيطاليا ومصر)

\*\*\*

كُتبتُ العصورُ رَمَلَهَا . نحنُ نقرأ قلبَهَا في تواريح ساطعة أو قاتمة . الآن  
أنطونيو قديمٌ لنا كما كان فرعون الأول قديماً له . مصر وإيطاليا سيَّان ، هما الآن  
ذكرى للرجال ، وتراهما الآن سيين تتيقظان للجلال الحى ثانيةً .

( مثلُ هذه الحياة — كما ربما لن تأنسَ حياةٌ — جاءت من إيطاليا ومصر )

\*\*\*

اليوم يُقابل مصرَ المتوجةَ مَلِكٍ رومانيٍّ في أثَهِةِ الملك ، بينما عُروشُ  
السنين البعيدة والاسطورية تُهدى الى رؤيا جديدة : ملكين لغاية منورة حديثاً ،  
ملكين لأمرٍ استُكشِفَ حديثاً ، يسيران في عالمٍ جديدٍ في سَلَامٍ : هما فرعونٌ  
وقبصرٌ تَوَجَّجَا حديثاً .

( اكتبْ اذنْ من لَهَبٍ ولَاءِ اليوم حينما جاءت إيطاليا الى مصر )

\*\*\*

وتأتى مصرُ بضيفها الملكى في هذا اليوم ليتسلقَ الرابيةَ حيث بنى الفراعنةُ  
العظامُ القبورَ التى تشق السماء وما تزال متماسكةً . تقف الآن نخورة بالعصور قارئة  
ثانيةً تلك الألفاظ الحية حينما نقش هو منذ خمسة آلاف سنة مضت عصافيره  
السحرية الصغيرة .

( أغنية تقدير بامم الجمال فان إيطاليا جاءت الى مصر )



## الى قنبرة...

## TO A SKYLARK

للشاعر الخالد ب. ب. شيلي



سلامٌ عليكِ شُعاعَ الجمالِ      وركبَ السموَّ وروحَ الطَّربِ  
 مُحالٌ تصكونين طيراً ، مُحالٌ      وهذا غناؤكِ شيءٌ عَجَبُ  
 يذوبُ من القلبِ ، ضافي الجلالِ      ليخلد في آبداتِ الحِقبِ  
 غناءً شجيًّا ، فريدُ المِثالِ      يُشارفنا من ثنايا السُّحبِ !



عن الأرضِ دَوَّماً طلبتِ البعادَ      وطرتِ الى حيثما توغبين  
 كأنك — والجوُّ مثلُ المدادِ —      سحابةٌ نارٍ به تسبحين  
 نشرتِ جناحكِ فوقَ الوهادِ      وفوقَ المتالعِ إذ تعبرين  
 وأرسلتِ لحنك فيه الودادَ      وفيه الشجونُ وفيه اليقين !



إذا مالتِ الشمسُ تبغى الغروبَ      وسال على الأفقِ صافي الذهبِ  
 أضاء السحابُ بسحرٍ عجيبٍ      وشاع الجمالُ به واستتب  
 وأقبلتِ مثلَ خيالٍ طروبٍ      يطوف جهولاً خلال السحبِ  
 كأنك في الجوِّ لغزٌ غريبٌ      يحيط به البِشرُ أننى ذهب !



إذا طرتِ مانتك الارجؤانُ      وذاب حوالبك ثم المحسرُ  
 كأنك في الرائع الاضحوانِ      - على رغم علمي - نجمٌ ظهرُ  
 اذا كان لم ينعم الناظرانِ      برأى خيالك لما سفرُ

فيكفي أغانيك تغزو الجنان وفي الروح أو حولها تمقر؟

\*\*\*

وهذاك مصباح<sup>(١)</sup> ضوء قوي ينير السماء إذا ما بدا  
كقرص رمى بشعاع سني يداعبنا من بعيد المدى  
ولكن بفجر النهار البهي تراه يبين ويمضي سدى  
وبهجرنا حسنه العبقري إذا ما مذكاة أت بالهدى

\*\*\*

يفيض غناؤك فوق الاديَم ويسمو فيلمس سقف السماء  
ويُنشَرُ في الكون سحر عميم يفوح أرواحنا في الغناء  
كما يبعث البدر خلف الغيوم سناه العجيب ويُنزجى الضياء  
فنجسب أن الوجود القديم غريق يبحر لجين وماء

\*\*\*

جهلناك... ما أنت؟ ما تشبهين؟ وماذا جالك ياساحرة؟  
إذا الجو ران عليه الدُجُون وحطت به السحب الزاخرة  
ونام به مُقزَح مثل نون وجاد بأمطاره الغامرة  
يفوق غناك القوى الخنون جداه وآياته العامرة

\*\*\*

كانك - من خلف نور الحجب ومن بينه - شاعر ناز  
يتمنم آياته في الدجى ويطفئ عليه هوى جائر  
ويُنشَرُ -- إمّا هواه سجا - على الكون ، إحساسه العامر  
يقود الى عالم مُرتجى جميل ، به يهدأ الخاطر

\*\*\*

كانك خود زكا حُسنها وطابت أرومتها العالية  
يشع سناء بها خدرها وتبسم حُجراته الزاهية



الشاعر شيلي  
( ١٧٩٢ - ١٨٢٢ م )



يُحَدِّثُهَا بِالْهَوَى قَلْبُهَا فَيَشْغَلُ مَهْجَتَهَا الْغَالِيَةَ  
فَتَقْبَلُ نَحْوَ الْهَوَى دُوحَهَا فَتَشْرَبُ الْحَانَةَ الْغَالِيَةَ

\*\*\*

كَأَنَّكَ بَيْنَ وَهَادِ النَّدَى سَرَّاجٌ مِنْ الْعَسْجَدِ الصَّادِقِ  
يَشِيعُ سَنَاہُ إِذَا مَا بَدَأَ وَيَخْفَى عَلَى الْآثَرِ كَالْفَارِقِ  
يَبْعَثُ أَضْوَاءَهُ كَالْمُدَى عَلَى الزَّهْرِ وَالْعَوْسَجِ الْعَالِقِ  
فَتَحْجُبُهَا ، لَمْ تَبْلُ الصَّدَى وَلَمْ تَأْتَنِسْ بِالْبَهَى الْآبَقِ

\*\*\*

كَأَنَّكَ بَيْنَ الرَّبَى وَرَدَّةٌ ثَوْتٌ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا الزَّاهِيَةِ  
تُسَامِيهَا فِي الدَّجَى هَبَّةٌ مِنْ الرِّيحِ ، تَتْرَكُهَا وَاهِيَةِ  
وَتَحْمِلُ - فِي طَيْهَا - نَسْمَةً أَرِيحُ وَرِيقَاتِهَا الْغَالِيَةِ  
وَتَلْكَ لَعَمْرُ الْهَوَى حِيلَةً تَلُودُ بِهَا النَّسْمَةُ الْعَادِيَةِ

\*\*\*

بَدِيعُ غِنَائِكَ لَا يُوصَفُ وَصَوْتُكَ لَيْسَ لَهُ مِنْ نَظِيرٍ  
فَقَطْرُ النَّدَى حَسَنُهُ أَجُوفٌ - إِذَا حَطَّ - وَقْتَ الرِّبْعِ النَّضِيرِ  
وَعَطَّى الرَّبَى شَكْلُهُ الْأَلْطَفُ وَأَيُّقُظُ وَرَدَ الْمَرْجُ الْكَثِيرُ  
فَإِنَّ الْجَمَالَ الَّذِي نَعْرِفُ حَقِيرٌ ، وَحَسْنُكَ حَسَنٌ خَطِيرٌ

\*\*\*

بِحَقِّ جَمَالِكَ يَا قُنْبَرَةَ تَقُولِينَ مَا جَالٌ فِي خَاطِرِكَ؟  
وَمَاذَا دَحَاهُ وَمَا كَوْرَةَ فَشَاعَ سَنَاہُ عَلَى ظَاهِرِكَ؟  
غِنَاؤُكَ فِي الْحَبِّ مَا أَبْهَرَ! وَلِحْنُكَ فِي الْحَرِّ مِنْ سَاحِرِكَ؟  
يَفِيضُ بِحَنْجَرَةٍ مَاهِرَةٍ تَبْتُ الْمَسْرَةَ فِي سَائِرِكَ؟

\*\*\*

أغاني السرور إذا ما دوتْ      وأنشدَها في الأنام القِيانْ  
 واغنية النصر إنْ رُدَّدَتْ      تَميت من الرعب قلبَ الجبانْ  
 إذا ما شدوتْ فقد أنصتْ      ومادتْ من السحر إنسْ وجانْ  
 وبادتْ أغاني الهوى وانطوتْ      على إثرها أغنياتُ الطعانْ !

\* \* \*

فَقُصِّى الحقيقةَ إذْ تشرحينْ      تَرى أى شىء يَنابيعُ الحَنكِ ؟  
 وأىُّ بحارِ الهوى تَركبينْ ؟      وأىُّ حقولِ تَمشتْ بِجنبكِ ؟  
 وأىُّ سَهولٍ وأىُّ حُزونْ ؟      وأىُّ سماءٍ تَرى فوق أرضكِ ؟  
 وما الحبُّ عندكِ ؟ كيف الحنينْ ؟      وكيف صرعتِ الهمومَ بظَّفركِ !

\* \* \*

حَبَّكِ الإلهُ روحَ السرورِ      وأبعدَ عنكِ الضنى والضجرِ  
 وأخلاقٍ من حازباتِ الأمورِ      وأعطاكِ سِرَّ المني والسَّمرِ  
 وأنتِ تحبين حُبًّا يدورِ      كريمَ الخيالِ بديعِ الصورِ  
 ولا تعرفين زمانًا يجورِ      ويأتى بخاتمةٍ لا تُسرِّا

\* \* \*

يَطيرُ خيالكِ صوبَ الماتِ      مُصَوِّرُ مُعقبي الوجودِ الدنيِ  
 وَيَبْحَثُ في فلسفاتِ الحياةِ      بأحلامه في الرقادِ الهنيِ  
 بما يُعْجِزُ الباحثين الثقاتِ      ويَهْرُمُ بالبيانِ الجريِ  
 وإلَّا فكيف أنتِ ساحراتِ      أغانيكِ تسي كمجرى مُمضى !

\* \* \*

نَهيم غراماً بسرّ الوجودِ      ونُعنى بأمر الدّنى بَعْدَتَا  
ونُفِرَق في ذكر ما لا يعودُ      ونُكْثِر من شرح ما قَاتَبَا  
وإنْ كان ذا الدهرُ يوماً يجودُ      ببسمةٍ تفرّجُ فكم ساءَنا  
ولا مُبدٍ أنْ أغاني السعيدِ      يخالطها نائراً حُزْنُنَا !

\*\*\*

لو أَنَا خُلِقْنَا نَعافُ الغرورُ      ونُحْتَقِرُ البغضَ والكبرياءُ  
لو أَنَا نَشَأْنَا بفكرٍ حقيرٍ      وطَرْفٍ يعافُ الهوى والبكاءُ  
لو أَنَا درجنا بغيرِ الشعورِ      وعشنا على جهلنا والغباءُ  
لَكُنَّا جهلنا دواعي السرورِ      سمّتْ بالأغاني لِأفْجِ السماءِ !

\*\*\*

لَعِنْدِي أَغَارِيدُكَ المبدعةُ      وأبياتُ شِعْرِكَ ملءُ البيانِ  
تفوقُ كئُوسَ الهوى المتّعةُ      وتفضلُ كلَّ أغاني القيانِ  
ومتزرى بأسفارنا الممتعةُ      وما قد حوته كنوزُ اللسانِ  
أَسِنَّ طَرَتِ عن أرضنا مُسرعةُ      فأوجُ السماءِ مقررُ الحَنانِ !

\*\*\*

ألا ليتَ لي نصفَ هذا الهناءِ      وباليَتِ عَقْلِي شبيهةُ بعقلِكَ  
فإنْ بعقلِكَ نَامَ الصفاءُ      يصفقُ إنْ فاضَ إلهامُ حُبِّكَ  
وهذا الهراءُ وفيه البهاءُ      شعورُ جَنَانِي بضعفِ وقدرِكَ  
فأصغى إلى لحنِ هذا الغَباءِ      كما أَنَا أصغى طروباً للحنِكَ !

مُحَمَّدُ الْوَكِيلُ

## لمحة عن شيلي

يكفى شيلي فخاراً تَزَعَّمُهُ عن جدارة الأغنية الانجليزية وهو في ميعه الصبي ، وحسبه شرفاً أن يموت في الثلاثين تاركاً خلفه آثاراً فنية لم يتح ، وربما لن يتاح ، لعباقرة المعمرين من الشعراء أن يخلفوا ما يزيها مهما حاولوا واجاهدوا ... فلو قلنا إن تفكير هذا الشاب الخالد وخياله كانا فوق طاقة النوبغ لما كنّا حائدين عن الحق ولما كنّا مبالغين .

وهذه القطعة التي عنيتُ بنقلها اليوم ( To a Skylark ) تعتبر بدون مبالغة من أجل إن لم تكن أجل القطع الليريك في الأدب الانجليزي قاطبة ، ويأتي بعدها قطعة في الجمال له أيضاً أسماها ( Ode to the West Wind ) .

ثم لا تنس أنه بمسرحيته ( The Cenci ) قد برهن على أنه مفكر جبّار ، الدهن . والمُجْتَمَعُ عليه تقريباً أنها خير المسرحيات من طرازها بعد مسرحيات شكسبير الخالد .

وقد أطلقوا على هذا الشاعر الفذّ اسماً غريباً هو ( شاعر الشاعر ) : ذلك لأنه يطوف بعواطفنا وإحساساتنا ، عن طريق شعره ، في عوالم جميلة بهيجة سحرة مجهولة منا . وقد قال ينعتة ولیم واطسون :

« هو وردة القصيد القدسية المتوقدة الملتهبة .

« تتمثل فيها كلُّ الألوان ، وتعبق بكلِّ العطور ، وتنبت بها كل البراعم .  
« يغمرها شعاع الشمس الذهبي ، ويفدق القمر عليها خيوطه الفضية ...

« في حين هي في حاجة إلى أن يتأصل جذرها في الأرض » .

ولعل في كلام واطسون شيئاً من الحقيقة ، إذ أنَّ خيالات شيلي الرائعة كانت بعيدة بعداً سحيقاً عن عقول الناس على اختلاف درجاتهم . ولا تزال تحتاج الى كثير من العناية والانتباه عند دراستها ، وستبقى إلى الابد موضع الدهشة ، والاحترام والدراسة .

وليس هناك من يدعى أنه يحب شيلي أكثر من سائر الناس — الذين قرأوه طبعاً — إذ الكلُّ على التحقيق يتساوون في حبه وتقديره ..

ماش شيلي معظم حياته القصيرة بإيطاليا ، فكتب روائع قصائده بعيداً عن وطنه  
المجلترة .

مات في الثلاثين من عمره ، في الوقت الذي وصل فيه بحقّ إلى ذروة مجده  
الشعري ، غرق وهو يبصر من يزا .

وقد دفنت بقاياها في المدفن البروتستانتي برومة ، ملاصقة قبر كيتس العظيم ،  
وقد كتب على قبره ( Cor Cordium ) أي قلب القلوب .

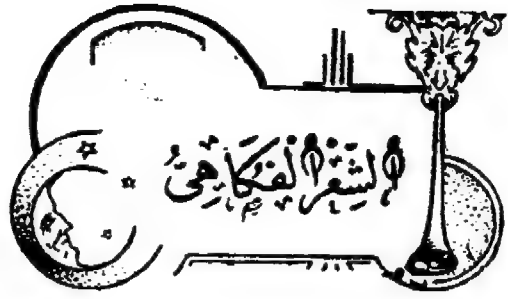


## فلسفة الحب

( مقتبسة من الشاعر الانكليزي شيلي )

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| رأيتُ ينائباً تمازجُ بالنهر            | وشاهدتُ أنهاراً تتخالطن بالبحر     |
| وشِمتُ نسباً في الاعلى ملازماً         | لعاطفةٍ جاشتُ بصدرى إذ يَسرى       |
| لكلِّ على وجه البسيطةِ زوجهُ           | وقد خلتُ الدنيا من المُفردِ الوتر  |
| قضتُ سنةَ الرحمن في خلقه بأن           | يلازمنا المحبوبُ كالطير في الوكر   |
| فلا عذرَ إن لم أمتزجُ بحبيبتى          | لأحبا سعيدياً في اغتباطِ مدى عمرى  |
| وبينا الجبالُ الشُّمُ قَبِلَتِ السَّما | تعانقتِ الأمواجُ في المَدِّ والجزر |
| وانَّ زهرةٌ تزهو على خدِّها فلا        | سبيلَ الى عفوَ ولا خيرَ فى الزَّهر |
| وهالكِ ضياءُ الشمس طاق أرضنا           | وقبَّل وجهَ البحر نورُ من البدر    |
| فما قيمة التَّقبيل فى الكون كله        | إذا لم تقبلنى المليحة فى ثغرى؟!    |
| وانَّ كان كلُّ ضمٍّ حباً فكيف لا       | أضمُّك يا روحَ الفؤاد الى صدرى ؟   |

قسطنرى داوود



## الى ...

ياراجياً لُطْفَ الحمارِ ظَلَمْتَهُ  
كُلُّ الكلامِ يَضِيعُ في آذَانِهِ  
والعقلُ تَخْلُقُهُ العَصَا في ظَهْرِهِ  
إِنَّ الحمارَ وإنْ تَلَقَّبَ في الوريِّ

هل عند رَجُلَيْهِ سِوَى رَفْسَاتِهِ؟  
مادمتَ لَا تَحْكِيهِ في مَهَقَاتِهِ  
ضَرْباً يُتَرَجِّمُ جِلْدُهُ لَدَعَاتِهِ  
بالفيلسوفِ ... هو الحمارُ بذَاتِهِ!

مهداة . . . من

مصطفى صادق الرافعي



## اتفاقات لا مفارقات

هناك غاية في الكمال العالمي تحسبها العبقرية العظيمة وتشارك في فهمها على بُعد ما بينها من وحدة الزمان والمكان . ومن عجائب هذه الاتفاقات ما وجدناه مشتركاً بين « عبقرية » العقاد في قصيدته « غزل فلسفي » وبين الشاعر « الصغير »



شلى فى قصيدته «ايبسيكديون» ثم بين ما وجدناه أيضا مشتركا اشتراكا غربيا فى قصائد للعقاد يصف بها طول طيبة وبين قصيدة واحدة للشاعر تيوفيل جوتيه وهى «معبد الاقصر» مما حدانا الى ان نعتقد أن العقاد كان تيوفيل منشورا يستعرض فى العربية كل ما استعرضه تيوفيل الفرنسى .

والآن والآن فقط أمدّ يدي مصاحفاً العقاد ومهنئا إياه على مقدرة هذا المرصد الفلكى الذى يرصده لجمع كل ما تشتت فى الآفاق من أشعة عقول الشعراء الاقدمين ؟

م.ع. الهمشري



## الشعر الغنائى والزجل الغنائى

فى كل يوم تظهر طائفة من الأغاني الحديثة ، منها القصائد والمونولوجات والقطايق والتواشيح وغيرها ، إلا أن أقل هذه الأنواع عدداً — برغم روعتها الفنية — هى القصائد والتواشيح وغيرها وهذه هى الحان شعرية ، أما الباقى فهو الحان زجلية . ولا ندرى لم لا يكون للشعر سوق فى الغناء كما للزجل ؟

وتنقسم الأغاني الزجلية الآن إلى أنواع : منها الطقطوقة والدور والمونولوج . الخ . أما الشعر بحالته الحاضرة فليس له من الأنواع الا القصيدة والموشح ، كأن هذه الانواع الأخرى لا يمكن أن تكون شعراً !

ولو تصفحنا تاريخ الغناء لوجدنا أن الطقطوقة والدور وبقية هذه الأنواع الزجلية كانت موجودة فى الشعر حتى أواخر العصر العباسى الثانى حيث حل الموشح محلها ، لما لشعر الموشح من السهولة فى التلحين . غير أن هذا لا يمنع أن يكون من شعر الموشح أو من أى نوع من أنواع الشعر طقاطيق وأدوار وغير ذلك .

وقد أراد بعض الموسيقيين أن يجعل من الشعر هذه الأنواع ، وقاموا أفعلاً بذلك ، إلا أنهم هزموا أمام احتجاج المتسكين بالقديم وما وجدوه من الصعوبة فى إيجاد الشعر السهل الذى يفهمه الجمهور بسهولة فى حين أنه من السهل التسامى تدريجياً بالجمهور ليستسيغ لغة الغناء العربية المهذبة المصقولة ، وهاءنذا أكتب للشعراء على

كل حال لكي يناصروا الموسيقيين بنظم شعر غنائى سهل حتى يمكن رفع مستوى الموسيقى الغنائية باستعمال الشعر العربى فيها .

ويظن بعض الناس أن الشعر لا يمكن تلحينه إلا تلحيناً شبيهاً بتلحين القصائد القديمة ، أمثال قصائد المرحوم فقيد الشعر الغنائى الشيخ نجيب الحداد التى كان يغنيها المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، وتوقيعها خال من الروح العصرية التى نجدتها فى ألحان المرحوم الشيخ سيد درويش مثلاً ، غير أن ذلك يرجع إلى قاعدة عند بعض الموسيقيين : هى أن تكون للألحان الشعرية هذه الصيغة الخاصة التى يملسها الجمهور .

وقد ابتدأ بعض الموسيقيين فى الخروج عن هذه القاعدة فلحن الموسيقى محمد القصبجى ( ياغائباً عن عيونى ) وأخرج الموسيقار محمد عبد الوهاب عدة قصائد منها ( على غصون البان ) إخراجاً جديداً ، فأثبت أن من الشعر ما يكون أجمل فى التلحين من الزجل ، إلا أن هؤلاء الموسيقيين المجددين لا يمكنهم أن يكسروا تلك القيود نهائياً فيجعلوا من الشعر طقطوقة ودوراً ، وذلك لكثرة أعداء التجديد فى مصر .

وليس هذا العمل مستحيلاً كما يظن البعض ، فقد كانت هذه الأنواع الزجلية مستعملة فى الشعر قبل عصر المماليك ، وكانت هناك أنواع أخرى من الشعر الغنائى غير مستعملة الآن . ويدلنا على وجود هذه الأنواع فى الشعر ما ذكره كتاب ( الاغانى ) من أوزان موسيقية لقطع شعرية مما يدل على أنها ليست قصائد — فليس للقصيدة وزن موسيقى من ذلك الطراز — فهى اذن نوع من الانواع التى استعملت الآن فى الزجل . وفى كتاب ( ألف ليلة وليلة ) قطع غنائية شعرية لا يمكن أن تكون إلا أدواراً وأخرى لا يمكن أن تكون إلا طقاطيق .

ويمتاز الشعر عن الزجل فى الموسيقى بسميزات عديدة : منها أن اللحن الشعرى يبقى موجوداً أمدأ أطول من اللحن الزجلى ، وذلك لأن الشعر يبقى مفهوماً أبداً الدهر مادامت اللغة العربية الفصحى مرعية ، وأما الزجل فيتغير بتغير اللغة العامية .

وقد سئل أحد موسيقيي الانجليز عن سبب اندثار الألحان الانجليزية بسرعة ( ولا يُظن أن هذه السرعة هى كسرعة اندثار الألحان المصرية ) فقال إن اللغة الانجليزية دائمة التغير ، فهناك ألحان انجليزية قديمة لا يفهمها الشعب الانجليزى الآن . كذلك الحال فى اللغة العامية فانها دائمة التغير ، بخلاف اللغة العربية التى ظلت وستظل باقية لا يمسها أى تغيير أو تبديل أساسى لأنها لغة القرآن المقدس ، فكم من

ألحان زجلية فنيت وكم من ألحان شعرية ظلت باقية من عصر الى آخر : فالتواشيح الأندلسية باقية إلى الآن يحفظها كل موسيقى ، في حين أن كثيراً من الألحان الزجلية التي وضعت بعد تلك التواشيح قد اندثرت ، ولو كانت باقية لما فهمها أحد . وقد يقول البعض لِمَ لم تنبج القصائد كما بقيت الموشحات ؟ فالجواب على ذلك أن موسيقى القصائد لا يمكن حفظها بسهولة لخلوها من الوزن ، ومع ذلك فقصاصد المرحوم الشيخ سلامة حجازي يحفظها الناس إلى الآن ، في حين أن ألحان المرحوم الشيخ سيد درويش - وهي لا تقل قوة عن الأولى - قد اندثرت أو كادت تندثر . وليس ما يدعوني إلى النداء بعمل طقاطيق وأدوار ومونولوجات شعرية هو كون الألحان الشعرية تبقى أكثر من الألحان الزجلية فقط ، بل لأن هناك مميزات أخرى يمتاز بها الشعر عن الزجل في الغناء ، فالزجل لا يمكن أن يحوى من المعاني ما يحويه الشعر ، فليس من السهل مثلاً عمل نشيد قومي زجلي يحوى من المعاني والالفاظ القوية ما يمكن أن يحويه نشيد قومي من الشعر ، فإن في ألفاظ الشعر ما يمثل المعنى تمام التمثيل وقد قال شوقي بك إن في اللغة العربية من الالفاظ والمعاني ما تعجز عن أدائه اللغة العامية .

وعلى العموم يجب أن يكون للشعر الغنائى ما للزجل الغنائى من المنزلة وذلك بتنويعه وتسهيله واستعماله في جميع أنواع الاغاني ؟

محمود دهمسى

( رئيس لجنة التأليف والنشر الموسيقية )

( ان ملاحظات حضرة الكاتب المالحن الفاضل مطابقة لأرائنا التي نعمل لتحقيقها منذ زمن . وقد سبق لنا بحث بعض حضرات أعضاء « رابطة الزجلين » على نظم الزجل الفصيح بدل الزجل العامى ، ويسرنا كثيراً أن نقهر هذه المناسبة لشكر له مؤازرته الاصلاحية - المحرر )

\*\*\*

## الانتقاص التقديرى

ولماذا لا ننتعته هكذا ؟ أنيس الشاعر الوصاف الممتاز على محمود طه يُنعت في مجلة الرسالة بالشاعر « الشاب » أى الناشئ ؟ أليس الشاعر العاطفى الذائع الصيت ابراهيم ناجى موضع الرعاية كتلميذ صغير لابراهيم المصرى في جريدة « البلاغ » .

هذان شاعران كبيران في طليعة شعراء (أبولو) يُنظر إليهما برغم تفوقهما وشهرتهما بهذه النظرة ممن يدعون أنهم أمناء على الأدب الحى ومن أنصار الجديد وحراس النهضة ، فى أي زمان من التناقض نعيش ؟

وما هذه المقاييس الفنية الرفيعة التى يتحدث عنها ابراهيم المصرى ويشفق على ناجى فلا يريد أن يطبقها منذ الآن على شعره « الناشئ » ؟

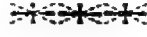
إن ابراهيم المصرى كاتب مجيد ولكنه ابن الأوس القريب ، ومن الوصمة للشعر العصرى أن تُفسح جريدة شهيرة لمثل هذا الانتقاص من قلمه ، ويُخيل إلى أن أصحابنا « المجددين » الذين من هذا الطراز لا يقلون أنانية عن الشيوخ الذين يحمون عليهم ، فكلا الفريقين يرمى إلى غرض واحد وهو الشموخ والتعالى على حسب الشعراء الذين تنطق (أبولو) باسمهم ، يقابل ذلك من ناحية أخرى العبث الذى يستمره جماعة « الفيلسوف الأَكبر » . وهذه فوضى مابعدا فوضى ، ولا علاج لها إلا بتساند شعراء (أبولو) تسانداً شريفاً مجرداً عن الانانية وفى الوقت ذاته كافلاً بصبة كرامتهم وانصاف مواهبهم وآثارهم ؟

### أصغر كامل الشريفي

(رأينا أن عندنا من نماذج الشعر العصرى الكثير الذى نفتخر بترجمته إلى لغة حيّة ، ونحسب أن ما نشرته مجلة « الرسالة » وجريدة « البلاغ » هو من باب المداعبة فقط ، وإن كان كثيرون قد حملوا ذلك على محمل جدوى وجاوزوا حضرة الكاتب الفاضل صاحب هذه الرسالة فى نقده وسخطه ولكننا نكتفى بنشر ماتصم . وقد سبق لنا أن نوهنا فى هذه المجلة بشعر على محمود طه وبشعر العقاد ، ونرى هذه المناسبة ملائمة لكلمة عن شعر ناجى نقولها فى غير تحفظ : فإن هذا الشاعر اخلو الموسيقى الجياش العاطفة هو فى نظرنا بمثابة اكتشاف عظيم للأدب العربى ، ولو رُزق ناجى شاعراً غربياً ليريكياً يعجب به فيستوعبه وينقل روائعه إلى لغة أجنبية حيّة — كما رُزق الخيام فتزجر الد — لكان لأدبنا من وراء ذلك سمعة طيبة . لقد كان يبرون وشلى وكتس وأندادهم — على بُعد صيتهم وشهرة تفنّتهم — من شعراء الشباب ، ورأينا أن ناجى الآن على أتم نضوجه وسبقي هو . هو بعاطفته المشتعلة وموسيقاه الساحرة على مدى العمر . وناجى قصصى بارع ، ومن ثمة كان لشعره العاطفى مسحة القصة وهذا مايزيده جمالاً ، ولو لم يكن له غير ما نظم حتى الآن



لكفاه صيتاً وخلوداً ، فالشاعر غير مطالب بأن ينظم في شتى الفنون الشعرية ولا أن يكون مكثاراً ، وحسبه أن يعبر عن خواج نفسه بنسقٍ فنيٍّ رائعٍ ، وهذا ماؤفَّقٌ إليه ناجي كلِّ التوفيق في شعره العاطفي — المحرر )



## الشعر ووظيفته

تباهى هذه المجلة بانها لسان الحق والانصاف ، فن الطبيعي إذن أن ننتظر منها إفساح صدرها للنقد البريء ولو وُجَّه الى فريق من أصدقائها أمثال الدكتور طه حسين والشيخ احمد السكندري وعباس افندي محمود العقاد بل الى محرريها نفسه .



محمد رضا ابو الفتح

فالدكتور طه حسين لا يرى أن مجهود الشعراء العصريين قد أدَّى الى اكثر من ردِّ الشعر العربي الى بعض شبابه في الدولة العباسية والى حدٍّ محدود ، في حين أن كل منصف يدرس الممتاز من الشعر العصري في العالم العربي ويقارنه بالآداب العالمية يحكم حتماً بنهضة رائعة للشعر الحديث لم يكن يحكم بها أحد من قبل = وهي

نهضة وليدة الثقافة الواسعة والتفاعل مع الحضارة الراهنة . ثم انه يؤاخذ الشعر المصرى الحديث بأنه لا يمثل النفس المصرية ولا يحقق اطماع الروح العربية ولا يهتف بما للشرق من آمال وأحلام ولا يمثل للشباب المثُل العليا الخ . وأرى ويرى كثيرون غيرى أن صديقنا الدكتور غير موفق في هذه الملاحظة أيضاً فإن الشعر المصرى الحديث يمثل أصدق تمثيل كل ما يدعو اليه ، اللهم إلا إذا أراد من الشاعر أن يتنبه الى هذه المهمة لأن تأتي عفواً في شعره . وهو اذا تنبه الى ذلك فسد شعره حتماً وانحط الى مستوى المقالات الصحفية المألوفة . ثم يزعم الدكتور أن الشعر في حياتنا الحاضرة مما لا ضرورة له ! وهذا تصرّح عجيب من رجل ممتاز مثله تنقّف في فرنسا وتفهم معنى الفنون الجميلة ( وما الشعر الا مثال لها ) وقيمتها في تهذيب الشعوب . وما شأن الشعر الصافي الحقيقى ياسيدى الدكتور بالمنظوم الرنان الذي كان يتخذه العرب وسيلة للتفاهم والتعامل الاجتماعى والسياسى ؟ ومن المضحكات المؤلمة أن يرى الدكتور الفاضل شعرنا العصرى عاجزاً لعزوفه عن وصف تحليل حادثة البدارى ومثيلاتها من الحوادث . فهل هو يجهل أن الشعر غير مطالب بشيء من ذلك ؟ هل ينسى أن كل ما يرتقب من الشاعر أن يتفاعل مع عصره وحوادثه بأية صورة من الصور الفنية لا بصورة معينة بالذات ؟ فليس معنى أن الشاعر مرآة عصره وجوب التصوير الواقعى المجرد من كل فن .

ومن العجيب أن يقول الدكتور إننا لسنا في عصر العاطفة بل في عصر العقل وأن النثر صنو العقل وأنه أخذ يحل محله ، وأن النثر الفنى يستطيع التغلب على الشعر . وأرجو أن لا يؤاخذنى الدكتور طه اذا قلت — مع احترامى لمواهبه — ان هذا خلطٌ في خلط ! فنحن من أحوج الناس الى الفنون الجميلة في شتى العصور ( هذا على فرض أن عصرنا تنبث فيه العاطفة — وهو فرض مردودٌ ) ، ولا معنى لان يوضع النثر مقابلاً للشعر وانما الذى يقابله هو النظم ، وليس ما يسميه بالنثر الفنى الا شعراً منشوراً . واذا قدر القراء شيئاً من كتابات الدكتور طه حسين فائماً يقدرون منها ما يتسم بسمه الشعر كأجزاء من كتابه الحديث ( فى الصيف ) . أما وظيفة الشعر العربى فلم تتغير بتاتاً على اعتبار أنه فن جميل ، وانما كل ما حدث هو التسامى بالشعر فى موضوعاته الفنية واستثناء القول المنظوم الذى كان يُنسب زوراً الى الشعر . وينتقص الدكتور طه ثقافة الشعراء المعاصرين حينما غير واحد منهم لا يقلون عنه ثقافة إن لم يزيّوه ، وحسبى أن اذكر على سبيل المثال الدكتور ابراهيم



ناجى الشاعر الوجدانى المتفنن . وإن انكار ابداع هؤلاء الشعراء الممتازين فى شتى المناحى الشعرية لجحود عجيب لا معنى له فيما أرى سوى حرص الدكتور طه وشييعته على الاشادة بكتاباتهم والتفرد بالزعامة الادبية على حساب الشعراء المبرزين الذين فاقوا الكتاب بمراحل فى تفننهم وإبداعهم .

وأما عن استاذنا الشيخ السكندري فيستشهد على حقارة شأن الشعر بنهضة مصر فى عهد محمد على وتجردها منه ، وفى الواقع أنها لم تتجرد من شعرائها الممتازين حتى فى عهد محمد على ، وإنما كان تفوقهم بنسبة زمانهم ، أضف الى ذلك أن نهضة مصر العلوية قامت على كتنى فرد عظيم ولم تقم بجهود أمة منقفة ، ولو كانت الامة متشعبة بعناصر النهضة لما خمدت جذوتها فيما بعد . وليس الشعر كالحلية السكالية لمن ينظر الى التهذيب الراقى فان الفنون الجميلة على اختلافها مدرسة لاغنى عنها لصقل الطباع وتهذيب الملكات والسمو بالمثل العليا للامة . وكما وددت لو أن الدكتور طه والشيخ السكندري ومن كان على رأيهما استطاعوا الاستماع الى الشاعر الانجليزى الفحل المسترجون درنكووتر وهو يحاضر عن قيمة الشعر ووظيفته وضرورته كفن جميل لكل أمة حية ، بله الانسانية عامة . ومن غرائب ما قرأته للشيخ السكندري إنكاره على شوقي بك التنوع فى البحور برواياته المسرحية ، وهو تجارى فى ذلك عباس افندى محمود العقاد ، فى حين أن هذا التنوع على المسرح مما يتفق تماماً والحرية فى التعبير التى تلائم تقاليد المسرح وتنقى الشعور بالتكلف : ذلك التكلف المحدود من أكبر عيوب التمثيل المسرحى - فكان الأولى بشيخنا الجليل تقدير هذه الروح الحرة لشوقي بك .

هذه خواطر عنت لى على أثر تصفحى لتلك الآراء الشاذة فى العدد الاخير من مجلة ( المعرفة ) التى تشكر على أى حال لعنايتها باستجباع هذه الآراء واعطائنا فرصة لتمحيصها ووضع حد لتطرفها وشذوذها الغريب .

محمد رضا أبو الفتح



## العبقرية الشعرية

الى الشاعر الناقد الرافعي

قرأتُ المقال الممتع الذي دبجته براعتكم البليغة حول قول المرحوم شوقي بك :  
ليلي ، منادٍ دعا ليلي نخفَّ له      نشوانٌ في جنبات الصدر عريدهُ  
وقد اخذت عليكم فيه مواطن ثلاثة ، أدلى بها لكم ولقراء مجلة ( أبولو )  
الغراء ، للاطلاع :—

( الموطن الأول )

قلتم ( في بيت شوقي غلطة نحوية ) والظاهر انكم اردتم بتلك الغلطة قوله (منادٍ دعا ) لاعرابكم لفظة ( منادٍ ) مبتدأ وهو نكرة ، واقول إن الأولى اعراب (منادٍ) فاعلا مقدماً لفعل ( دعا ) على حد قول الشاعر ( وصال على طول الصدود يدوم ) فقد روى ابن مالك عن الأعمى وابن عصفور انهما قالاً في اعرابه ( ان وصال فاعل يدوم المذكور ) ، وهناك امثلة كثيرة لا حاجة لذكرها . ولا ريب في أن هذا من مجوزات الضرورة التي لم يسلم منها شاعر .

( الموطن الثاني )

قد ذهبتم الى ان بيت شوقي السابق الذكر مأخوذ من قول المجنون :  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما      أطار بليلى طائراً كان في صدرى  
وبذلك أنكرتم ان يكون بيت شوقي من وحي العبقرية ، أما أنا فأقول : ان العبقرية غير مقصورة على ابتكار المعاني وحدها ، وإنما قد تكون في طريقة الاداء وفي انتقاء اللفظ للمعنى وفي كل شيء يظهر فيه التفوق على ذوى الفن باختلاف المظاهر . وزد على ذلك ان في الشعر أداء مظهره اللفظ كما أن فيه معنى ، وهو لا يستطيع القيام بمجناس واحد ، وقد تظهر العبقرية في الاول دون الثاني . فبيت شوقي المشار اليه من وحي العبقرية إن لم يكن في معناه ففي طريقة التعبير عن المعنى ، وآية ذلك ما يخالط النفس من الانفعال لدى الاستماع له وفقه معناه فهو يحمل في ثناياه قوة كهربائية تهز النفس لدى الانشادهي مظهر من آثار العبقرية ، على أني أفهم من بيت شوقي غير ما أفهمه من بيت المجنون إذ أن هذا يريد ان الداعي باسم ليلي أطار طائر فؤاده لا الى جهة خاصة بمعنى انه زایل موضعه الى غيره ، أو هو على حد قول الشاعر العامي العراقي .

لمن اشوف اهواى مجبل عليه كلبى يكع للكمع من بين ايديه  
يريد ان قلبه يسقط على الارض لدى رؤية من يهوى ، ولا فرق بين قول  
المجنون وقول هذا الشاعر العامى سوى أن المجنون أطلق موضع الارتقاء وهذا  
قيده بما يشعر به العاشق فى مثل هذا الحال . أما شوقى فانه ولا ريب يريد ان  
الفؤاد خف الى موضع النداء ظانا ان ليلى هناك لاجل اللقاء .

واذا قارنا بين قول شوقى والمجنون من وجهة التعبير والفكرة نجد هذه الفوارق:  
(١) يؤخذ من قول شوقى ( نخف ) ان فؤاد العاشق اتجه الى موضع الصوت  
عن طوع واختيار بعامل الهوى ، بخلاف ما يؤخذ من قول المجنون ( أطار )  
للزوم هذه وتعدي الأولى .

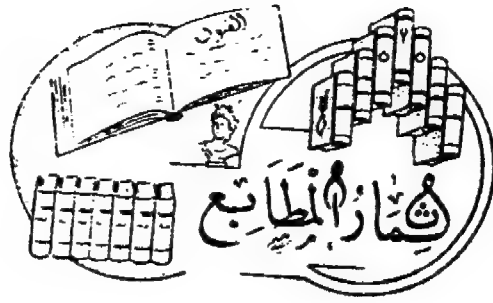
(٢) ان شوقى قرر حالة طبيعية لدى كل عاشق عند النداء باسم المعشوق ولذلك  
لم يحتاج الى مثل قول المجنون ( فكأنما ) .

(٣) جعل المجنون فؤاده طيراً من الاطيار ، وهذا التشبيه كما يظهر مما لا يستسيغه  
الذوق لانه غير طبيعى ولفظة ( اطار ) هى التى دفعت المجنون الى ان يجعل فؤاده  
كأحد الاطيار اما شوقى فقد نعت فؤاد العاشق بما ينبغى ان يكون عليه من السكر بخمرة  
الهوى .

( ٤ ) ان شوقى قرر حالة الفؤاد قبل النداء باسم ليلاه فهو ثمل بخمرة الحب  
مالى جنبات صدره بعربدته ، وذلك مالم نجده فى قول المجنون المذكور .  
( الموطن الثالث )

والذى يظهر من الموجز السابق ان بيت شوقى المذكور من وحي العبقرية  
وان شوقى كان صادقاً فى قوله « لا أدري » عند ما سئل عن ظروف وضع البيت  
المشار اليه . وأنا لا أدري أيضاً كيف ساغ للرافعى ان يكذب شوقى فى موضع كل  
حجته فيه هو الظن وحده وهو لا يعنى شيئاً ولا سيما فى موضع الرد والتدليل ،  
على ان جواب شوقى بقوله « لا أدري » لا يقتصر صدقه فيما هو خالص الابتكار .  
وهنا أود ان اذكر لحضرة شاعرنا الناقد اتى قد سبق لى أن وضعت قصيدة فى عبقرية  
ام كلثوم الغنائية دون ان احيط معرفة بالظروف التى رافقتنى عند وضعى لها  
ما خلا اتصالى بذات الموضوع . وأكثر الشعر يوضع فى ظروف مجهولة من قبل  
الشاعر ؟

مبين الظريفى



## الخيال الشعري عند العرب

بقلم أبي القاسم الشابي ، ١٤١ صفحة ، ١٣ ¼ سم . X ١٨ ¼ سم .  
مع مقدمة بقلم زين العابدين السنوسي . مطبعة العرب بتونس

هذا كتاب يحوى مجموعة محاضرات ألقاها الشاعر التونسي المجيد أبو القاسم الشابي على جمهرة من المتأديين في تونس يعالج فيها الخيال الشعري لدى العرب. ونحن لانسکر على الشاعر الفاضل دقة بجنه وأمانة فكره ورجاحة رأيه فى أغلب المواضع مع عذوبة لفظه ، وتحريه الحق والصدق عند كل فكرة ، وتمشيه مع النطق السليم فى كتابته ، والأديب الشابي من شباب العروبة المجددين كما تم عليه روحه الحية . يسخر من القدامى ولا يحب أن يعترف لهم بفضل كبير على الخيال الشعري ، بل هو يذهب الى أبعد من هذا ، أجل هو يرى أن ليس لهم من الخيال الشعري نصيب وهو وإن كان قد استدلل على ذلك ببعض أشعار للفحول المتقدمين إلا أننا نراه غالى كثيراً فى حكمه . ويقيننا أن الذى دفعه إلى هذه المغالاة إنما هى رغبته فى شحن القرائح واستنهاض الهمم ، حتى يصل الخيال الشعري على أيدي شباب العرب إلى درجة سامية لم يحلم بها السابقون فى هذا الميدان . فلا جدال فى أن العرب كانوا على نصيب ممتاز من الخيال الشعري ، خصوصاً بعد تمازجهم بالفرس واليونان فى عهد بنى العباس ، على نقيض ما يذكره المؤلف من أنهم لم يتأثروا بهؤلاء ولم يمتزجوا بأولئك لعنجهية وغلطية فيهم . ونحن نرى فى كثير من شعر العهد العباسي خيالا رائعا لا يقل عن خيال فطاحل الشعراء الغربيين الذين يستشهد المؤلف بهم فى غضون محاضراته القيمة . فهذا البحتري يصف الربيع فيبدع الابداع كله فى قوله :

أناك الربيعُ الطلقُ يختال ضاحكاً      من الحسن حتى كاد أن يتكلمَ  
وقد نبه النيروزُ فى غسق الدجى      أوائل ورد كن بالأمس نوّماً



يفتقها بردُ النداء فكأنه  
فمن شجره ردّ الربيع لباسه  
أحلّ فأبدى للعيون بشاشة  
ورقٌ نسيمُ الريح حتى حسبته  
يبثّ حديثاً كان قبل مكتماً  
عليه كما نشرتْ وشياً منمنماً  
وكان قذى للعين إذ كان محرمًا  
يجيء بأنفاس الإحبة نعمًا !

وهذا المتنبي يقول في وصف بطله في ساحة الوغى :

وقفت وما في الموت شكّ لو اقف  
تمرّ بك الابطالُ كلّي هزيمة  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة  
بضرب آتى الهامات ، والنصر غائب  
حقرت الردينيات حتى طرحتها  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
ووجهك واضحٌ وثمرك باسم  
إلى قول قوم أنت بالغيب عالم  
تموت الخوافي تحتها والقوادم  
وصار إلى اللّبات والنصر قادم  
وحتى كأن السيف للرمح شاتم !

وشعراء الاندلس كانوا على جانب عظيم من الخيال الشعري ، فهذا ابن حمد يس  
يقول في وصف بركة يجرى إليها الماء من شاذروان ومن أفواه طيور وزرافات وأسود:

والماء منه سبائك من فضة  
فكأنما سيف هناك مُشَطَّب  
كم شاخص فيه يطيل تعجبا  
عجبا لها تسقى هناك ينائعا  
لخصت بطائرة على فن لها  
فاذا أتيح لها الكلام تكلمت  
وكان صانعها استبد بصنعة  
وزرافة في الجو من أنبوبها  
وكأنما ترمى السماء بيندق  
ذابت على دولاب شاذروان (١)  
ألقت يوم الروع كف جبان  
من دوحة نبتت من العقيان  
ينعت من الثمرات والاغصان  
حسنت فافرد حسنها من ثاني  
بخير ماء دائم الهملان  
فخر الجراد بها على الحيوان  
ماء يريك الجرى في الطيران  
مستنبط من لؤلؤ وجمان

إلى آخر هذه القصيدة الممتعة من وصف رائع وخيال رائع لا يتاح إلا لعبقرية جبّارة . وهذا ابن الرومي يقول فيبدع في رثاء (بستان) المغنية ، ويمدح (وحيد) فيجيد كذلك الاجادة كلها وغير هؤلاء كثيرون قرأ لهم شاعرنا الناقد فيما نظن .

والذي أراه أن الشايبى تواقّ إلى الاصلاح نزاع إلى الطفرة بالشعر ، وهذه خلة حسنة ما لم تصحب بالتطرف البعيد في امتهان الخيال العربى فى الشعر . وما عدا هذا ، فالكتاب جميل ، عذب الأسلوب رشيق العبارة ، وهو من الكتب النادرة التى تبعث على التفاؤل بمستقبل الشعر خاصة والادب بوجه عام ما

مختار الوكيل





# الرسالة

## مجلة الثقافة العالية

بمحررها

﴿ احمد حسن الزيات والدكتور طه حسين ﴾

وغيرهما من أعضاء لجنة النشر والتأليف تصدر كل اسبوع مرة مؤقتا

## الى حضرات السعراء والنقاد

ازدحت مواد هذه المجلة ازدهاما منقطع النظير في تاريخ  
المجلات العربية بحيث اضطررنا الى وقف النشر والتأليف لترجمة  
عمریات فنزجرالد وليالى ناجى ولفيرها مؤقتا حتى لا يفوتنا  
تقديم شعراء وأدباء الشباب المجهولين . وكل القصائد والمباحث  
التي نتلقاها تعرض على لجنة النشر ، وهي تشير باذاعة ما تختاره  
منها تباعا وقد تراكت الواجبات على محرر هذه المجلة بصفة خاصة  
بحيث لا يستطيع الرد شخصيا على ما يتناوله من الرسائل فنرجو  
قبول عذرنا القهرى

## تصويّات

| الصفحة | السطر | الخطأ       | الصواب      |
|--------|-------|-------------|-------------|
| ٦٢٩    | ١٠    | ترمق        | يرمق        |
| ٦٣٥    | ١٩    | يحذر        | يخدر        |
| ٦٣٥    | ١٧    | ارغن الغناء | ارغن الفناء |
| ٦٣٦    | ٥     | ارغن الغناء | أرغن الفناء |
| ٦٣٩    | ٢     | النور       | النُور      |
| ٦٥٥    | ٢     | الشاب       | الشباب      |
| ٦٦٢    | ١٤    | وماندرى     | ولاندرى     |
| ٦٧٩    | ١     | الغناء      | الفناء      |
| ٦٧٩    | ٣     | يكون        | تكون        |
| ٦٩٤    | ١٤    | المزدول     | المرذول     |
| ٧٣٩    | ١١    | أبوابه      | أثوابه      |
| ٧٤١    | ١٥    | حيّه        | حيّه        |
| ٧٤٢    | ٩     | الصباح      | الصباح      |
| ٧٤٩    | ١١    | تعرو        | تعزو        |
| ٧٦٥    | ١٧    | فتغدى       | فتغذى       |
| ٧٦٩    | ٢     | مَن         | مَن         |
| ٧٧٧    | ٧     | بأروقه      | بأروقة      |
| ٧٧٧    | ١٥    | حمّا        | حمّا        |
| ٨٢٠    | ١١    | وتزوى       | وتزرى       |



المجلد  
الاول

العدد  
الثامن

# الاهوال

لجان حال جمعية ابولو

تصدر مرة في كل شهر

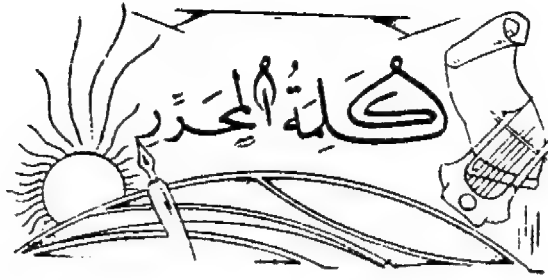
أبريل سنة ١٩٣٣

صاحب الامتياز { أحمد زكي أبوشادي  
ورئيس التحرير

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٩٦ زيتون  
و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون



## مراجعة أبولو

سُئِلَ شاعر معزوف عن رأيه في زميل آخر مشهور فقابل السؤال بمحض ابتسامة فسرها الاشقياء بأنها ابتسامة السخرية ، واكتفى بذلك منتقلا الى حديث آخر ! ليس من حرج في ذلك ولم تذهب الابتسامة بشيء من فضل المبتسم منه ، ولكن الأدب قد خسر من وراء ذلك ، ولانود أن نقول إن الاخلاق قد خسرت أيضاً فليس من شأننا أن ندلى هنا بخطبة منبرية .

الأدب قد خسر لأنه حُرِمَ المناقشة الجديّة المفيدة التي حلّت محلّها السخرية الغامضة ، وما هذه السخرية في الواقع الاّ مثال المعجز والضعف وفقدان الايمان الفنى . ننتقل من هذا الى مثال آخر غريب لما يملّيه الغرض : عُنِيَ شاعر ناقد بالموازنة بين بيتين في الرثاء أحدهما لشاعر قديم والآخر لشاعر معاصر ، فعمل على الأخير حملة هوجاء بحق وبغير حق . فلما فرغ من حملته الغاشمة القاسية عرض نقده على صديق فنهبه الى الخطأ الجسيم الذي وقع فيه — ولم يكن يعنى خطأ التحامل بل خطأ استبدال البيت المذموم بالبيت المدح — فما كان من شاعرنا الناقد على أثر دهشته الاّ أن أطرق قليلاً ثم أحلّ مبتسماً في غير حياء ذلك البيت المدح محل هذا المذموم واحتفظ بروح المؤاخذه العنيفة للشاعر الذي يبغضه !

هذان مثالان معيَّان للون من النقد نلمسه في مصر ونحشى أن يسرى منها الى الاقطار العربية الأخرى . وهذا النقد الغريب — وما هو من أصول النقد في شيء — لا يتفق وجوده والتسامي بالأدب . ومن أجل هذا يعمل شعراء أبولو على تطهير بيئات الشعر بقدر الامكان من هذه العيوب ، فليست رسالتنا قاصرة على التسامي بالشعر من شتى الوجوه بل تشمل فوق ذلك التسامي بالنقد الادبي ذاته . وإن كل تجديد بلغ ما بلغ من الرقيّ ليهون إذا كان الشعراء يسمحون بأن يبغض

بعضهم بعضاً حقّه ، لأن هذا يؤدّي لا محالة الى تضليل القراء ولو وقتياً ، والى المغالطة في تأريخ الأدب ، والى مقاومة تيارات النهضة الصحيحة ، وما هكذا تكون روح الأديب الصافي النفس الفنى النزعة .

إنّ مدرسة أبولو مدرسة تعاون وانصاف واصلاح وتجديد ، وعلى هذه الأركان وحدها يقوم بناؤها . فأمّا الفردية والأنانية والتصنع والتظاهر بالعظمة والتجامل البغيض وانكار المواهب فصفتات أبعد ماتكون عن مبادئها ، وهى تبرأ منها ومن يجعلون الشهرة غاية لا منبراً لأرائهم . وكَمْ مُنِيبُ الشرق بالتناوب وحبّ التفرد ، فليس يبهجنا أن ينكب الشعر العربى بأمثال ملوك الطوائف لكل منهم حاشيته وأوهامه وغروره وألقابه الزائفة :

ألقابُ مملكة في غير موضعها      كألهرّ يحكى انتفاخاً صورة الأسدِ  
وليس لهؤلاء عاقبة الاّ نفس العاقبة التى انتهى اليها ملوك الطوائف ، وأما الاساءة الى الشعر ذاته فهى مانعمل على تجنبه .

### السّاعر لامارتين

أعلنت « الجمعية الفنّية » فى بيروت رغبتها فى الاحتفاء بذكرى مرور مائة عام على زيارة شاعر فرنسا الكبير ألفونس لامارتين لربوع لبنان ، وقد تنقّل فيها ردحاً من الزمن وألّف كتابه المشهور ( رحلة الى الشرق ) فأودعه الرائع من خياله الشعرى وبيانه الساحر وذكرياته الممتعة . ونعدّ من الوفاء للأدب ومن ذكرى الجيل هذه العناية الطيبة من « الجمعية الفنّية » البيروتية . وقد فتحت باب الاشتراك فى هذا الاحتفال التذكارى لجميع محبى الأدب الفرنسى وعلى الأخص لمحبي أدب لامارتين من أهل الشرق العربى .

### الشعر العالى

« من الشعر العالى ما هو عسير » : كلمة قالها الشاعر الانجليزى النابغة جون درنكووتر فى أثناء محاضراته القيمة عن الأدب الجدى الناضج فى شعر ملتن وأقرانه ، وهو شعر لا يُستساغ ولا يُستوعب بسهولة بل يحتاج الى ذهن مستوعب مثقف ونفس فسيحة الحدود حتى يمكن أن يقدر التقدير اللائق به . وهذا رأى سليم جدير

بالديوع والترديد في صحفنا ومجالسنا الأدبية لأنّ بين قرائنا من يحمّلون الشعراء مسؤولية تذويقهم الشعر بالمللعة دون أن يكلفوا أنفسهم أقلّ عناء لتفهم نواحي الحياة والجمال في نماذج الشعر المختلفة ولتذوّق ضروبه :

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلْمَةٌ      إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلّتْ به إلى الحضيضِ قَدَمُهُ      يريد أن يعرّبه فيُعْجِمُهُ !

وما دمنّا قد أشرنا إلى فضل درنكووتر فلنا أمنية عنده كمؤلف بارع واسع الاطلاع: وهي أن يضمّن تأليفه الجليل (المجمل للادب The Outline of Literature) في طبعته التالية ما يجدر بتصنيف عالمي من هذا الطراز أن يستوعب من تاريخ الأدب العربي، ولندع نظير هذه الأمنية لنصراء الآداب الشرقية الأخرى وفي مقدمتها الادب الفارسي .

إذا كان من الشعر العالي ما هو عسير فمن المراجع الادبية العالمية ما يستدعي تأليفه عنّا طويلاً وجهداً عظيماً، ولقد أنصف درنكووتر الادب الغربي إجمالاً بمجمله السالف الذكر ولكنه نسي الادب الشرقي على الرغم من توفر مراجعه بالانجليزية، ولن يغني عن هذا النسيان إشارته إلى عمر الخيام .

هذه أمنية نسوقها إلى ضيفنا النابغة مقرونة باعجابنا بفضله الذي تجلّى في مؤلفاته ومحاضراته النفيسة .

### ترقية الأغاني

نشرنا في هذا العدد رسالة بليغة عن الرجل وشعر الأغاني للرجال الاديب المعروف محمد افندي عبد الرسول سليمان خريج التجارة العليا والمفتش بوزارة الحقانية . ورسائله التي توجه إليها الانظار صريحة في انتصاره للاسلوب العربي السليم وتقوره من العامية الدارجة ومن مبتذل المعاني . وهي دعوة نعزّزها باخلاص وقد عملنا في الواقع على نصرتها من قبل دعايةً وتأليفاً .

ليس شعرُ الأغاني قاصراً على لون واحد من الشعر، ومن حسن التوفيق أن الشعر العربي أصيلٌ في ليريكيته وتستطيع ضروبه أن تحتل صنوفاً من التعابير والموسيقى قلائم شتى البيئات . فمن الخطأ بعد ذلك أن نجعل الأغاني العربية السلسلة المهذبة خادمة للأغاني العامية المبتذلة، وأن نترك تأليف الأغاني للجهلة من العامة أو لاشباه العامة .



ولما كان الناقد المجيد لا بدّ له من ثلاث صفات يشترطها الاصوليون ، وهى :

(١) أن يكون بارعاً فى الاندماج الذهنى بالموضوع الفنى الذى ينتقده ، و (٢) أن يكون قادراً على التمييز بين ضروب الاختبارات وطرح غنها من سميتها ، و (٣) أن يكون خبيراً عارفاً بقيم الاشياء — لما كانت هذه الصفات أساسية للناقد الفنى الصادق المنصف ، فليس من العجيب اذا كان مثل هذا النقد فى حكم المعدم تقريباً فى البيئات العربية لتفشى الجهل والاهواء غالباً ، ولشغف معظم النقاد بالظهور والتعالى على حساب المؤلفين . وكل ما يرمى فى الوقت الحاضر ان يزكى كلّ قدير موهوب عن أدبه ويساهم فى الجهود المشتركة لرفع مستوى الأغاني العربية عن طريق الشعر السهل الجيد والزجل العربى السليم ، غير عابىء بالنقد السطحى الذى كثيراً ما يلقى به المقرضون ناسين أن الزمن هو خير حكم وأن الشعر كالحجر لا بد له من أن يعتقه الزمن قبل أن يصدر الفن حكمة الحاسم على قيمته وأثره ، وهذا هو شعور الغربيين نحوه .

### الحربة فى النظم

كتب الدكتور محمد عوض محمد فى مجلة « الرسالة » ينتقد نظم الشعر المرسل blank verse والشعر الحر free verse وقال إننا أصبحنا اليوم واكثر الادباء متفق على أن إرسال القافية لا يلائم الشعر العربى وأن الشعر الحر (أو « مجمع البحور » كما نعتة) سيكون شأنه شأن الشعر المرسل فينادى به بعض الكتاب حيناً وقد يستهزل أمره زماناً ما ثم لا يلبث أن تحمد جذوته ويذهب كما ذهب الشعر المرسل من قبل .

والواقع أنه لا ضرر من التعريف بكلا الضربين من الشعر حتى اذا ما وجدّت مناسبات لعرضهما ( وهذه لم تظهر بعد مع الأسف فى الأدب العربى ) لم تكن أدواتنا قاصرة . وخير تجاليل لكلا الضربين من الشعر هو مجال التمثيل والملاحم الكبرى ، ولا غبار على شاعر عصرى يسلك هذا المسلك فى تأليفه ونظمه ، وقد لايسرّ الاذان المستعبدة للقافية الواحدة ولكن الزمن كفيل بتبديل الأذواق . وليس شأن من ينظم الشعر الحر شأن الطاهى المفسد فالمقارنة بعيدة ، ولكن شأنه شأن الفنان الحر لا الفنان المقلّد ولا الصانع المقيّد . ولا شأن لنا بالأعلام

السابقين فلكل زمن رسالتَه . وما نشك في أن الزمن كفيلٌ بانضاج أساليب الشعر الطليق كما أنضج من قبل أساليب الشعر المقفَى .

إن الشعر الطليق من أنسب ما يلائم الدرامات على المسرح متى نظمه شاعرٌ ناضجٌ موسيقىً النزعه بعيدٌ عن الاسراف والشذوذ المتعمد، ونحن نتنبأ له مطمئنين بالمستقبل المجيد في الأدب الغربي . وكل شعرٍ حتى تطور في نظمه تبعاً ، وهذا شكسير الذي يستشهد به الدكتور عوض لم يرضه أن يتبع شوسر الذي ثار من قبل على الأوزان التقليدية الموروثة عن الأديين الاغريق والرومانى فابتكر إباحات جديدة في نظم سونيتاته وكان إماماً بارعاً في الشعر المرسل . وكانت كل طبقة جديدة من الشعراء تأتى في ميدان الأدب تثور على بعض القيود لمن سبقتها ، فكما ثار ( شيلي ) و ( كولردج ) على ( بوب ) ثار ( وتمان ) على شعراء القرن التاسع عشر وجاء الرائد الموفق لحركة الشعر الحر غير عابئ مطلقاً بالتقاليد السابقة ، ثم انتقل وحيه الجريء الى أوروبا .

وكما اتسعت الموسيقى العالية لالحان ديومى واسترافنسكى التجديدية بعد ألحان بيتهوفن وموزار فلا غضاذه اذا وسع الشعر المصري وتمان وإزرا باوند وريتشارد ألدنجتون وأمثالهم من رواد الشعر الحر . وقد كان السخط عاماً على الشعر الحر في أول نشأته في الغرب ووُجد كثيرون ينكرون كيانه الشعرى ولكن الأذواق تحولت كثيراً في أقل من عشرين سنة ، وقد أرخ هذا التحول السريع كثيرون من نقاد الأدب الغربى وفي مقدمتهم هاريت موزو فاذا بهم يرون أن سرعة هذا التحول كانت فوق كل حسابان بحيث أن النماذج الأولى للشعر الحر ( في سنة ١٩١٢ مثلاً ) وهى التى كانت تُحسب ثورية في صياغتها في ذلك الوقت — أصبحت تعد الآن ضعيفة الجراءة تكاد لا تكون ثورية !

إن النقد الذى وُجّه الى احمد شوقى بك والى خليل شيبوب وإلى ايليا أبى ماضى نقد ضعيف لا مبرر له : فالشاعر الحر يرمى الى تعزيز الفطرة السمحة ، فهو يقدم نظماً يتفق وما تقتضيه ظروف النظم من إطالة أو اختصار ، من تقفية أو إرسال ، حسب ما يوحيه ذوقه وإملاء المناسبة بشرط أن يكون كل ذلك شعراً موزوناً سواء أكان كاملاً أم فى أجزاء متمشياً بعضها مع بعض . فهو يشعرنا بروح التحرر وبالبعد الكلى عن الصناعة وعن التكلف كأنما هذا الشعر كلام معتاد وصاحبه شاعر مطبوع

يرتجله ارتجالاً ، وهو ازاء ذلك يطلق لشاعريته العنان فيتخفنا بخير ما تستطيع أن تنجبه مواهبه الطليقة من الاجادة الفنية الخالصة .

هذه مرامي الشعر الطليق سواء أكان مُرسلاً أم تام الحرية ، وهذا الشعر الى جانب ذلك أقرب من سواء للتطبع بعصرية زمنه لانه غير مقيد بقيود فهو يتكيف بوحى الذوق الفنى وحده فى عصره ، وكلما تغير الذوق تغيرت الأساليب الموسيقية وبقيت للشعراء حريتهم التامة فى النظم .

وقراء ( أبولو ) يلحظون أننا مع احترامنا لكل أثر فنى سواء أكان تقليدى الصياغة أم جديدها لم يفتنا تشجيع الاساليب الجديدة بادئين بالقافية المزدوجة وسنشجع تدريجياً نماذج الشعر المرسل والشعر الحر وإن كنا نعتقد أن مجال التمثيل هو أنسب مجال لهما ، ولنا كل الثقة بأن الجيل الآتى سيعرف لهذين الضريين من الشعر خطرهما وسيحتفى بهما الحفاوة الواجبة . وإذا كانا لم ينالا التفاتاً من الشعراء السابقين فذلك راجع الى الروح التقليدية عند البعض والى الرغبة فى استرضاء الجماهير عند البعض الآخر ، ولكننا لا يهمنا غير ارضاء الفن والفن وحده .

### الشعر الرمزي والقصى

لاحظ القراء تشجيعنا للشعر الرمزي والقصى ، وليس معنى ذلك أننا نفضلهما إطلاقاً على غيرهما من ضروب الشعر . وإنما لاحظنا ان الاسلوب الخبرى المحض كان من عوامل الاسفاف فى الشعر العربى بحيث انحدر به الى مستوى نظم الجرائد الرخيص الذى تكاد لا تسلم منه أمة من الأمم ، وإن كان قد تفشى فى صحفنا العربية تفشياً مخجلاً .

إنّ الجمال جمالٌ حينما كان ، وكيفما تشكل ، ولكن من الاساليب والمواضيع ما يكاد يضاد روح الشعر ، ولو أن الشاعر الملهم المتفوق تشع روحانيته من أى أسلوب وفى أى موضوع ومجال . ولكننا لانتاول الشواذ ، ولا يعيننا فى هذا المقام الا معالجة الضعف وأسبابه . ومن نعمة شجعنا ونشجع الاساليب الكفيلة بالقضاء على النظم الخبرى الذى يكاد يشبه مقالات الصحف ، ضناً منا بابتذال الشعر العربى ، ولأجل هذه الغاية ذاتها شجعنا ونشجع القوافى المتعددة والنظم الحر . ونحن فى الوقت ذاته نعترف بأن كل هذا لن يخلق مواهب فى من حُرّمها ، وإن كان سيصدّ ذوى المواهب عن الابتذال .



## صلوات في هيكل الحب

عذبة أنتِ ، كالطفولة ، كالأحلام — كاللحن — كالصباح الجديد  
 كالسماء الضحوك ، كالليلة القمراء — كالورد — كابتناسم الوليد  
 يا لها من وداعة وجمال — وشباب — مُنعم — أملود !  
 يا لها من طهارة ، تبعث التقديس — س — في مهجة الشق العنيد !  
 يا لها رقة ، تكاد يرف الور — د — منها في الصخرة الجمود !  
 أي شيء تترك ؟ هل أنت «فينيس» — نهادت بين الوري من جديد  
 لتعيد الشباب والفرح المعسول — ول — للعالم التعيس العמיד !  
 أم ملائكة الفردوس جاء إلى الأبر — ض ليُحي روح السلام العמיד !  
 أنت ... ، ما أنت ؟ أنت رسم جميل — عبقرى — من فن هذا الوجود  
 فيك ما فيه من غموض وعمق — وجمال — مُقدس — معبود  
 أنت ... ، ما أنت ؟ أنت فجر من السحر — تجلي — لقلبي المعمود  
 فأراه الحياة في مونت الحسن — وجلّي له — خفايا الخلود  
 أنت روح الربيع ، تختال في الدنيا — فتهتز — رائعات الورد  
 وتهب الحياة سكرى من العيط — ر — ويدوى الوجود بالتغريد  
 كلما أبصرتك عيناى تمشين — بخطو — موقع كالنشد  
 خفق القلب للحياة ، ورف الزهر — ر — في حقل عمرى المجرد  
 وانتشت روحى الكئيبة بالحب — وغنت — كالبلبل الغريد  
 أنت نحين في فؤادي ما قد — مات — في أمسى السعيد الفقيد  
 وتشيدن في خرائب روحى — ما تلاشى — في عهدى المجدود

من طموح الى الجمال ، الى الفن ، الى ذلك الفضاء البعيد  
وتبين رقة الشوق ، والاحلام والشجر ، والهوى ، في نشيدى  
بعد أن طانقت كآبة أيامى فؤادى ، وألجئت تغريدى  
أنت أنشودة الاناشيد ، غنا لك إله الغناء رب القصيد



ابو القاسم الشببي

فيك شب الشباب ، وشحه السَّحَرُ ، وشدو الهوى ، وعطر الورود  
وترآى الجمال يرقص رقصاً مقدسياً على أغاني الوجود  
وتهادت في أفق روحك أوزا ن الأغانى ورقة التغريد  
فتمايلت في الحياة كلحن عبقرى الخيال ، حلو النشيد :  
خطوات سكرانة بالاناشيد وصوت كرجع ناي بعيد  
وقوام يصكاد ينطق بالالحان فى كل وقفة وقعود  
كل شىء موقَّع فيك ، حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود  
أنت ... أنت الحياة فى قدسها السامى وفى سحرها الشجى الفريد  
أنت ... أنت الحياة فى رقة الفجر وفى رونق الربيع الوليد  
أنت ... أنت الحياة كل أوان فى رؤاه من الشباب جديد

أنت ... أنت الحياة فيك وفي عيني  
أنت دنيا من الاناشيد والاحلام  
أنت فوق الخيال ، والشعر ، والفن  
أنت قديسي ، ومعبدي ، وصباحي ،  
ك آيات سحرها الممتدود  
والسحر والخيال المديد  
وفوق النهي وفوق الحدود  
وربعي ، ونشوتي ، وخلودي

\*\*\*

يا ابنة النور ، اني أنا وحدي  
فدعيني أعيش في ظلك العذب  
عيشة للجمال والفن والالهام  
عيشة الناسك البتول يُنَاجي الرَّ  
وامنحيني السلام والفرح الرو  
وارحميني ، فقد تهديمت في كؤ  
أنقذيني من الأسى ، فلقد أسيد  
في شعاب الزمان والموت أمشي  
وأماشي الورى ونفسي كالقبح  
ظلمة ما لها ختام ، وهول  
واذا ما استخفني عبت الناس  
بسمه امرأة ، كأنني أستل  
وانفخي في مشاعري مراح الدنيا  
وابعثي في دمي الحرارة ، علي  
وأبنت الوجود أنغام قلب  
فالصباح الجميل يُنعش بالدفع  
أنقذيني ، فقد سئمت ظلامي  
من رأى فيك روعة المعبود  
وفي قرب حُسنك المشهود  
والطهر والسني والسجود  
ب في نشوة الذهول الشديد  
حي يا ضوء فخرى المنشود  
ن من اليأس والظلام مشيد  
ت لا أستطيع حمل وجودي  
نحت عبء الحياة جَم القيود  
ر ، وقلبي كالعالم المهدود :  
شائع في سكونها الممدود  
تبسّمت في أسى وجود  
من الشوك ذابلات الورد  
وشدتي من عزمي المجهود  
أنفسي مع المني من جديد  
بُلبلي ، مكبل بالحديد  
حياة المحطم المكدود  
أنقذيني ، فقد مللت ركودي

\*\*\*

آه يا زهرتي الجميلة لو تدرين  
في فؤادي الغريب تُخلق أكوام  
ماجد في فؤادي الوحيد  
من السحر ذات حسن فريد



وشموسٌ وضياءٌ ونجومٌ  
وربيعٌ كأنه حلمٌ الشاعر  
وربابةٌ لا تعرف الحملك الداجي  
وطيورٌ سحريةٌ تتناغى  
وقصورٌ كأنها الشفق المحضوب  
وغيومٌ رقيقةٌ تتهادى  
وحياةٌ شعريةٌ هي عندي  
كلُّ هذا يشيده سحر عينيك  
وحرام عليك أن تهدمى ما  
وحرام عليك أن تسحقى آمـ.  
منك ترجو سعادة لم تجدها  
فالإله العظيم لا يَرْجُمُ العبدَ

تنثر النورَ في فضاءٍ مديد  
في سكرة الشباب السعيد  
ولا ثورة الخريف العتيد  
بأناشيدٍ حلوةٍ التغريد  
أو طلعة الصباح الوليد  
كأبديدٍ من نُثارِ الورود  
صورة من حياة أهل الخلود  
والهامُ حسنك المعبود  
شاده الحُسن في الفؤاد العميد  
سأل نفس تصبو لعيش رغيد  
في حياة الورى وسحر الوجود  
إذا كان في جلال السجود !

ابو القاسم السّابي

نوذر الجريد — نولس :



## إلى فينوس

ياربّة الحسن إنَّ الشعرَ اسْتَقَمَنِي  
أطوى الحياة شريداً لا أَرَى أَمَلاً  
وبى ذهنولٌ ، وبى وَجْدٌ ، وبى أَلَمٌ  
كم زَوَّرَ الشعرُ آمالاً مُزَخْرَفَةً  
ثم انتبهتُ فطارت كلها بَدَدَاً  
بالهف نفسي ! لكم جُرْعَتُهَا مَغصَا

وأفعمَ النفسَ آلاماً وأشجاناً  
كشاردٍ الطيف يسرى الليلَ حيراناً  
وبى حنينٌ يذيبُ القلبَ أحياناً  
وخادعَ القلبَ بالأحلامِ أزماناً  
وأعقتُ لوعةً حَرْمَى وأحزاناً  
أذكتُ لها في صميم القلب نيراناً

كم طمعت يا فؤادي فيك سددتها      من كنت محسبه في الحب رحمانا  
ومن وقفت عليه العمر تعبده      وتبدل الروح اتي شاء قربانا  
وما طلبت على حبي وتضحيتي      غير الوفاء ولو ألقاه إحسانا  
ما أرخص القلب في شرع الألى رزقوا      بعض الجال فما أعلوا له شاننا

\*\*\*

هذا فؤادي على أطلال أضلعه      لقي ، جريح ، وما ينفك لهفانا  
يا ليت شعري أيقضى العمر مطرحة      أم هل يرى من نعيم الحب رضوانا  
يا ليت (فينوس) ترعاني فتجعلني      في الحب أسعد مخلوق بدنيانا  
حسبي من الهم ما لا قيت من زمني      حسبي من البعد والتعذيب ما كانا  
وما يسوؤك لو أبديت لي أملا      أسرى على ضوءه الفتان جدلانا

\*\*\*

هذي ضراعة عبد خاضع رفعت      لربة الحسن الحانا وأوزانا  
قد صاغها من نسيج بات يتزفه      قلبه يعاني من الآلام ألوانا  
إن تذكره تعد فيه سعادته      أو تهمله قضى في الحب تحنانا

أحمد كامل عبر السلام



## الى نوسا

منك الجمال، ومنى الحب يا (نوسا) (١)  
 فعللى القلب، إن القلب قد يئسا  
 يا حبذا نسمة من (توحه) خطرت  
 أطالت النفس من أسبابها النفسا  
 أضما ضم مشتاق به خبل  
 قد رام كتم هوى أحبابه ففسا (٢)

\*\*\*

إن تسمى قرع نافوس بقريتكم  
 في مطلع الفجر ينمى الليل والفلسا  
 فإنه قلبي المنكود يذكركم  
 فهل سمعت بقلبي قد غدا جرسا!  
 وإن تألق برق في سماوتكم  
 فإنه من لهيب القلب قد قبسا

\*\*\*

الروح إن ظلمت يوماً فحاجتها  
 خرّ سماوية فاحت بها قدسا  
 وأنت يا «نوح» روحانية خلقت  
 لكى ترينا مَعلا الجنات منعسا!

\*\*\*

هذا جالك يدعو لأعشقه  
 لكن تفرك يا دنياى ما نبما  
 الله يشهد أنى حين أذكركم  
 أدبل دمعا على الخدين محتبسا  
 عسى نسيم الصبا يسرى فيسمعني  
 قلبا يموت حزينا فى الغرام ... عسى!  
 فإن بعث لنا من (توحه) خبراً  
 فكم يحبك هذا القلب يا (نوسا)

م. ع. الهامى

## لقاء

على شاطئ البحيرة

تعاقنا بروحينا ورجعنا أغانينا  
وأعلنّا الى الاقدار من فرح تلاقينا  
وأنشدت الطيور على بحيرتها أغانيها  
وراحت تملأ الدنيا بما قد كان يشعها  
كأن الكون ياروحى بما فى الكون يهواك  
فما غنت طيور الـ حبّ الا عند مرآك

نسيم البحر ياروحى عليل أن من باسك  
يقبل مهدب ثوبك فى خشوع العابد الناسك  
وهذا الموج ماغنى لغيرك فاتركى الدلا  
سماع الموج فى طرب خفي الموج يا ليلي  
فما رقت حواشيه لغيرك يا حياة القلب  
ولا ازدانت جوانبه بغيرك ياملاك الحب

وهذا الزورق السارى يحاكي مشية البط  
يميل لأننا فيه ... ويرهب طلعة الشط  
وتلك القبة الزرقاء يا للقبّة الزرقا  
تزيد غرامنا وتسوق ما نرجو لنا سوقا  
حياتى ا فتنتى ا قلبي ا سعادة حبي الغالى ا  
إله الحب باركنا .. وذلك كل آمالى ا



## ظلم ونور

نزل الظلامُ فلاتَ جين مُقَامِي      لم يبق غيرُ مدامي وسلامي  
هبط العُقابُ على الديار فلفني      في جنحه وأظلّني بقتام-  
والسيلُ قد غمر المدائن والقُرى      وطغى كما يطغى العُبابُ الطّامي  
نفسى تحدّثني بأنّي مُغرَقٌ      لاحولَ لي في لجّته المترامي  
فلأنيّ أرضٍ بعدُ أنقل مُتعباً      قدّمي وأحملُ هيكلي وحُطامي  
ضاقتُ على الأرضِ وهي مَفازةٌ      فوق امتدادِ الظنِّ والأوهام-  
سكنتُ سكونَ القبرِ ثم تناوحتُ      فيها الرياحُ كساهرٍ بمقام-  
فكُلي إذا أنتَ أحسُّ كأنها      راحت تُدوّي في صميم عظامي

\*\*\*

كفّناكِ أومأتنا إلى وقائنا:      من الرميّة يفتفيها الرّامي  
فنفضتُ غنى الموت وهو ملازمي      حيث النفثُ فما أراكِ أمامي  
أجتاز أيّ كتابٍ مرصّوصةٍ      وأشقّ نحو جِمالِكِ أيّ زحام-  
سدّ من الدنيا ومن أغلالها      وعوارِ الألبابِ والأفهام-  
فاذا خلونا طودتنا ساعةً      رقدَ الهوى في ظلّها البسام-  
هلّت على أفق الحياة ونوّرتُ      وتألّقت في خاطر الأيام-  
كم من رؤيّى عزّت على تكشفتُ      فرأيتها بنواظر الإلهام-  
وسعادةٍ شردتُ وعزّ منالها      فقنصتها في نشوة الأحلام-  
وعرفتُ ما طعمُ الهدوء، أنا الذي      لم ألقَ ساعةَ راحةٍ وسلام-

ابراهيم ناجي

## قبيل المير الى أختي الصغيرة

بينما الناس نيامٌ وادعونُ وظلامُ الليل غشَّى العالمَا  
وطيورُ الروض تأوى للوكونُ ووحوشُ الغابِ باتتْ مُنوما

\*\*\*

ومياهُ النهر تجري كالْحُبابِ<sup>(١)</sup> وجفونُ الزهر غشاها الكرى  
وأخو السهد<sup>(٢)</sup> توارى بالحجابِ بعد أن ملَّ التنزُّي<sup>(٣)</sup> والسرى

\*\*\*

كنتُ يا أختي كَأَنِّي فكرةٌ بين رفض وقبول تضطربُ  
أو غريقٌ غشيتهُ لجةٌ مرة يبدو وأخرى يحتجبُ

\*\*\*

كنتُ يا أختي كما شاء السهادُ بين همٍّ وشقاءٍ استعرُ  
كفؤادٍ شفَّه طولُ البعادِ أو كعمرٍ كاد يفنيه القدرُ

\*\*\*

بيد أنى فى همومى ذاكرُ عهدكُ الماضى ودمعى منسجمُ  
وفؤادى فى ضلوعى حائرُ وبنات الصدر شوقاً تضطرمُ

\*\*\*

فلذكرى العهد الذى حثَّ الركابُ حاملا سعدى إلى وادى العدمِ  
اذكره بين أهلى والصحابِ ثم قولى : كان ، لكن لم يدمِ

\*\*\*

عندما يدعو المنادى للصلاه ويتم النصرُ للفجر الوليدُ  
وتدب الروح فى جسم الحياه ويشى الصبحُ بأنفاس الورودِ

(١) الحباب : الحية (٢) المراد القمر (٣) التوب والانتقال .



\*\*\*

اذكرني وابعثي أختي السلام فبريد الصبح يُعني بالغريب  
اذكرني كلما غني الحمام أو تهادي عند عُشرٍ عندليب

\*\*\*

وإذا العبدُ أتى يا زينبُ وارتدى الأترابُ أثوابَ القصبِ  
ومضت كلُّ فتاةٍ تلعبُ نخذي حظك من هذا الطربِ

\*\*\*

وإذا عني فتاةٌ تسألُ أو أتى الإخوانُ عني يبحنونُ  
فلتقولِ عن قريبٍ يُقبلُ رغم أنف البعدِ والدهر الخوونُ

محمد مصطفى الطمراوي



## مناجاة الليل

ألا باليلُ مالك من خليلٍ تصون وداده وتصون عهده  
فكم من ساهرٍ باليلُ يبكي حبيباً وارتضى باليلُ سده  
وكم باليلُ من قلب رقيقٍ خلفت ظنونه وجفوت وده  
يذاجي فيك محبوباً عزيزاً تهون مطالب الأيام بعده  
فهل باليلُ تذكره وفيّاً وتذكر أنه سيظل عبده  
وهل باليلُ عندك من رقادٍ فتذكرني إذا ما كنت عنده  
بحسبك جفوة مرّت بقلبي فلم تقصر مداه ولم تصده

محمد احمد البطاح

## وقفه في حياة

ليس في مصر فؤادٌ يستجيبُ لفؤادِ الشاعرِ المغتربِ  
غلب الطيش على تلك القلوبِ ومرى فيها سِمامُ الكذبِ  
وفؤادى عاد كالقفر الجديب بعد ما كان كروض معشبِ  
تبسم الأزهار فيه والورودُ

« . »

أرجعُ النفسَ إلى الماضي السحيقُ رُبَّ ماضٍ تسكن النفس اليه  
ويلتا ! ما ذلك الصمتُ العميقُ إى ! وما الهول الذي في جانبيه ؟  
ذلك الماضي ؟ فياحزنى الطليقُ هاتِ ما عندك لا تبخلِ عليه  
واشتعل في القلب إن كان يفيدُ !

« . »

أين أيام شبابي المشرقات ؟ قد تولت ! فوداعاً يا شبابي !  
أين ليلات صحابي المبصرات ؟ قد تولت ! فوداعاً يا صحابي !  
أين ؟ لا أين بهاتيك الحياة عبثاً تسألُ من غير جوابِ  
والذي قد فات هيات يعودُ

« . »

وربيعُ العمر ولتى عَجلاً ما اجتنينا فيه الا الندما  
هو ضيف حلٌّ ثم ارتحلا لبتِه ظلٌّ نزيلا مكرما  
ونذيرُ الشيب لما أقبلا طيرَ الامن ، وهاج الألما  
ما لقلبي اليوم في ذعر شديد ؟

« . »

أنا من ضل بصحراء الحياة فهو فيها كالشعاع الحائر  
يغمُرُ البیدَ بفيض من سناه ثم لا يحظى بطرف شاكر

أشخص من؟ أم صخور؟ ما عساه يتراءى لخيال الشاعر  
ذلك الناطق في هذا الوجود

« . »

أنا من قد عاش في دنيا الخيال وهي دنيا لا يراها البشر  
يسطع النور عليها والجمال ويوشى جانبيها الزهر  
ليس فيها من خصام أو جدال لا ، ولا تسكن فيها الفير  
بعض ما فيها نعيم وخلود

« . »

كم دعوت الناس للحد المقيم وهم في غيهم لا يسمعون  
أوغلوا في الدل ، والدل أليم وإذا صحت بهم يستهزئون  
لا يبالون بلوم من ملهم وكأن العقل في الدنيا جنوب  
رحمة الله لانصاف العبيد

« . »

قارب الشوط على أن ينتصف في طريق لم أجد فيه أنيسا  
أبدأ أمشي ، ولكن أرتجف من مصير غال من قبل النفوسا  
أي فتاوى أنت يارمى الشرف هو ذا الرامس يختط الرموسا  
وغدا يا صاح تحويك اللحد

« . »

أقصادى المرء من أيامه جدت في جوف فلاه؟  
والريق العذب من أنعامه يتلاشى بين طليات دجاء؟  
ويضيق المجد عن إقدامه نم يفسى كلا طال نواه؟  
كادليل الشك في النفس يسود

« . »

أنا من قدود في الشعر البقاء فهو حي ، وهو مجدي المستطيل  
لا تخله من جنون الشعراء فوسيع الملك في معنى قليل  
أمن يسكر من خمر الدماء مثل من يسكر بالمعنى النبيل؟  
خلني والشعر ، وانعم بالقيود

صاحبٌ لا يعرف الغدرَ ولا يرهق النفس بلوم أو عتاب  
كلما مررت لي الدنيا حلا ومضى يمسح آثار المصاب  
ست الحام على الدهر . ألا مَنْ يبيع الخلد بالقفر الياب ؟  
يانعم الخلد ، وقيت الحسود !

« . »

قال لي الشعر بصوت لا يبين : كم إلى كم أنت تبكي خائفا ؟  
غنّ يا صاح ، ودع عنك الانين وانطلق بين الروابي هاتفا  
وأرح نفسك من عبء الشجون هل ترى إلا نظاماً زائفا  
يسبق العاجز فيه والبليد ؟

« . »

وهنا الشاعر كالطير بهيجا لا يبالي بمعظم أو حقير ؟  
يملاً الدنيا صياحاً وضجيجاً أرأيت الطير في وقت البكور  
وإذا ما النفس ودّت أن تهيجا من نفوس ترتضى عيش الاجير  
هدأ النفس بأنعام القصيد

عبر العزيز عني

## في محراب الألم

جئتكَ والبؤس قد براني باليل ، والدمع فاض سيلا  
أبكي على خيبة الأمانى أبكى على السعد قد نوالى

« . »

عشرون قضيتها شقيّاً بقلبي المرهف الرقيق  
وهل تعد الأنام حيّاً من ناه من قلبه الغريق ؟

« . »

ودَّعتُ فيها المنى جميعاً ودَّعتُ فيها الجمالَ طرّاً  
مللتُ أحلامَها سريعاً وجئتُ أبغى الفناء حُرّاً

« . »

ظلامُ قلبي ياليلُ بعضُ من طلعةِ فيك أجتليها  
ونارُ قلبي ياليلُ ومضُ من نجمةِ فيك أصطفئها !

« . »

خذني إلى صدرك الرحيبِ وضممني في المكون ضمّاً  
وطمئنْ على نجمتي الحدوبِ أذيتها في الظلام لئلا

« . »

طرّ بي لعلّ النجومَ فيها من يفهم الشعر والأغاني  
لعلّ ألقى بها نزيها مُعزِّزُ شعري بلا دهانٍ

« . »

واحرّ قلبي ياليلُ ، ألقى في كل ما أجتلى شجوناً  
تطير عني المنى وأبقى في عزلي شاردّاً حزينا

« . »

قد خانت الحبّ والعهودَ حوريةٌ عشتُ أفنديها  
خانت ! وكان الهوى الوليدُ يهشّ من حولنا وجيها

« . »

قد كنتُ ودَّعتُ كلَّ مُنعمي إلا هواها الذي احتواني  
فحينما طار ، قلتُ حلماً مضى به هازئاً زماني

« . »

قد قال دهرى : « خذ الشراب » واهل لتنسى هموم عيشك »

فقلتُ : « أعطيتني الحبابُ      وقلتُ : خمرًا فيا لغشك !

« . »

« غيبتَ لي الصابَ طيَّ كَأَسِيكَ      وقلتُ هيَّفاً فاشرب هنيئاً !  
إنَّ كانَ موتى مفتاحَ أَنَسِكَ      فهاتها ، هاتها ، رَوِيَّاهُ »

« . »

« يادهرُ لا تكترُ الخداعُ      إني كرهت البقاء ، فاسعدُ  
وارفع عن الوجه ذا القناعُ      وقفْ على جثتي ، وغرِّدْ ! »

« . »

قل : « ها هو الشاعر المغنى      البائس المجهد الطريدُ  
قاومه فاستخف منى      وسامنى هجوه الشديدُ »

« . »

« وكلما طار في الفضاءِ      محلقاً صادقاً طروباً  
سلبته ريشه فناءً      مجندلاً في الثرى كئيباً »

« . »

« قاوم نيري فكان جَلَدًا      وكان ذا شرقةٍ وعزمِ  
أغرقت آماله فأبدى      حزمًا لدى الخطب أيَّ حزمِ »

« . »

فكلما غار في الدياجي      نجمٌ له ، جاد بالأغاني  
يظل في شعره ينجي      ما غاب في الدجن من أمانى

« . »

إنَّ كانَ في الناس مَنْ تولَّى      فخرَّ العيش وازدرانى  
فإنه الشاعرُ المُعلَّى      الصادحُ المرفه الجنانِ !

« . »

أردته أن يكون عبدي      فشاء إلا أكون عبده  
واليوم إذا مات جئتُ أهدي      له القرايين والموده



## بابا !

يصيح « بابا » إذا ما مضى الألم  
لا تخرجوه فبابا عنده وزر  
بأشهر عشرة بانت عواطفه  
لم يتخذ غير « بابا » للخطاب ولا  
يقولها في الرضا أو غاضباً حـرداً  
كان « بابا » هو الدنيا بأجمعها  
أو يرسل الدمع وهو الشاهد العالم  
أو تؤلموه فدمع العين يحتدم  
غراً ويعوزه التبيان والكلام  
« ماما » فذلك منه المنطق الخدم  
فالخير بالشر في الالفاظ ملتئم  
وأن « ماما » الاله الرازق العالم

\*\*\*

« بابا » فدي لك ياروحى وعاقبتى  
ما كنت أحسب للارواح أمثلة  
إذا بكى فكان الروح منتزع  
لطالما أنا أستصبي فأرقصه  
وربما يتغنى سادراً فرحاً  
يجمجم الصوت في تعريف مأربه  
إن قال بابا وأومى لى فأحمله  
أو يحتكم فهو حكم لا يعقبه  
ليؤلم النفس أن غنى مأربه  
إذا ثويت وأبلى جسمى العدم  
حتى أتانى « جواد » انه فهم  
وإن شكا فكان القلب مصطلم  
فأنما أنه الترقيص والنغم  
يردد الصوت لا يفتابه السأم  
من دون معنى ولكن له فهم  
كما يريد لانا حوله خدم  
شخص واجـراؤه فرض وملتزم  
رفضاً فينهبها من رفضها الندم

\*\*\*

يسطو على الكتب والاوراق يمزقها  
وإن خرجت ينادينى بلهجتة  
عهد الطفولة في الاعمار مسعدة  
منقاة فظيماً فى أصواتها نغم  
« بابا » فتثبت من تلقائها القدم  
كانه بينها — مستعذباً — حلم

بغداد

مصطفى هوار





## الغز

أنا الروضُ لكن أنكرتني جداوله  
 أنا الغصنُ لكن باعدتني بلبله  
 أنا الأفقُ لكن جانتبنتني أصائله  
 ولاح مع الفجر الجميل تجاهله  
 ومرّ بي الإصباحُ يبدو تغافلله  
 فصوّح هذا الروضُ ، وأنكسر الغصنُ وأصبح هذا الأفقُ مجهله العينُ !  
 فأين خيرُ الماء ؟ أين الجداولُ ؟  
 وأين رنينُ الصوتِ ؟ أين البلابلُ ؟  
 وأين الصباحُ الغضُّ ؟ أين الاصائلُ ؟  
 وأين مضى الفجرُ الجميلُ الخايلُ ؟

\*\*\*

أنا الواحة المجهولُ بدء طريقها  
 تسيرُ إلى الشمسُ مجوى شروقها  
 وتمنحني في الغرب كأس غبوقها  
 وتلتقي على الزهرُ معنى بريقها  
 وتأسرني الأحلامُ مثل عشيقها  
 ولكننا الصحراءُ تدفنُ قاصدي وتفسدُ حبات الرمال موائدي !

لقد مرَّ بي جيلٌ من الدهر غافلٌ  
وتاهتْ بأثماء الصحارى قوافلُ  
يُغرَّزُ بالحادي سَرابٌ مخاتِلُ  
وتمضى سنونُ الجهلِ حولَ تداولٍ !

\*\*\*

أنا العابرُ الملاحُ أُنْهِمَ ساحلُهُ  
وقفتُ على موجِ الخِصمِ أسائلُهُ  
عن الساحلِ المجهولِ ضاعت دلائلُهُ  
وبانت عن الملاحِ طُرّاً مخائِلُهُ  
فثارَ على الموجِ ، قاسٍ تحاملُهُ  
وَحَطَمَتِ الرِّيحُ الغُشومُ سفينتي وهل في منارِ الحربِ نَجْدِي سَكِينتي ؟

لقد غمرَ الموجُ الغُضوبُ الشَّواطِئنا  
وغطى جميعَ الصخرِ إلاَّ النَّوائِنا  
لقد جاءني جيشُ الفناءِ مُفاجِئنا  
وبى رغبةٌ في العيشِ فلا مَضى هازِئنا !

\*\*\*

سأهزأ بالإصباحِ إنْ جاء ناعِما  
وأهزأ بالإصباحِ إنْ جاء غامِما  
وليلي سَواءٌ إنْ دَجَى بي ساهِما  
كثيباً ، وإنْ أبْدَى النجومَ بواهِما  
وإنْ جاء دهرى غاضباً ومُعالمِنا  
سأستخرُ منْ دُنْيايَ دوماً فترتدِي ثياباً منْ الحَقِّ الصريحِ فأغتدِي

عليماً بما خلفَ الثيابِ ، وما دَرَى  
بما تَطْمَسُ الأثوابُ من خِندَعَةِ الوَرَى  
سِوَى المازيِ المُغْضَى على كلِّ ما يَرَى  
لقد حَيَّرَ الأفكارَ مَنْ عاشَ ساخِراً !

ممن لامل الصبرني

## الغد

قد سألتُ الغدَ عن أخباره      فتلقاني بصمت وسكون  
 فاذا بي غارقٌ في سرِّه      مثلما تفرقُ في اللجِّ السفين  
 إيه ، يا غدُ ، قد فسَّرَ لي      أمر ما كان ، فاذا سيكون ؟  
 أيها الجائمُ في محرابه      هات لي عنك شعاعاً من يقين !  
 محمد برهام



## الربيع كل المظمى

أخي أبصرتُ بالأمس      صديقا لأبي شادي  
 فهيج كامن النفس      وذكرني بأجدادي  
 وذكرني بما ألقاه      بعد الموت من تلف  
 وزهدني بما في العيش      من مجدٍ ومن ترف  
 صديقا كان قبل اليو      م معدوداً من الانس  
 وآض لهيكل يحفظ      للأبحاث والدرس  
 تساوت عنده الساطا      ت والايامُ والحبُ  
 الأعراب أم للهند      أم للفرس ينتسبُ  
 هتفتُ به أناجيهِ      وما يسمع نجوايا  
 ورحتُ مفكراً فيه      فهانت كل دنيايا  
 أهدتُ به : ومن أنت ؟      نخلت الثغرَ يتسم  
 ترى يا صاح من كنت      وكيف انتابك العدم ؟  
 أفضيت زمان العيش      محزوناً ومبتئساً  
 وما مرك هذا الدهر      الا ريثما عسا

تري هل شرك الدهر وهل أسعدك الجدة  
وأدركت مدى الغايات أم أخطأك السعد ؟  
أكنت الطيب السيرة لا تقسو على الناس ؟  
أم الجبار لا يرحم شأن الظالم القاسي ؟

« . »

تري يرجع هذا الهيب كل العظمى اناسنا  
ويلقى بعد هذا المو ت اخواناً وخلصنا ؟  
وهل ترجع بعد المو ت احياء كما كنا  
فويح النفس واأسفاً لأية غاية جئنا ؟  
ألقوتو وكم جرّ الى التهلكة القوت  
فان تمتد اعمارهم فان الحتف موقوت ؟  
ألفلس وما يبقى على أيامها أحد  
ولا ينفع في المقدار لا مال ولا ولد ؟  
ألعلم وكم ضاعت على الأيام أوراق ؟  
ألعلم وكم ضاقت بأهل العلم أرزاق ؟  
تقضى زهرة الايام م في هم وأمراض  
وما من قانع في النامس عن أيامه راضى  
وماذا ضرّ لو نلنا من الدهر أمانينا  
فلم نضجر بدنينا ولم نر بأسأ فينا ؟  
فيا من نال من دنيا ما يرجوه من أرب  
لقد قضيت أيامى على بؤس وفي نصب  
لقد أثقلنى الدهر باعباء وأرزاء  
فهل عند جلال المو ت ما يحسم لى دائى ؟

« . »

أخى ان البقاء النذر فى الدنيا لأهلها  
تشابه كل ما فيها فباديها كخافها

سبر ابراهيم

## السعادة

ترجو السعادة يا قلبي ، ولو وُجِدَتْ  
ولا استحالت حياة الناس أجمعها  
فما السعادة في الدنيا سوى حُلُمٍ  
ناجت به الناس أوهم مُعَرَّبِدةً  
فَهَبْ كُلَّ يُنَادِيهِ وينشدهُ

\*\*\*

خُذْ الحياةَ كما جاءتك مبتسماً  
وارقص على الورد والأشواك متعدياً  
واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضغ  
فمن تألم لم يترحم مضاضته  
هذي سعادة دنيانا ، فكن رجلاً  
وإن أردت قضاء العيش في دعة  
فاترك إلى الناس دُنياهم وضججهم  
واجعل حياتك دوحاً مزهراً نضراً  
واجعل لياليك أحلاماً مُغرّدةً

في كفها الغار أو في كفها العدم  
غنت لك الطير أو غنت لك الرُّجُمُ  
والجيم شعورك فيها ، إنها صتم  
ومن تجلّد لم تهزأ به القيم  
إن شئت — أبد الآباد يتسيم  
شعريّة لا يُغشى صفوها ندم  
وما بنوا لنظام العيش أو رسموا  
في عزلة الغاب ينمو ثم ينعدم  
إن الحياة وما تدوي به حُلُمُ

أبو الفاسم السّبي

نوزر الجريد — نونس :

~~~~~

## أريد...

أريد فتاة إن هتفتُ بها أنت  
أريد التي قد صوّر الشعرُ حسنّها  
أريد الجمال الفذ — من قد طلبته  
أحبّ الجمال الحي في كلِّ كائن  
وقد يلبس الفنان في الكون مُتعةً  
فيمضي يذيع الخير في الناس جاهلاً

تغني بشعري في حنان وفي بشر  
فقصر في رسم الملاحاة والبحر  
صغيراً — ومن أبقى له طالباً عُمرى  
فلا فرق بين الحسن في الغيد والبدر  
ويلحظ حسناً في الدمامة والشر  
بأن ذريع الشر طاقبة الخير

مُختار الوكيل



## الرزق

( أنشودتنا هذه الى البائسين ليس غير : أما حضرات المترفين الناعمين  
فلا نريد منهم أن يقرءوها ، فأنشودة العزاء لا توجه الا الى الحزين )

أَمْسِكِ الدَّمْعَةَ فِي آمَاقِهَا وَدَعِ الْأَمْرَ إِلَى خَالِقِهِ  
هَذِهِ الدُّنْيَا نَجْبٌ آفَاقُهَا وَاتْرَكِ الرِّزْقَ إِلَى رَازِقِهِ  
إِنْ يَشَاءُ أُعْطِيَ وَإِنْ شَاءَ أَبَى

وَهُوَ فِي الْحَالِينَ رَبٌّ عَادِلٌ سَخَّرَ الشَّمْسَ لَنَا وَالْقَمَرَ  
لَطْفُهُ ضَافِي النَّوَاحِي شَامِلٌ بَسَطَ الرِّزْقَ لَنَا أَوْ قَتَرَا  
كَمْ حَبَاكَ الْفَضْلَ ، بَلْهُ الذَّهَبَا

أَوَلَمْ يَخْبُكْ مِنْهُ الْبَصَرَا وَحَبَاكَ السَّمْعُ مِنْهُ وَاللِّسَانَا  
مَنْشَى أَنْشَانَا مُقْتَدِرَا ثُمَّ أَعْطَانَا زَمَانَا وَمَكَانَا  
فَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا وَهَبَا

خَلَقَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا لَكَ خَالِقٌ قَامَ إِلَيْهَا فَدَحَاهَا  
ثُمَّ سَوَّاكَ عَلَيْهَا مَلَكَا مُسْتَبَدًّا بِدَجَاهَا وَضَحَاهَا  
تَصْرَعُ اللَّيْثَ بِهَا وَالتَّلْبَا

لَيْسَ يَجْدِي اللَّيْثُ نَابَاهُ وَلَا ذَلِكَ الثَّلَبُ يَغْنِيهِ دَهَاؤُهُ  
أَكَلَا الْإِثْنَانِ فِيمَا أَكَلَا لَضَعِيفِ هَذِهِ الدُّنْيَا غَذَاؤُهُ  
سَالِبٌ حُكْمٌ فِيمَا سَلَبَا

وَلَكِ الْيَابِسُ وَالْمَاءُ وَمَا دَبَّ مِنْ مَكْنَاهُ أَوْ سَبَّحَا  
فَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا أَنْعَمَا وَاتَّبِعْ مُبْلِي مَا أَوْضَحَا  
لَا أَرَى مِنْ ضَلٍّ فِيهَا أَوْ كَبَا

وإذا أبصرت شيخاً معدماً أو أديباً طاوياً أحشاءه  
فاذكر الله ، وقل ما أحكما ! ليس يحصى عبده آلاءه  
ذاك فضل سره قد حجباً !

يا أبا الضراء في الدنيا هنيئاً لك ما تلقى من الخطب الجسيم  
هو من مولاك فأكرعه مريئاً واستزد من ذلك الخير العميم  
تلق في الأخرى جزاء عجباً

يا أبا الضراء لا تشك ولا تبشس وارض بأحكام الحكيم  
ما أرى صابك إلا عسلاً فاحشه واشكر لمولاك الحكيم  
ما ابتلى عبداً به : بل ما حبا !

وإذا ضقت بصرف الدهر ذرعاً فذار الشك في الله حذار  
ان من أنشأها فوقك سبعا وطحاها من جبال وبحار  
صادق البشر إذا ما غضبا

فاخشه واشكر له ما يفعل واتهم حسك فيما يجيد  
واعقل الشيء الذي لا يعقل جفنا يا صاح جفن أرمد  
ربما ظن الصباح الغيباً !

محمد الاسمر





## مناجاة الفراش الأصفر

الفراش الأصفر هو ذلك الطائر الضئيل  
الذي يتنقل فوق الزهور والأعشاب تحت الشمس

يا طائراً لا يكفُ هل أنت نجمٌ يرفُ  
أم أنتَ خطفةٌ نورٍ أم أنتَ قلبٌ يخفُ  
تطير ندباً طروباً فوق الزهور تدفُ

\*\*\*

شابهتني في شبابي بل إن جسمي أخفُ  
قد كان ريش جناحي من عسجد يستشفُ  
وكنْتُ بالدهر دوماً مستهتراً أستخفُ  
حتى لقيتُ شديداً من الليالي يشفُ  
قد شاب قلبي - فنفسى عن السرور تعفُ  
وأصبح الحزنُ حولي من كل جنب يحفُ  
وسوف يذبل قلبي غداً - ودمي يحفُ

## على ضفاف الغدير

جَنَّبَانِي خَلِيجَ بَحْرِ الرُّومِ      وَقَفَا بِي عَلَى ضَفَافِ الْغَدِيرِ  
هَاهُنَا الْغَيْدُ فِي عِدَادِ النُّجُومِ      حُمْنٌ حَوْلَ الْمِيَاءِ مِثْلَ الطَّيُورِ

« . »

هَنِّ أَقْبَلْنِ بَارِزَاتِ الصُّدُورِ      ثُمَّ شَتَّرْنَ كُلَّ ذَيْلٍ عَفِيفٍ  
يَا لَهَا مِنْ طَهَارَةٍ فِي سَفُورِ      جُمُيعِ الطَّهْرِ كُلِّهِ فِي الرِّيفِ

« . »

قَدْ كَشَفْنَ الذُّيُولَ عَنْ سَيْقَانِ      أَرَأَيْتَ الدُّمَى وَهَنَ عَوَارِي ؟  
وَاتَّقَدْنَ فِي خُطَى مُتَوَانِ      يَتَأَرَّجَحْنَ خَيْفَةً التَّيَّارِ

« . »

رَفَعْتَ ذَيْلَ حَالِكٍ فِي السَّوَادِ      عَنْ حَوَاشِي مَوْرِدِ اللَّوْنِ دَامِي<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا طَى هَذِهِ الْأَبْرَادِ      شَفَقَ لَاحَ تَحْتَ جَنَحِ الظَّلَامِ

« . »

فَإِذَا مَارَأَيْتَ رَأَى الْعَيْنِ      مَنْظَرَ السُّوقِ غُصْنٍ فِي الْأَمْوَاجِ  
قَلْتَ وَادٍ أَدِيمُهُ مِنَ الْجَبِينِ      نَبَتَتْ فِيهِ غَابَةٌ مِنْ طَاجِ

« . »

رَكَمْتَ كُلَّ غَادَةٍ هَيْفَاءِ      كَرَكُوعِ الْبَتُولِ فِي الْمَحْرَابِ  
فَرَأَتْ ظِلَّ وَجْهِهَا فِي الْمَاءِ      وَرَأَى الْمَاءُ فِيهِ ظِلَّ الْعَبَابِ

« . »

رُمْنٌ غَمَسَ الْجَرَارَ فِي الْأَذَى      فَأَبَى غَمَسَهَا دِلَالًا وَتَبَاهَا  
فَإِذَا مَا اتَّصَرْنَ نَصَرَ الْكَمَى      ضَحَّكَتْ كُلُّ جَرَّةٍ مَلءَ فِيهَا

« . »

(١) ترندى القرويات غالباً أردية سوداء نحتها غلائل حمراء .

نم أدبرنَ يحتملن الجرارًا تتثنى من تحتها الأجيادُ  
ما دلالاً تَمِيسُ تلك العذارى كلَّ لذنٍ تؤوده منادُ

« . »

رفعت عند سيرها بالبحرين ذيلَ ضافٍ مهففي معنارِ  
واتتقت بالشمال فوق الجبين غزوات الشعاع للابصارِ

« . »

سِرْن سيرةَ المجدِّ عند الورودِ فاذا ما صدَرْنَ سرْنَ اتشادا  
أرايتَ الظليمَ عند الشرودِ أو رأيتَ اللبأةَ إذ تتهادى!

« . »

وعجبنا لحاملات الجرارِ لُحْنٌ فوق الرؤوس كالأبراج  
كيف تبدو في عزمةِ الجبارِ ذات جسم كالزئبق الرجراج!

« . »

تلك سوقٌ مصقولةٌ في العراءِ لم تَمِيسْ في جواربٍ من حريرِ  
ورءوسٌ مُخْلِقْنَ للآعباءِ لآرءوس ألفنَ قصُ الشعورِ!

« . »

ما ترهّلنَ في ظلام الخلدورِ أو طلّينَ الاديمَ بالألوانِ  
بل جرت في الوجوه جرى النмирِ حمرةُ الشمسِ صبغةُ الرحمنِ!

« . »

سائلاني عن أهل تلك المغاني إن هذا الاديم مسقط رأسي  
لقنتني طيورُهُ ألحاني وسقاني هواء أولَ كأسِ

« . »

مستريحٌ قد صعدته منذ حينٍ وعليه لعبتُ دورَ الغلامِ  
لكَ يا ريفُ زفرتي وحنيني لكَ عندي تقديسُ أهلِ الغرامِ!

محمود غنيم

## في يوم مطير

ما للطبيعة قد بدت في ثوب صبرٍ مدنفٍ  
 ما للبلابل قد ثوت في عشا لم تهتف  
 ما للرياض بليلة بدموعها كالتخائف  
 مالي أرى شمس الضحى في خدرها كالموجف  
 عهدى بها حورية وهاجة لا تنطق  
 هل راعها متعنتٌ في حجبتها لم ينصف؟

« . »

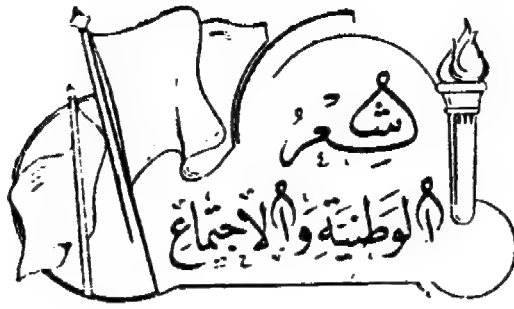
بكرت للروض الجميل لادفع الهمم الدخيل  
 فسمعت صوتاً قاصفاً حجب الطيور عن الهديل  
 ولحمت لمعاً قد بدا كالذعر من حُسن قتيل  
 فوقفت حيراناً أصفق هاتفاً متألماً  
 وأسفتُ مما قد رأيت وظلّ قلبي واجماً  
 وغصصت حتى لم أقل شيئاً ولم اتكلماً

« . »

ياروض ما بالك قد ذبلت فهيجت أشجاني؟  
 يا قلب مالك قد خفقت فغيبت ألحاني؟  
 أين الغواني الصادحات بلحنها الروحاني؟  
 المنعشات الماحيات مرارة والاحزان؟  
 ما بال زهرك قد ذبل ما بال سعدك لم يطل  
 ما بال طيرك لم يقل فيزيل مابى من أسى؟

حمر حمر دروبسه





## الربيع كل المستباعد

وَقَفْتُ بِالْبَابِ فِي ثَوْبٍ رَقِيقٍ      تَفْتَحُ الْبَابَ لِقُطَاعِ الطَّرِيقِ  
كَمْ سَرُوقٍ نَالَ مِنْهَا جَانِبًا      وَمَضَى ... مَا أَعْجَبَ الْأَمْسَ الطَّلِيقِ  
يَا مُضِيفًا لِلَّذِي حُلَّ بِهِ      وَاسِعَ الصَّدْرِ رَحِيبًا لَا يَضِيقُ  
كَيْفَ بِاللَّهِ تَرَأَيْتَ لَهُمْ      بِاسْمِ الثَّغْرِ ، وَفِي النَّفْسِ حَرِيقِ ؟

« . »

جِئْتُهَا فِي لَيْلَةٍ فَابْتَسَمَتْ      بِسْمَةِ تَفْتَرُّ عَنْ حَرِّ الشَّهِيْقِ  
ثُمَّ قَالَتْ : مَرْحَبًا يَا مَرْحَبًا      بِأَخِي اللَّذَاتِ أَهْلًا بِالْعَشِيقِ  
هَآ هِيَ الزَّهْرَةُ يَا نَحْلَ الْهَوَى      فَانظُرُوا بِالشَّهْدِ وَامْتَصُّوا الرِّحِيقِ  
وَاطْرَحُوهَا زَهْرَةً قَدْ ذُبُلَتْ      فِي رَبِيعٍ نَاضِرٍ غَضَّرَ وَرِيقِ ؟

« . »

زَمِيرُ الْبَرْدِ مُيْضِي جَسَدًا      طَارِيًا إِلَّا مِنْ الثَّوْبِ الرَّقِيقِ  
جَسَدًا لَوْ يَبِيعُ النَّسَمُ بِهِ      يَنْزَعِي — كَيْفَ بِاللَّهِ يَطِيقِ ؟  
جَمَعَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي سَلْعَةً      مَا اللَّيَالِي غَيْرُ تِجَارِ رَقِيقِ  
عَرَضُوهَا فِي طَرِيقٍ شَائِكٍ      نَزَقَ الْمُبْتَاعَ مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ  
هَكَذَا أَخِي ، وَلَكِنْ مَرْحَبًا      بِأَخِي اللَّذَاتِ أَهْلًا بِالْعَشِيقِ

« . »

أيها القوم استبيحوا عِفَّتِي  
ياأنا اللذات أُمْعِنُ في الهوى  
دَنَسَ الحسنَ الذي نَوَتْ به  
لامِسَ النهْدِ وَجَرَّدَ طهره  
هاتِ من سمِّ الحيا قبلةً  
وَتَمَعْنُ إِن تَشَأْ في أعينِ  
وازْعِ الثوبَ فهل يجدى وقد  
واشربوا من ماء وجهي ما أريق  
واجترعْ من خمر سحري ما أذيق  
عَارِقُ الهَيْكَلِ والقَدَّ الرشيق  
وَتَمَتَّعْ من شفاوِ كالشقيق  
تتجرى في خدودِ من عقيق  
فيهما من شعله الحبِّ بريق  
بات ثوب الطهر يا صاحـ خليك؟

« . »

فتأملتُ جلالاً ضائعاً  
وتطلعتُ إليها لحظةً  
عجباً لم ألقَ إلا جسداً  
جسداً في ذلٍّ يربطه  
جسداً تبدو عليه شقوةٌ  
جسداً قد مات إلا نفساً  
لاح من أنحائه قلبٌ سحيق  
فاذا الحسناء في صمتٍ عميق  
ذائباً في رجل الدمعِ غريق  
رابطاً باليأس مشدودٌ وثيق  
ويرى في حومة البؤس المحيق  
رَدَدَتْهُ من زفيرٍ وشهيق

« . »

واقضى الليل فناديتُ أمّا  
فتحتُ فاهَا وقالت: مرحباً  
قلت: لا أبغى متاعاً ليس لي  
خبريني يا ابنتي انت التي  
هل وجدت الرفق منهم ساعة  
آنَ يا مرمي البلايا أن تُفِيق  
بأخي اللذات أ أهلاً بالعشيق  
جَنَّبِيه أ ما أنا إلا صديق  
لقيت في خدرها أَلْفِي عشيق:  
هل وجدت الطاهر القلب الرفيق؟

« . »

يا إلهي كيف أعددت لها  
أشتى الدهر يشقى بعده  
بعد دنياها عذاباً؟ هل تطيق؟  
وهو بالرحمة في الأخرى خليك؟!



## مسرح التمثيل

( من قصيدة ألفت في مسرح ثانوية بغداد المركزية )

جيلٌ يفاخر في الحضارة جيلا      متماثلان : حقيقةً وهيمولي  
هذا يدٌ على الرشيد وصحبه      ظلًا بارِجاء الزمان ظليلا  
ويظل يبعث من بعيد فضائه      طلق الهواء يهب فيه عليلا  
تلقى الحياة لديه من أعبائها      حملاً على وجه الحياة ثقيلا  
ما زال يرسل عن هداية وجهه      في العالمين من الفنون رسولا  
يوحي رسالة ربه فكأنه      جبريل حين يناول التنزيلا  
كانت أيادي الفن فيه جميلة      تولى جميل الفن فيه جيلا

« . »

يا عهدَ هارون الرشيد ، تحية      لك تحمل التكريم والتبجيلا  
الق اليدَ البيضاء ثم اشهد على      وادي السلام من الحضارة جيلا  
بعث الحياة جديدة في روعة      ومضى يشق الى النجاح سبيلا  
وأقام دار الفن عامرة به      تحي القريض وتبعث التمثيلا  
رفع القواعد من هياكله التي      كانت رسوما قبله وطلولا

« . »

يامسرح التمثيل 'بلغت' المنى      وحييت في ظل الزمان طويلا  
ولقيت في دنياك ما ترجوه من      سعد المخطوط : مهنداً مسلولا

تغدو على الأجيال ممتنعا به      تقسو كثيراً تارةً وقليلًا  
وتنال من بؤس الزمان فيغتدى      ويروح من درن الطباع غسيلًا  
وإذا تألم كائن صورت ما      يضمنه سهلاً عبثه محولًا  
وبداعة التصوير فيما صورت      غير الجميل بها يرد جميلًا

« . »

يامسرحاً لعب الشباب بصدره      متمثلين لناظريه شكولا  
مثلت من صور الحياة مظاهراً      مازال فيها كلنا مشغولا  
من لوحة في الحب غير صديئة      تحوى العناق وتشمل التقيلا  
ومناحة في الحزن أضرمت الحشا      واستنزفت غرب الدموع سيولا  
ومهازل ماثورة لذوي النهى      يبدو بها شبح الحياة هزيلة  
هذا جمال الفن فارغ حقوقه      واجعل على الدنيا له التفضيلا

« . »

ان الحياة رواية قد مثلت      في العالمين فصولها تمثيلا  
خلدت على وجه الخلود فلم تزل      ترخي وترفع في الزمان سدولا  
هذا يروح بها وذلك يغتدى      متنقلين عمومة وخؤولا  
كلٌ يبحث بها الرحيل وإنما      في ضمن دائرة نحت رحلا  
طلعت فصولٌ من شؤون جمة      تتلو لعمر أبي الحياة فصولا  
كلٌ يطالع فصله لكنما      يبقى لدى ادراكه مجهولا

بغداد (العراق) :

مسبح الظريفى



## زوبعة في السودان

برقٌ يلوح من الجنوب ويختفي  
 يجلو الظلام وكل شيء خائب  
 فترى السحابة عليه أبيض ناصعاً  
 وترى المربع والحقول زهية  
 من كل جارية هناك رداحة  
 لا يهر المتطلعين بهارها  
 ولجت وسدت بابها مذعورة  
 وزوابع السودان تخلع قلبها  
 طلع الهبوب عليه من صحرائه  
 طياته ترب وملء جيوبه  
 فعلا البيوت وشالها فاجتاحها  
 والكون أظلم من مغار وطاوط  
 كل النوافذ محكم إغلاقها  
 والأم قد جمعت فلاندا كبدها  
 ودوى بجوف الليل سطل صاحب  
 مازال يرسل صداه ودفاعه  
 حتى تقشعت الهبوبة وأنجبت  
 فهناك عبأت الجواء نسائم  
 ردت إليه الروح بعد كتمانها  
 ولقد أطلت أختنا واستجمعت  
 لكن تلقته هناك صواعق  
 على الذؤابة كالأشم المشرف  
 فيه لعين الناظر المتشوف  
 أو داكناً تحت الفضاء الأجوف  
 وترى العروش على الديار الوقوف  
 تحتال في «ثوب الزراق»<sup>(١)</sup> الهفوف  
 إلا ليونة خصرها المتعطف  
 كالشادن المتلفت المتخوف  
 وتدق رعداً مثله لم يقصف  
 دون الدويم<sup>(٢)</sup> كهاجم متعنف  
 حشرات ذاك السبب المتطرف  
 في غير مرحلة وغير تلطف  
 قد لف هيكلة بجبة أسقف  
 والذر يطرف مقلة المتلطف  
 وأصاخ كل بالسماع المرهف  
 لولا الزوابع في الفنا لم يقذف  
 صخب الطبول مع الرياح الزفوف  
 ظلماتها والسحب لم تتصرف  
 قد رطبت في الكون كل مجفف  
 عنه وكان لها شديدة تلطف  
 بثيابها قنديلها أن ينطفئ  
 حمراء ذات تدربل وتخطف

(١) لباس نساء السودان (٢) اسم بلد في السودان على النيل الأبيض .

ورأت على ضوء البروق فسُمرت  
ذئبٌ تستر بالهبوب كأنه  
لم يلق إلا السُّطل مُغماً بارداً  
ثم انثنت والماء في آثارها  
وتساكبت قطراته بتمنع  
يهمي وقد أجرى الغياثُ مسارباً  
مازال آل البيت كلٌّ منهم  
حجرات ذاك الدار عُمدن مصافياً  
فالليلُ أروع والعيون سواهر  
وانشقت الاحجار عن حشراتِها  
من كل ذى ذنب يشال كزودق  
فاذا أتكتأت على الجدار فعقرب  
مازال هذا الغمر في تسكابه  
حتى اذا انقشع السحاب ونورت  
وكان هذا الكون بحر غامر  
ومضى الرجال وفي الألف فؤوسها  
وتساءلوا عمّا ألم بدورهم  
ومضى الصغار يخوضون بأبحر  
كم من صغير ساخ منهم فارقاً  
فهنالك ولّوا جازعين فبلغوا  
ماجىء إلا بعد يوم بأبنها  
ولقد بكته فصولتها مهّدج  
الأمهات خفيفة لمصابها

شبحاً لظلّ السارق المتعجرف  
خفاشٌ ذبّاك الظلام الأسدف  
في حين ولت تستعز بمُسعف  
وشلّ فردّت ضيفها لم تحتف  
فتقطّع فتدفع فتعجرف  
للماء تنفذ من خلال الأسقف  
يلقى التقطّر في صحاف الرفر  
للماء تنجز داخليّ تصرّف  
والغيث افطع سيبه لم يكتف  
فتدفت تسمى بغلّ المشتق  
يختال في بحر السّمام المزّعف  
واذا حفيت جزاك صِلّ تحتف  
لثمان ليّلاتٍ بغير توقف  
شمسٌ أشعت فوق قاع صنف  
والدرّ سفنٌ ارسيت لمجدف  
يتجاوبون على مَدَى كاهمتف  
جراً ذبّاك الخريف المُعصف  
أو يبحثون بمائها المتخلف  
في هوّة لخفاشها لم تعرف  
أمّ الصبيّ ويا لهول الموقف  
لفراسخ جُرفت بسيل متلف  
والعين تزخر في الدموع الذّرف  
يسمعن في الاطفال قول المُرّجف



يحبسن من أطفالهن مخافة  
ما ارتاحت الدنيا ليوم ذي صحا  
فكذلك السودان في إعصاره  
في ذلك الجو الخوف مقيمة  
سود الطوالع غير أن قلوبهم  
إن قام منهم قائم فجاهدا  
لا يخنعون ولا تلين قناتهم  
من معشر حام بن نوح جدتهم  
إما اصطحبت حفظهم لعهودهم

كلية الآداب — الجامعة المصرية :

عامر محمد بحيري



## الساحر ....

تسعيد القلب الكبير	غنى بالسحر غنى
من شعاع وعبير	واملا القلب خيالا
أيها الراوى القدير	واملا الروح صفاء
إنه روح مطهور	أعطىنى بالقلب شعرا
شعر لك الحى المنير	أيها الشادى ، بنفسى
عن هوى عال كبير	في ظلال الرّوض تاهت
هو إلهام الضمير	جئت تزجيه بلحن
لمنى القلب الكبير	إنما الشعر حياة

جميلة محمد العرابي

يحبسن من أطفالهن مخافة  
ما ارتاحت الدنيا ليوم ذي صحا  
فكذلك السودان في إعصاره  
في ذلك الجو الخوف مقيمة  
سود الطوالع غير أن قلوبهم  
إن قام منهم قائم فجاهدا  
لا يخنعون ولا تلين قناتهم  
من معشر حام بن نوح جدتهم  
إما اصطحبت حفظهم لعهودهم

كلية الآداب — الجامعة المصرية :

عامر محمد بحيري



## الساحر ....

تسعيد القلب الكبير	غنى بالسحر غنى
من شعاع وعبير	واملا القلب خيالا
أيها الراوى القدير	واملا الروح صفاء
إنه روح مطهور	أعطىنى بالقلب شعرا
شعر لك الحى المنير	أيها الشادى ، بنفسى
عن هوى عال كبير	في ظلال الرّوض تاهت
هو إلهام الضمير	جئت تزجيه بلحن
لمنى القلب الكبير	إنما الشعر حياة

جميلة محمد العربي

## السَّارِد

أَيْهَا السَّارِدُ عَنْ وَكَرِ الْهَوَى      قَدْ عَفَا مِنْ بَعْدِكَ الْقَلْبُ وَذَابَ  
 كُنْتُ لَا أَشْهَدُ إِلَّا نَضْرَةً      فَذَا النُّضْرَةُ قَدْ أَمَسَتْ يَبَابَ  
 كُنْتُ لَا أَسْمَعُ إِلَّا بَلْبَلًا      فَذَا الشَّادَى عَلَى الْإِيكَ غَرَابَ  
 كُنْتُ لَا أَشْرَبُ إِلَّا خَمْرَةً      فِي كَثُوسٍ قَدْ مُلِئَتْ الْيَوْمَ صَابَ  
 كُنْتُ لِي يَا تَارِكِي فِي لَوْعَتِي      أَنْتِ وَالْأَلْحَانُ وَالْكَأْسُ طِلَابَ

« . »

لَسْتُ أَنْسَى فِي حَيَاتِي لَيْلَةً      أَنْصَفْتَنَا بَعْدَ مَا طَالَ الْغِيَابَ  
 قَرَّبْتَ مِنَّا فَأَنْحُو فَمَ      وَتَقَضَّتْ بَيْنَ لَوْمٍ وَعَتَابَ  
 وَسَكُونِ اللَّيْلِ أَذْكَى شَجْوَانَا      وَظِلَامِ اللَّيْلِ مَسْدُولِ النِّقَابِ  
 لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ يَوْمًا قَبْلَهَا      أَنَّنِي كُنْتُ غَرِيقًا فِي سَرَابِ

« . »

لَكَ شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ سَاحِرٌ      ضَاعَ فِي مَوَاجِئِهِ قَلْبِي وَذَابَ  
 لَكَ خَدَّانِ تَبَدُّتَ فِيهِمَا      حُمْرَةٌ تَنَسَّبَ مِنْ قَلْبِي الْمَذَابُ  
 وَالْعُيُونُ الزُّرْقُ مِنْ فَوْقِهَا      رَائِحَاتُ غَادِيَاتٍ كَالسَّحَابِ  
 حِينَ قَالُوا إِنَّ آلَامَ الْفَتَى      لَيْسَ يَغْنِيهَا مِنَ الدَّهْرِ الذَّهَابُ  
 خَفْتُ هَذَا الْعَيْشَ أَنْ يَمْضِيَ بِنَا      أَوْ يَعِيدَ الشَّيْبَ أَهْوَالَ الشَّبَابِ  
 مَشْفَقًا بِالصَّبْرِ مِنْ آلَامِهِ      أَنْ يَضِيعَ الْعَمْرُ فِي هَذَا الْعَذَابِ

صالح مبرور





## الى الريح الغربية

﴿ عن شلى ﴾

( هذه القصيدة في نظر النقاد أجل قصائد شلى وأكثرها تعبيراً عن الجمال  
الفنى فى الشعر على الإطلاق )

يا أيتها الريح الغربية المجنونة ، يا نفس الخريف ، انت يا من تساق الاوراق الميتة  
امام كيانها الخفى ، كارواح تهرب من ساحر يطاردها : صفراء وسوداء شاحبة  
ومحمره ملتهبة : شبه جوع رؤعت بوباء . انت يا من تدفعين البذور المجنحة الى  
قبورها القائمة الباردة فلا تزال دفينة فيها حتى تجيء اختك غادة الربيع فتنفخ فى  
نفيرها فتطير الاكام الجميلة اسراباً اسراباً تغتذى فى الهواء وتملأ السهول والتلال  
ألواناً وعبقاً .

يا أيتها الروح المجنونة ، طائفة هنا وهناك ، ايتها الخربة الحافظة ا استمعى ا استمعى ا  
أنت يا من على عبابك بينما تحترق السماء مضطربة تتناثر السحب كما تتناثر الاوراق  
على الأرض كأنما انتزعت من اغصان السماء والمحيط ، ويفتشر رسل المطر والبرق على  
سطح الآذى المائج ، ويمتد من حواشى الأفق نحو السماء خصل العاصفة المقبلة  
كشعر مرفوع من رأس ماردة جبارة ا يا أغنية السنة المنصرمة : أناخ فوقها هذا  
الليل المطبق كقبر كبير ، قبه هذه الابخرة القوية المتجمعة التى من جوها الجامد  
ينهمر المطر وتندلع النار وينفجر البرد ا استمعى ا

لو انى كنت ورقة تحملينها ، أو سحابة مسرعة تطير معك ، لو كنت موجة  
ألهى، تحت ظلال قوتك وأظلمك جبروتك — وأنا دونك حرية — انت يا من

لا سلطان لشيء عليها ، أولوعدت صبيّاً اصحبك في طوافك خلال السماء - واذن كنت  
لا أدخر حلاًماً حتى أجاريك في سرعتك العلوية - ما جهدت كما أصنع الآن وصليت  
ادعوك في محنتي . ارفعيني كموجة أو كورقة أو كسحابة ، اني أقع على اشواك الحياة .  
اني أدمى . ان تقلا من الساعات كبّلني وقوّسني أنا الشبيه بك في جنوني وخفتي  
وكبريائي . اتخذيني قينارتك كما تصنع الغابة ، وإن تجدى اوراقى تتساقط كما تتساقط  
اوراقها فان ضجيج ألحانك القوية سيأخذ من كليتنا لحناً خريفياً عميقاً عذبا وإن  
يكن حزيناً .

ايتها الروح العنيفة كوني روحى ، كوني انت أنا وادفعى افكارى الميتة امامك  
حول الكون كالأرواح الذابلة ، لعلها تستعيد حياة جديدة ، وبتكرار هذا القصيد  
انشرى لهباً ورماداً من موقد مضطرم ، انشرى كلماتى بين الناس وكونى على شفتى  
للدنيا الغافلة تغير نبوءة .

ايتها الريح اذا كان الشتاء مقبلاً ، فهل الربيع بعيد ؟

ابراهيم ناجي



## من مشرقيات فكتور هوجو

( لا زارا كانت بحق آية الخلق الجميل )

أرايتم كيف تعدو فوق مغبر السبيل  
بين نسرين وزهر رف في العشب البليل ؟

« . »

بين شوق القمح والخشخاش ذى اللون النضير  
في دروب موحشات لا يرى فيها تغير  
في جبال ، في سهول بين غاب ذى صفير

أرأيتم كيف تعدو وهي كالظبي الغريز  
غادة تم صباها في خطى الدلّ تسير؟

« . »

سلة الورد على الرأس كاكليل الأميرة  
وبدت جذلي تهادي في ثنّيتها منيرة

« . »

ما أحيلاها ا ذراع لها كأنهما رّخام  
إستدارا لجبين كاد يغزو في الظلام ا

« . »

فترأت مثل آنية زهاها عروّتان  
أو دُمى المرمر في مقبّد ذيّاك الزمان ا

« . »

وثغني للعبّاء إذ شودة كانت تجيد  
كلما قد رتلّتها هزت العُلبّ الجليد  
وتعرّى قدميّها فوق أجفان البحيرة  
تتبع الغادات عدوّاً بين أزهار وخضرة

« . »

بينما تمشي الهويّنا إذ بها خفت تسير  
تعبّر الجدول وثباً وهي في الثوب الشمير  
قدماها رقصاها فهي عصفور بطير ا

« . »

ومتى تلتئم الحلقة للرقص المساء  
وزى جلجلة القطعان عادت في منغاة  
حيث يمسى الجمع في لَهْف لها عند اللقاء



تقبل الهيفاء مع زهرتها ذاتِ الرّواءِ

« . »

بُهِتَ الباشا (عُمَرُ) وهو والى (نجربون)  
 وَلَكُمْ قَلْبًا أَمَرُ سحرٌ كحلاءِ العيونِ  
 فبدا يعرض ما يعرض طوعاً للشجونِ  
 واعدأ مَنَحَ الكبارى وأساطيلِ الحصونِ  
 وسلاحِ وجوارى مِنْ سَفِينٍ ومُتُونِ  
 وعمامتهِ الحريرِ سَةِ مِمَّا يَحْذِقُونَ  
 ورداءِ بِلَالٍ يرتديه المترَفُونَ  
 ومعدّاتِ قتالِ وقرابينِ المنونِ  
 بأياديها اللّٰجِبِيْنِيَّةِ صيغتْ لتصونِ  
 والدمشقية وال... وال... أين نَمَّ الحاسبون ؟

« . »

وكنانته من الابريز مَلَاى بالنبالِ  
 تحتهَا جِلْدُ النَّمْرِ فوقه ماضى النصالِ  
 وبنفس المدَّخِرِ كُلِّ هذا للجمالِ !

« . »

وهو ما زال على اسـ تعداده للتضحياتِ  
 بقصورِ وعبيدِ وجَوارِ بالملئاتِ

« . »

وكلابِ الصَّيْدِ تزدان بأطواقِ العقيقِ  
 والاولى اسودُّوا من (الالبان) من شمس الطريقِ

« . »

(وفرنكات) حواها ويهود والعميد  
(وبكشك) باهر الالوان كالقصر المشيد

« . »

وبرذهاث الحوم (بيلاتات المزايكو)  
بقلاع مشرفات بزوايا لاتمدك

« . »

وعصفه المنعكس الصورة في ماء الخليج  
في نواحي (سيرنيكا) المصيف الصافي البهيج

« . »

بجواد عربي ابيض اللون كحيل  
كان رباه صغيراً فقد نعم الزميل  
ذي لجام ذهبي إن عدا راح يميل  
عرق منه من الفضة بالصدر الجميل

« . »

بل باسبانية قد بُعثت من (باي تونس)  
هبة المتبوع للتابع في القرية تونس

« . »

رقصها عند الأمير كان (فاندنجو) السريع  
يكشف الثوب القسير عن حلى الساق البديع

« . »

كل ما نال وحازا في تصاييه يهون  
فاذا ما احتاز (لازا) كذب الوعد الخثون  
نالها لم يعط شيئاً مرخص الحسن المصون  
قنص الخادع ذاك الصيد فيما يقنصون  
وكم استغوى الغواني قوم خدع بمكرون

« . »

لم يكن باشا (عمر) بل من الشوار كان  
ليس للنمى أثر عنده بل للطعان  
أسود العينين لا يملك الا (القربان)

مِن بَرَزِ أَثَرِ الطَّلَقِ عَلَيْهَا بِالْخَانِ  
يَمْلِكُ الْجَوَّ وَمَاءَ الْبَسْرِ يَشْقَى فِي هَوَانِ

« . . »

وهو قد يملك أيضاً امره أنى نزل  
مالك حرية الفرد بمصوم الجبل  
١- ما عيل سرى الرهانة



## قصة البخت النائم

للساعر عثمانى علمى

قصة « البخت النائم » هذه قصة فارسية الأصل أكبر الظن أنها وضعت أيام كانت للفلسفة الإلهية في الشرق سوق نافقة تعرض فيها مذاهب المتكلمين في القضاء والقدر والجبر والاختيار وما إليها من المسائل ، معززة بالدليل المنطقي أو بالقصة الطلية تؤثر في النفس من طريق الشعور ، غير معتمدة على الأساليب الجدلية والقضايا المنطقية .

وهي تتلخص في أن أخوين ورثا من أبيهما نصيبين متساويين - أرضاً زراعية - ثم أخذ كلٌ يستغل مزرعته فأفلح أحدهما حيث أخفق الآخر ، ومن ثم حسد هذا أخاه وتمادى به الحقد حتى فكر في اغتياله . غير أن طيف الأب تراءى له وتحدث إليه فزرع من رأسه نية الاغتيال ولكنه لم يستل الضغينة من قلبه ، فاعتزم السطو على

من برز أثر الطلق عليها بالذخا  
يملك الجو وماء البئر يشقى في هوان

« . »

وهو قد يملك أيضاً امره أنى نزل  
مالك حرية الفرد بمصوم الجبل  
أما عيل سرى الرهانة



## قصة البخت النائم

للساعر عثمانى علمى

قصة « البخت النائم » هذه قصة فارسية الأصل أكبر الظن أنها وضعت أيام كانت للفلسفة الإلهية في الشرق سوق نافقة تعرض فيها مذاهب المتكلمين في القضاء والقدر والجبر والاختيار وما إليها من المسائل ، معززة بالدليل المنطقي أو بالقصة الطلية تؤثر في النفس من طريق الشعور ، غير معتمدة على الأساليب الجدلية والقضايا المنطقية .

وهي تتلخص في أن أخوين ورثا من أبيهما نصيبين متساويين - أرضاً زراعية - ثم أخذ كلٌ يستغل مزرعته فأفلح أحدهما حيث أخفق الآخر ، ومن ثم حسد هذا أخاه وتمادى به الحقد حتى فكر في اغتياله . غير أن طيف الأب تراءى له وتحدث إليه فزرع من رأسه نية الاغتيال ولكنه لم يستل الضغينة من قلبه ، فاعتزم السطو على

جنة أخيه عساه أن ينال من شجرها وثمرها وزهرها منالاً يفتأ غيظه ويروح على كبده ، حتى إذا هم بانتقامه انبرى له «بخت» أخيه مائلاً لديه في إهاب حارس قام بباب تلك الجنة يذود عنها شرة كل عادٍ في غلة ربها الوادع في هناءه المطمئن في رخائه .

وتحدث «البخت» الى يحيى فآلتى في روعه أن يقظته هي سر نجاح أخيه . أما بخته هو فنائم في قفر سحيق . فاذا أراد أن يحاكي أخاه فلاحاً وسعادة فما عليه الا ان يوقظ ذلك النائم من سباته بعد أن يجتاز ما بينهما من صعاب وعقبات .

فالمسألة هنا هي كما ترى مسألة حظ صاحـر وآخر نائم ، أو هي مسألة قضاء وقدر لا دخل فيها لكفاية ولا لاختيار .

ومضى يحيى يجتاز الامصار ويجوب الفياق والقفار ، وكما نجا قبله أبطال القصص من الفرسان والشطار ، فكذلك نجا يحيى من كل ما اعترض طريقه من الأهوال والاطار . نجا من الاسد لا يروى من ظمأ ولا يشبع من جوع ، ونجا من قاطع الطريق صاحب الكنز الدفين ، ونجا من الملك لم يسعده الملك ولا أفاء عليه أمناً أو هناء . نجا وهو منهم على موعد لقاء يدلى لكل فيه بما أفتى «البخت» من جواب مسألة أو طب لداء .

وأخذ يحيى السير حتى بلغ مداه فاذا هو على رأس نائم يغط في نومه العميق ، فلما أيقظه أسرّ اليه هذا أنه هو بخته فأخذ يحيى يناجيه بآلامه وآماله فهدأ البخت روعه وأفتاه فيما سأله ووعدته بالسعادة والهناء .

وعاد صاحبنا أدراجه يحث الخطى نحو بلاده وقد استطار الفرح لبه وركبه شيطان الطمع والغرور . فلما التقى بالملك وأطلعه على سر قلقه وشقائه عرض هذا عليه أن يشاطره ملكه فأبى واستكبر ، ومضى حتى اذا التقى بقاطع الطرق أعرض كذلك عن كنزه وكل ما حوى من أموال ونفائس غوال . وهكذا أضاع الفرصة ولم يبق بد من أن ينقلب حظه عليه غصة ، فما هو الا أن وقع على الاسد وعلم هذا من ضلاله وفساد رأيه ما علم حتى وقع عليه الاسد يفرى لجه فرياً ويطحن عظمه طحناً ويطويه في الهالكين .

فالمسألة هنا هي كما ترى مسألة سوء رأى وفساد تدبير ، لا مسألة قدر لا مفر منه ولا محيص .

هذه هي القصة . أما معالجة مواقفها وتصوير مواقعها واثارة دقاتها واستخراج  
عبرها ومواعظها وصقل مبانيها وإحكام معانيها وبعث الحياة قوية دافقة في أجوائها  
ووقد الاضواء جلية ساطعة في أرجائها فقد وفق الى ذلك الشاعر المجدد المطبوع عتبان  
حلمي توفيقاً كبيراً ما  
محمد أبو العز

\*\*\*

## تمهيد

كانت الدنيا التي نحيا بها والتي نمرح في أحزانها  
والتي ندخل من أبوابها دون أن نجفل من سلطانها  
والتي نجعل من أسبابها كل ما يدعو الى إحسانها  
والتي تسخر من طلابها والتي قامت على ميزانها

رسل للغيب من صنع القدم

كانت الدنيا ولا زالت قسم

مرّ قابيل ومرت بعده أمم في الأرض من أمثاله  
كلها ينشد فيها سعدة ويرجى الخير في أعماله  
كم سعى الانسان فيها جهده وتمنى النجاح في آماله  
ثم يابى الحظ الا رده رغم ما يبذل في إبداله

كانت الدنيا ولا زالت قسم

وحظوظ الناس من خط القلم

كتب الغيب والغيب قلم ليس يمحي خطه حتى العدم

انما الدنيا حظوظ وقسم كل حي حظه فيها رؤيم

أيها النائر فيها لا تلم زدت في الثورة حزناً وألم

وتذكر أنت من لحم ودم أنت من مثل عظام ورمم

ان من أحياء وأقنى الناس لم

يطلع الناس على ما قد علم



بيديه خط من خير وشر صوراً في الكون تتلوها صور  
بعضها يحزن والبعض يسر هكذا ينفي تاريخ البشر  
كل ما مر من الناس خبر أو روايات على الأرض تمر  
وهي في الدنيا لمن عاش عبر وغى الناس من لم يعتبر

وحياة الناس ليل مدلهم

والتجارب دروس وحكم

عاش في الأرض مع الأسلاف من عرف المطوى من أنبائهم  
قصصاً يقرؤها أهل القطن فيشيع النور في آرائهم  
ويرون الحق فيها لم يكن منكراً إلا لدى أهوائهم  
أيها المعامى مع الأيام كن من دقات الخير لا أعدائهم

وتعلم فحكيم من علم

قصصاً تحقق بالنور الظلم

أما اكتب يا قارى لك قصة في كل عصر مثلت  
لم يقف يوماً عن السير الفلك لا ، ولا الأعمار يوماً اجلت  
يرج النور ويفشانا الحلك ويرى الموت غداً من لم يمت  
سنة الدنيا فمن يحيا هلك أى مخلوق من الموت قلت

قصة واحدة عمر الأمم

فرح نزر وجم من ألم

هذه القصة أروها كما سمعت من والد عن والد  
ليس لي حظ بها إلا بما سوف أجزاه بنقد الناقد  
قصة واحدة ماجت بما بيد الفرد القدير الواحد  
قصة تحكى لنا ما رؤينا في الورى من صادر أو وارد

أن ما قد كان من صنع القدم

كانت الدنيا ولا زالت قسم

## القصة

كان في فارس في عصرٍ مضى      رجلٌ من خير أبناء العجمِ  
 قطع العمرَ رضياً، والرضى      يرىء الانفس من كل ألمِ  
 مؤمن القلب بتصرف اتقضا      يزرع الارض ولا يصغي لهمِ  
 ظلّ في نعمته حتى قضى      بعد أن جاز بها حدّ الهرمِ

ترك الدنيا ولم يحزن ولم  
 يعرف الحقّ ولم يدر الندم

لم يكن للشيخ إلا ولدان      عُنى الشيخ طويلاً بهما  
 ورثاه في سلام وأمان      واستغلا بعده أرضهما  
 حرص الاثنان لا يختصمان      حكما العدل على ما اقتسما  
 وعلى الحسنى تولى الفتیان      رضا القسمة لم يختكما  
 لغريب أو قريب لهما  
 وانتهى الامر ولم يختصما

وتولّى كلّ فرد منهما      شأنه ما خلا أو أحجما  
 واستمدّا العون من رب السما      واستعانّا الله في امرهما  
 يبرحان الصبح يسعى بهما      أملّ يبعث من عزمهما  
 وإذا الليل سجا أو أظلاما      عاودا دارهما واعتصما

وهما أضعف من أن يعلما  
 ما طسواه الغيب يوماً لهما

ومضى بالولدين الزمن      وهما بين كفاح وجهاد  
 ونتاج الارض هذا ثمن      للذى قد بذلا وقت الحصاد  
 وهو إما سيء أو حسن      ربما جاءهما لا كالمراذ  
 ومن الارض جواد محسن      ومن الارض حري بالفساد

يتجلى الحظّ ما بين العباد  
 لا بكدر لهمو او باجتهد

وهنا تلمح بطشَ القدرِ      وهنا تعرف ضعفَ البشرِ  
 فأخْ يرشف كأسَ الظفرِ      وأخْ يجمعُ كأسَ الكدرِ  
 روض هذا حافلٌ بالثمرِ      وخلا ثانيهما من ثمرِ  
 لم يدع ثانيهما للنظرِ      بهجة من قيمة أو منظرِ  
 خصه الدودُ بأكل الزهرِ  
 إن بدا في الروض بعضُ الزهرِ

تربةُ الارض هنا واحدةٌ      كيف جاد البعضُ والبعضُ أبى  
 جنةٌ تربتها جاحدةٌ      نبتها يورى الاسى والغضبا  
 فهي في إقفارها هامدةٌ      بينا الاخرى تفيض الذهبا  
 واللبالي نفسها شاهدةٌ      وهي لا تدري لهذا سببا  
 يا لضعف الناس مما كتبوا  
 كاتبُ الغيب لهم واحتجبا

طاودا الزرعَ فهذا ظافرُ      أينما يسعى وهذا خامرُ  
 أملٌ ناءٌ وحظٌّ طائرُ      وفؤادٌ ضلَّ عنه الناصرُ  
 واذا الظافر بشرٌ ظاهرُ      وفؤادٌ بالاماني حامرُ  
 كلما لاحَ لأمرٍ خاطرُ      منه في الدنيا فسمعه حاضرُ  
 أملٌ دافٍ وعيشٌ ناضرُ  
 وأميرٌ أين ولّى أمرُ

فاذا ما اختلتَ في جنته      خلتها الفردوسَ من فيضِ الثمرِ  
 واذا أبصرتَ من غرته      خلتها من فرحةِ نورِ القمرِ  
 يبعثُ البهجةَ من بهجته      أينما ولّى وأيان حضرِ  
 وافرَ الاجلال في عيشته      مستحبُّ القولِ محبوبِ السرِ  
 هكذا الحظ اذا أعطى غمرُ  
 واذا أدبر بالناس سخرُ

وإذا ما سرتَ في الأخرى فما تبصرُ العينُ جيلاً أبداً  
 فهشيمٌ أو قضيبٌ مُحطَّمٌ حصدَ الدودُ بها ما حصداً  
 أن هذا الأمر من وحى السما ليس من صنعِ حقودٍ حقداً  
 وكذا الحظ إذا الحظ رمى يقهرُ النفسَ ويبرى الجلدَا  
 وإذا شئتَ صلاحاً أفسداً  
 وإذا أضمرتَ ناراً أخذَا

بعد هذا الصبر والجهد الطويلُ وحياةٍ خفلت بالعملِ  
 بأسَ المنكودُ من كل سبيلٍ لصلاحٍ واثني في مللِ  
 نائراً في غضبة القلبِ الملولِ جازعاً في حسرةٍ أو وجلِ  
 ويناجي النفسَ في همٍّ ثقيلٍ في حياقةٍ مُملئتٍ بالعللِ  
 خائرَ النفسِ قليلَ الأملِ  
 غاضبَ المهجةِ جمَّ الجدلِ

وجدالُ النفسِ في خبيثها موجعٌ في وقعه كالندمِ  
 في كراها هو أو صحوتها ألمٌ ما مثله من ألمِ  
 يتولى النفسَ في هدأتها ولو أن النفسَ نفسُ المجرمِ  
 إنما الاتسُّ في ثورتها تتلظى كاللهيبِ المضرِمِ  
 فإذا ما سكنتَ لم ترحمِ  
 من ضميرِ صامتٍ لم يعلمِ

كم تمنى الموتَ والموتُ قريبٌ وبعيدٌ فهو في جدِّ الشبابِ  
 كلما حاوله لا يستجيبُ منه قلبٌ فيه موفور الطلابِ  
 موقفٌ في هذه الدنيا عصيبٌ وعجيبٌ فهي دار للعجابِ  
 كل ما فيها خيفٌ ومريبٌ وهي تجري بالورى جري السحابِ  
 ولكم ذلتٌ وعزتٌ من رقابِ  
 بينها وهي مجالٌ للصعابِ

وكذا فكرَ في قتل أخيه      وتجلت فيه روحُ الحمَدِ  
لا كريمةً ، لا ولا غيرُ كريهٍ      ما سيأتيه غداً في موعدِ  
وطدَ العزمَ على ما يبتغيه      واحتوته نزعاتُ الجسدِ  
كلما ثارت حقودُ النفس فيه      يستمدُّ العزمَ عونَ الجلدِ

ومضى يرقبُ إصباحَ الغدِ

في سكونٍ كسكونِ الأبدِ

أأخي أفضلُ مني ؟ إنني      كدتُ أن أفقدَ عقلي كذا !  
وعجيبٌ أنه يفضّلني      لا بعقلٍ أو ذكاءٍ أبداً  
خصمه الله بحظٍّ حسن      أكثرَ المالِ له والولداً  
ويكادُ الحزنُ أن يقتلني      وغدت نفسي لا تحشى الودي

واللبالي لم تدع لي جلداً

لا ، ولا بالنفسِ للخيرِ صدى

حررتُ في أمرى وفي أمرِ الزمنِ      وأخي هذا طروبٌ ينعمُ  
خبروني من يخطّ الخطَّ مَنْ ؟      إنني مقصده لا أفهمُ !  
ليس في الدنيا جميلٌ أو حسنٌ      كل ما فيها حياةٌ تؤلمُ  
أن من صور حظي لم يزن      أبداً بالعدل فيما أعلمُ  
فأرى الدنيا بنفسى تظلمُ

وحياتي حسرةٌ أو ألمٌ

وهنا طاوَدَهُ صوتُ الضميرِ      ورأى والدَهُ كالشبحِ :  
كُفَّ يا بحبي عن الأمرِ الخطيرِ      أيُّ شرٍّ ولدى لم يُفصحِ  
بئس هذا من سبيلٍ ومصيرِ      كلُّ عذرٍ ولدى لم يُفلحِ  
إنني يا ولدي خيرٌ نذيرِ      لك فارجع للهدى وانتصحِ  
ومضى عنه خيالُ الشبحِ

وهو في جلسته لم يبرحِ

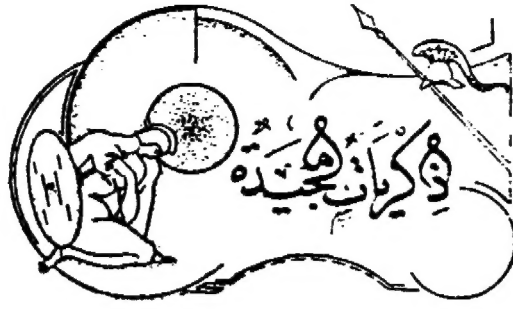
ما الذى أعمل ؟ انى حائرٌ وفؤادى بالاسى لا يستقر  
 وحى حظى ا إن حظى جائرٌ وضميري ليس يدعونى لشر  
 أخى جعفر هذا فادرٌ أم هو الحظُّ بآمالى غدر ؟  
 فهو أنسى سار يوماً ظافرٌ وهو أنى كان بالكسب ظفر  
 سوف أمحو كل ماخطَّ القدر  
 بيدي ، إني عنيدٌ مقتدر !

غير أن القتل أمرٌ جليلٌ ما الذى أكسبه من بعد قتل  
 أترى يفعم قلبي الاملُ أم ترى يهجر قلبي بعض غلّة  
 أم ترى يهدم قلبي الوجلُ أم ترى أزعج من رؤية ظلّة  
 إني ينقلنى مايتقلُ والدم المسفوك يعينى بحمله  
 وأظللُ العمرَ مهموماً لأجله  
 ربما أهلكته من غير قتله

أسرقُ الناضجَ من أثماره حين يرخى الليلُ أستارَ الظلام  
 وأزبلُ الزهرَ عن أشجاره وأرى أمثاله كيف انتقامى  
 فاذا أصبح فى أنصاره لم يروا فى روضه اى حطام  
 ثم يعنى الروض من آثاره غير آثار توارت فى القتام  
 وهنا ترفلُ نفسى فى السلام  
 ولو انى ذقتُ فى هذا حامى

ومضى يسرق من روض أخيه فى هدوء الليل والناس نيام  
 واثقاً بالنجح فيما ينتهيه كل ما يحملُ حقدٌ وانتقام  
 وبدا السخطُ على الايام فيه واضحاً والسخطُ ينميه الظلام  
 ان فى تدميره ما يشتهيهِ فهو لاصبرٌ لديه أو سلام  
 لا ، ولا فى الارض حقٌ أو نظام  
 لا ، ولا فيها حلالٌ أو حرام !





## نماذج

( من شعر النشّار الكبير بعث بها الينا ولده الشاعر عبد اللطيف النشار )

### أيها المحزون

أيها المحزونُ في جُنْحِ الدجى      حائراً ما بين يأسٍ ورجا  
يشهد الليل إذا الليلُ سجي      انه رهنُ الأسمى رهنُ الهمومِ  
« . »

أيها المحزونُ إن لاح الصباحُ      وانجلت شمسُ الضحى فوق البطاحِ  
فاذا مرت به أزكى الرياحِ      خالها من بؤسه ريحُ السمومِ  
« . »

أيها المحزونُ في الروض النضيرِ      ليس يسلى نفسه عذبُ الهديرِ  
بك صدرُ غصنٍ بالماء النмирِ      وفؤادُه حوله البلوى تحومِ  
« . »

ابنسمُ وافرحُ ودع عنك الحزنَ      واملاً الجفنَ بلذاتِ الوسنِ  
وابتهجِ واطربِ ولا تخشَ الزمنَ      انما يضنى الفتى داءُ الوجومِ  
« . »

أيها المحزون كن طلق الحيا      واغتم يوم الصفا مادمت حيا  
انما الأيام تطوى الحزن طيا      لا تظن الحزن في الدنيا يدومِ  
« . »

أودا ان اعيسه محفوظ الكرام ولوقدت في سبط كل شئ حتى  
لا اعيسى بد وزك وهي اثني شئ في ايام محمد بن  
مثال من خط الفشار الكبير

## أيها المختال

أيها المختال في ثوب السروز غرك اليوم بدنياك الغرور  
انما الايام تطوى الحزن طيّا وهي مثل الطيف في جفن النّووم

« . »

ايها السابح في جوّ الوجود مسرفاً في اللهو محلول القيود  
معدّ قليلاً، قد تجاوزت الحدود وارتقب جيش الاسى قبل الهجوم

« . »

ايها المختال لا تفرح مليّاً في الليالي منذرات فتية  
انما الايام تطوى الصفو طيّا لا تظنّ الصفو في الدنيا يدوم

« . »

## غنّ يا عصفور

غنّ يا عصفور غنّ	قد ملكت القلب مني
غنني عند طلوع الشمس	من تنفّهم غني
ايه يا عصفور ما أحلا	ك في ترجيع لحن
كلما رددت صوتاً	طاب للغصن التشنّي
إنّ أحلى الرقص ماكا	ن على لحن المغني
أنت يا عصفور من رو	حكّ في جنات عدن

نلت يا عصفور فيه ما تمنى المتنى  
لك فوق الدوح ألف ليس يدري ما التجنى  
ليتني مثلك يا عصفو ر في الروض أغنى  
عائشاً بين الندى والزه ر عيش المطمئن



المرحوم الشاعر محمد حمدى النشار

أشرب الماء قراحاً فيه من زهر وعين  
وأرى الحبة تكفي نى والقطرة تغنى  
ساجداً في الجو حراً رافلاً في ثوب أمن  
إن ترع غيرى أعا جيب الليالى لم ترعنى  
لست أخشى عادياً ت الخلق من انس وجن  
أيها العصفور ما الايا م الا دار حزن  
نحن منها في قيود الكريم الحر يشقى  
واللثيم الوغد من دن ياه في أرفع شأن  
فاذا أدركت يا عصفو ر مر الخلق منى  
فابتهج بالعيش نساء واحد الله وغنا

محمد صبرى النشار